Architecture
Architektur
Arquitectura

L'Aventurine

Textes : Clara Schmidt
English translation: William Wheeler
Deutsch: Annett Richter.
Traducción española: Stéphanie Lemière

ISBN 2-914199-17-1

• Contents • Sommaire • Inhalt • Índice •

Foreword

The architecural drawings presented in this book are not illustrations of the work of mere engineers but demonstrate the true mesure of the art of architecture. The play of geometrical combinations in space and perspectives has often tempted painters including such Renaissance architects as Andrea Pozzo and Giuseppe Bibiena who imagined real or imagery edifices in highly theatrical drawings.
Ornamentation is the major preoccupation of those architects who could be considered as "decorators". In a great number of their drawings, the purpose is not to illustrate the essentials parts of the building, but rather the decorative elements intended to enrich and embellish it. Afterwards, the architect ornamentalist called in different groups of craftsmen: sculptors, cabinet-makers, masons specializing in staff work, locksmiths and art metalworkers. Many types of ornamentation devolve from architecture and are indissociable from it: sculpture on capitals, friezes and cornices; wood panelling, columns, interior decoration, marquetry, fountains... Throughout, the recurrent themes of foliage, flowers, arabesques, figures and trophies are found. Finally, the virtuosity of these drawings are tributes to the accomplished draftsman techniques of architects such as Jacques-Androuet du Cerceau in the 16th century or Eugène Viollet-le-Duc and Karl Friedrich Schinkel in the 19th century.

Avant-propos

La collection de dessins d'architecture présentée dans ce livre n'illustre pas l'œuvre de simples ingénieurs, mais nous donne la mesure de ce qu'est véritablement l'art de l'architecte. Le jeu des combinaisons géométriques dans l'espace et de perspectives aura tenté plus d'un peintre, au nombre desquels les artistes de la Renaissance Andrea Pozzo ou Giuseppe Bibiena, qui mettront en scène des bâtiments imaginaires – ou réels – dans des dessins littéralement théâtraux.
L'ornement est la préoccupation majeure de ces architectes que l'on pourrait qualifier de "décorateurs". Dans bon nombre de leurs dessins, il ne s'agit pas d'illustrer les parties essentielles du bâtiment, mais les éléments de décor visant à rendre celui-ci plus riche, plus beau. Par la suite, l'architecte-ornemaniste fait intervenir de nombreux corps de métiers, du sculpteur à l'ébéniste, en passant par le staffeur ou le ferronnier. Toutes sortes d'ornements relèvent de l'architecture, en sont parfois indissociables : les sculptures sur les chapiteaux, frises et autres corniches ; les lambris ; les colonnes ; les décorations d'appartements ; les marqueteries ; les fontaines... Autant d'éléments dont les thèmes récurrents sont les feuillages, les fleurs, les arabesques, les personnages, les trophées... Enfin, la qualité de ces dessins démontre l'immense talents, en tant que dessinateurs, d'architectes tels que Jacques-Androuet du Cerceau à l'époque de la Renaissance, ou encore Viollet-le-Duc et Karl Friedrich Schinkel au XIX^e^ siècle.

Vorwort

Die, in diesem Buch, präsentierte Sammlung von Architekturzeichnungen, ist nicht nur das Werk eines einfachen Ingenieurs, sondern eröffnet Dimensionen, die zeigen, was wirkliche Architektur bedeutet.
Mit dem Spiel von geometrischen Kombinationen in Raum und mit Perspektiven, versuchten Künstler der Renaissance, wie Andrea Pozzo oder Giuseppe Bibiena mehr noch als Kunstmaler dieser Zeit, Bauwerke durch ihre imaginäre Phantasie entspringen zu lassen, um sie dann in Zeichnungen, beinahe theatral, festzuhalten.
Dabei spielt das Ornament eine bedeutende Rolle, insbesondere für Künstler, die sich der Dekorationskunst zugewand hatten.
In einer Vielzahl ihrer Zeichnungen wird deutlich, dass das Ornament nicht nur als Illustration von Teilen eines Bauwerkes verstanden wird, sondern als das Element, welches ein Bauwerk ein Kunstwerk werden lässt.
Um Ornamente an Bauwerken zum Leben erwecken zu können, müssen die verschiedensten Handwerkskünstler wie Kunstmöbeltischler, Steinmetze oder auch Kunstschmiede sich einander bedingen.
Jegliche Art von Ornamenten bereichern die Architektur und sind in einigen Fällen auch unerlässlich: Skulpturen auf Kapitellen, Friese oder Kranzgesimse, Täfelungen und sonstige Wandbekleidungen, Säulen, Dekorationen von Wohnräumen, Teppichwaren, Springbrunnen sowie auch Elemente von rückläufigen Themen wie Blätter, Blumen, Arabesken, Persöhnlichkeiten oder auch Trophäen.
Alle diese Zeichnungen zeigen durch ihre Qualität das immense Talent eines jeden Künstlers, sei es als Zeichner oder Architekt wie Jacques-Androuet du Cerceau in der Rennaissance oder auch Viollet-le-Duc und Karl Friedrich Schinkel im 19. Jahrhundert.

Prólogo

La colección de dibujos arquitectónicos presentada en este libro no ilustra una obra de simples ingenieros. Nos da una visión de lo que es verdaderamente el arte arquitectónico. El juego de combinaciones geométricas en el espacio y de perspectivas sedujó a muchos pintores, entre los cuales los artistas del Renacimiento Andrea Pozzo o Giuseppe Bibiena, quienes pusieron en escena edificios imaginarios – o reales – bajo la forma de dibujos literalmente teatrales.
El ornamento suele ser la mayor preoccupación de esos arquitectos que podríamos calificar de "decoradores". En muchos de sus dibujos, no ilustran las partes esenciales de los edificios sino los elementos del decorado que lo enriquece y embellece. Más tarde, el arquitecto ornemanista recurre a muchas corporaciones, desde el escultor al ebenista, hasta el estucador o el ferretero. Todos tipos de ornamentos dependen de la arquitectura, de la cual a veces son inseparables: las esculturas en los capiteles, los frisos y otras cornisas, los revestimientos decorativos, las columnas, las decoraciones de apartamentos, las marqueterías, las fontanas. Tantos elementos cuyos temas recurrentes son los follajes, las flores, los arabescos, los personajes, los trofeos.
En fin, la calidad de estos dibujos demuestra el inmenso talento, como dibujantes, de arquitectos tales como Jacques-Androuet du Cerceau en la época del Renacimineto, o Viollet-le-Duc y Karl Friedrich Schinkel en el siglo XIX.

Foreword

The architecural drawings presented in this book are not illustrations of the work of mere engineers but demonstrate the true mesure of the art of architecture. The play of geometrical combinations in space and perspectives has often tempted painters including such Renaissance architects as Andrea Pozzo and Giuseppe Bibiena who imagined real or imagery edifices in highly theatrical drawings.
Ornamentation is the major preoccupation of those architects who could be considered as "decorators". In a great number of their drawings, the purpose is not to illustrate the essentials parts of the building, but rather the decorative elements intended to enrich and embellish it. Afterwards, the architect ornamentalist called in different groups of craftsmen: sculptors, cabinet-makers, masons specializing in staff work, locksmiths and art metalworkers. Many types of ornamentation devolve from architecture and are indissociable from it: sculpture on capitals, friezes and cornices; wood panelling, columns, interior decoration, marquetry, fountains... Throughout, the recurrent themes of foliage, flowers, arabesques, figures and trophies are found. Finally, the virtuosity of these drawings are tributes to the accomplished draftsman techniques of architects such as Jacques-Androuet du Cerceau in the 16th century or Eugène Viollet-le-Duc and Karl Friedrich Schinkel in the 19th century.

Avant-propos

La collection de dessins d'architecture présentée dans ce livre n'illustre pas l'œuvre de simples ingénieurs, mais nous donne la mesure de ce qu'est véritablement l'art de l'architecte. Le jeu des combinaisons géométriques dans l'espace et de perspectives aura tenté plus d'un peintre, au nombre desquels les artistes de la Renaissance Andrea Pozzo ou Giuseppe Bibiena, qui mettront en scène des bâtiments imaginaires – ou réels – dans des dessins littéralement théâtraux.
L'ornement est la préoccupation majeure de ces architectes que l'on pourrait qualifier de "décorateurs". Dans bon nombre de leurs dessins, il ne s'agit pas d'illustrer les parties essentielles du bâtiment, mais les éléments de décor visant à rendre celui-ci plus riche, plus beau. Par la suite, l'architecte-ornemaniste fait intervenir de nombreux corps de métiers, du sculpteur à l'ébéniste, en passant par le staffeur ou le ferronnier. Toutes sortes d'ornements relèvent de l'architecture, en sont parfois indissociables : les sculptures sur les chapiteaux, frises et autres corniches ; les lambris ; les colonnes ; les décorations d'appartements ; les marqueteries ; les fontaines... Autant d'éléments dont les thèmes récurrents sont les feuillages, les fleurs, les arabesques, les personnages, les trophées... Enfin, la qualité de ces dessins démontre l'immense talents, en tant que dessinateurs, d'architectes tels que Jacques-Androuet du Cerceau à l'époque de la Renaissance, ou encore Viollet-le-Duc et Karl Friedrich Schinkel au XIXe siècle.

• Antiquity •

• L'antiquité •

• Altertum •

• La antigüedad •

figure . 1ère
fig . 2 .

figure . 1.ere
fig . 2

fig. 2.

fig. 4.

figure . 1ere
ARCUM TRIUMPHIS DICAVIT

fig . 3 .

figure 1re
fig. 2
fig. 3

figure 1.re
fig. 2.

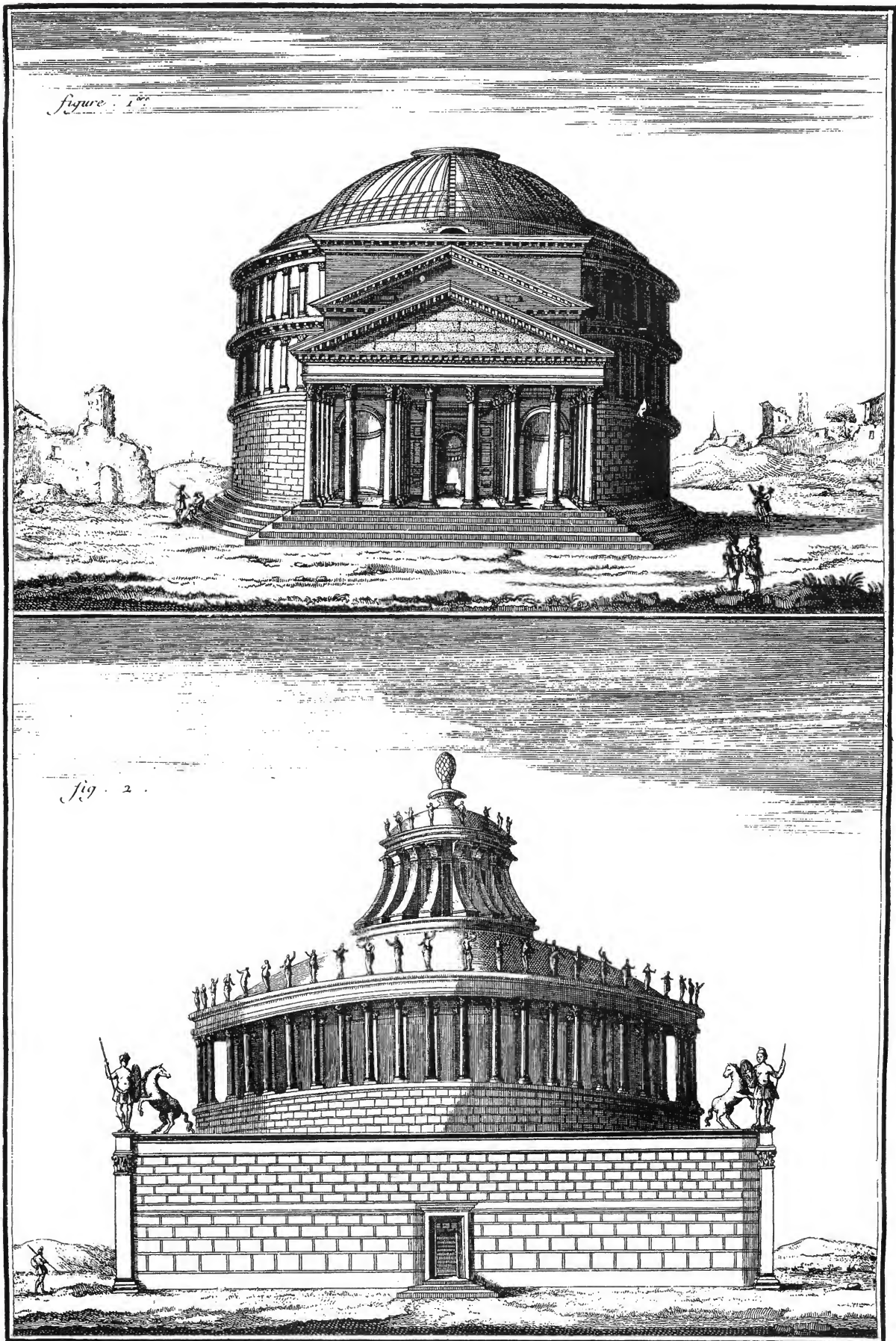
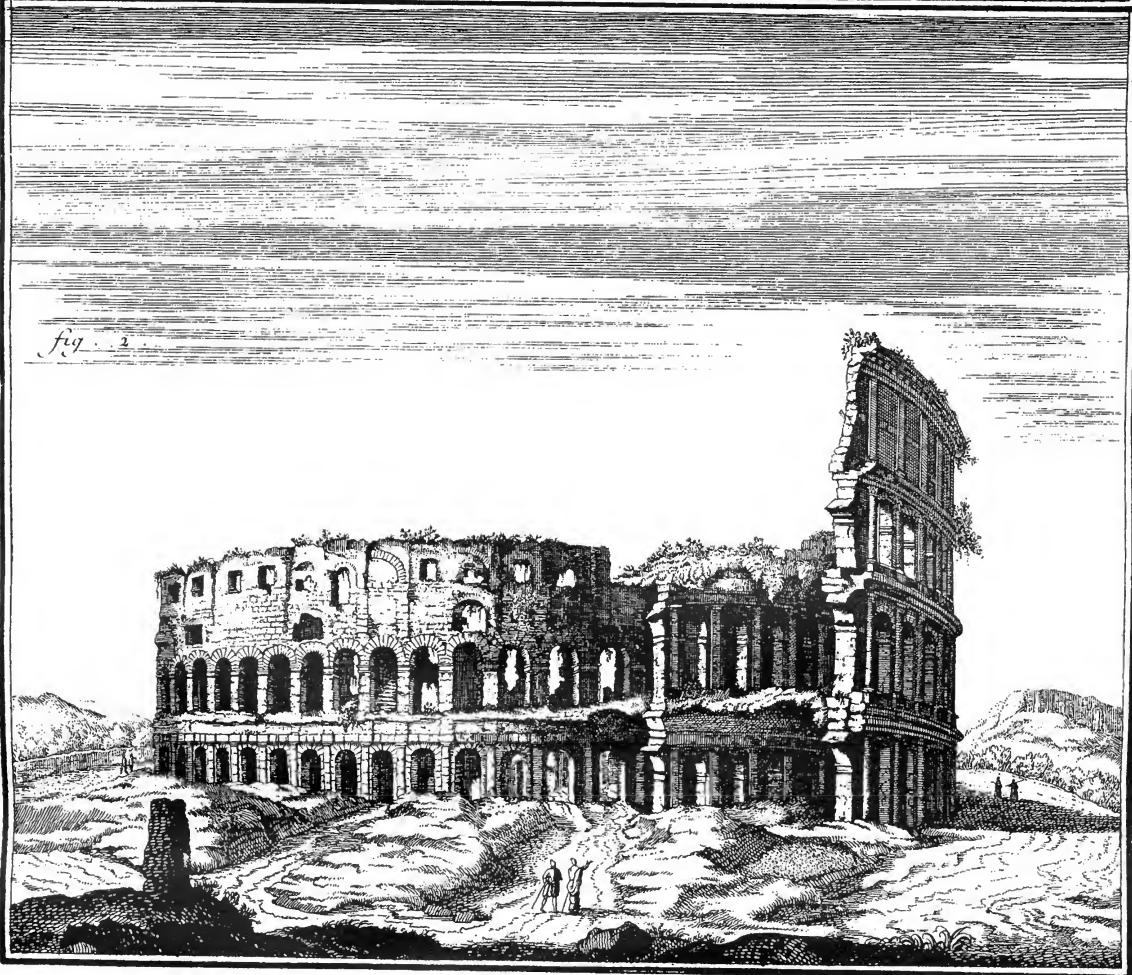
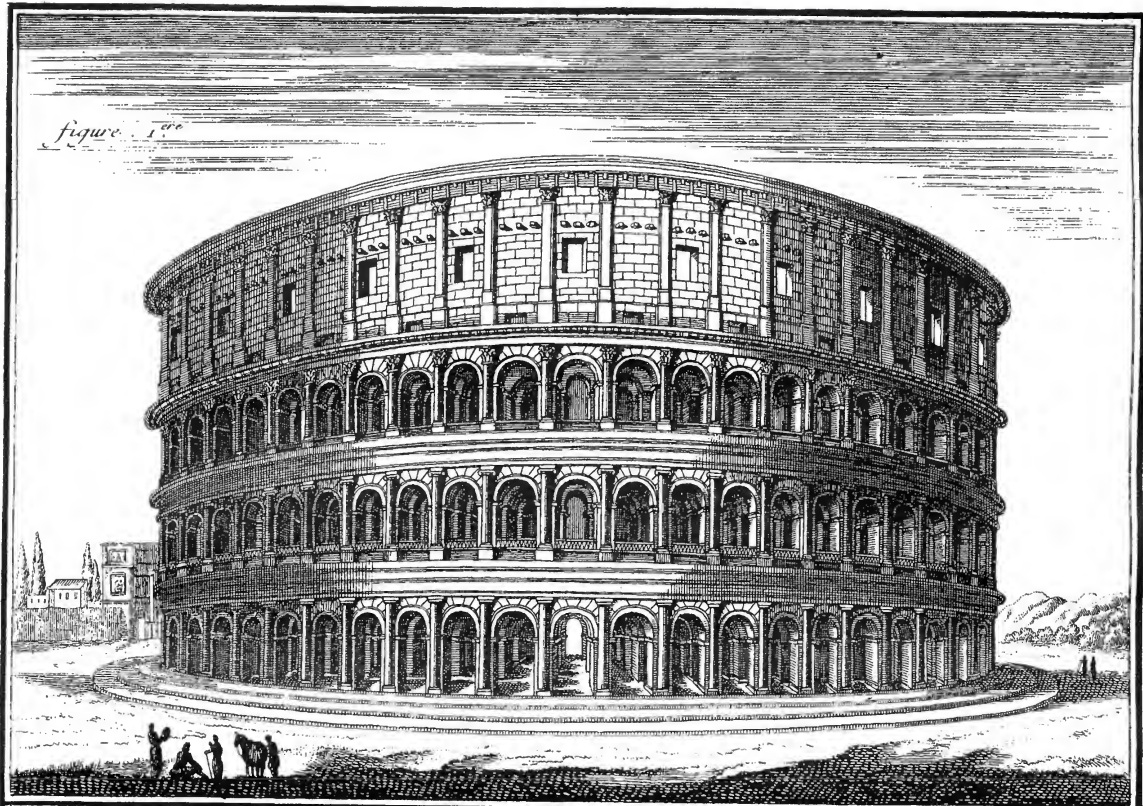
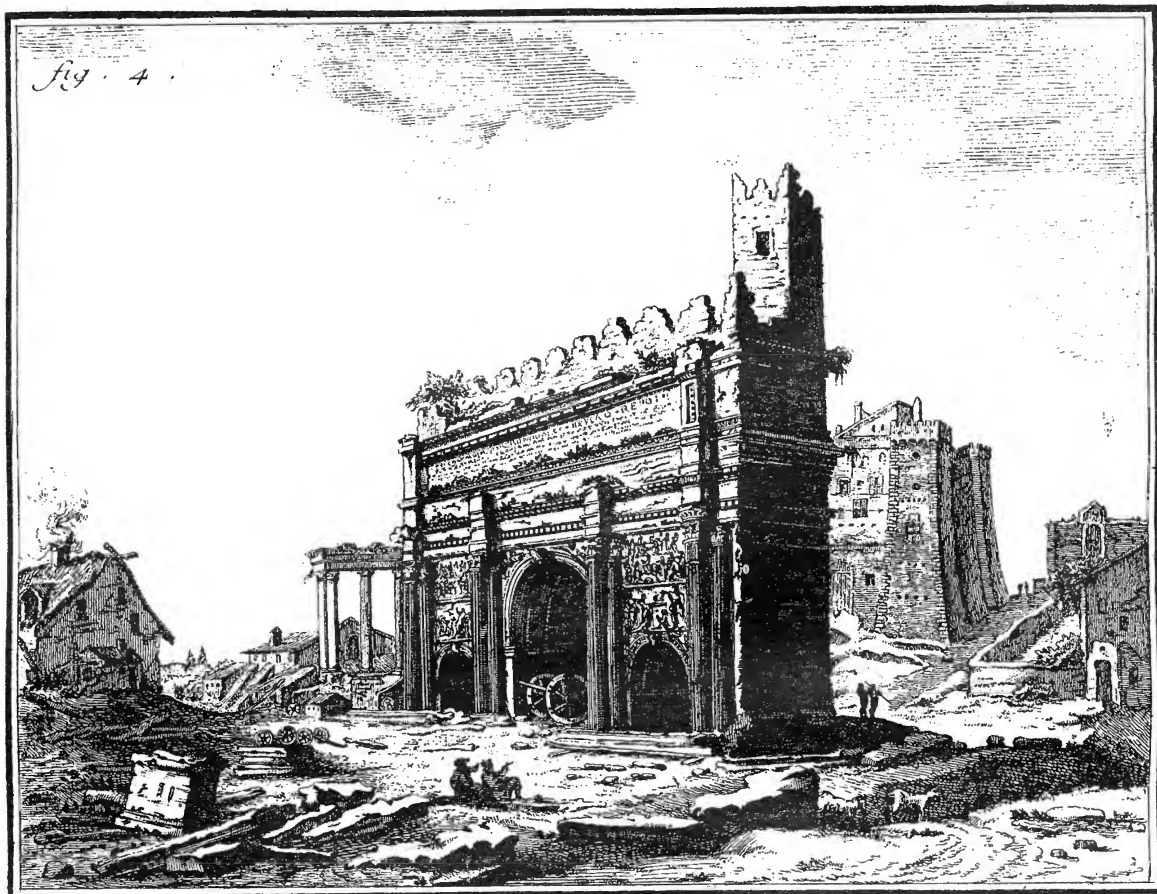
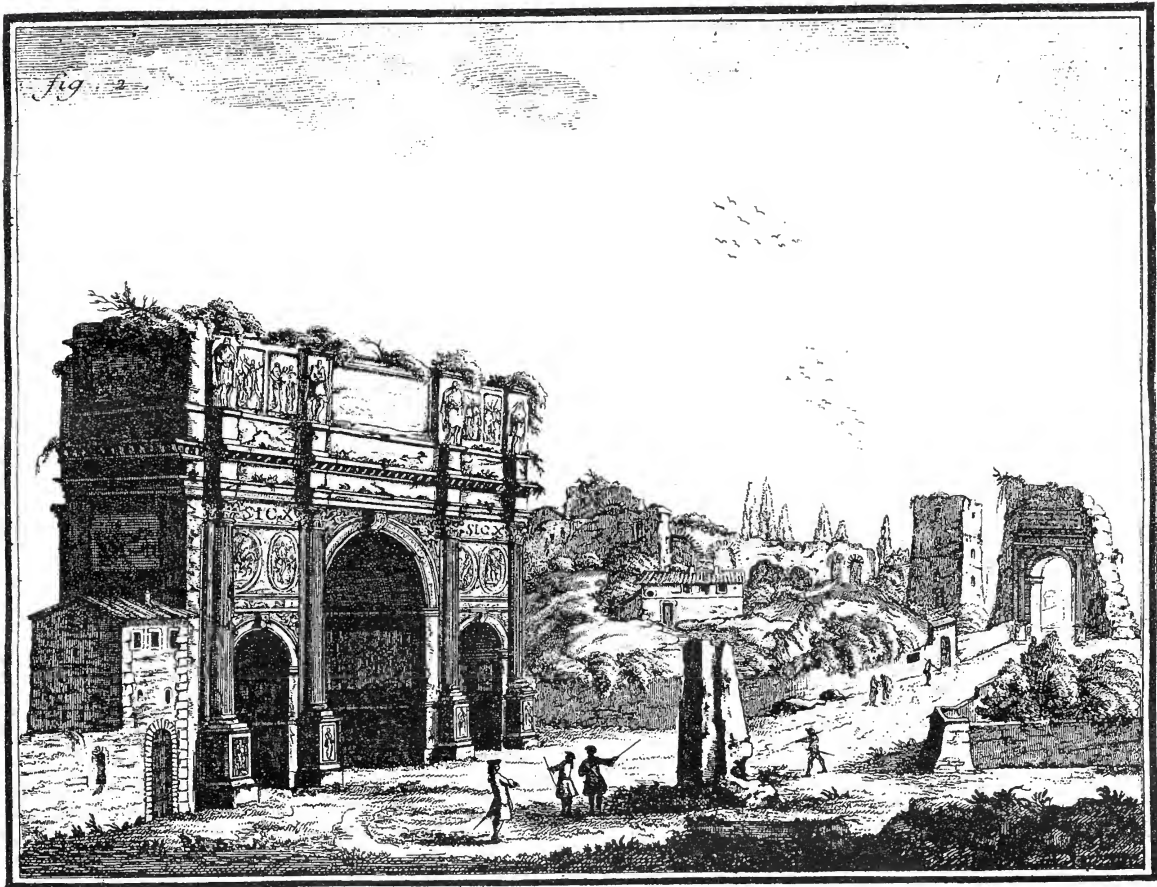



figure 1
fig. 2

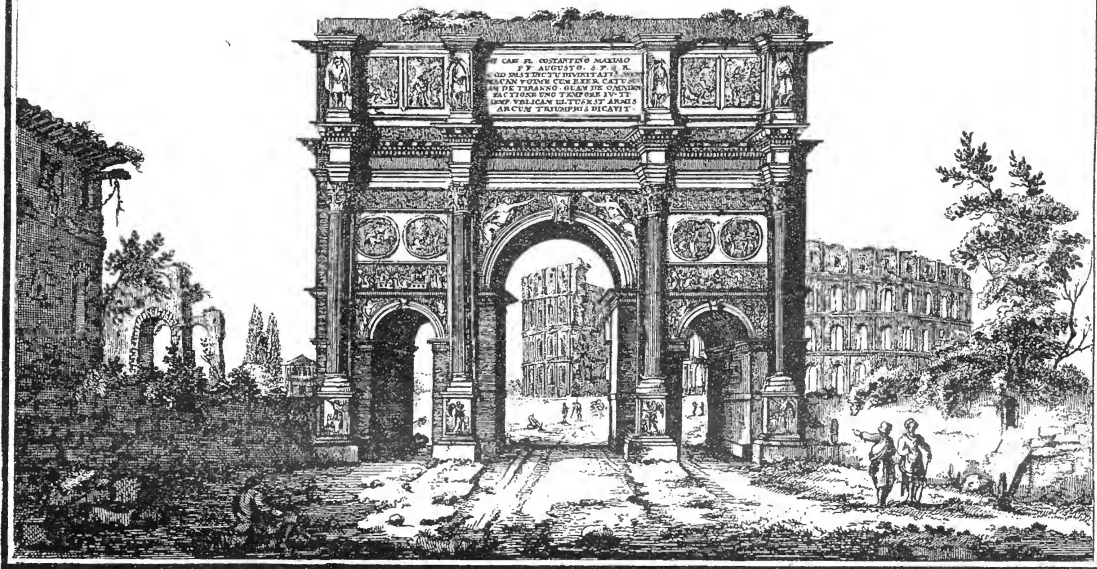
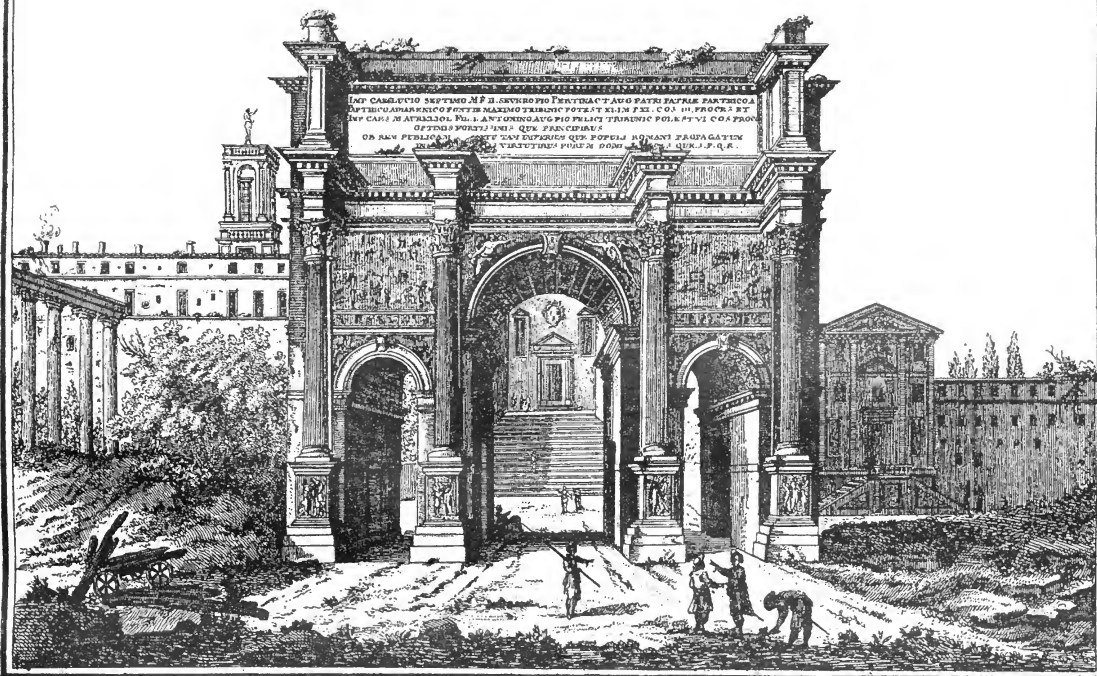
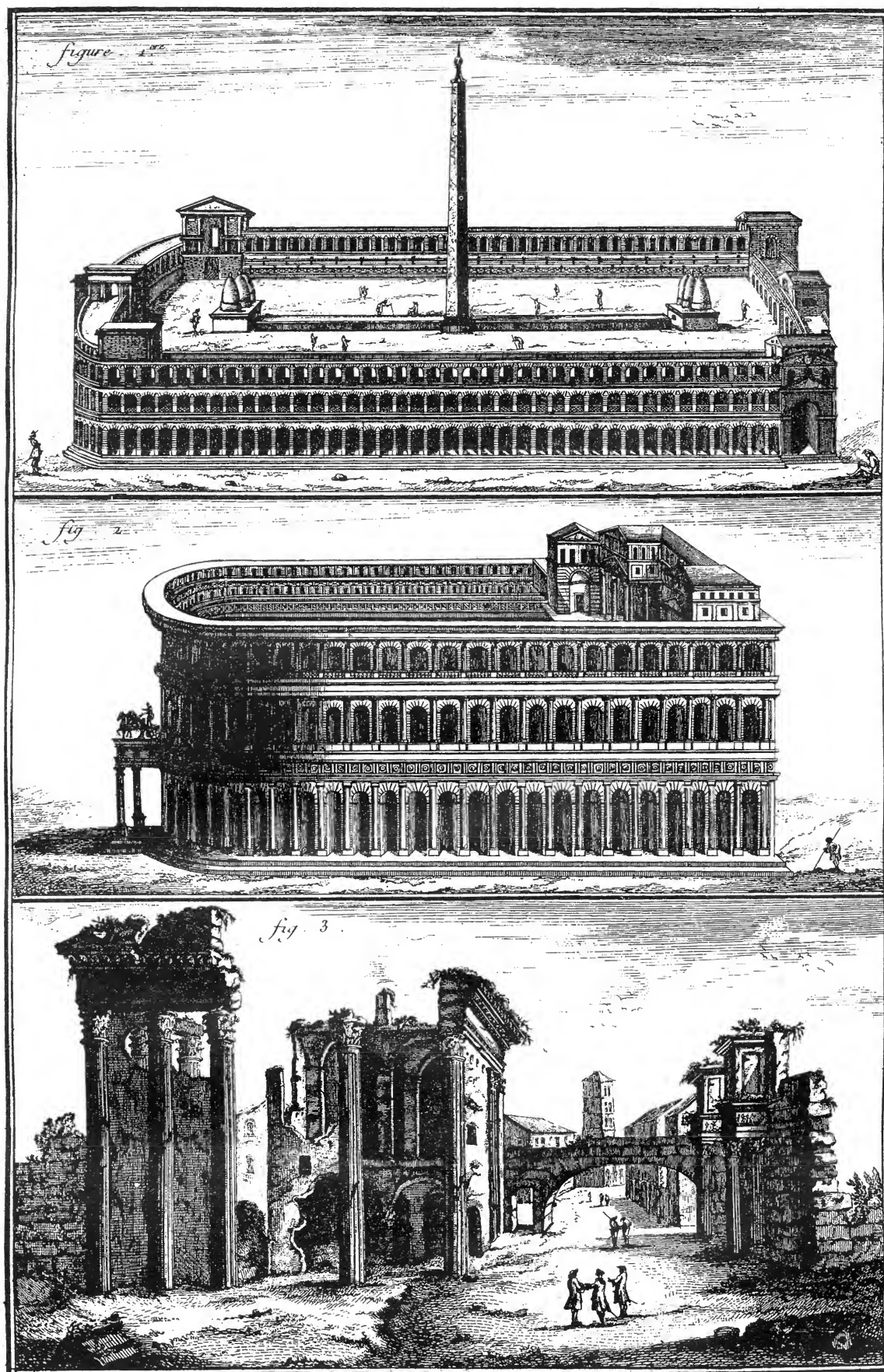
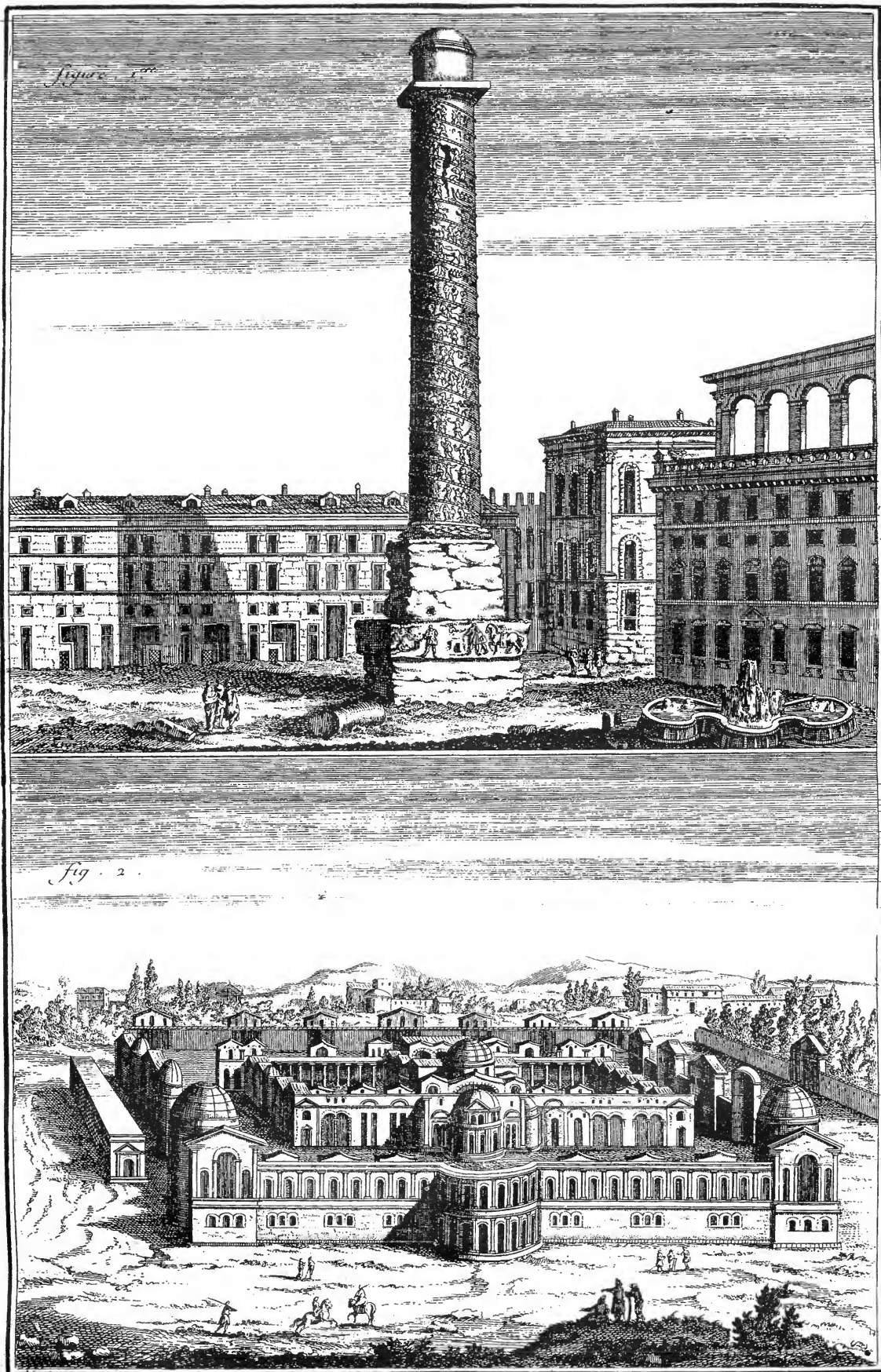
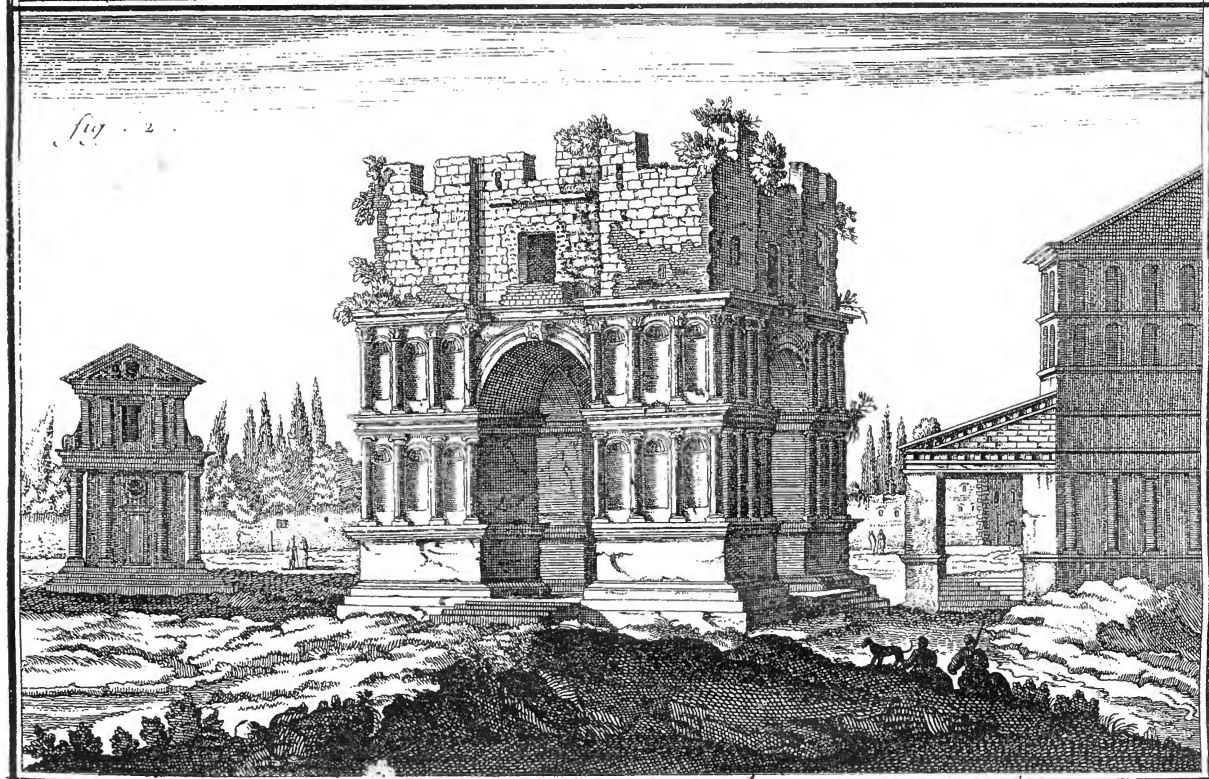
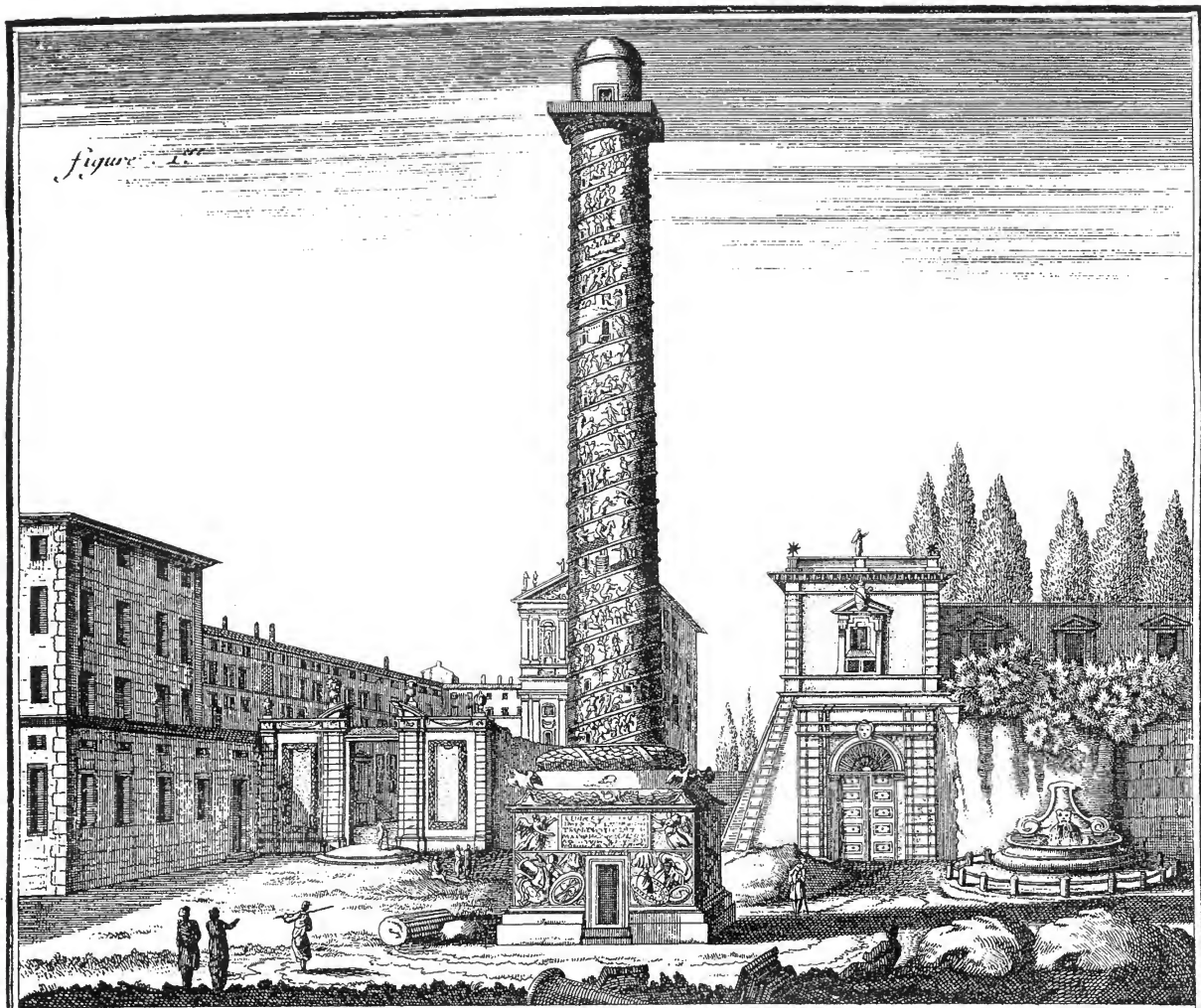
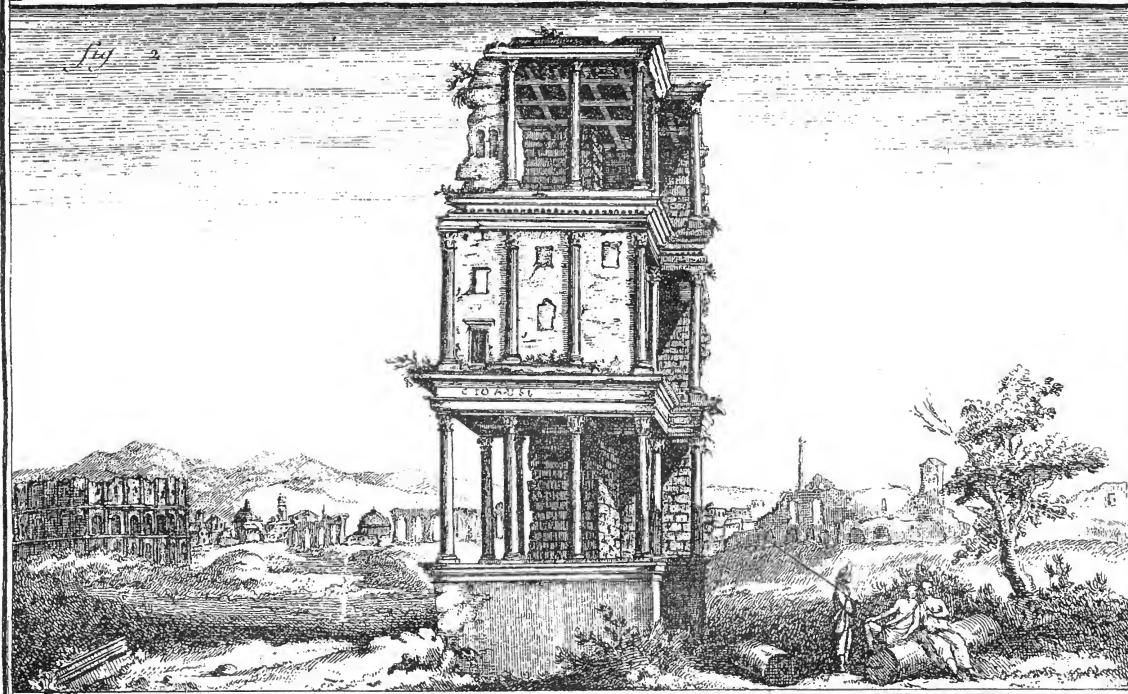
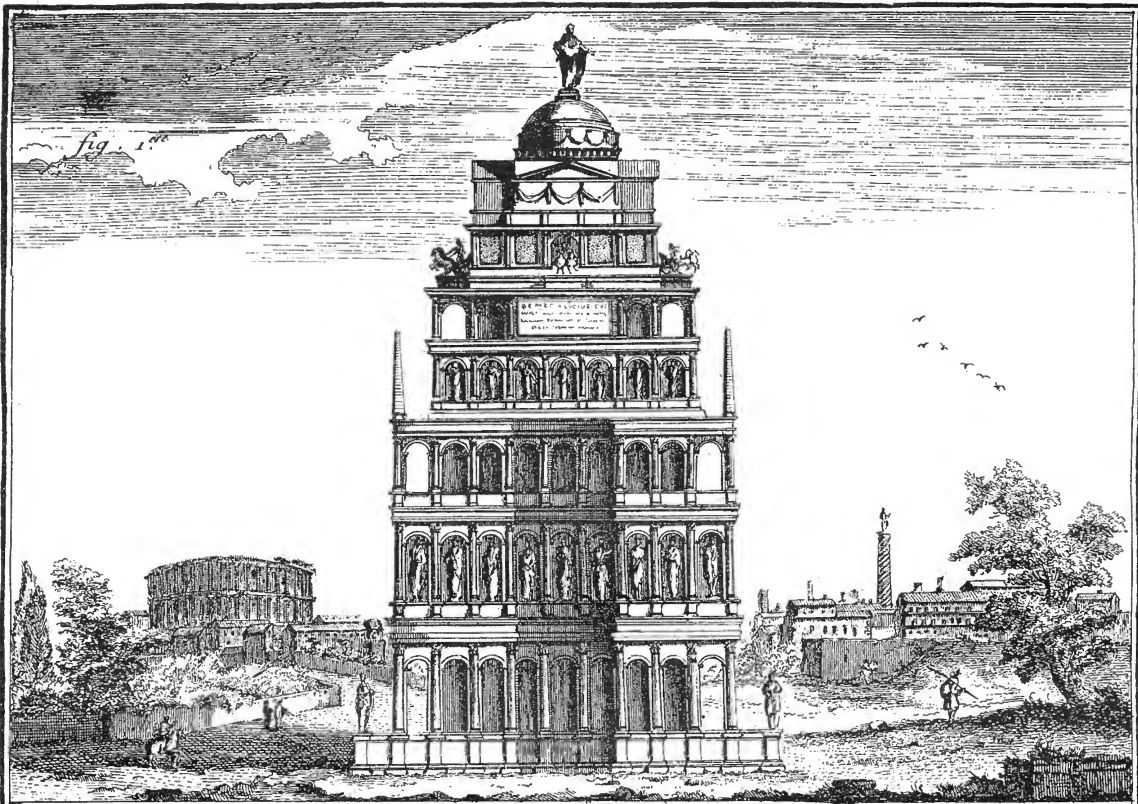
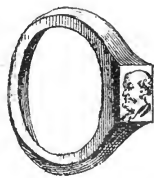
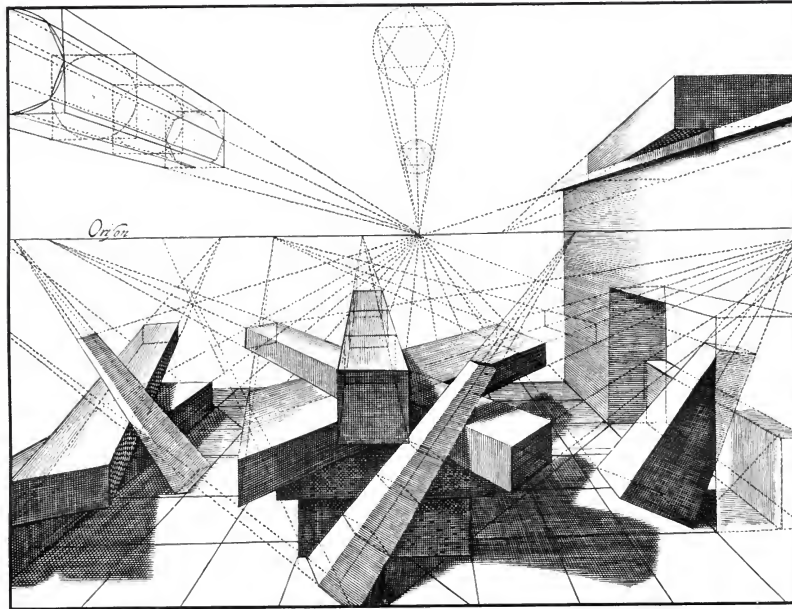



fig. 1.ere
fig. 2
Albogalerus
à été porté sur la
Planche IX. Fig. 9
2
3
Apex
à été porté sur la
Planche IX. Fig. 14

• Perspective •

• La perspective •

• Perspektive •

• La perspectiva •

Orison

7

Orison.
9

1604
15.

23.

25

38.

Orison
28.

29.

Orison
a
b
c
d

Orison

Oriſon
b
a
32.

1604
Orison
35.

42

Et
Duxerunt Eum
crucifigerent

Et Milites
plectentes Coronam
imposuerunt

Misit eum
ligatum ad
Pontificem
Joh. XVIII

LONDINI
ROMÆ
POZZUS
IN

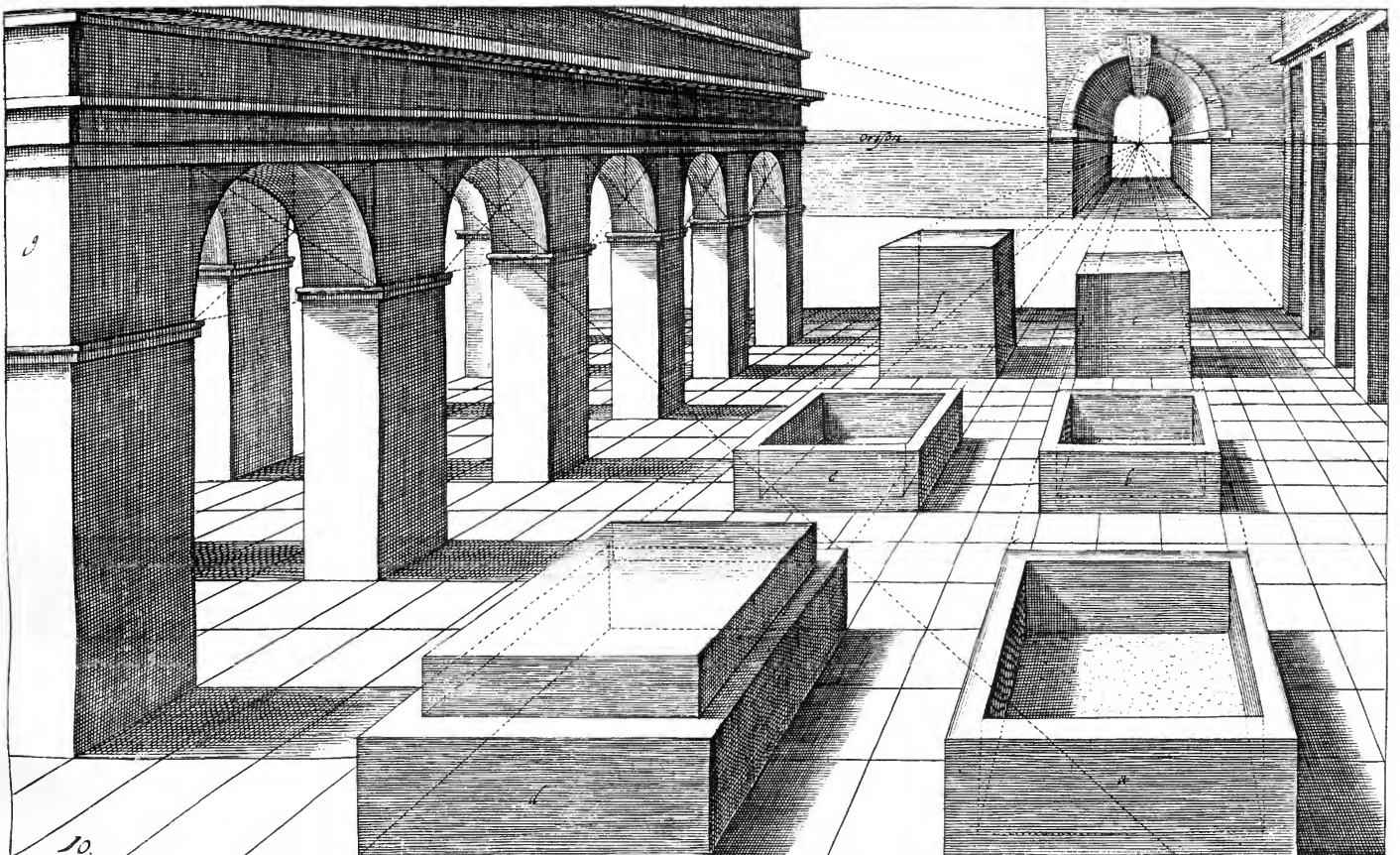
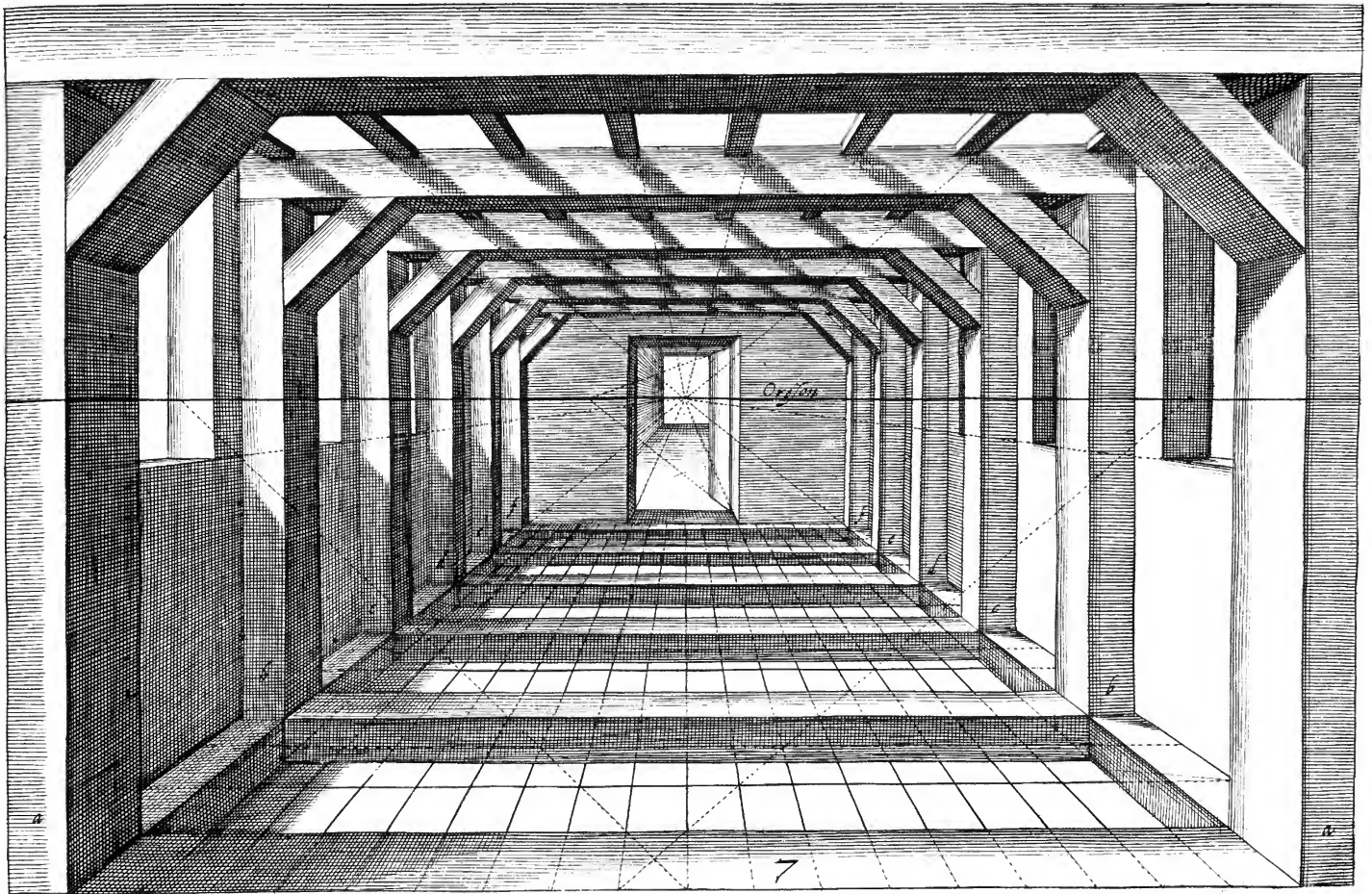
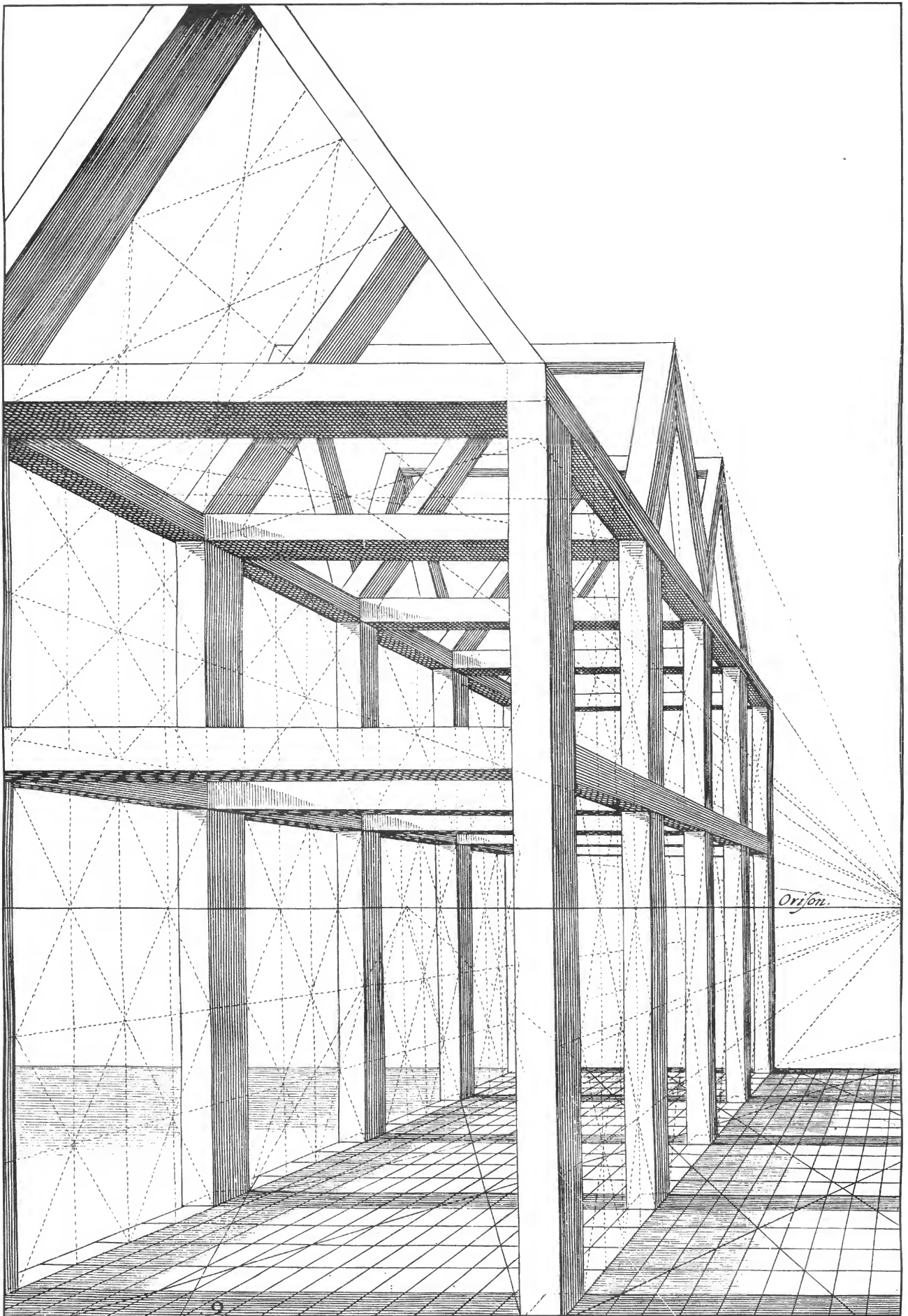
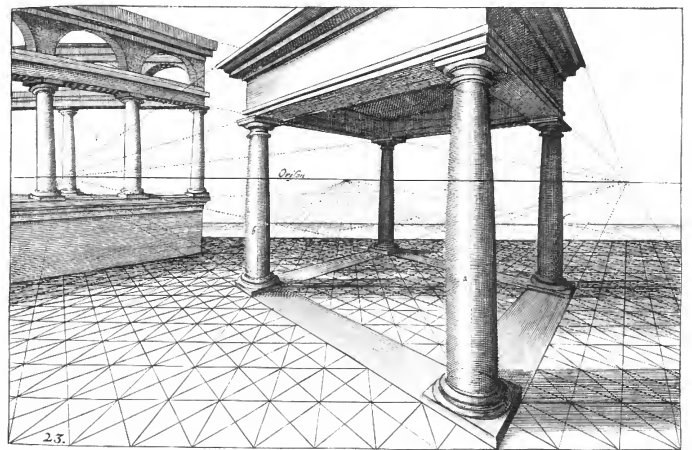
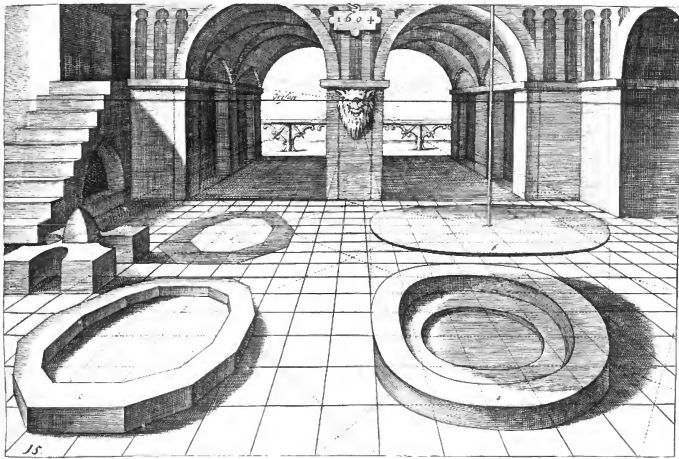
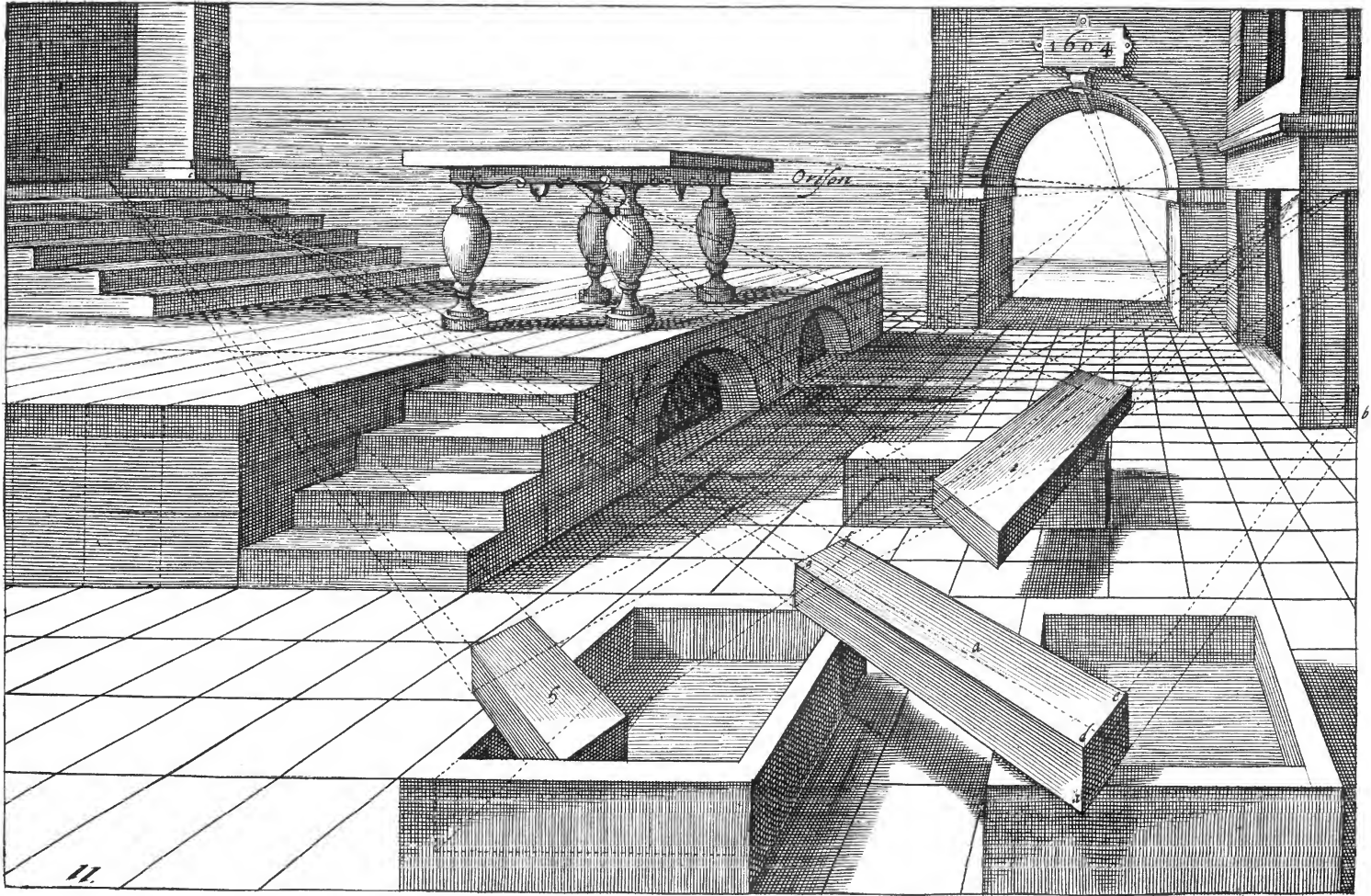
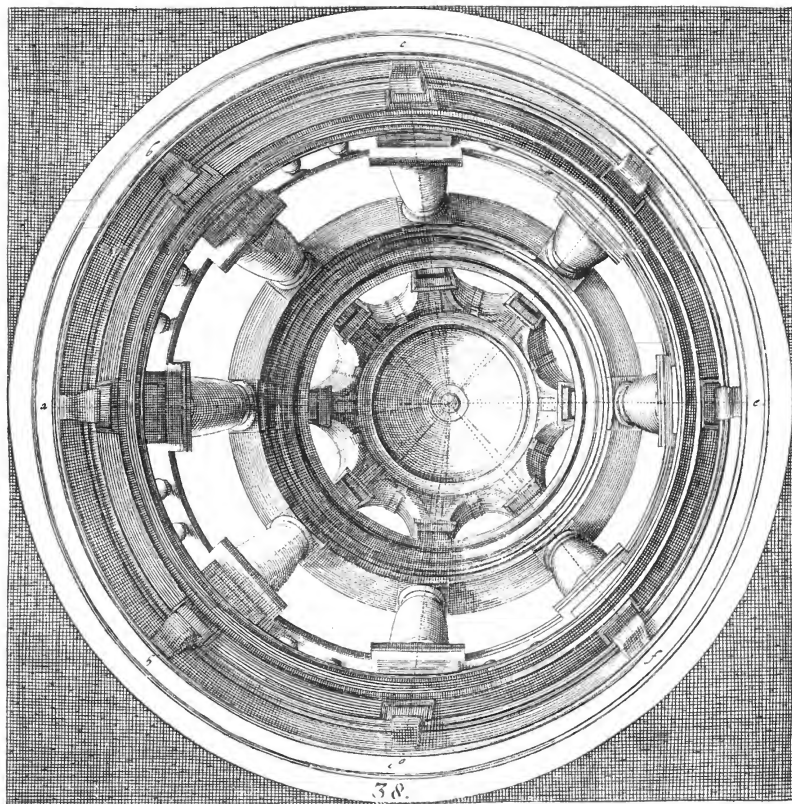
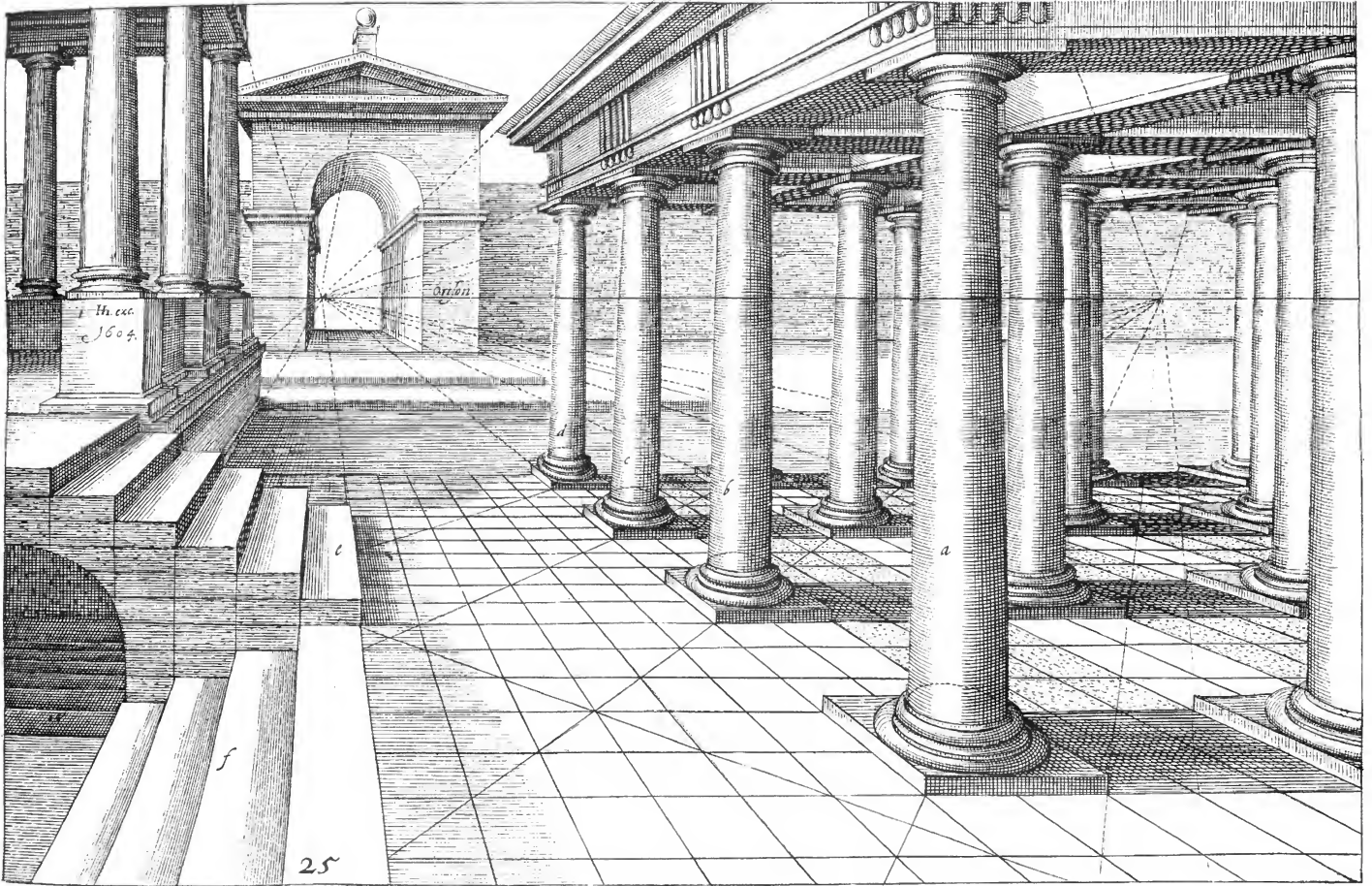
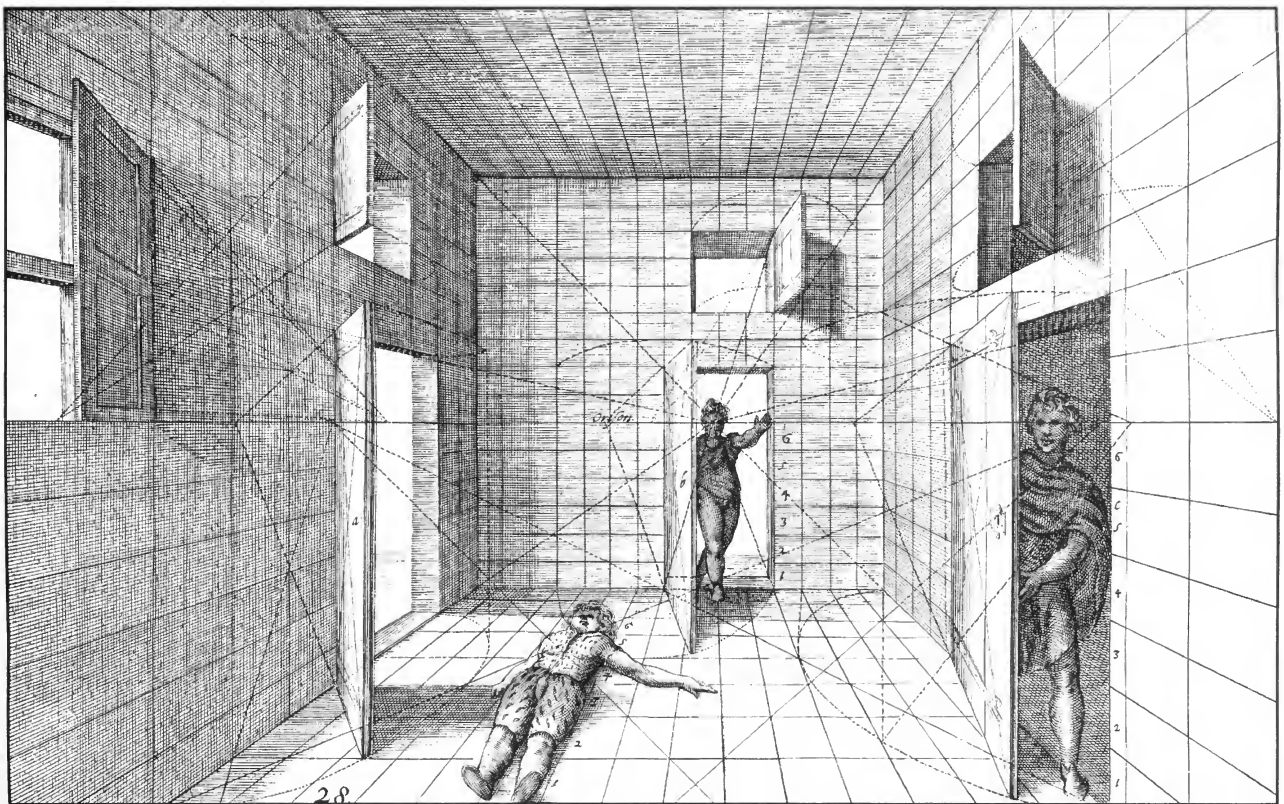
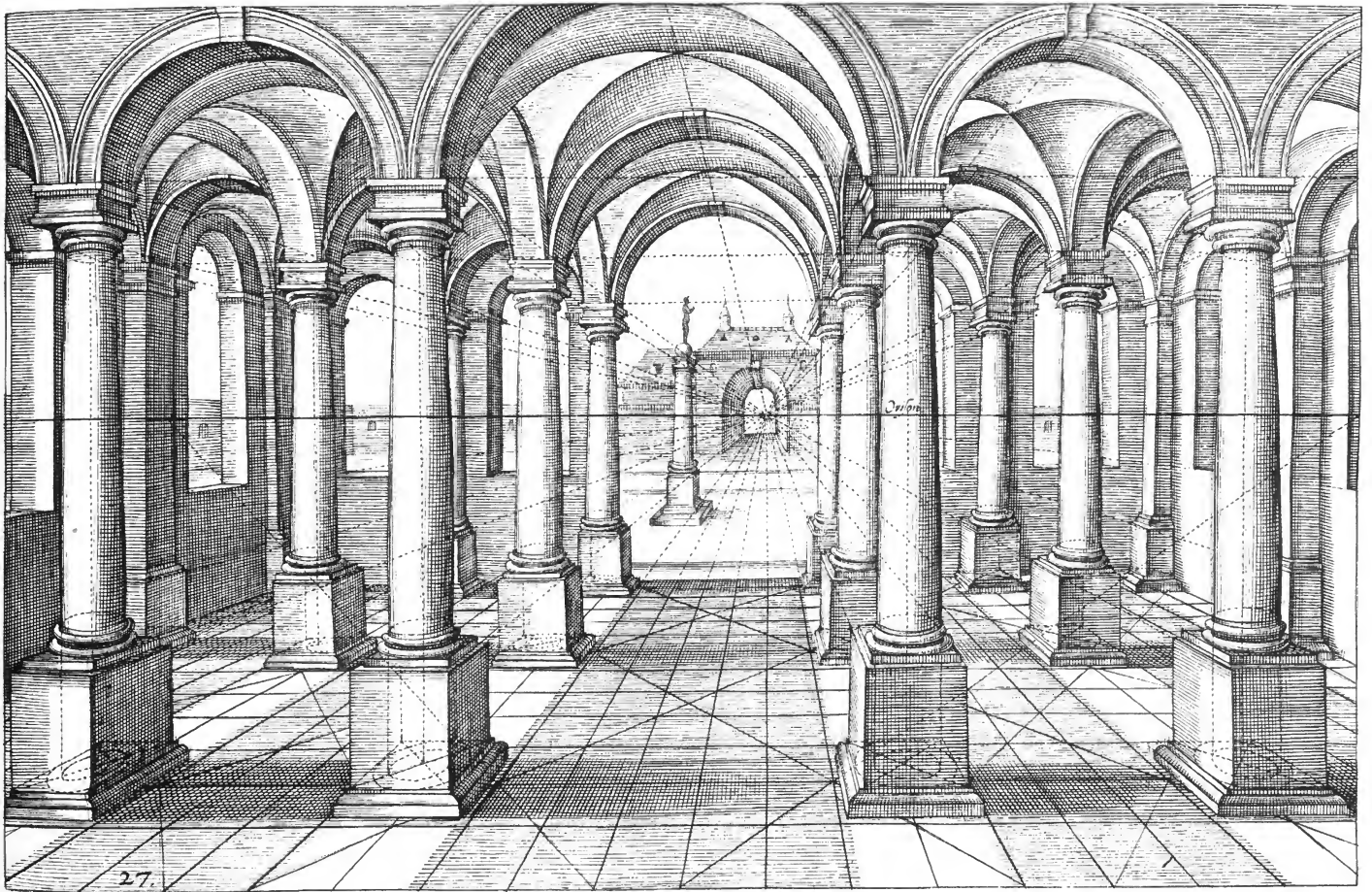
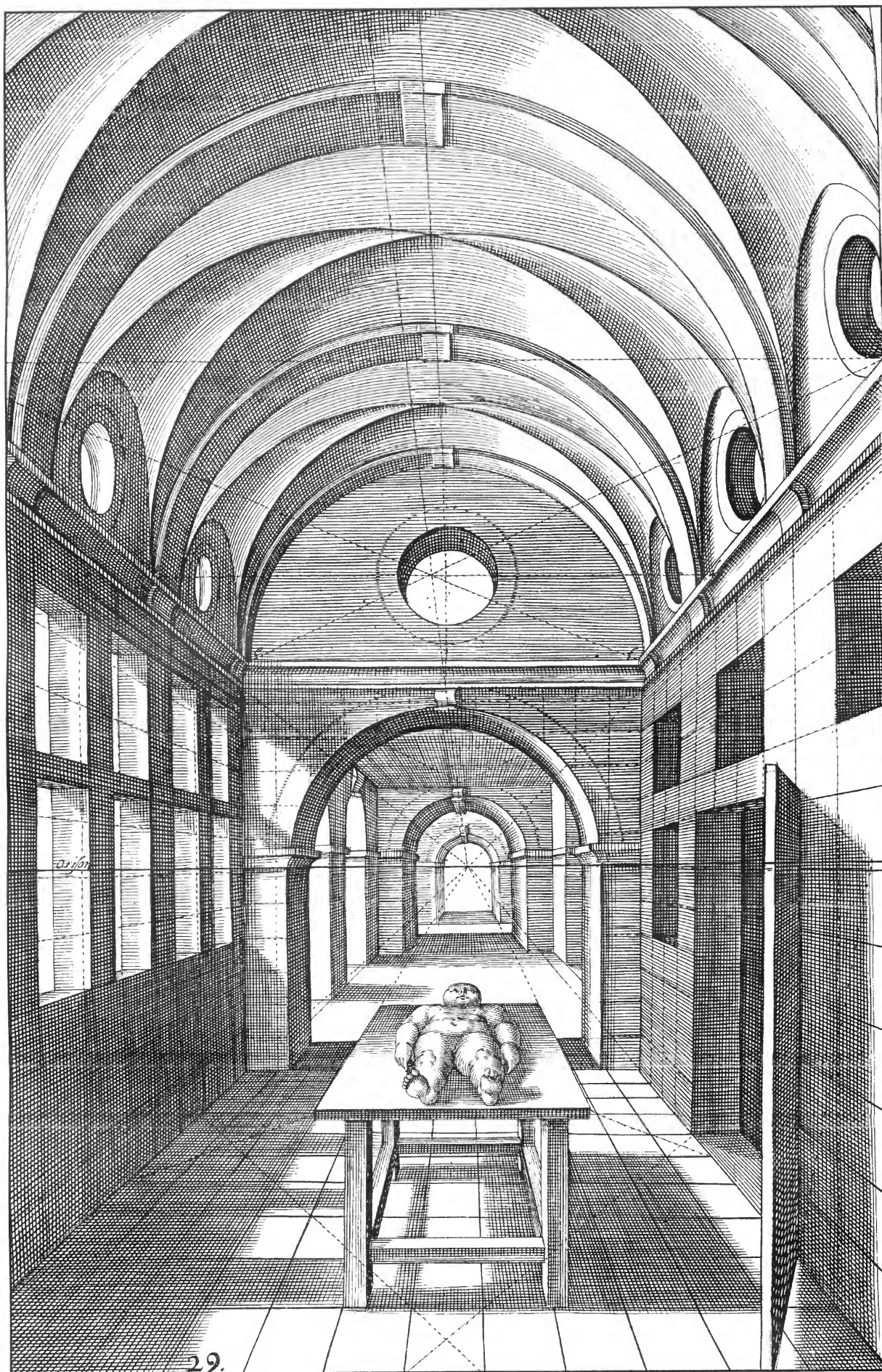
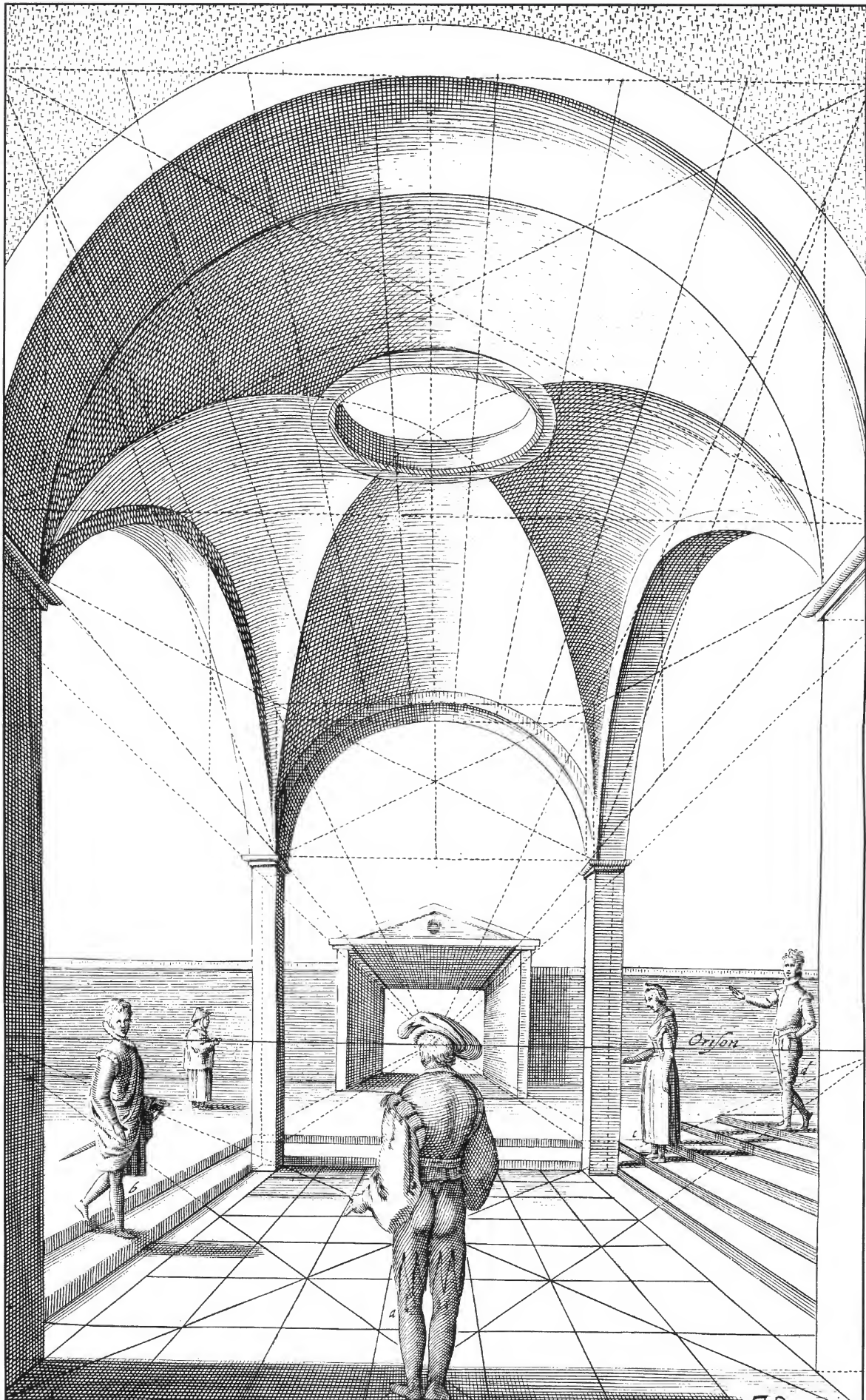
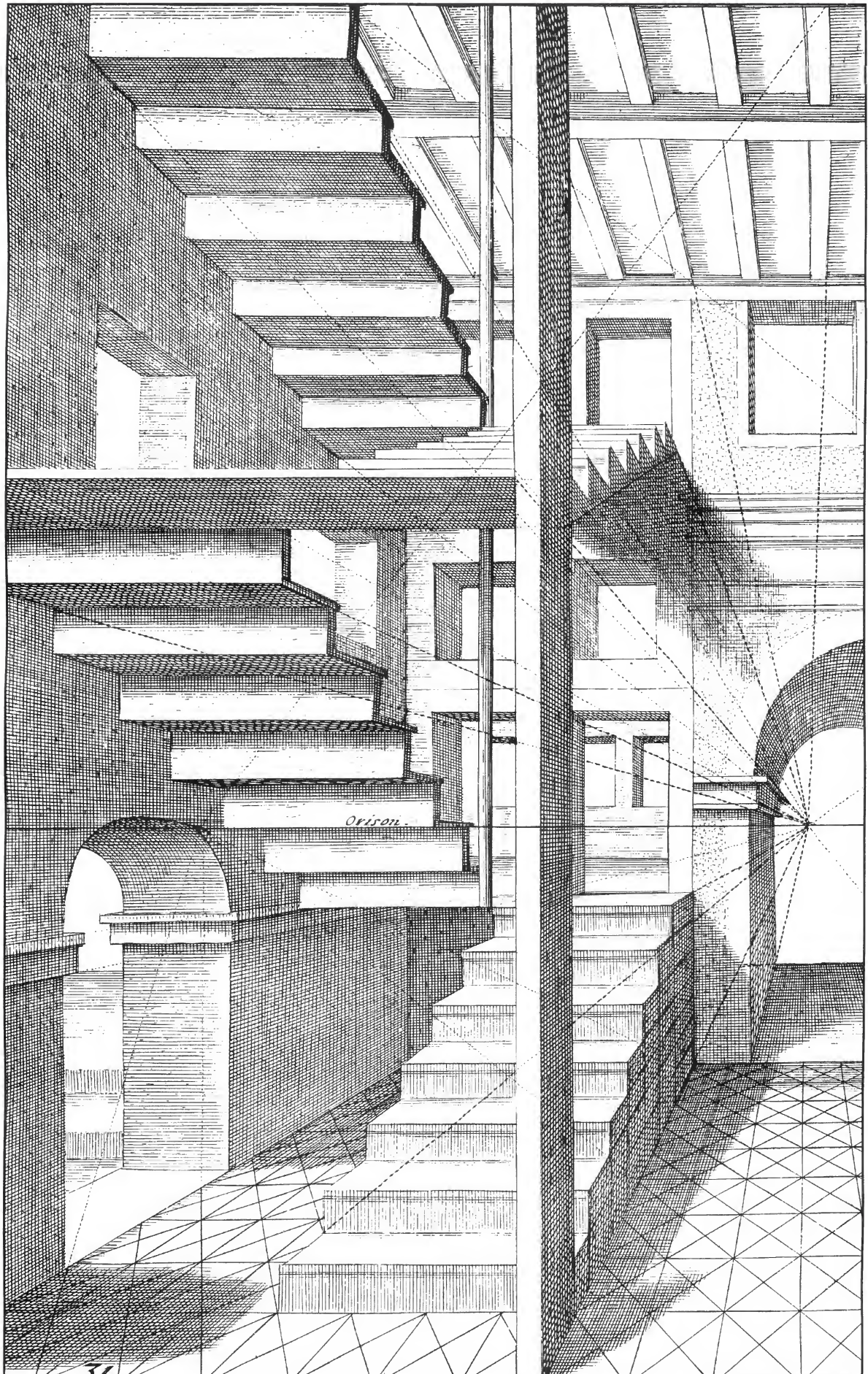
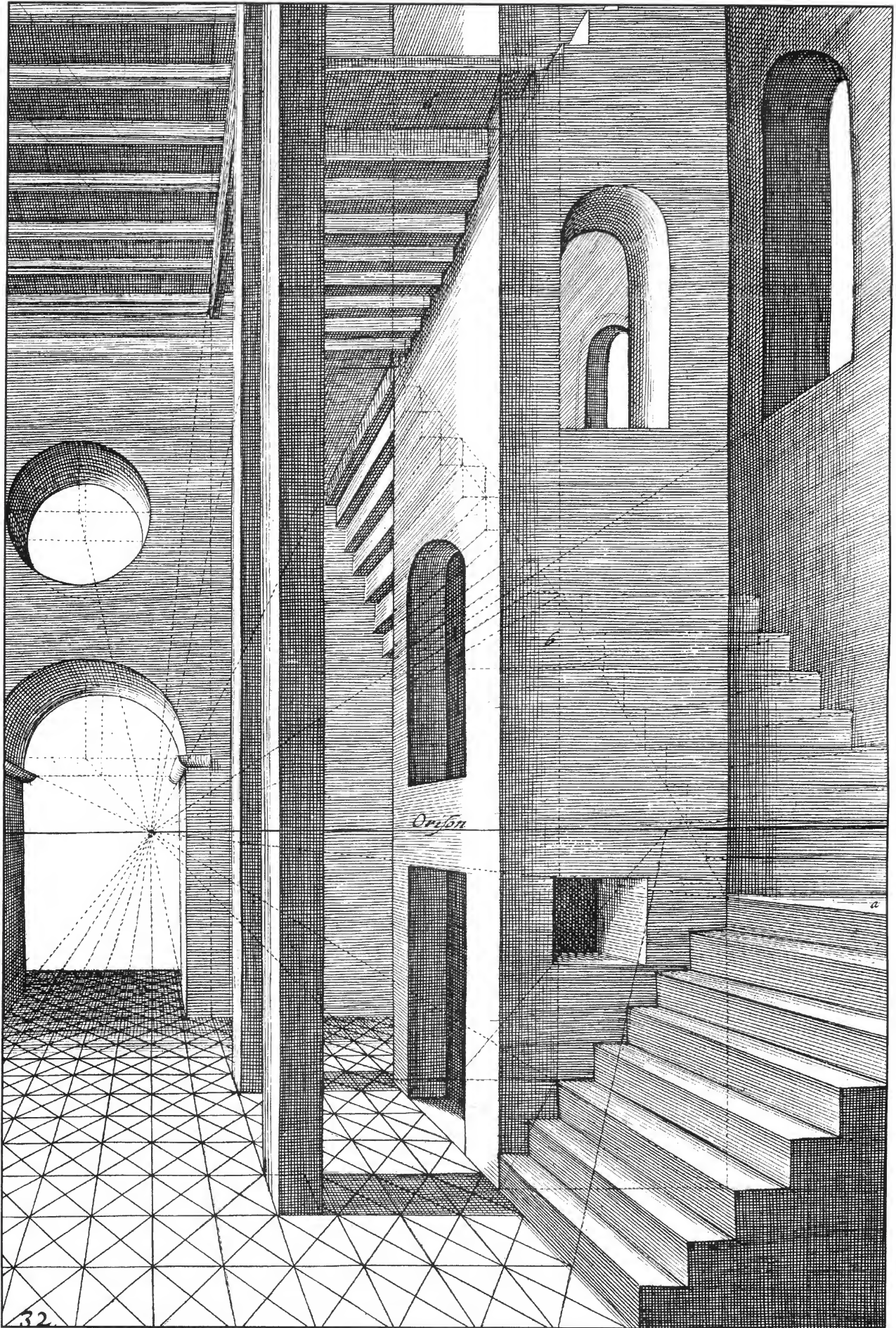
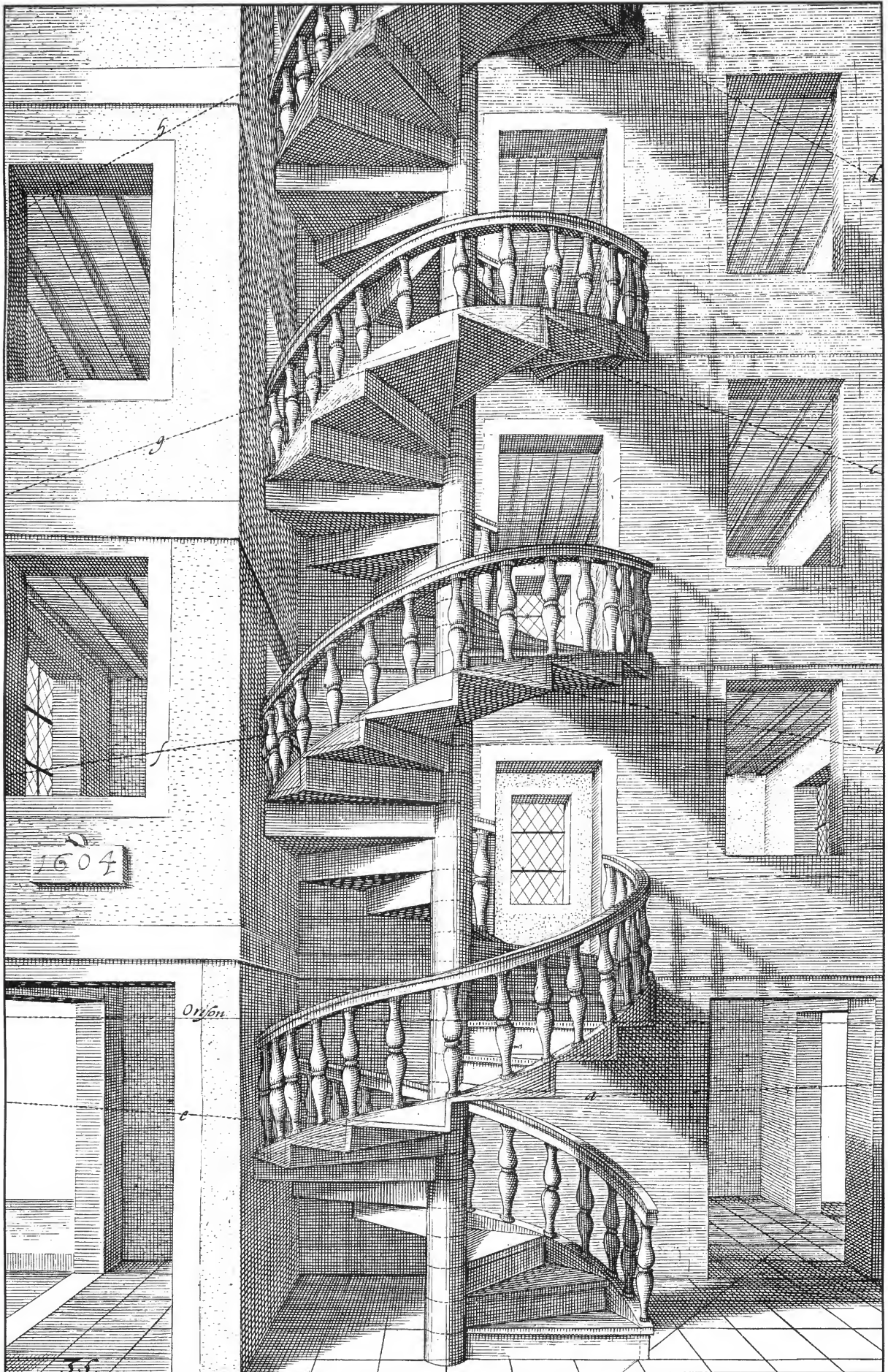
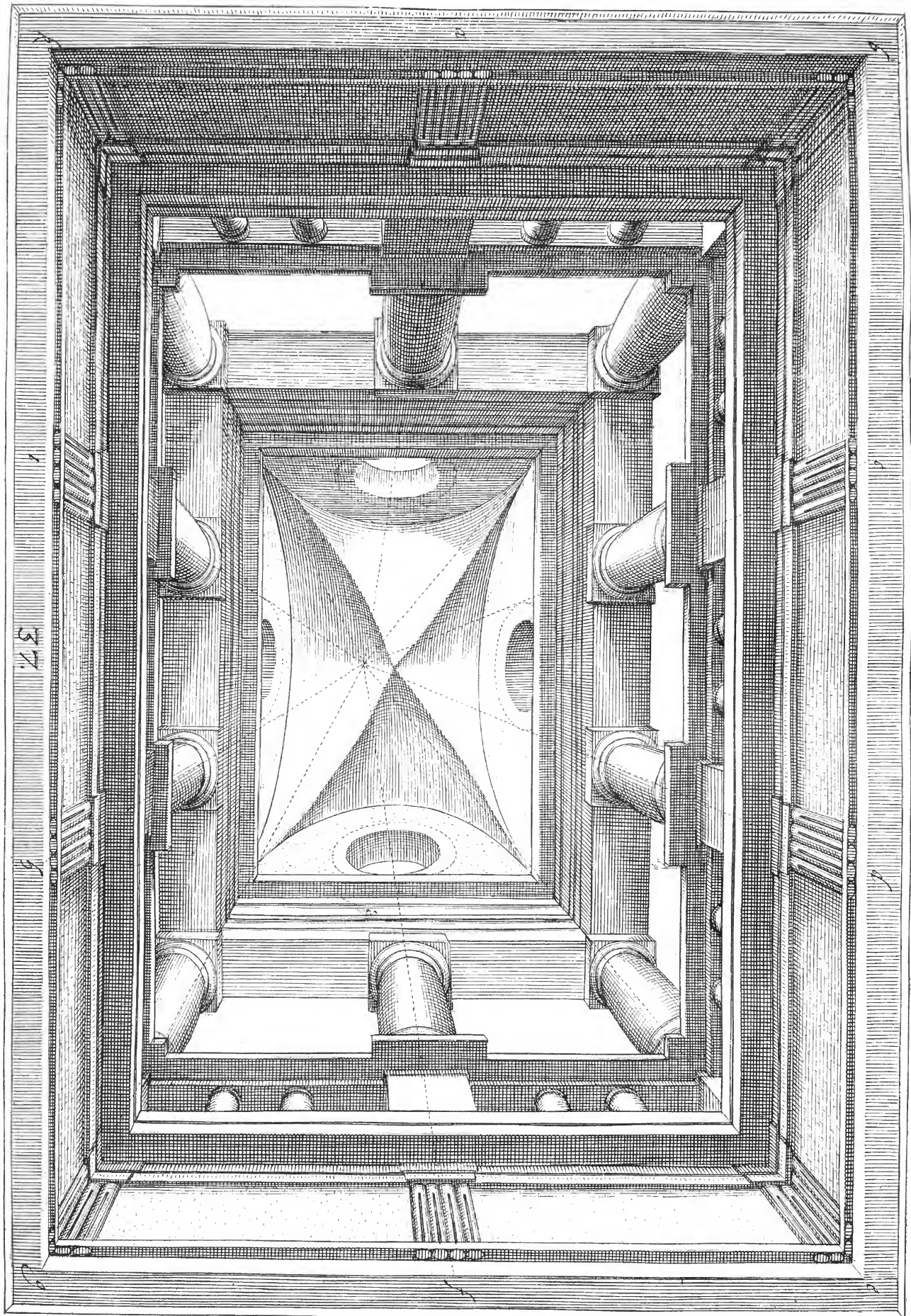
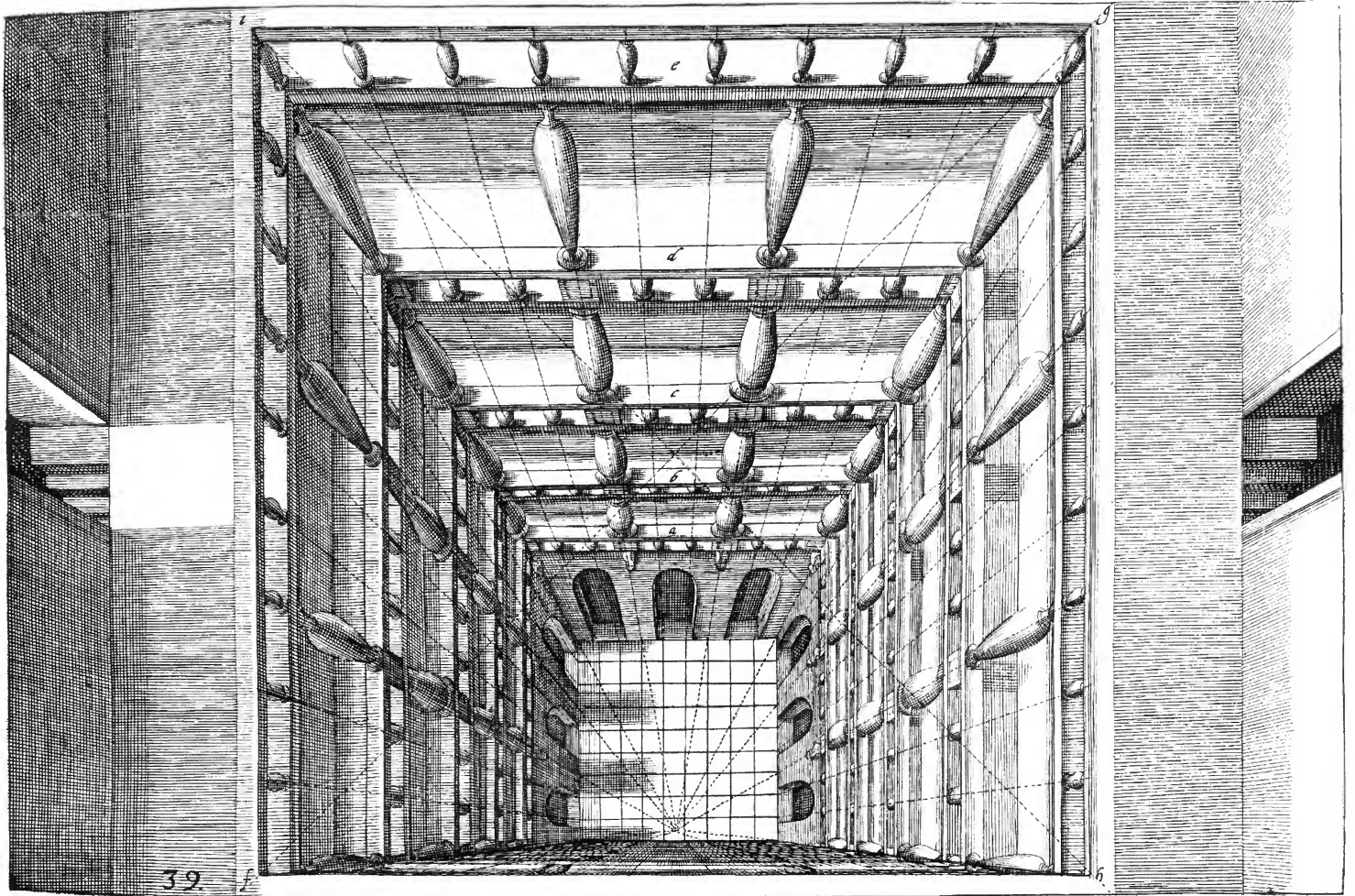
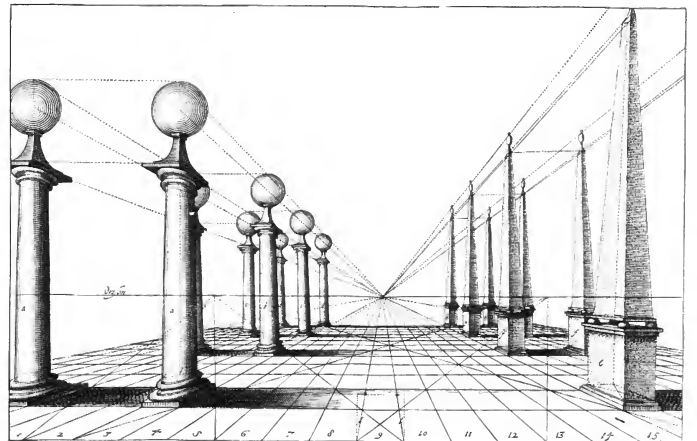
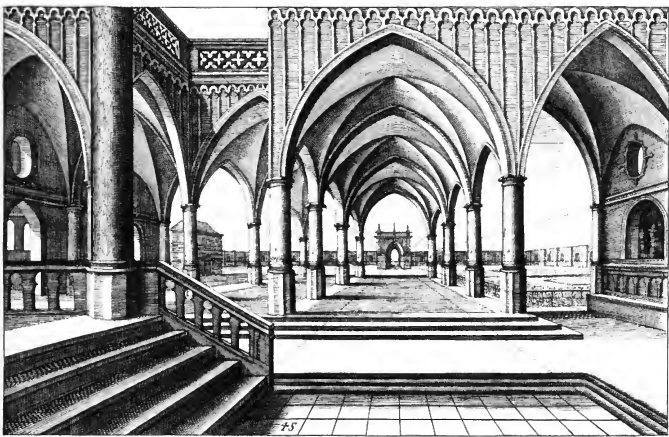
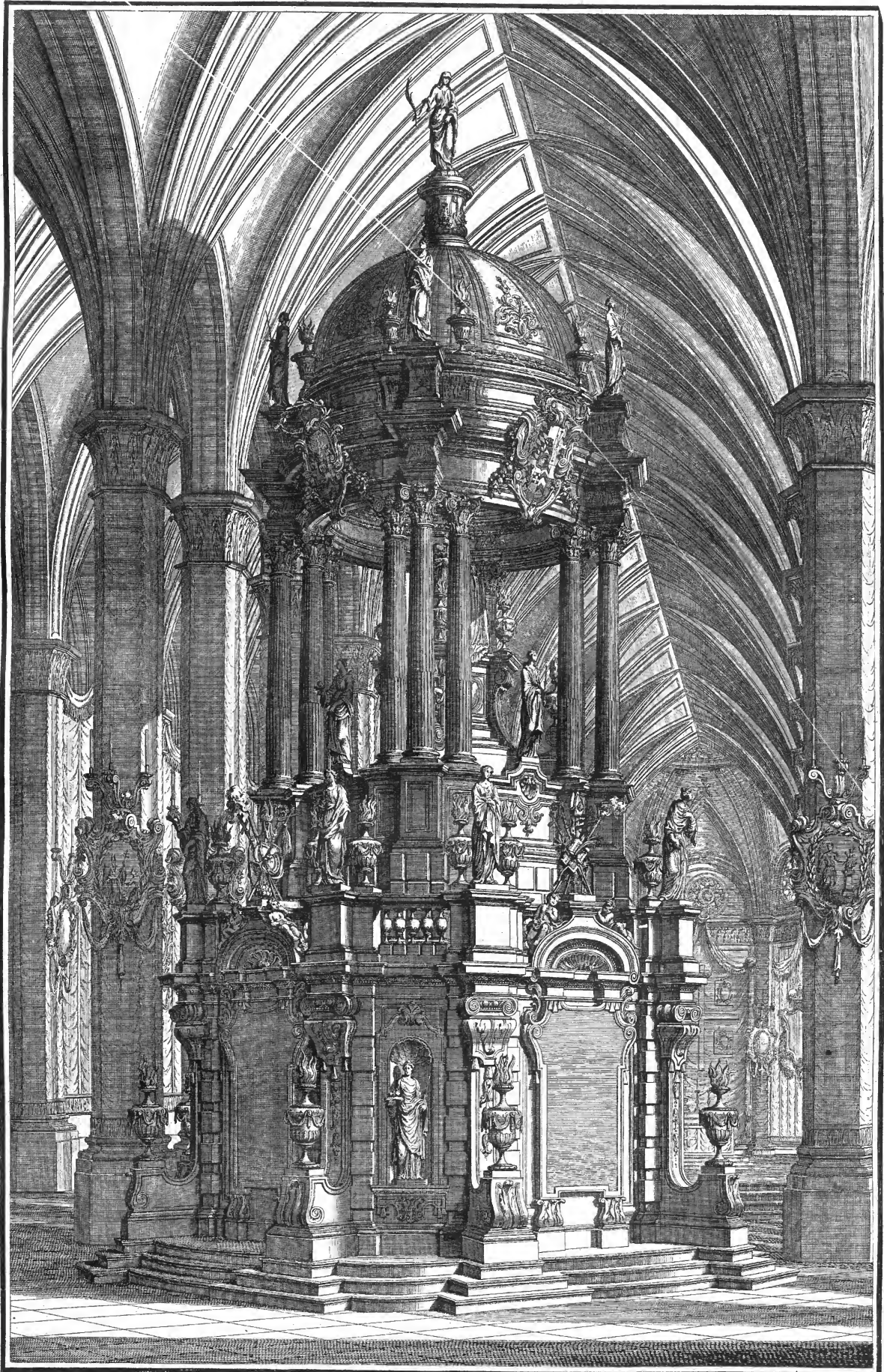
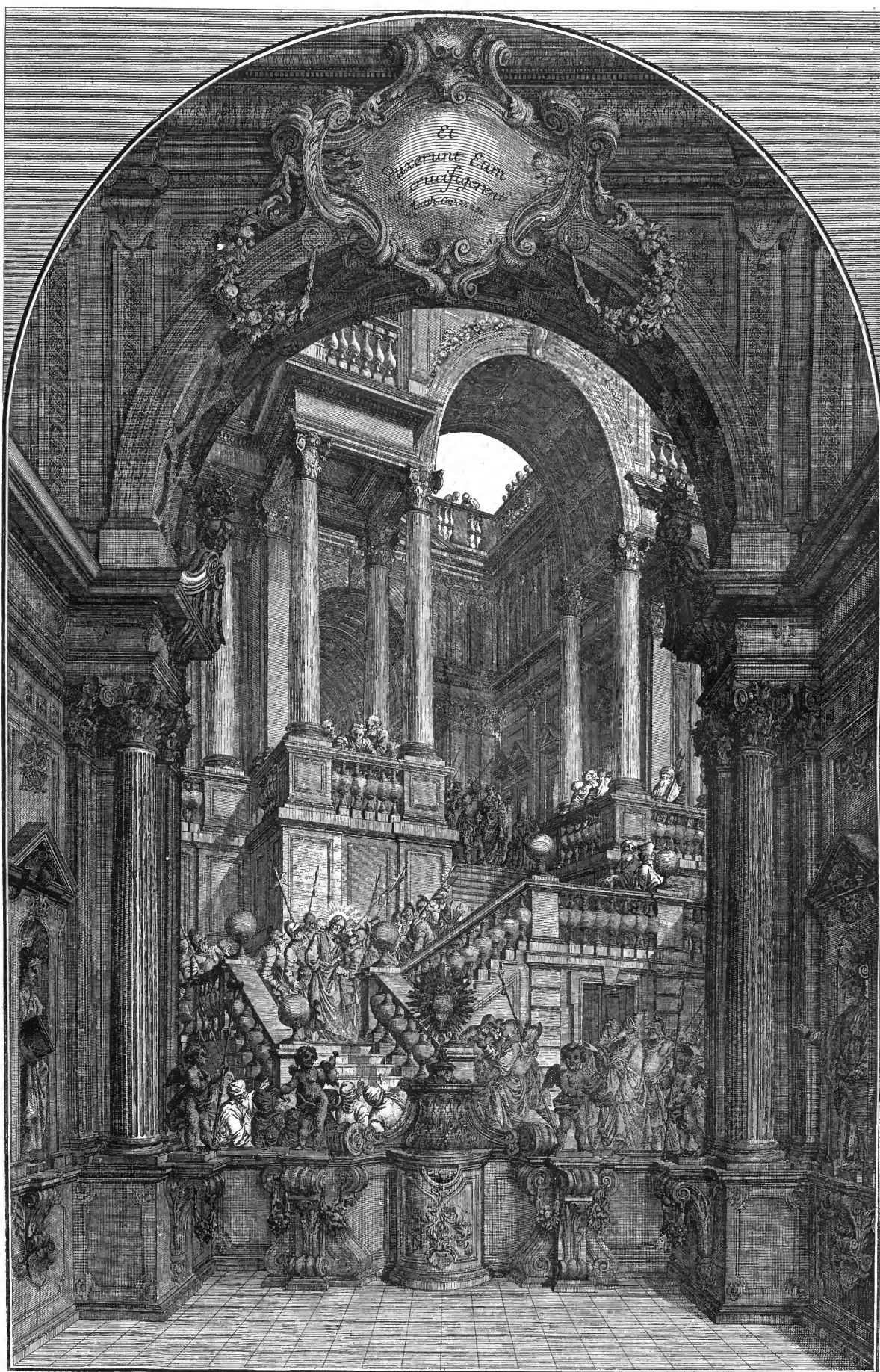
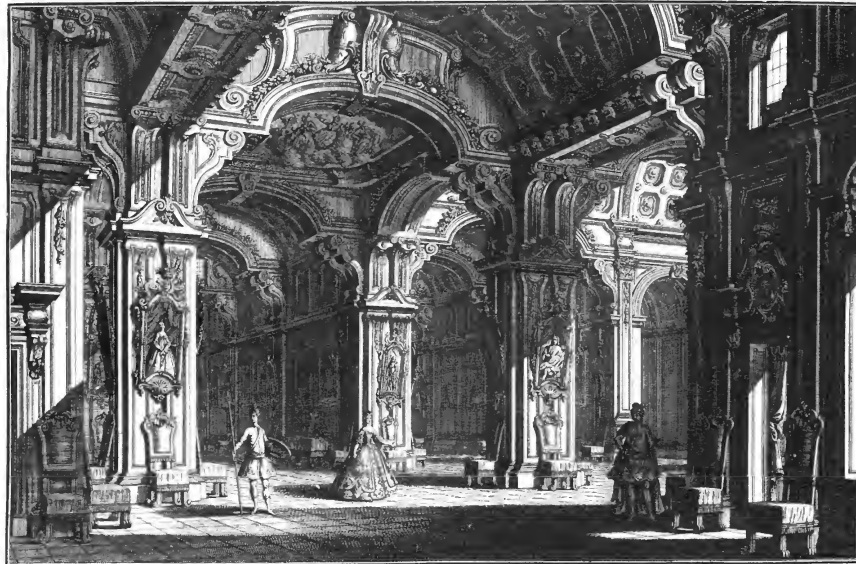
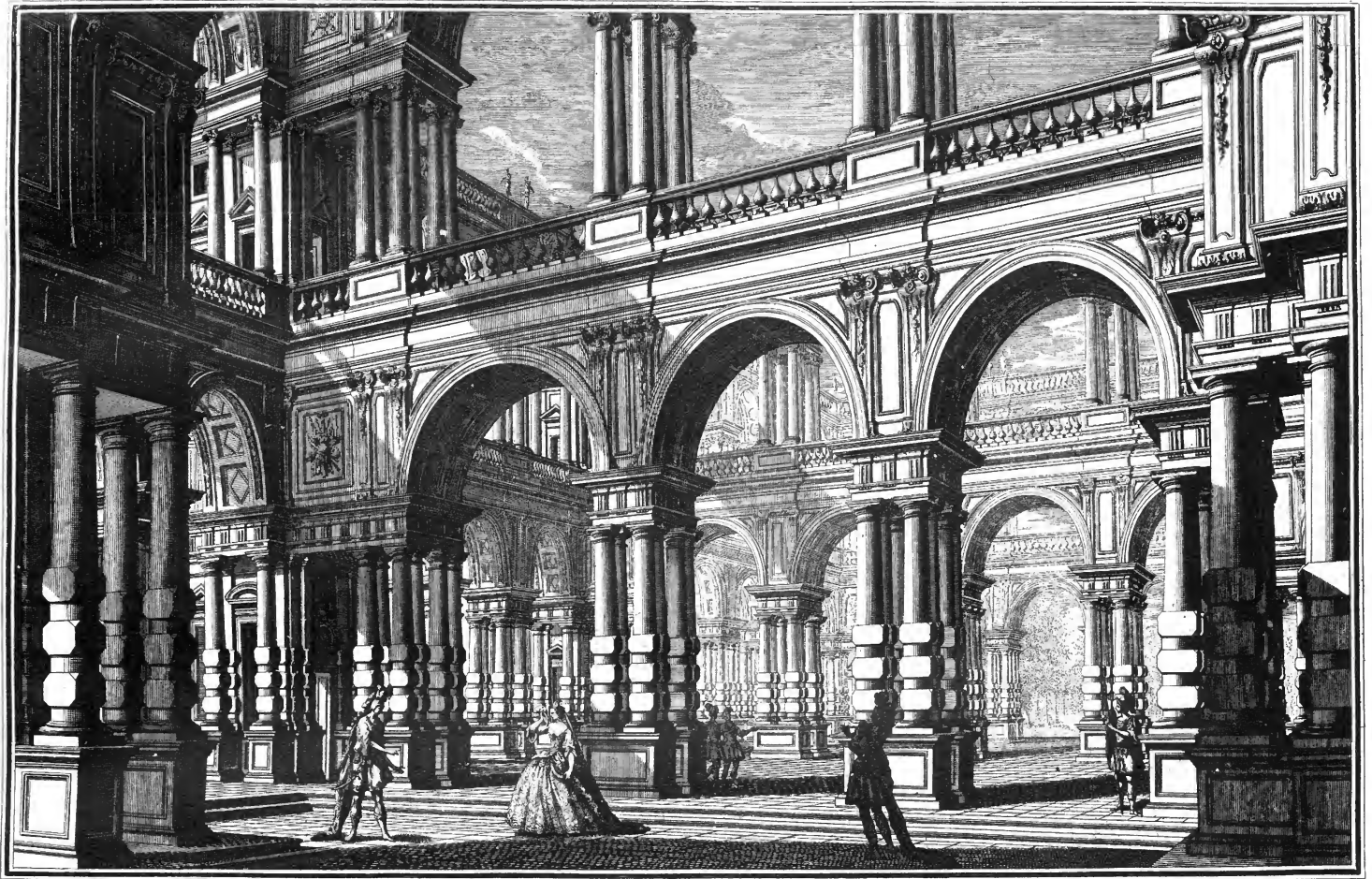
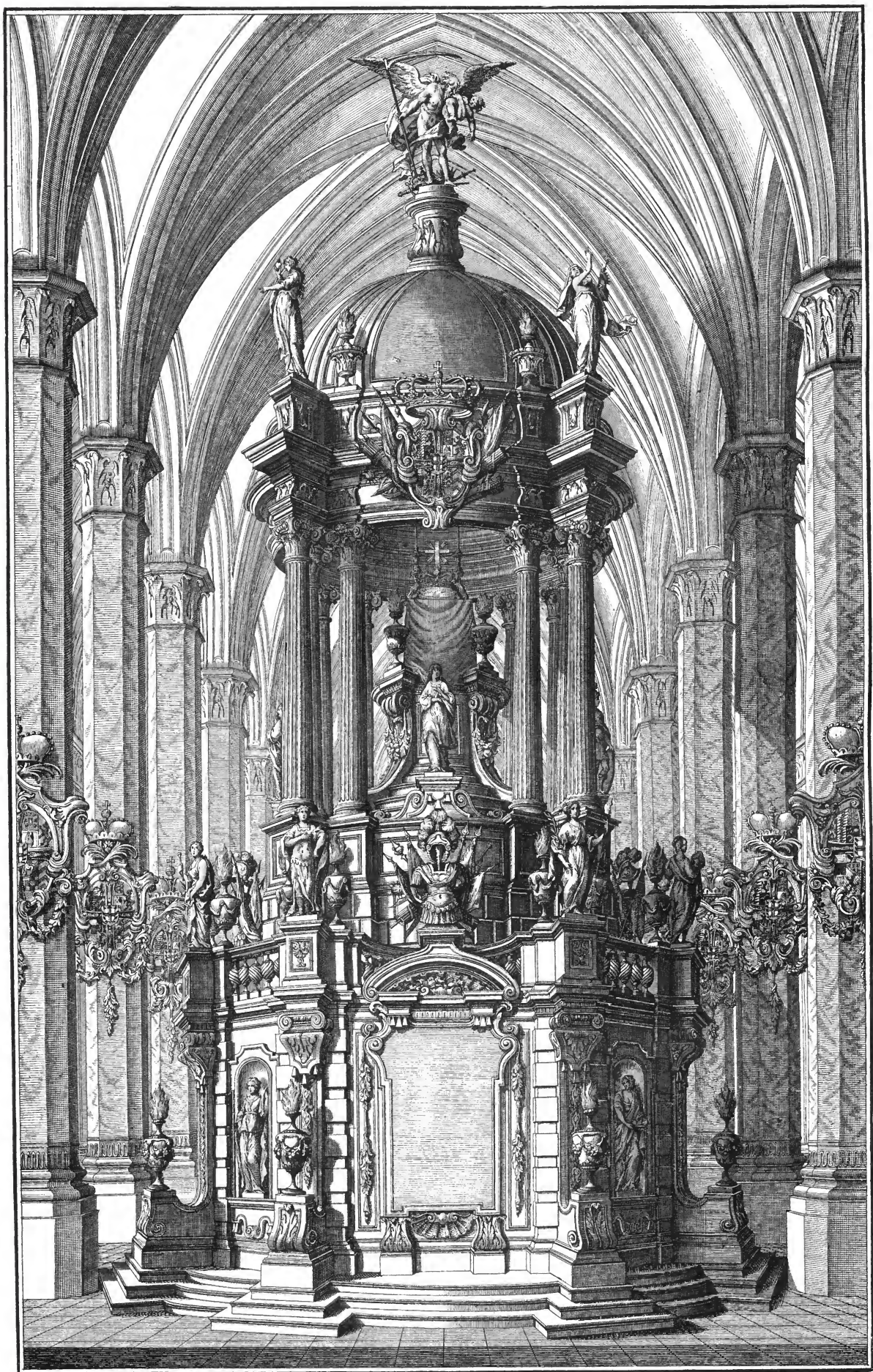
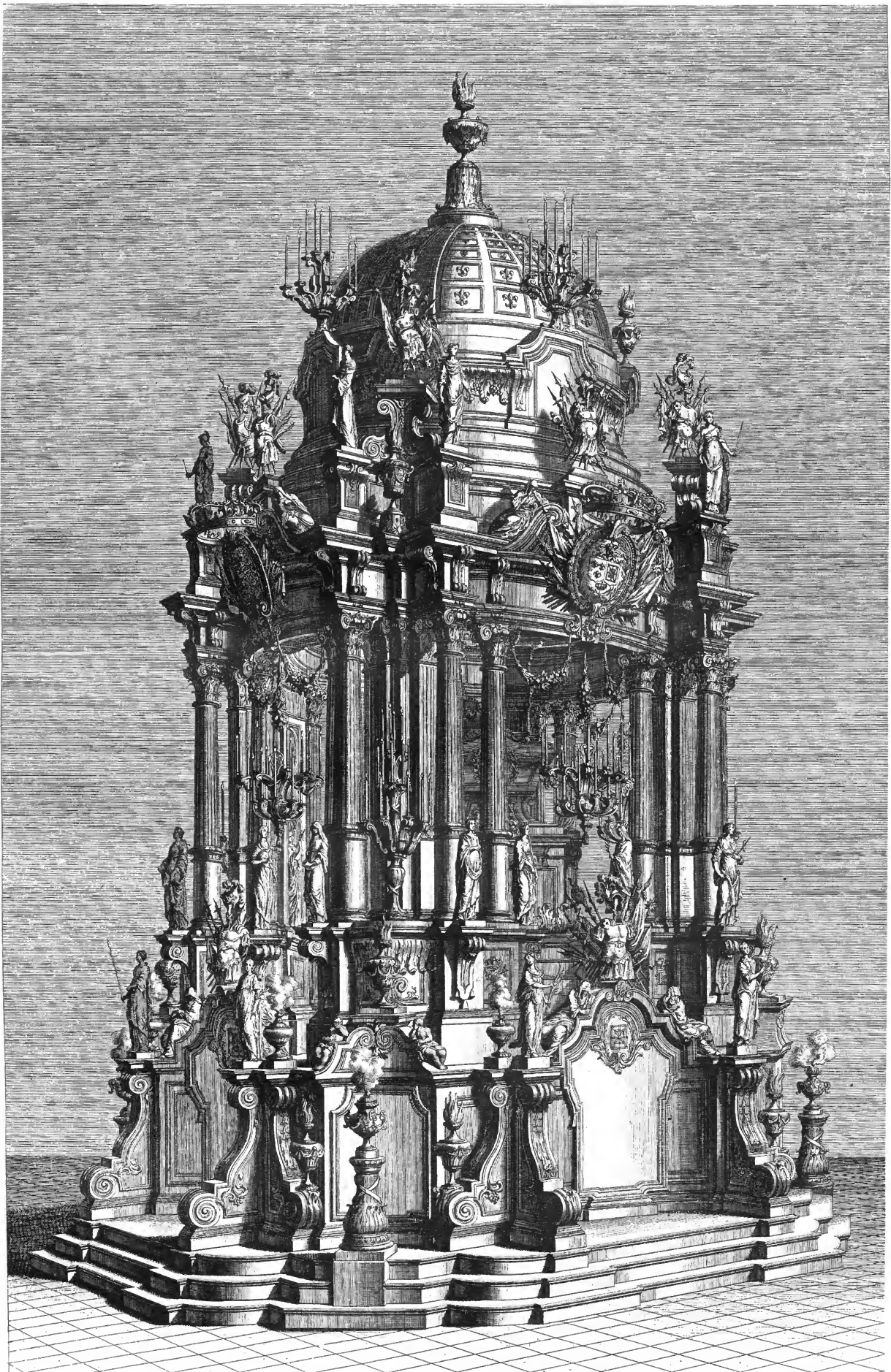
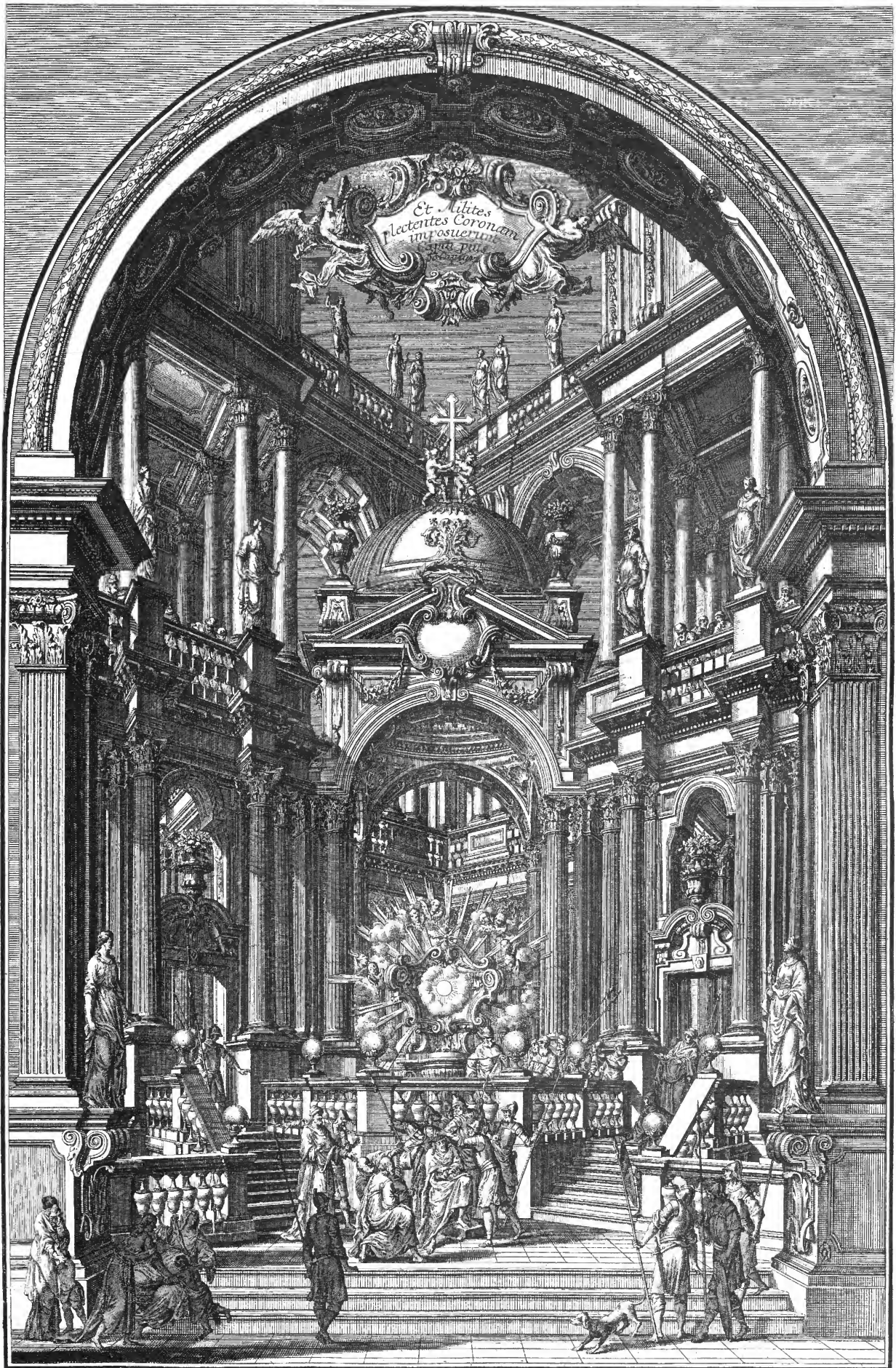
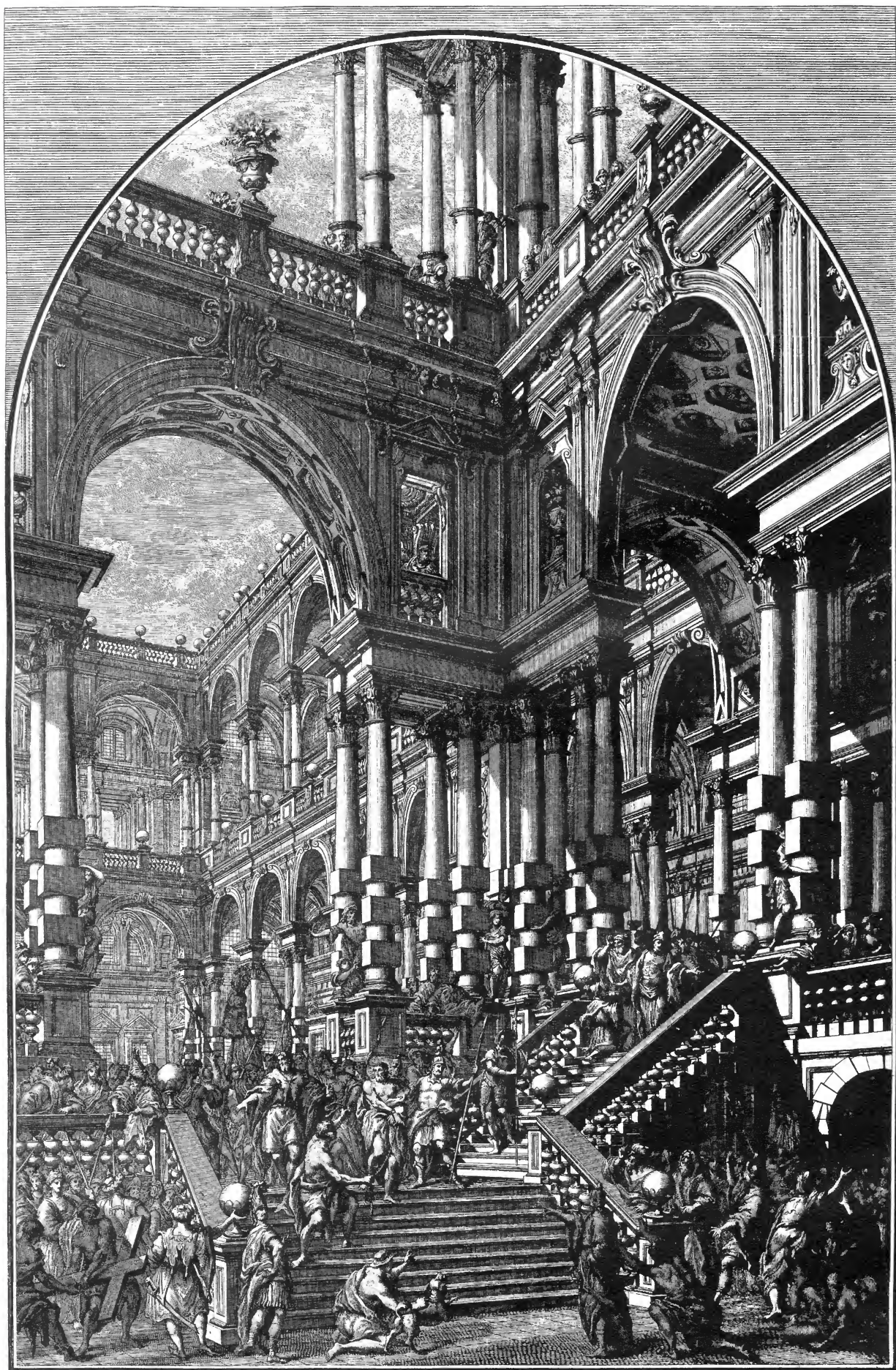
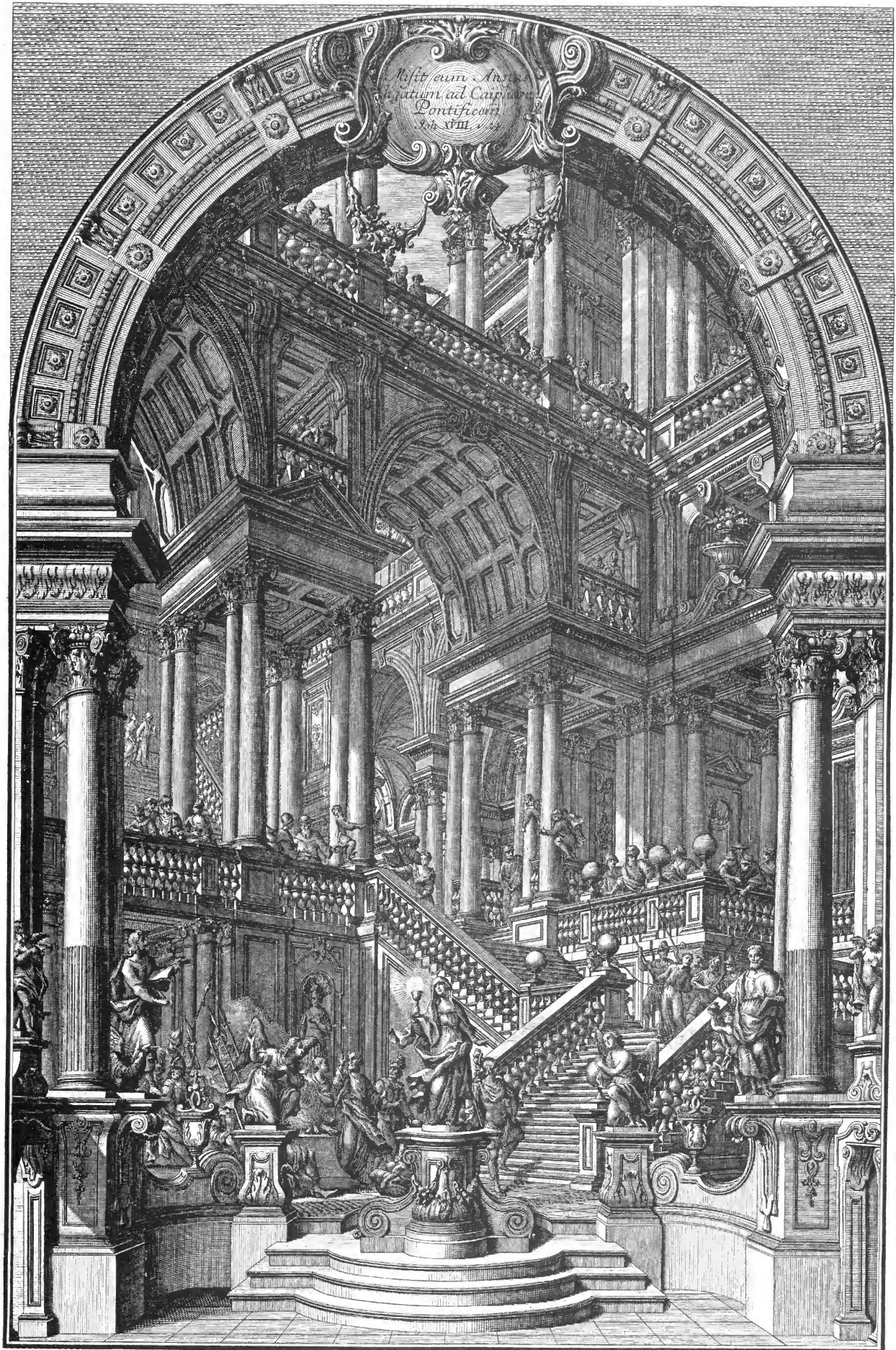
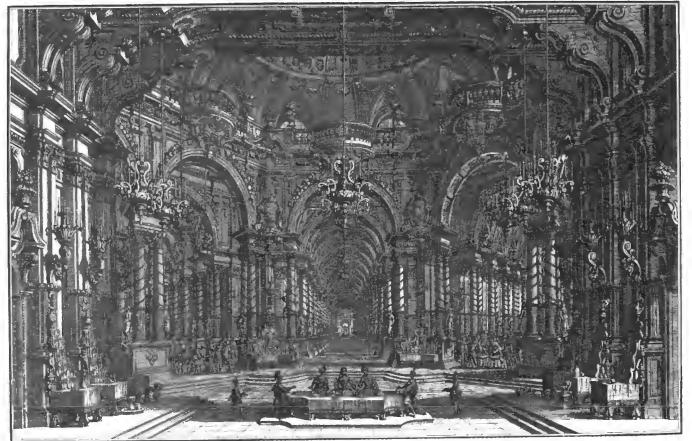
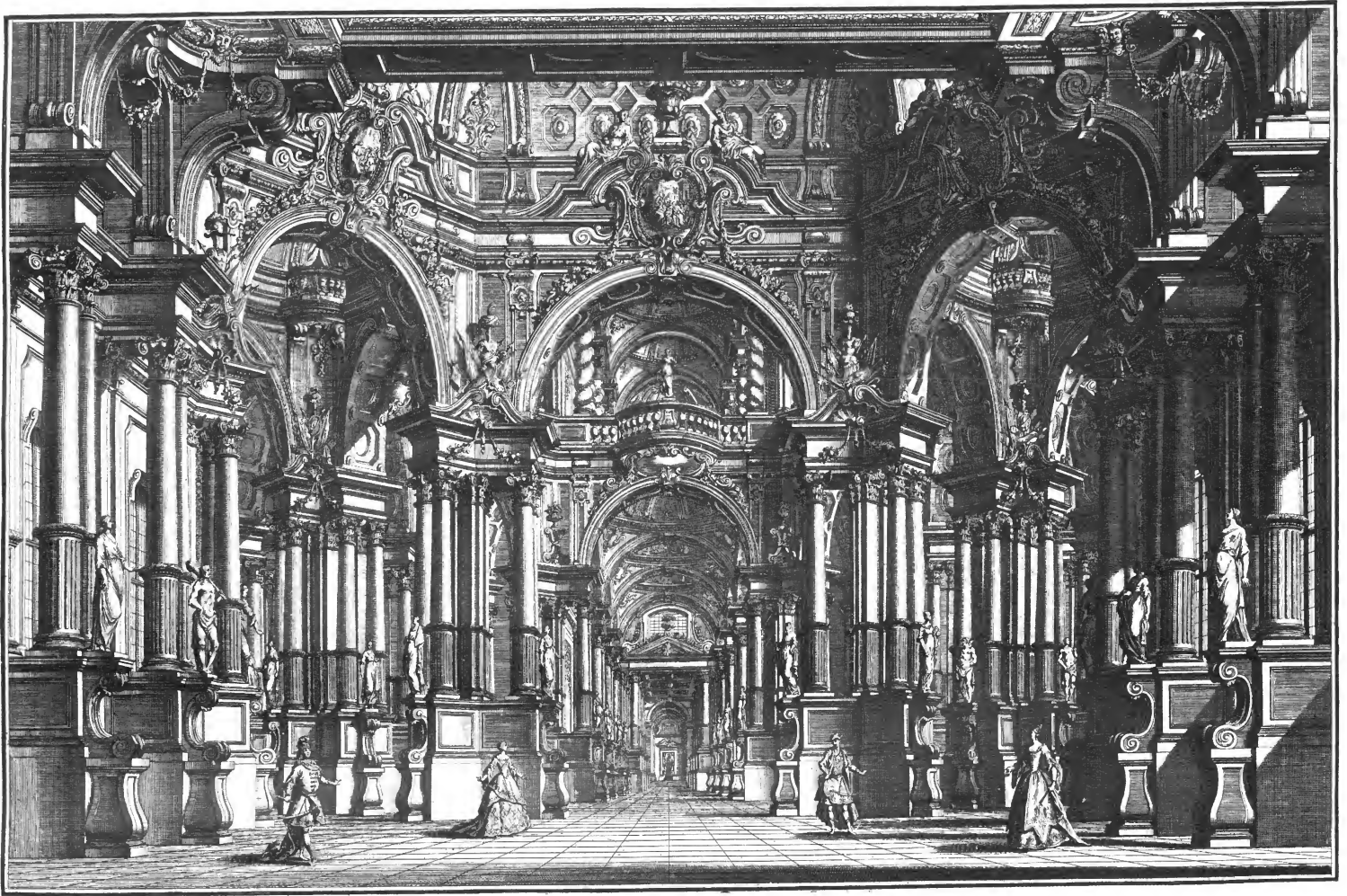
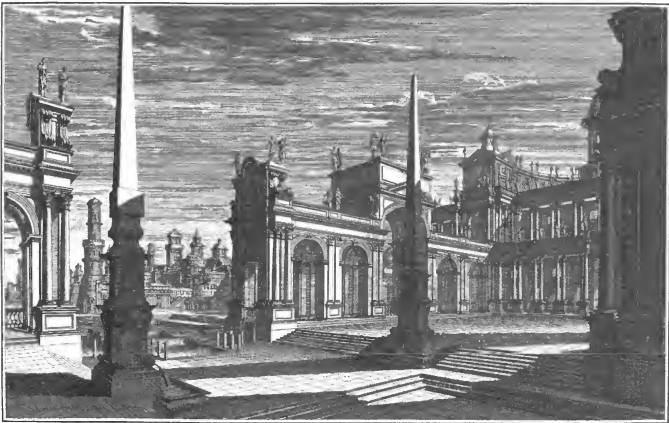
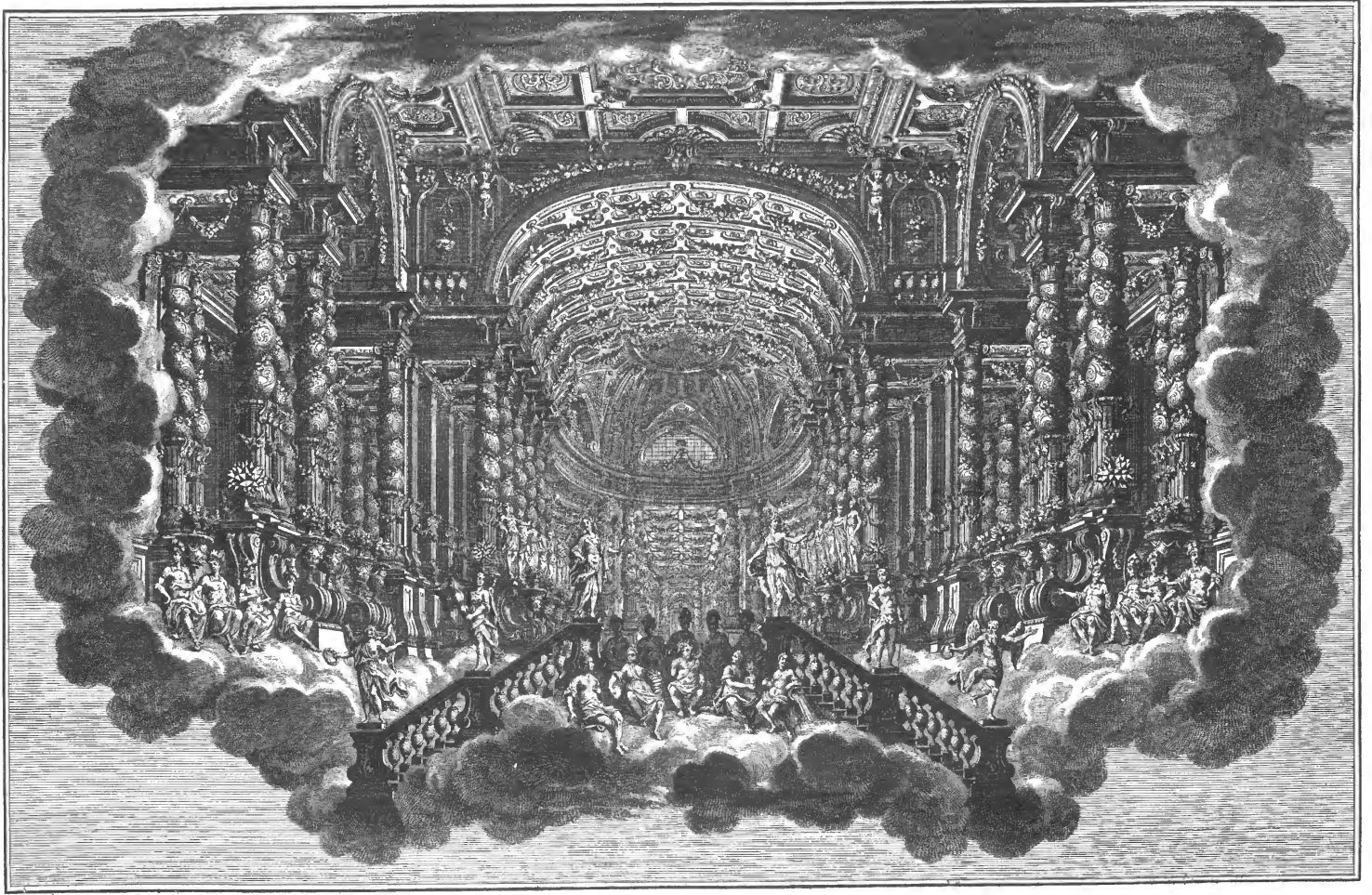
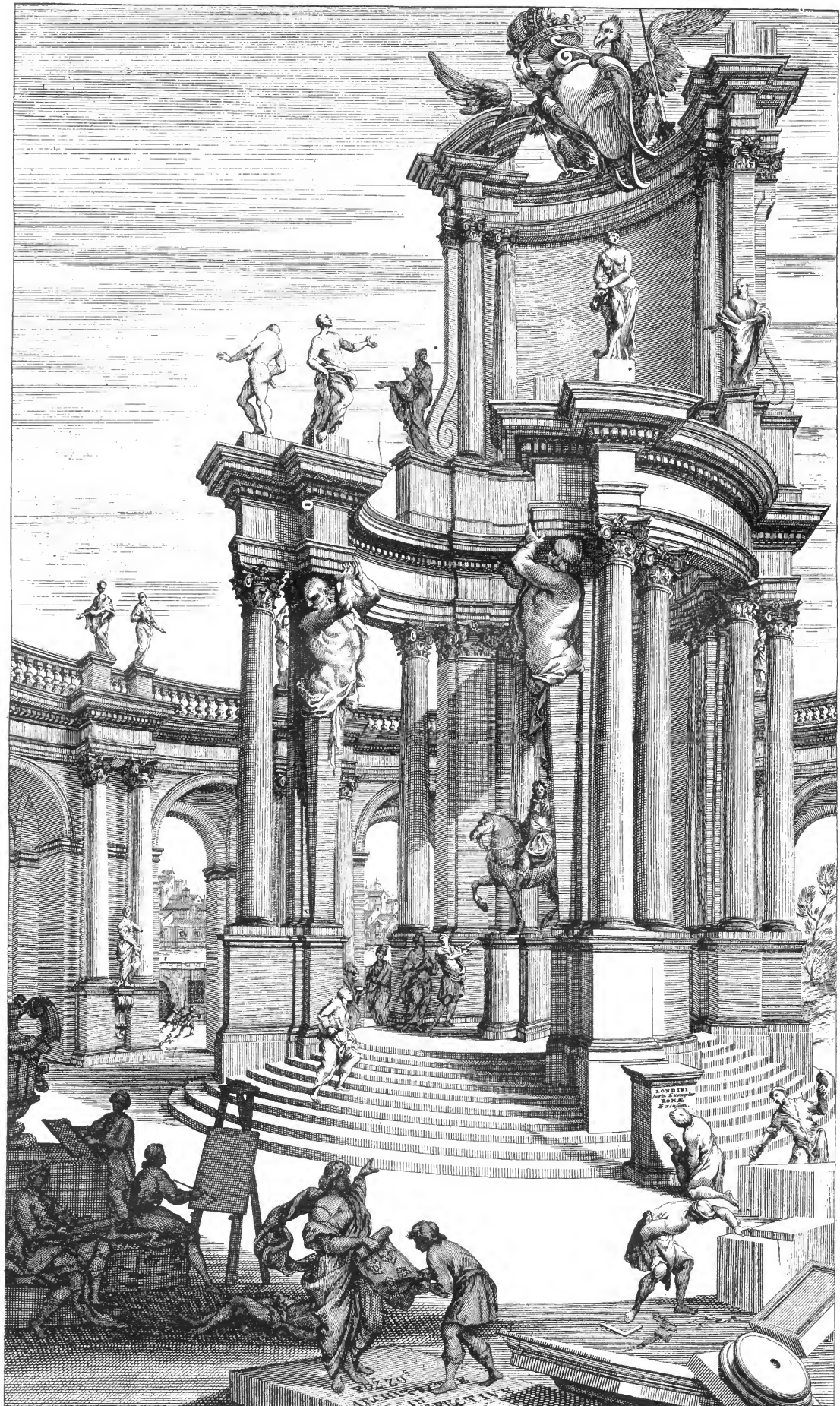
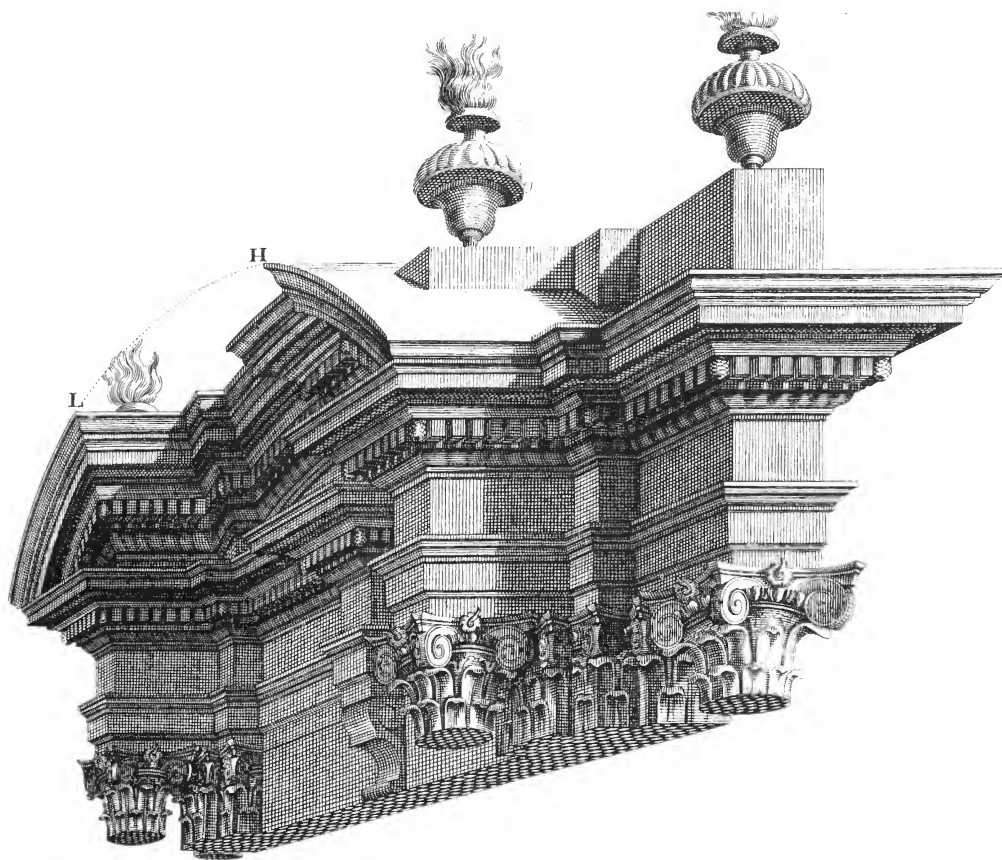
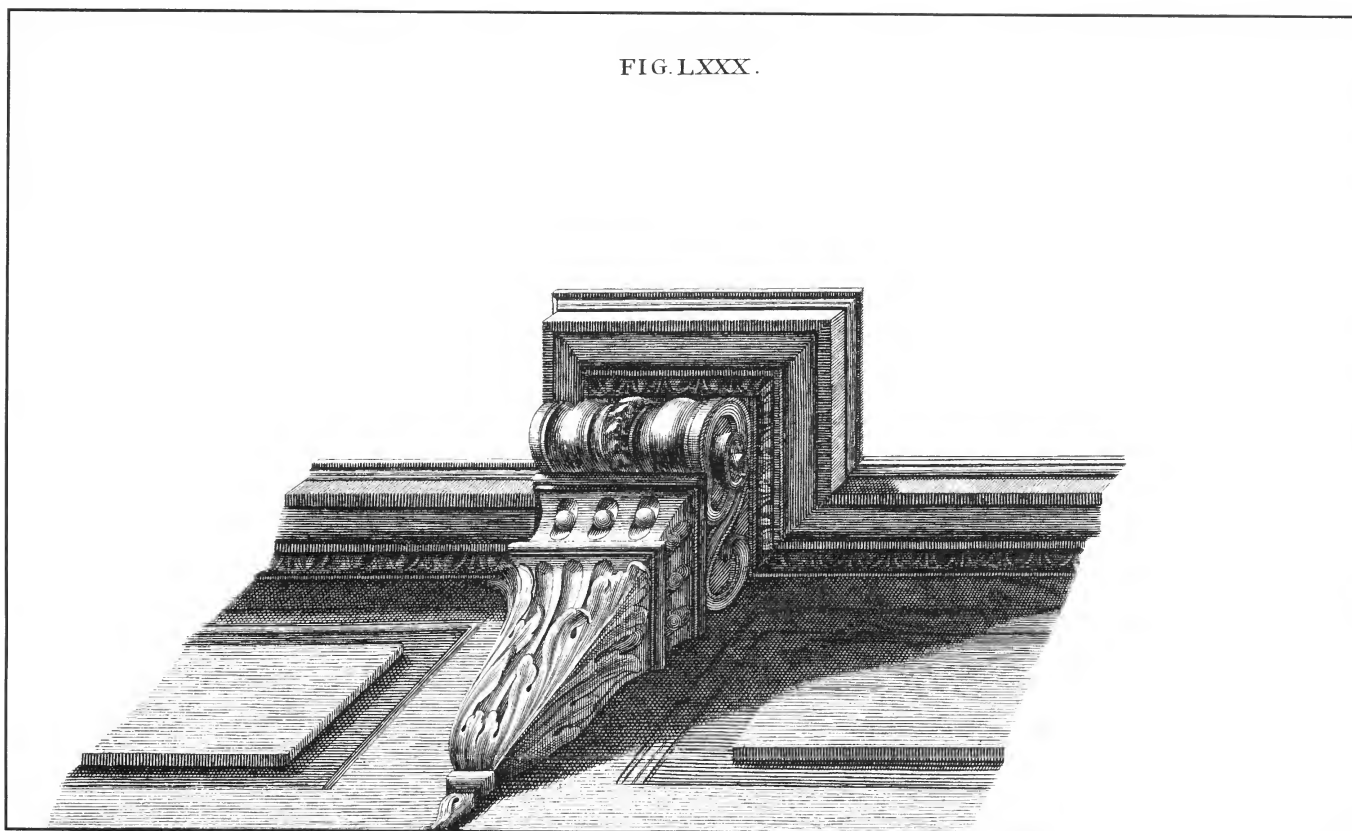
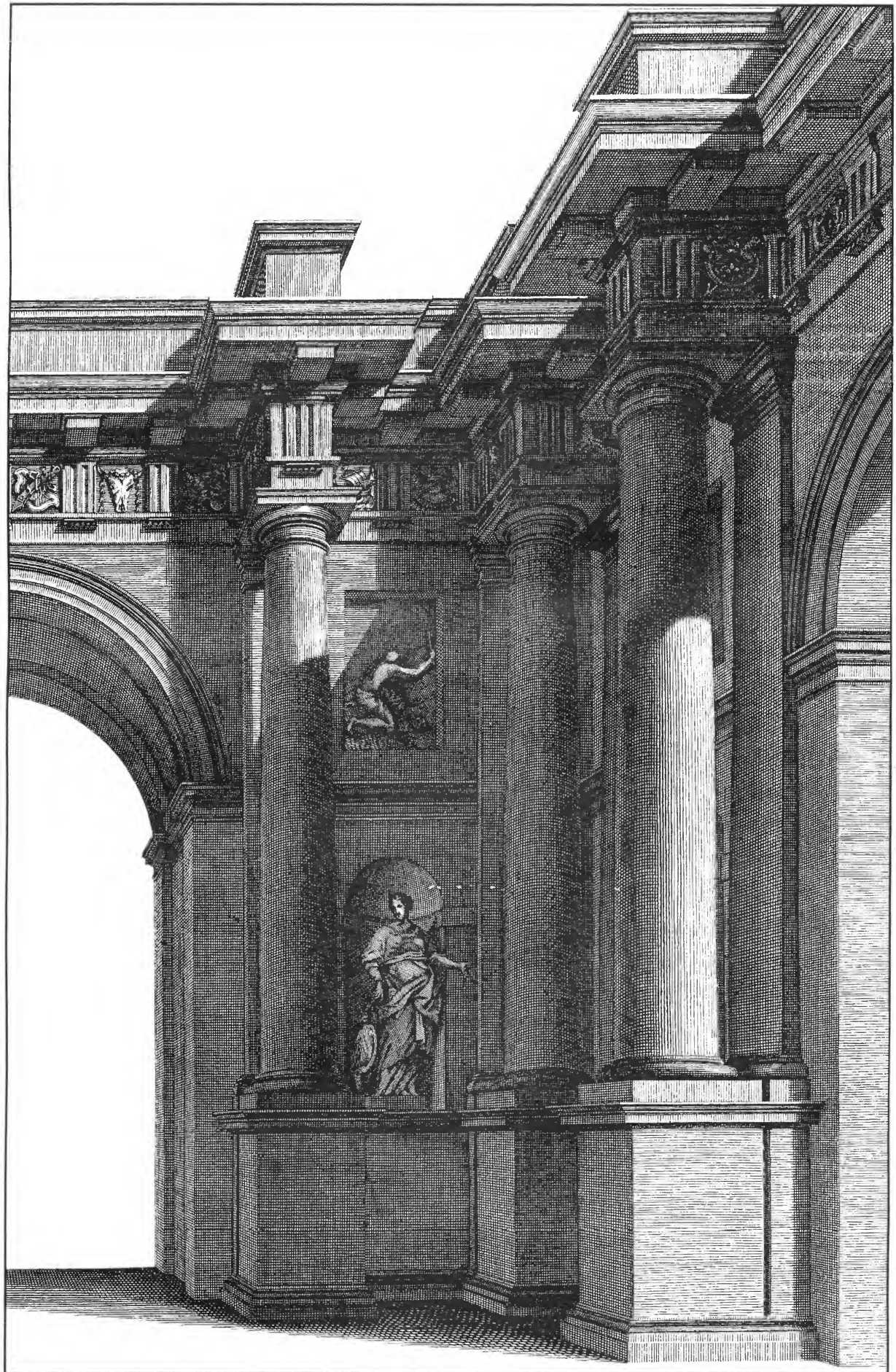
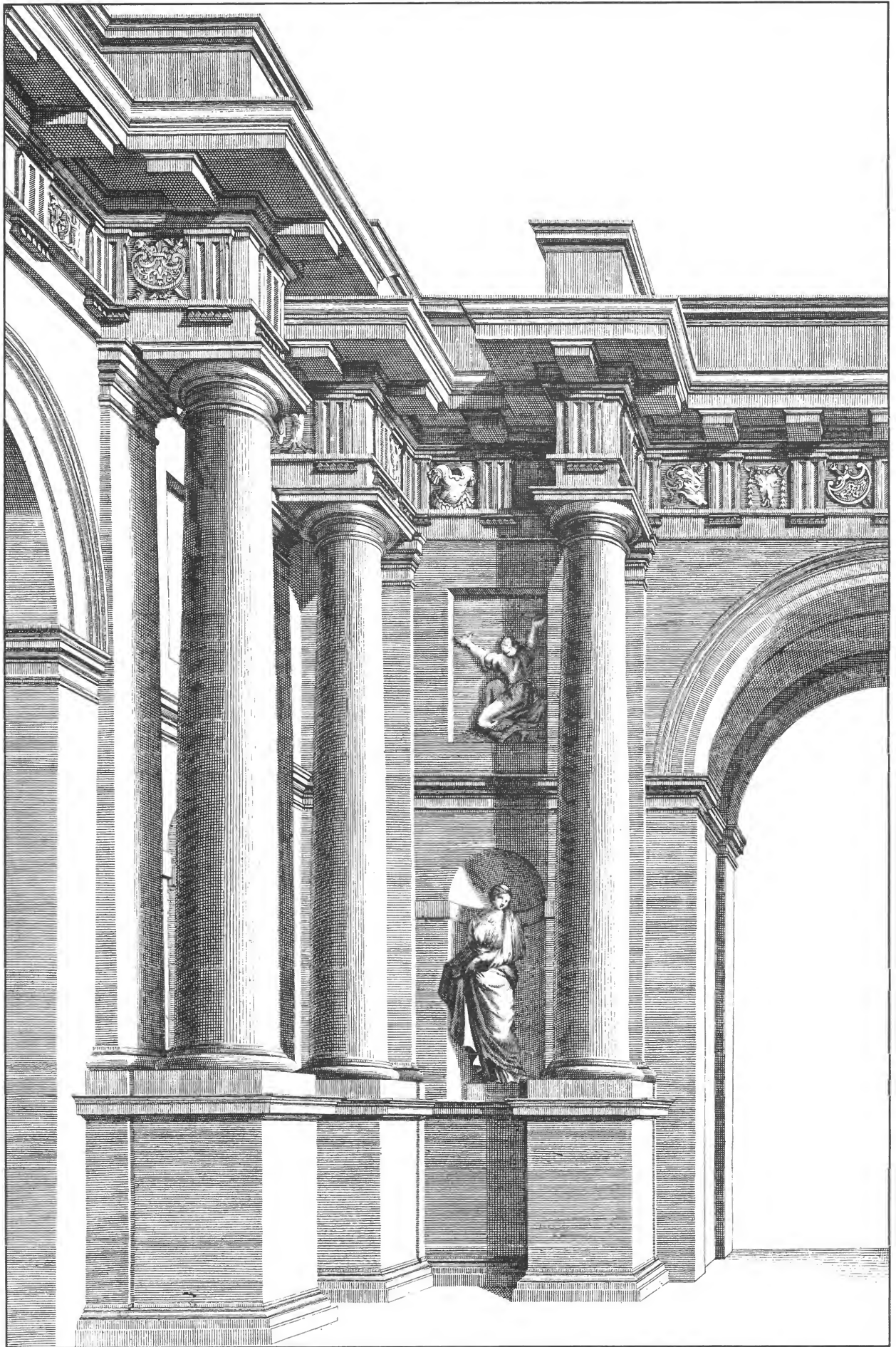
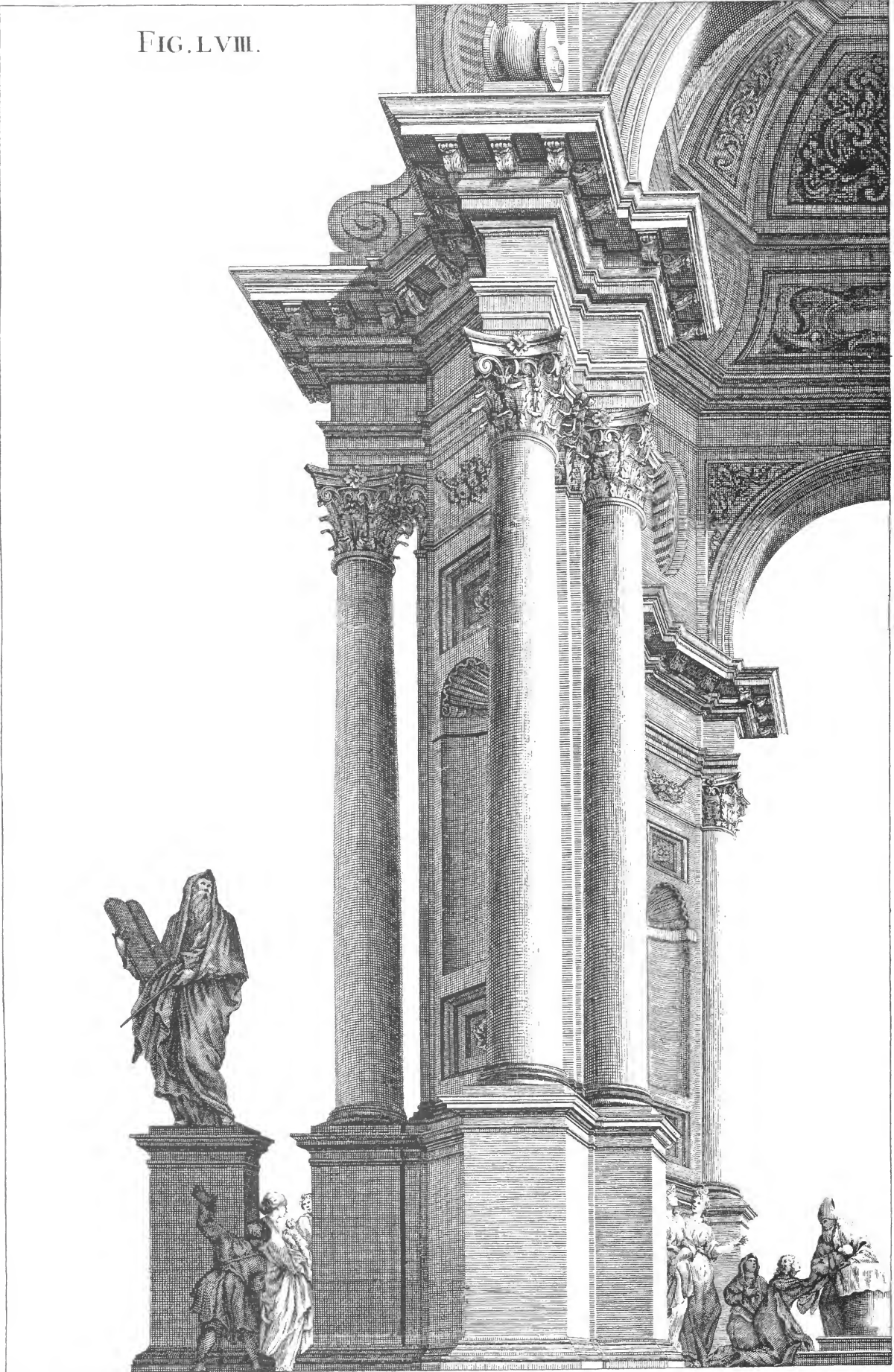
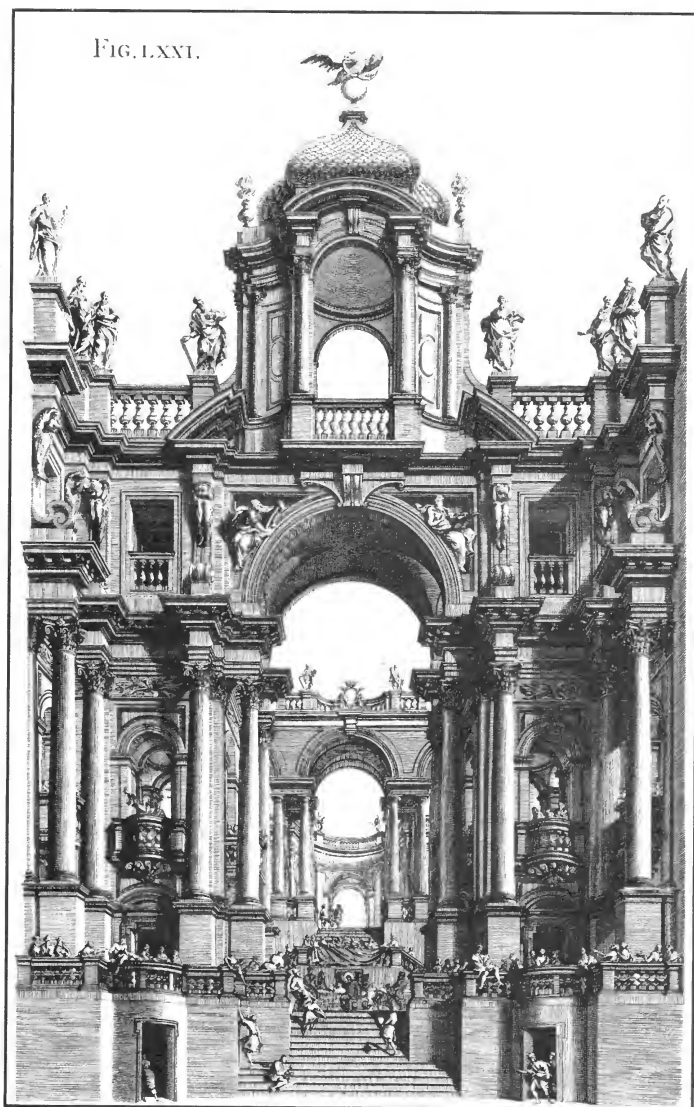
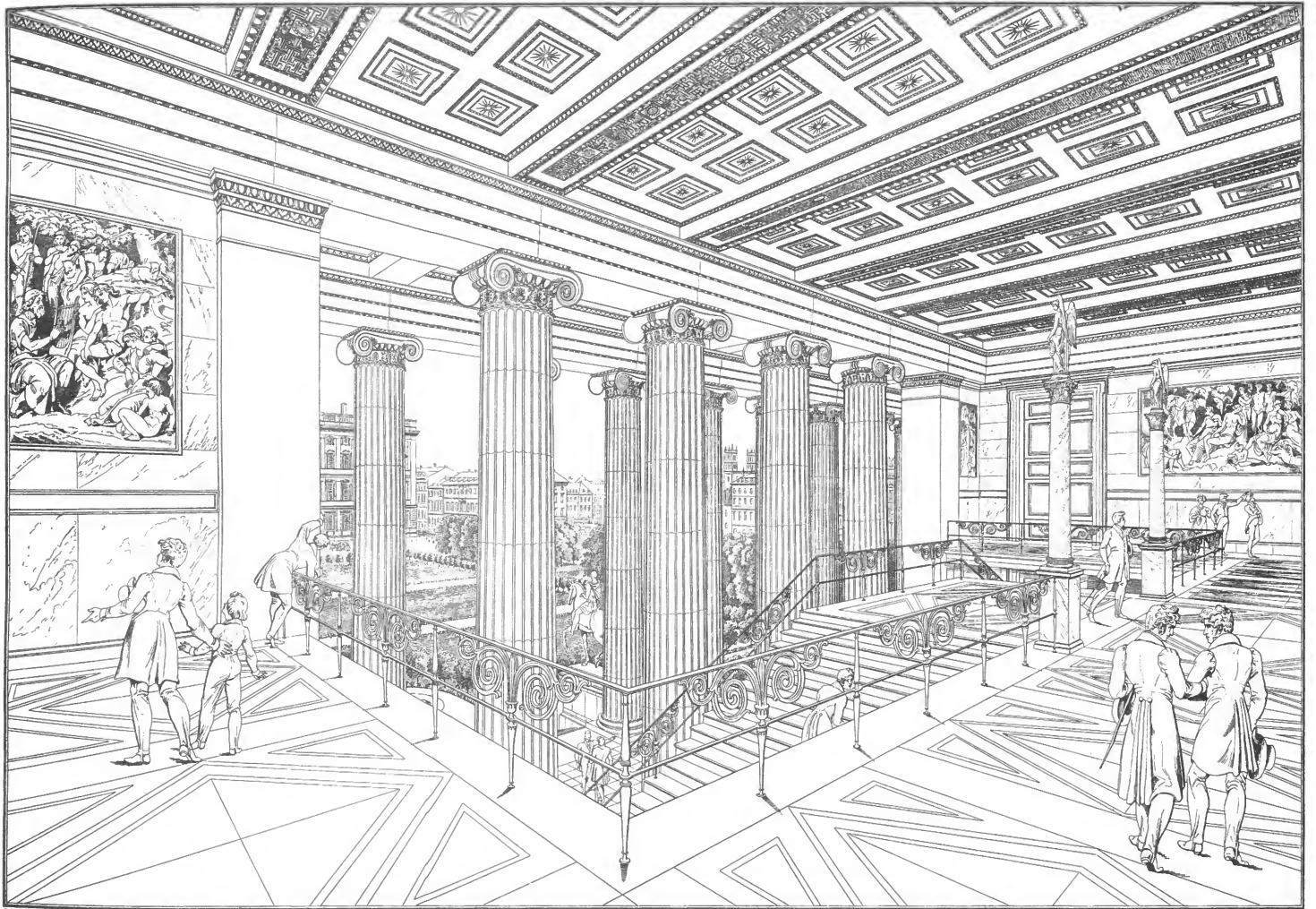
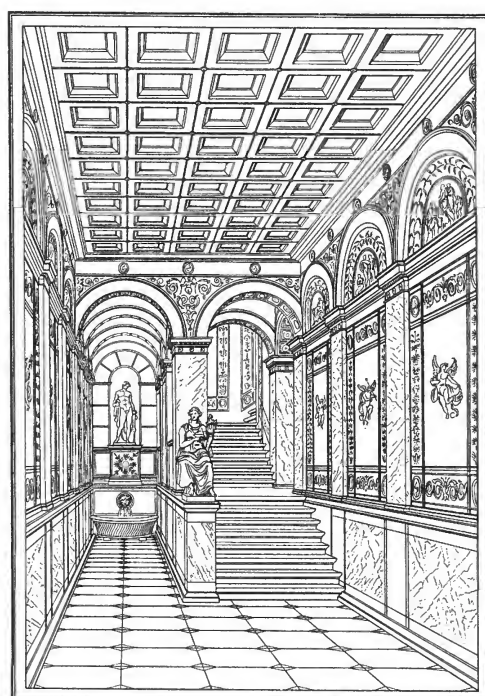
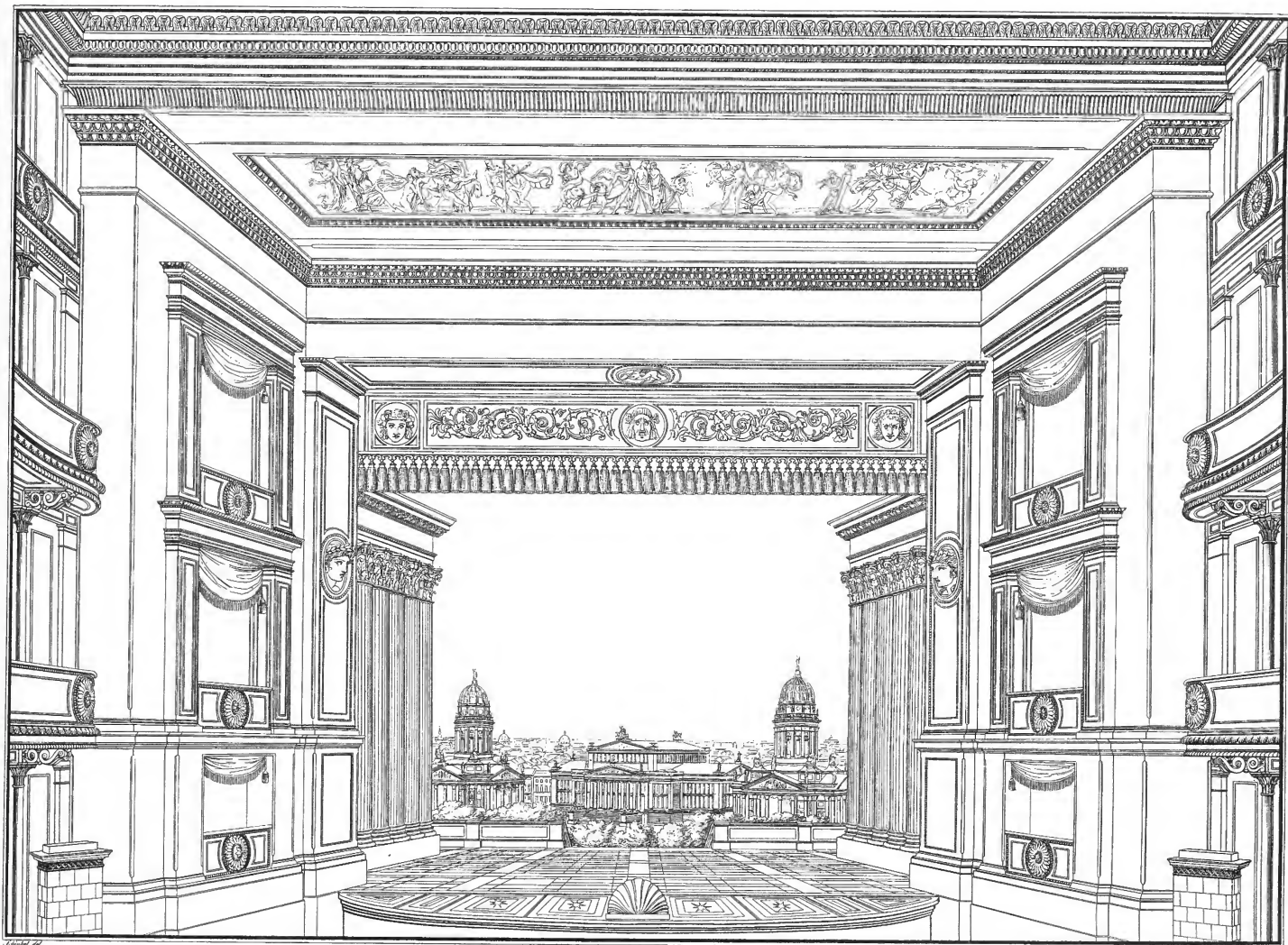
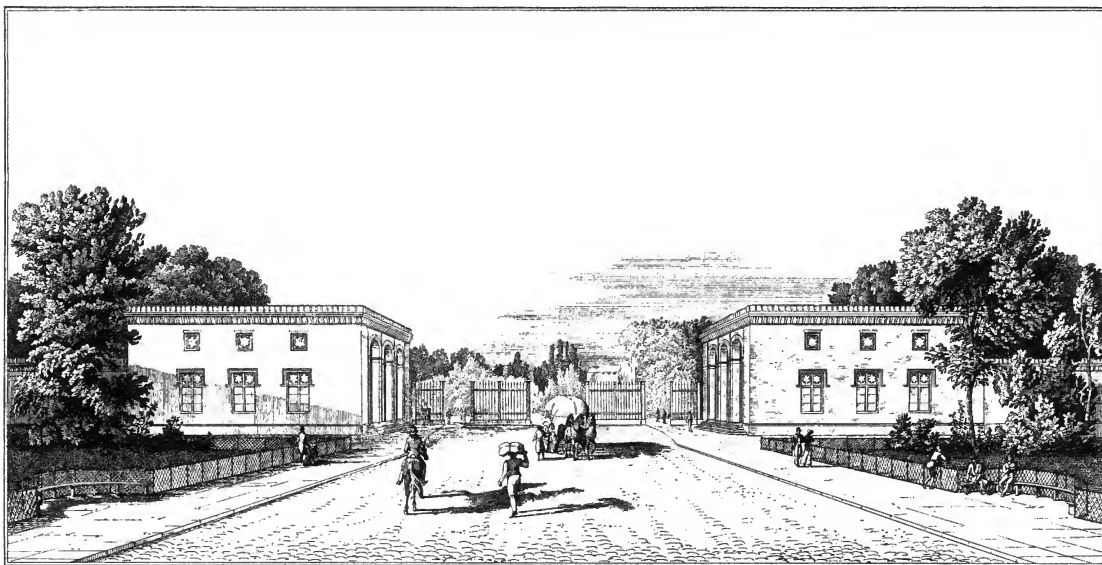
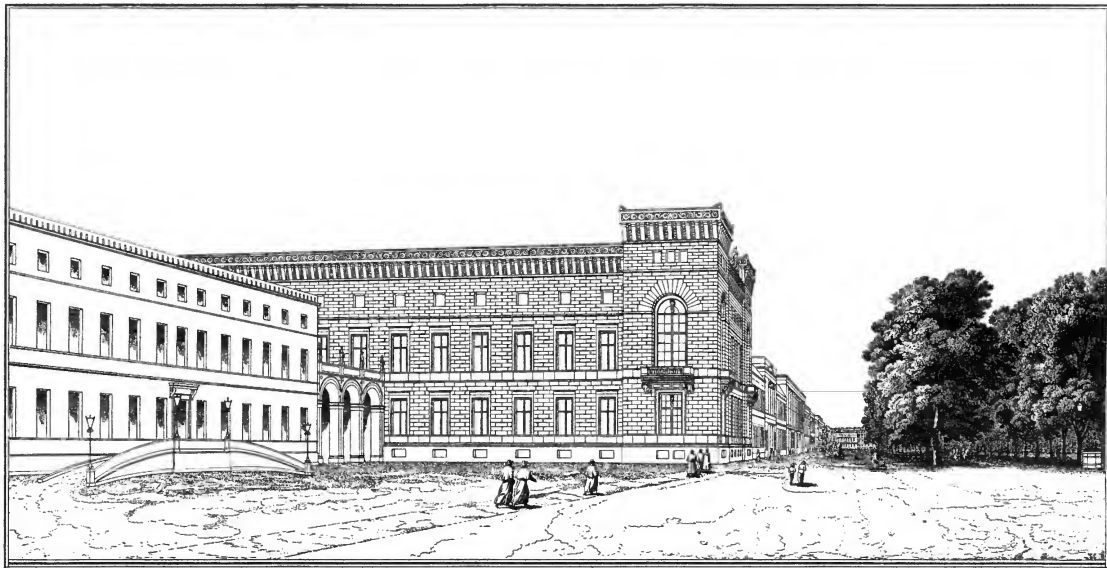
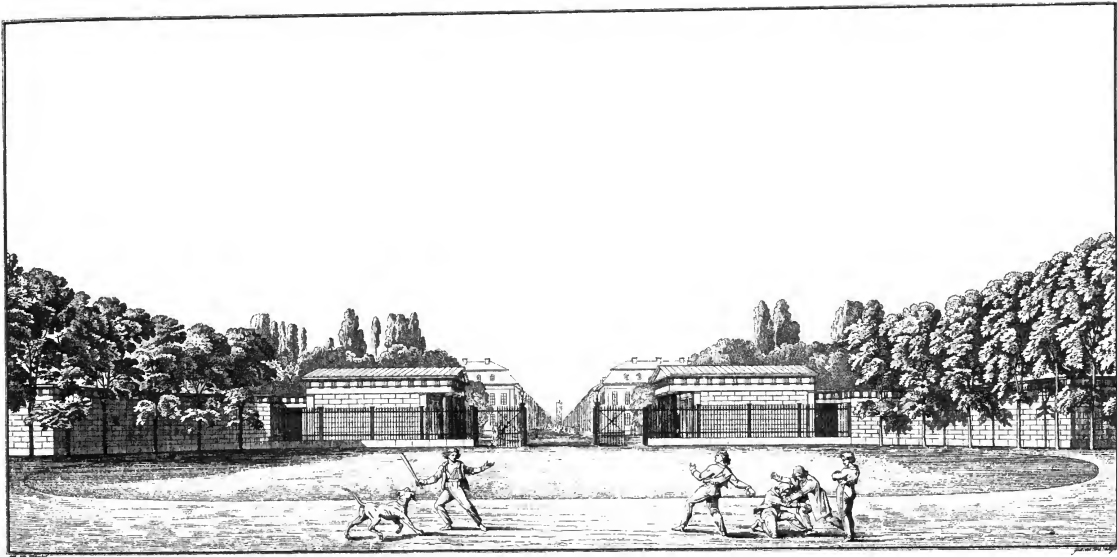



FIG. LXXX.

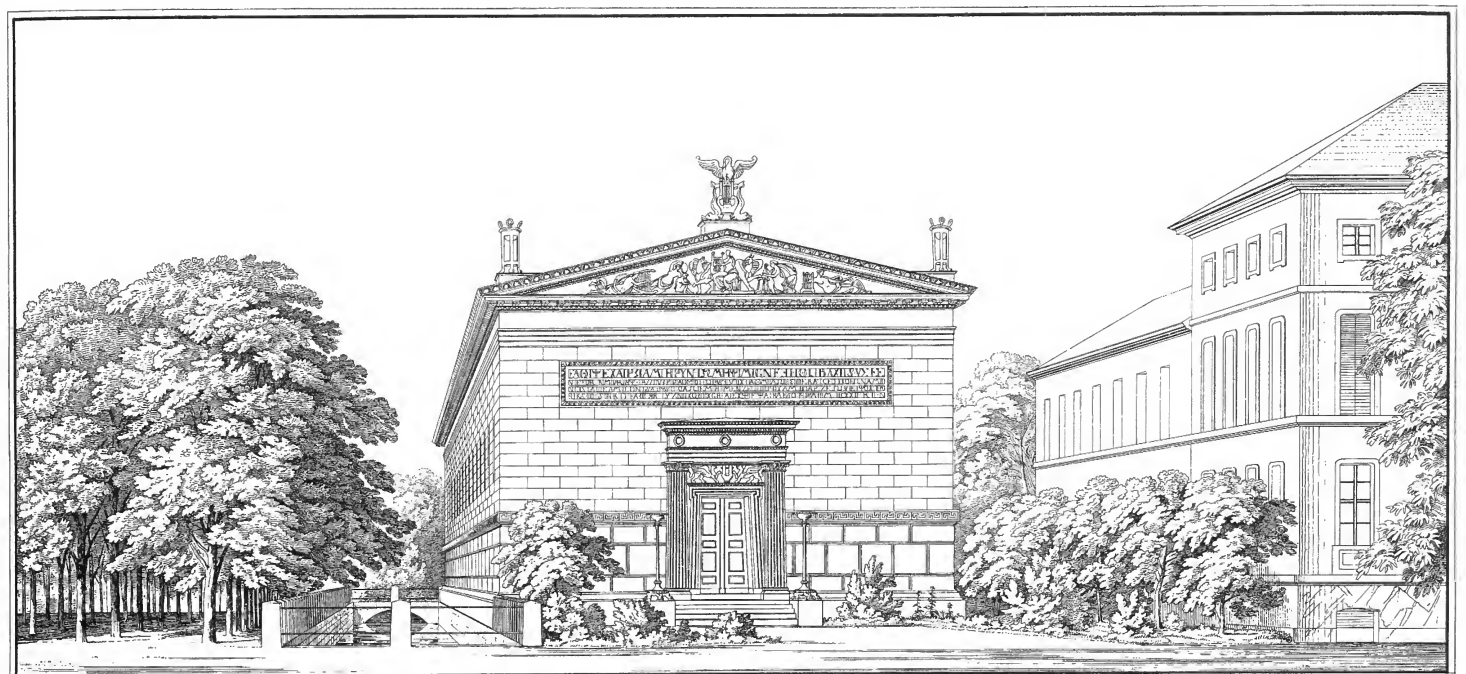
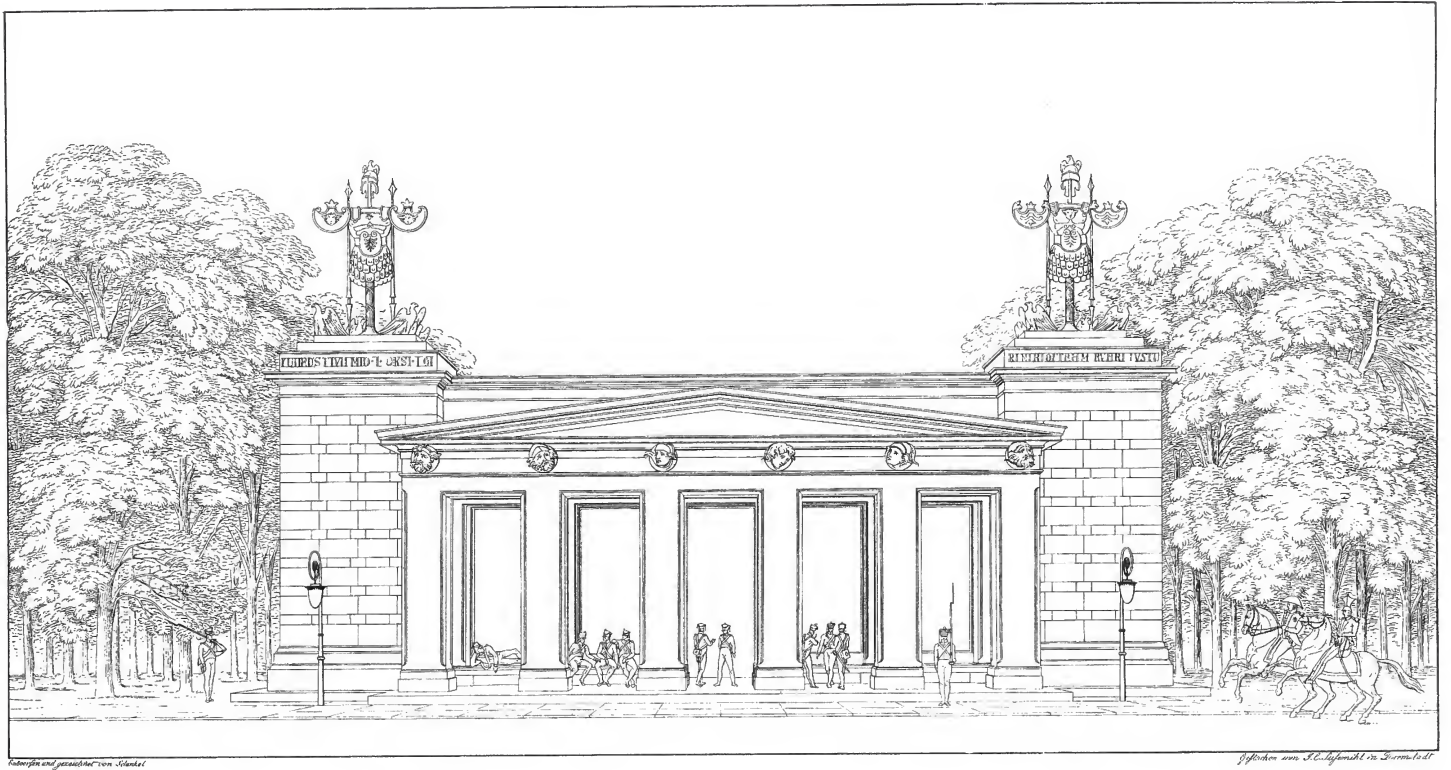
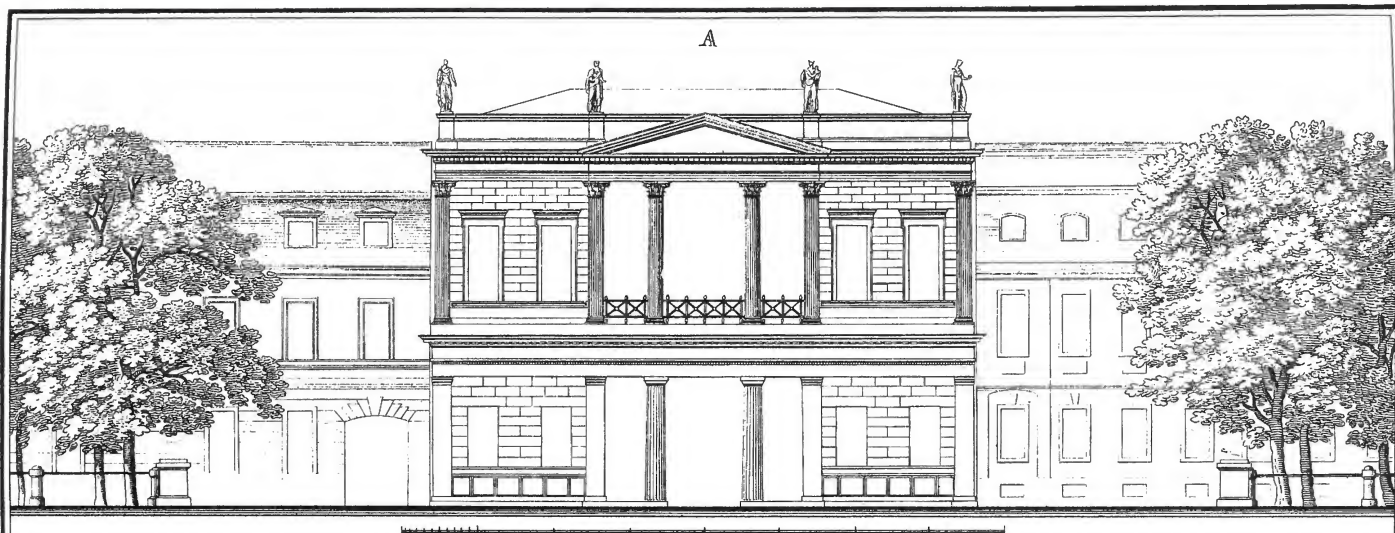
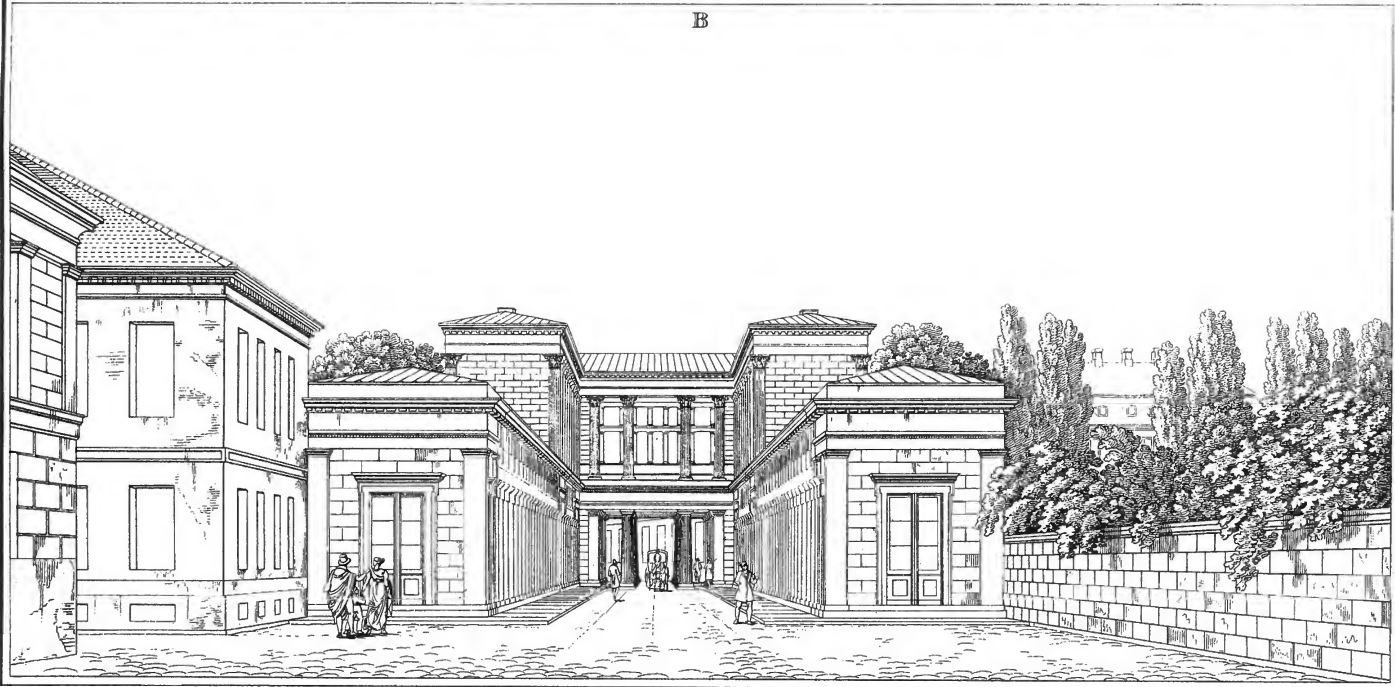
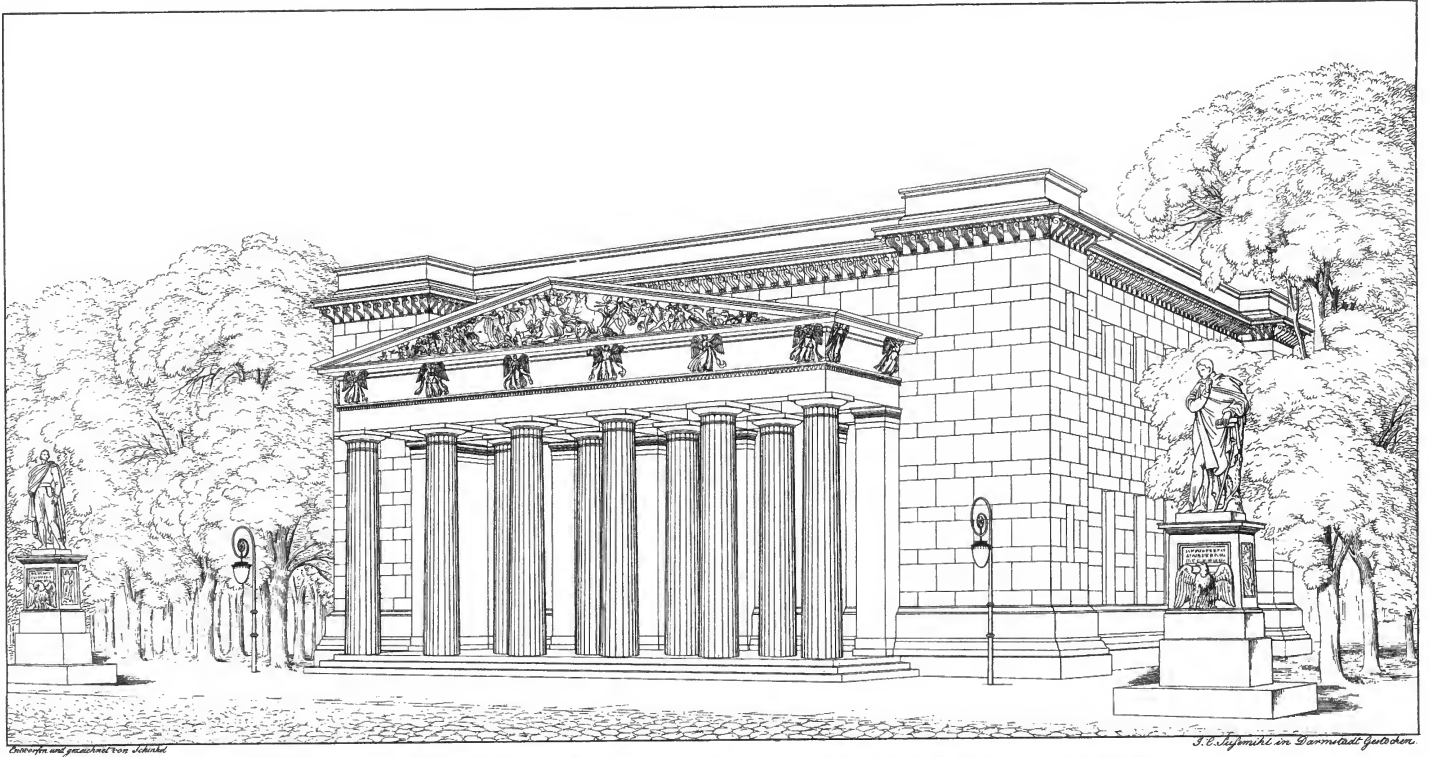
FIG. LVIII.

FIG. LXVI.

FIG. LXXI.

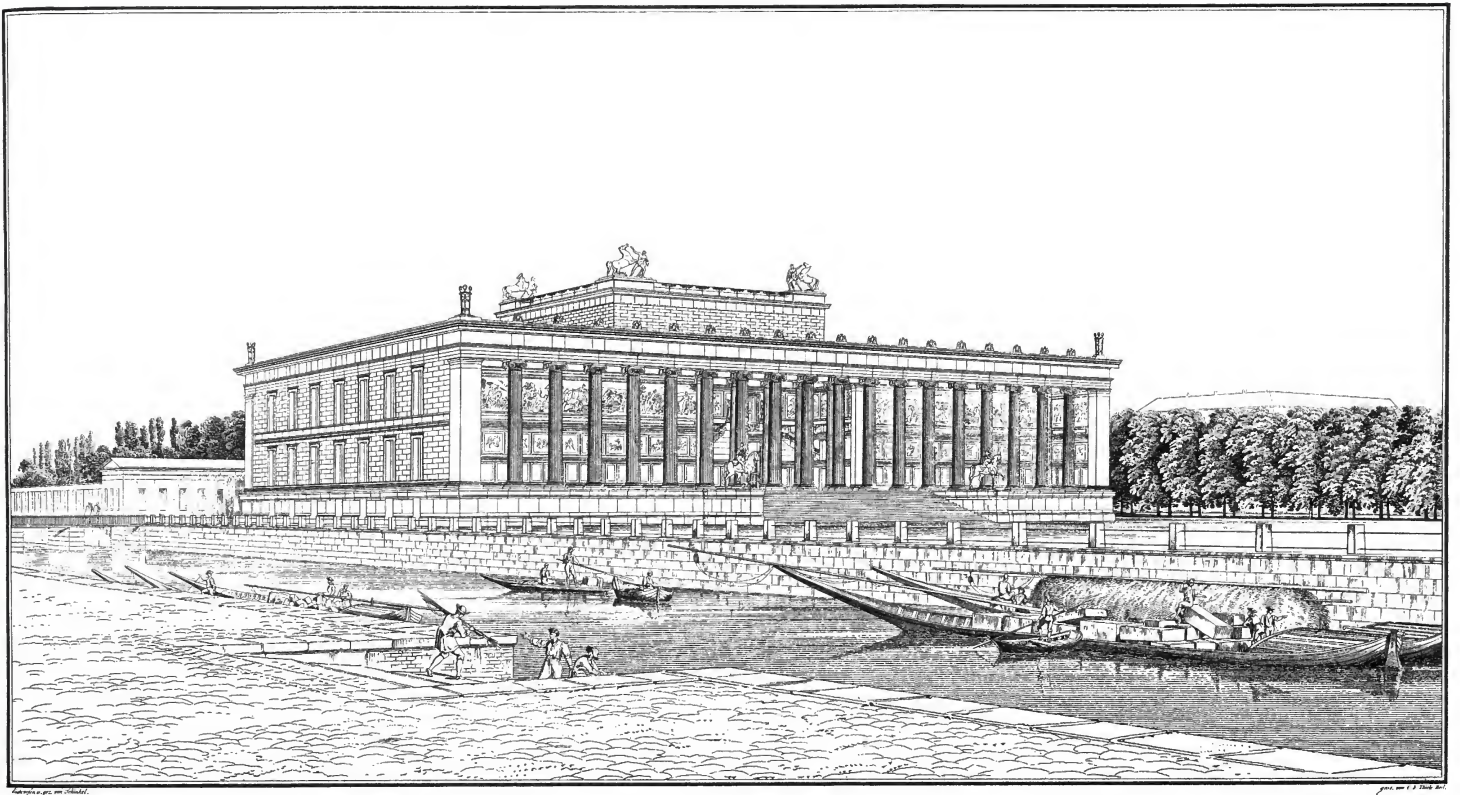
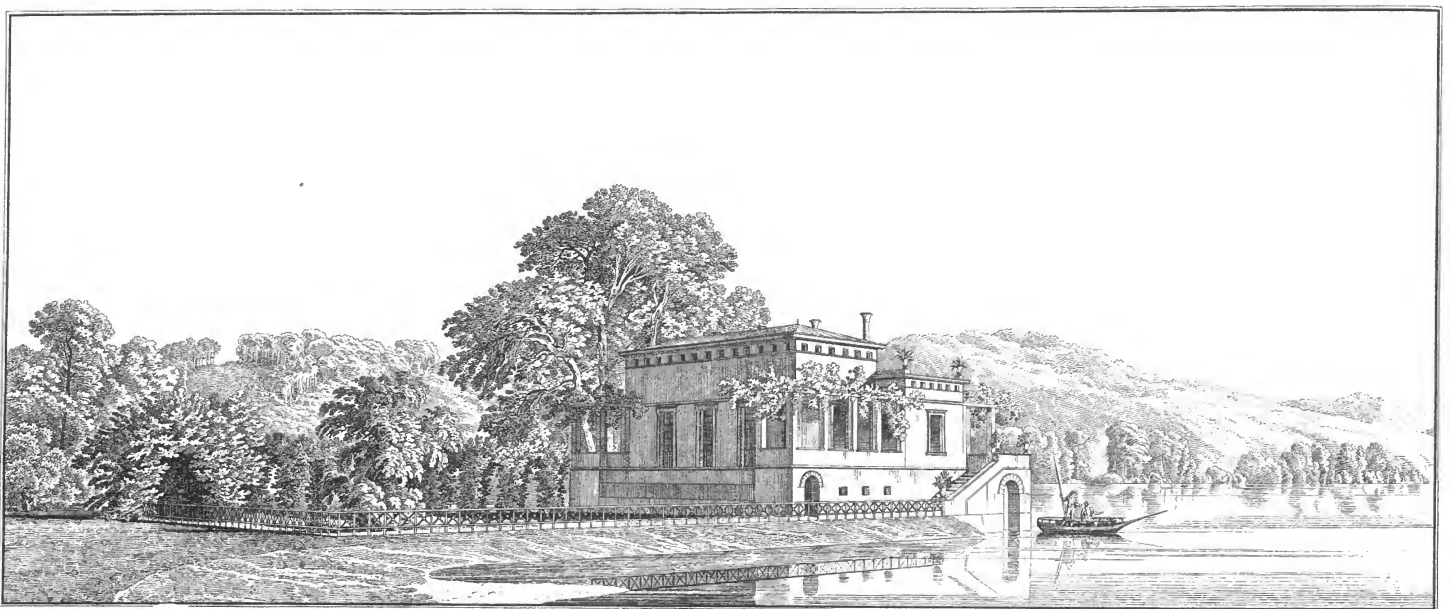
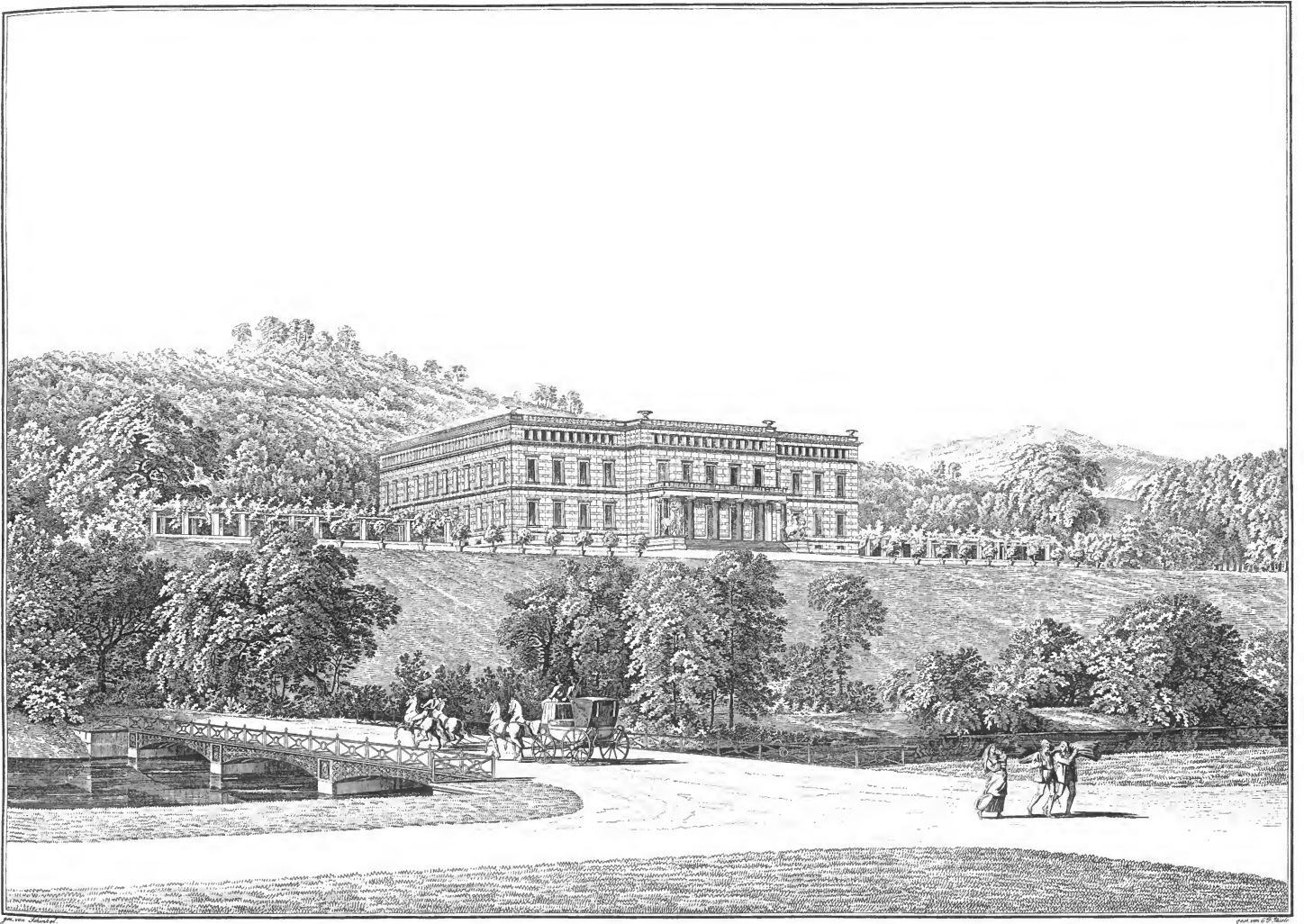
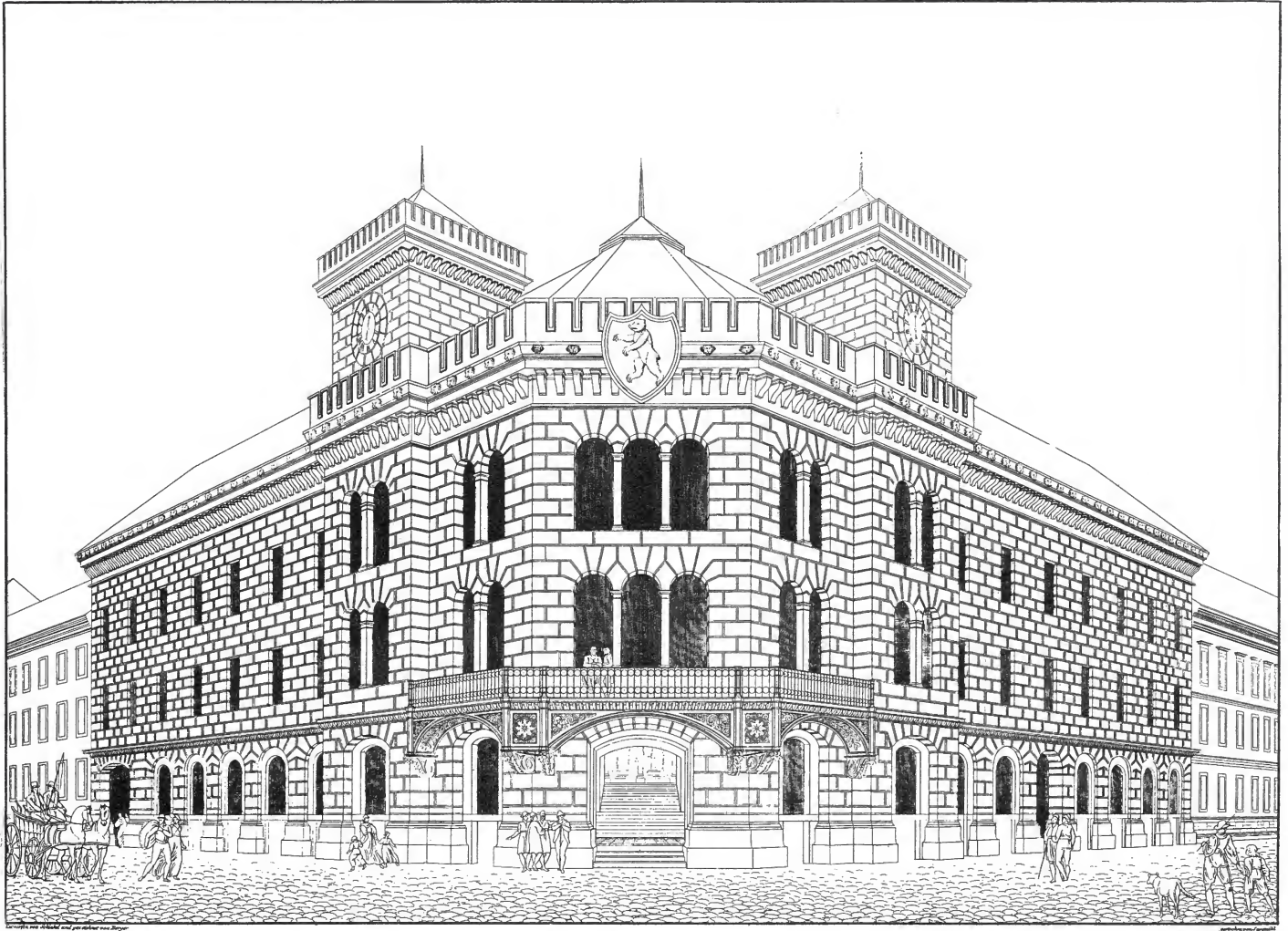
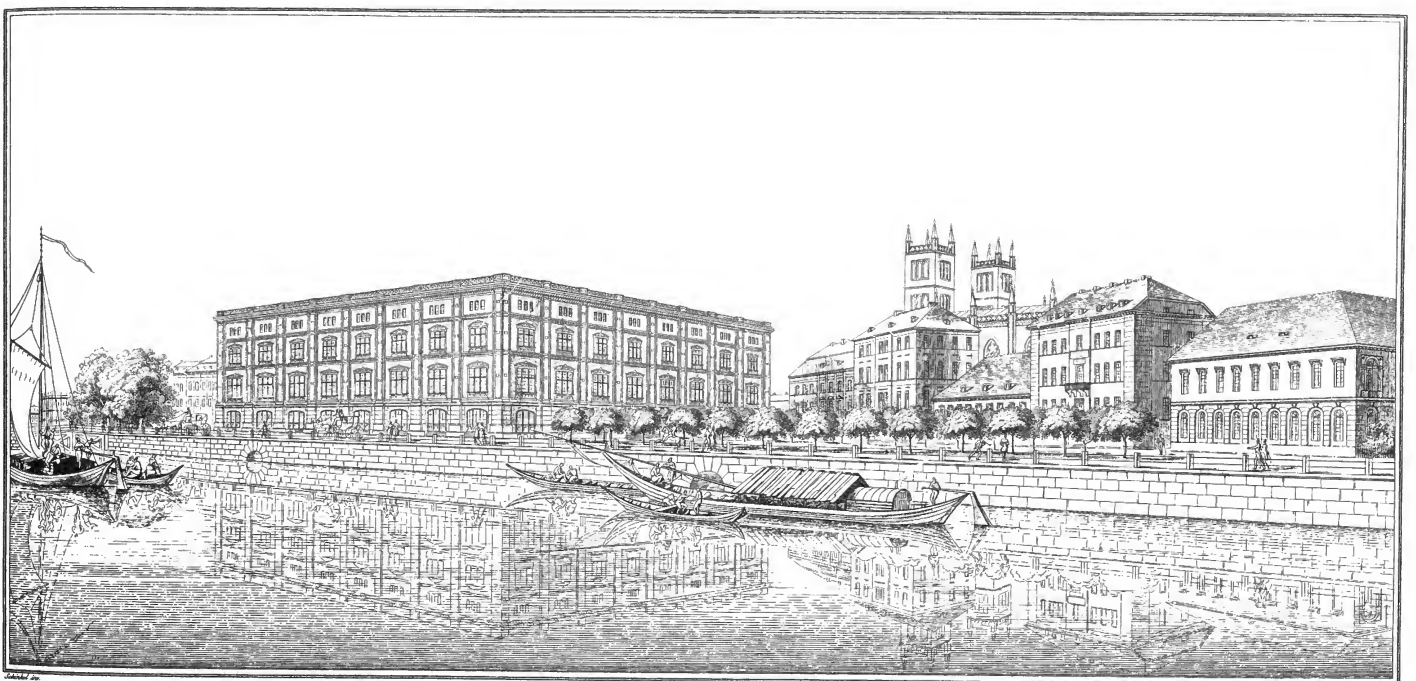
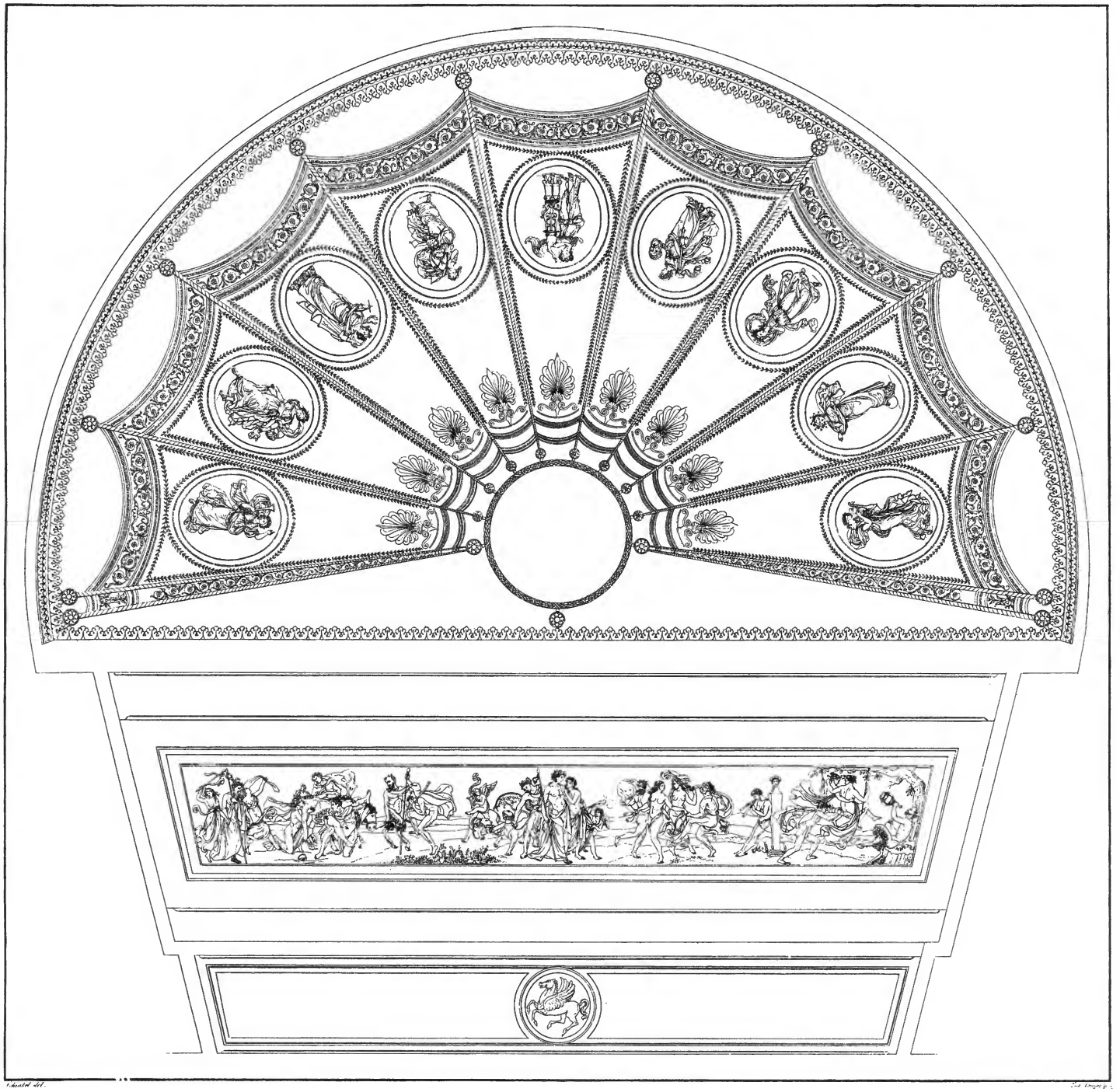
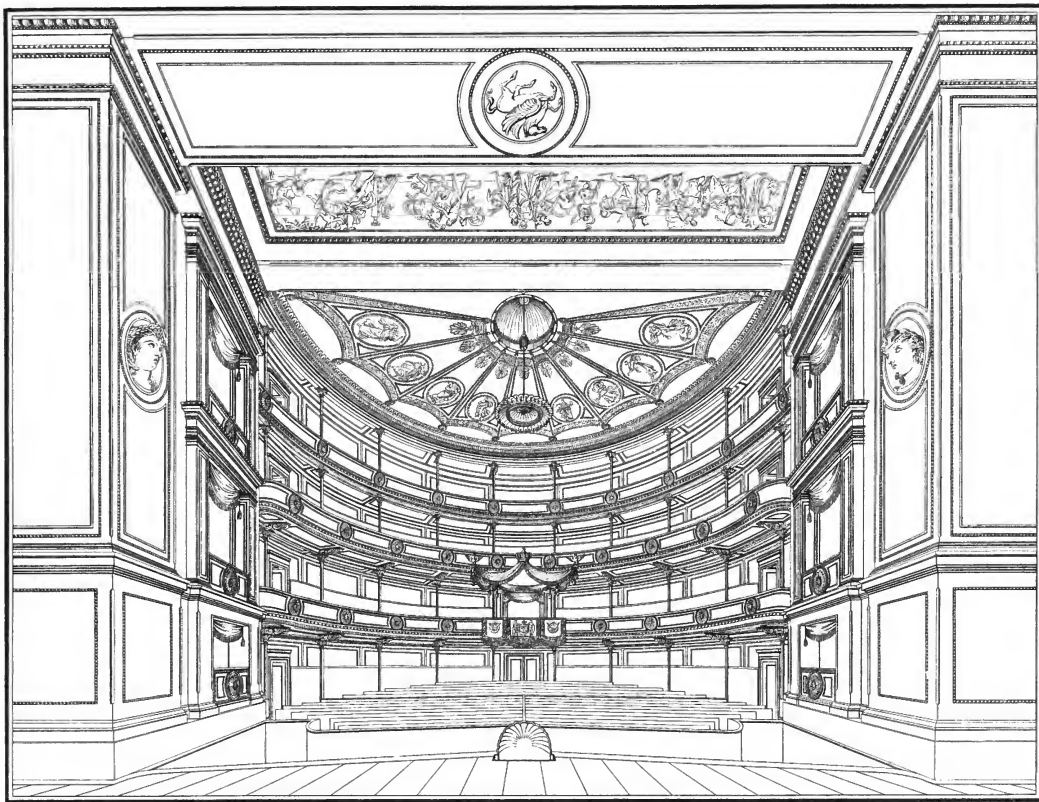
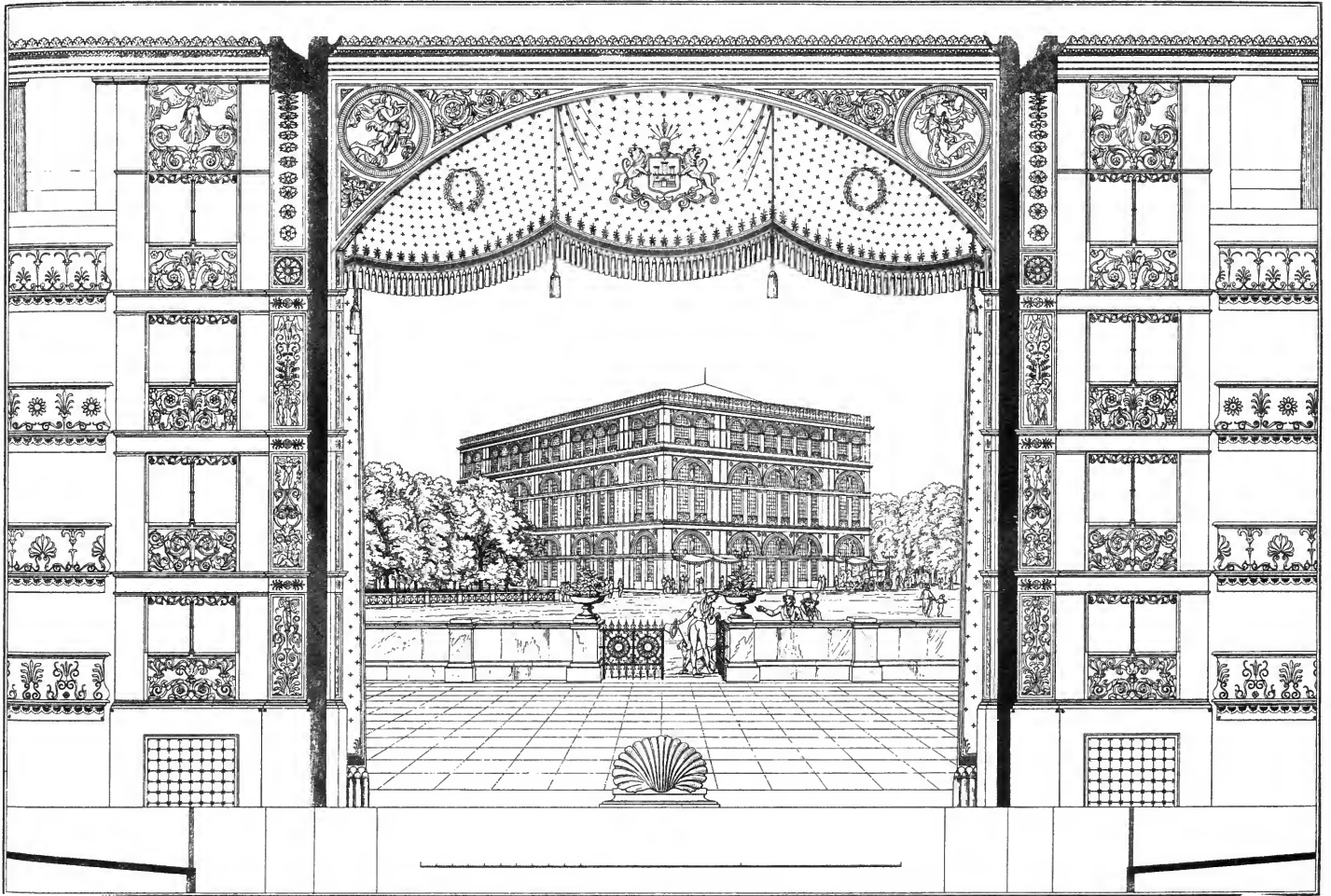
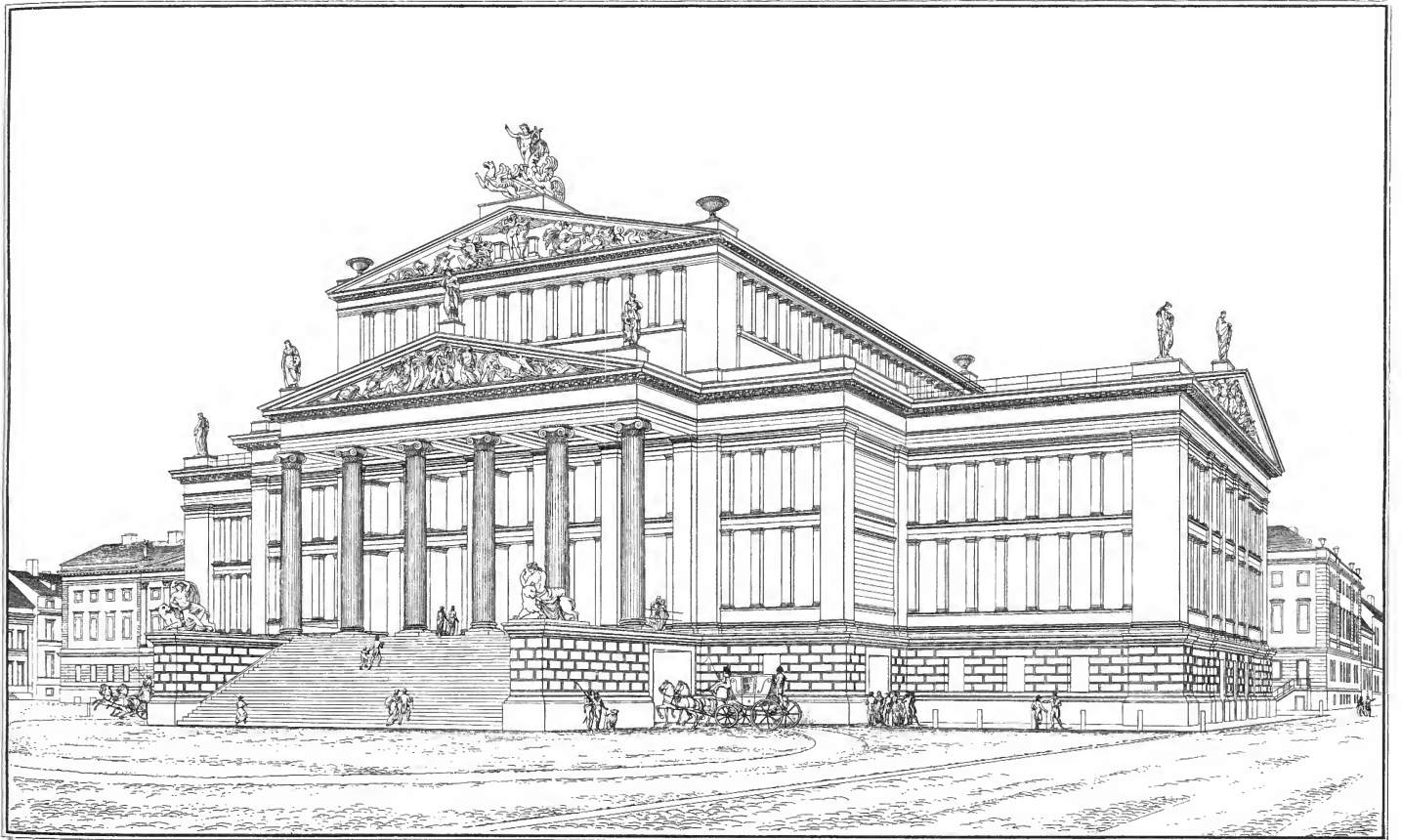
Entworfen von Schinkel.
Gest. von Finke.

• Neo-classicism •
• Le néo-classicisme •
• Neo-klassizismus •
• El neoclasicismo •

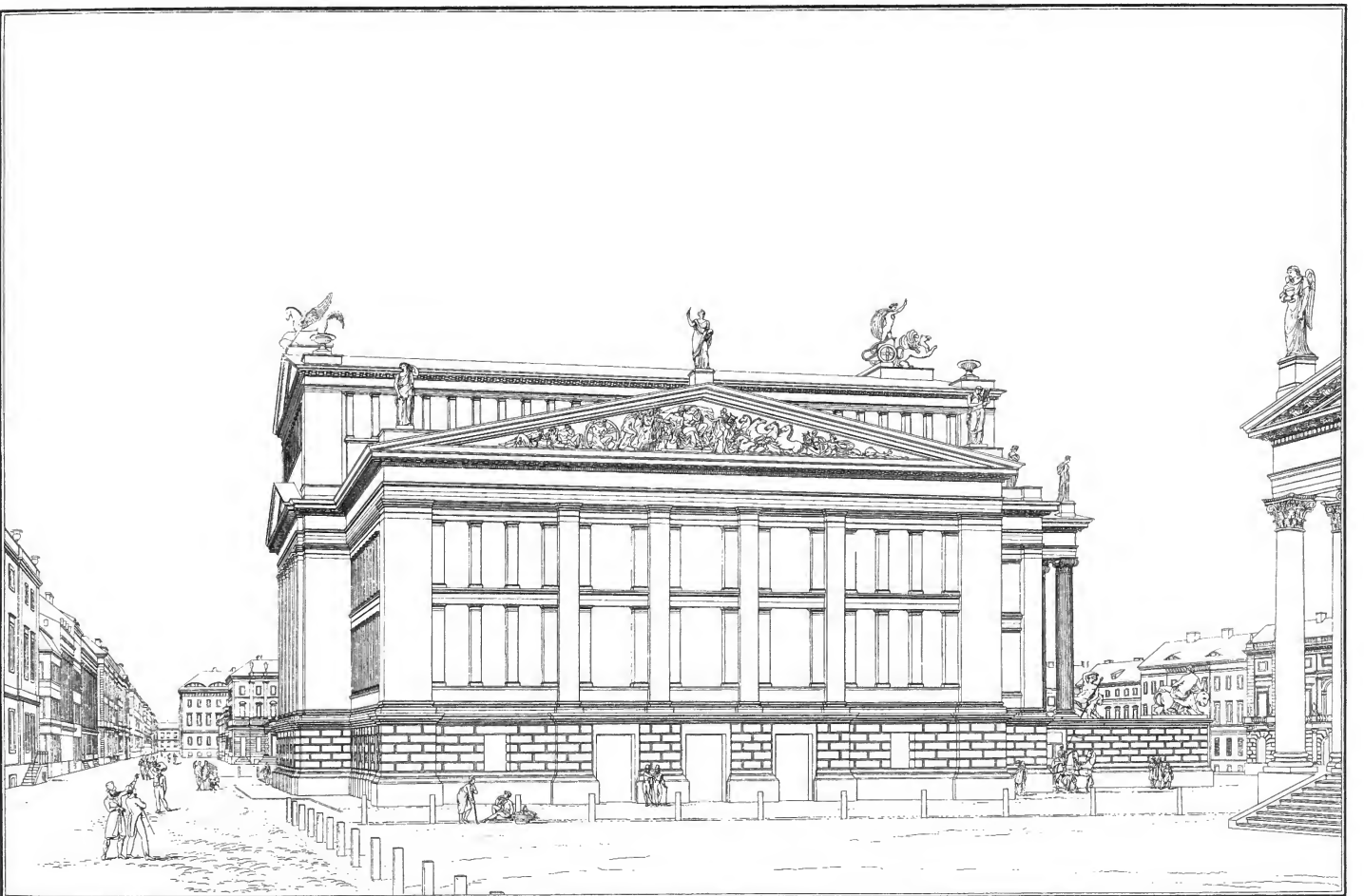
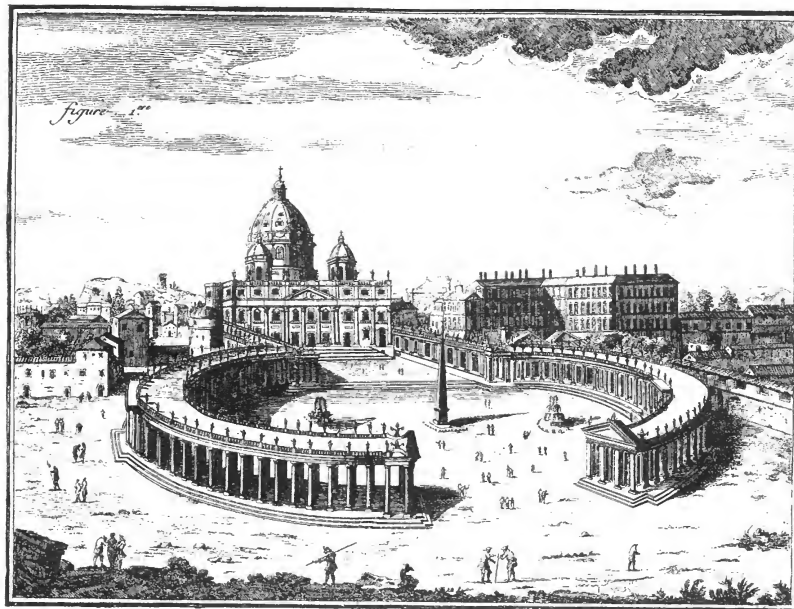
Entworfen und gezeichnet von Schinkel

Gestochen von J. C. [illegible] in Darmstadt

A
Facade des Durchgangs der verlängerten Wilhelms-Strasse
unter den Linden.
B

PERSPECTIVISCHE ANSICHT DES NEUEN WACHT: GEBÄUDES IN BERLIN.

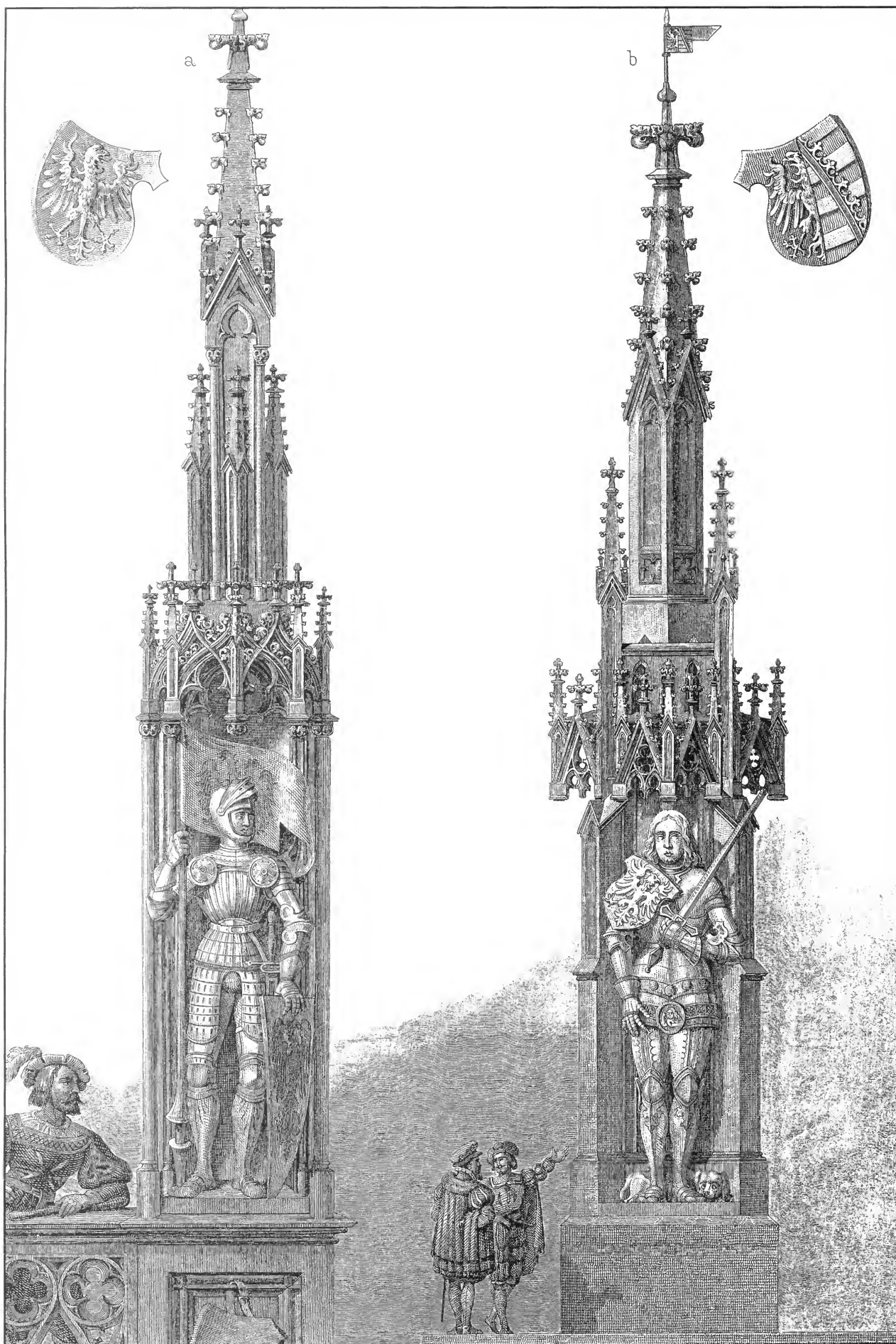
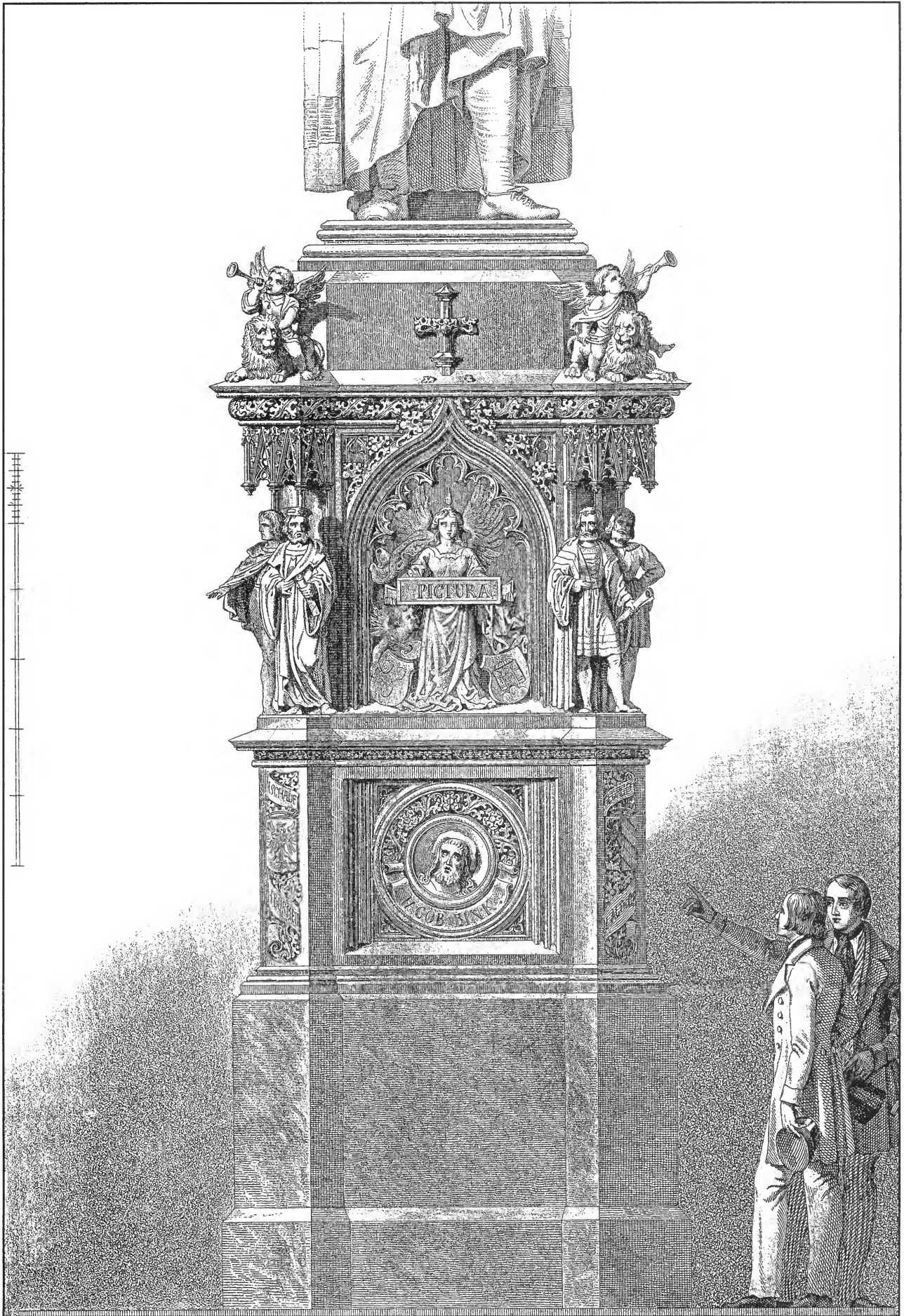
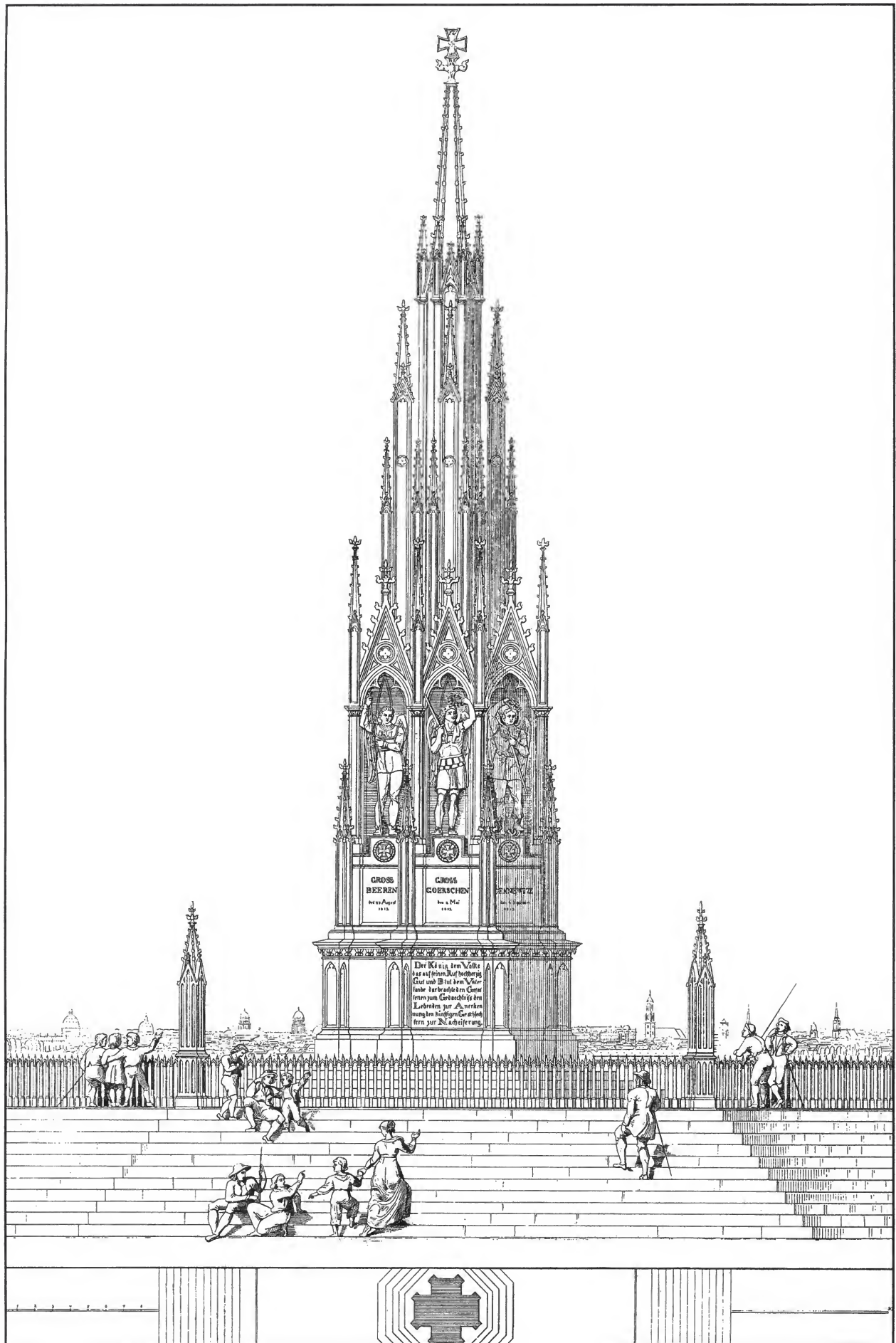
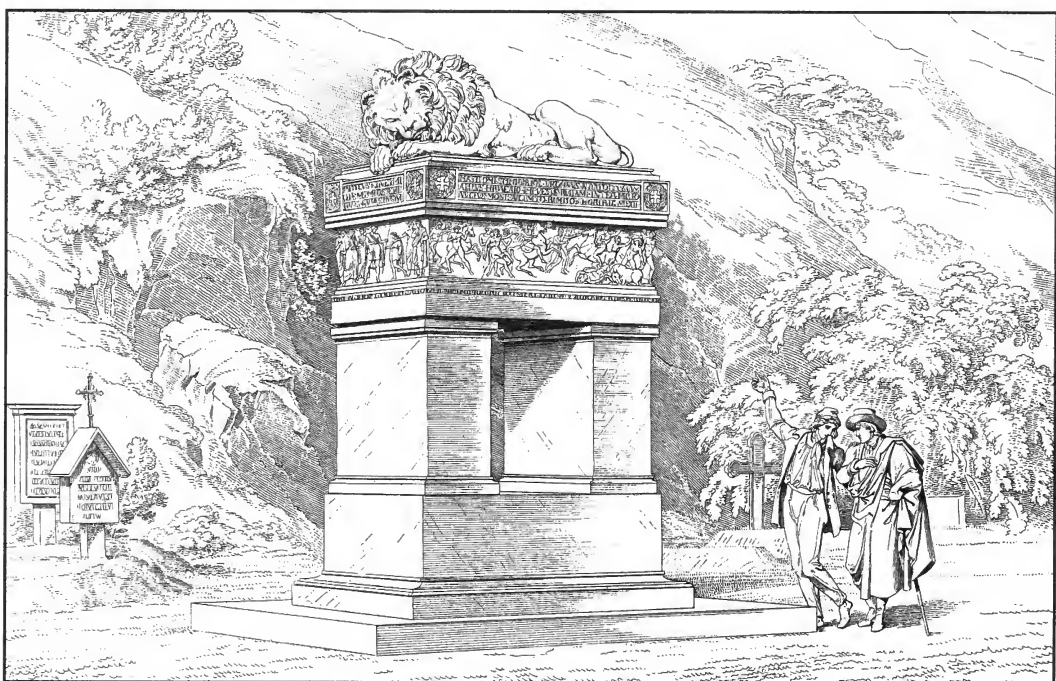
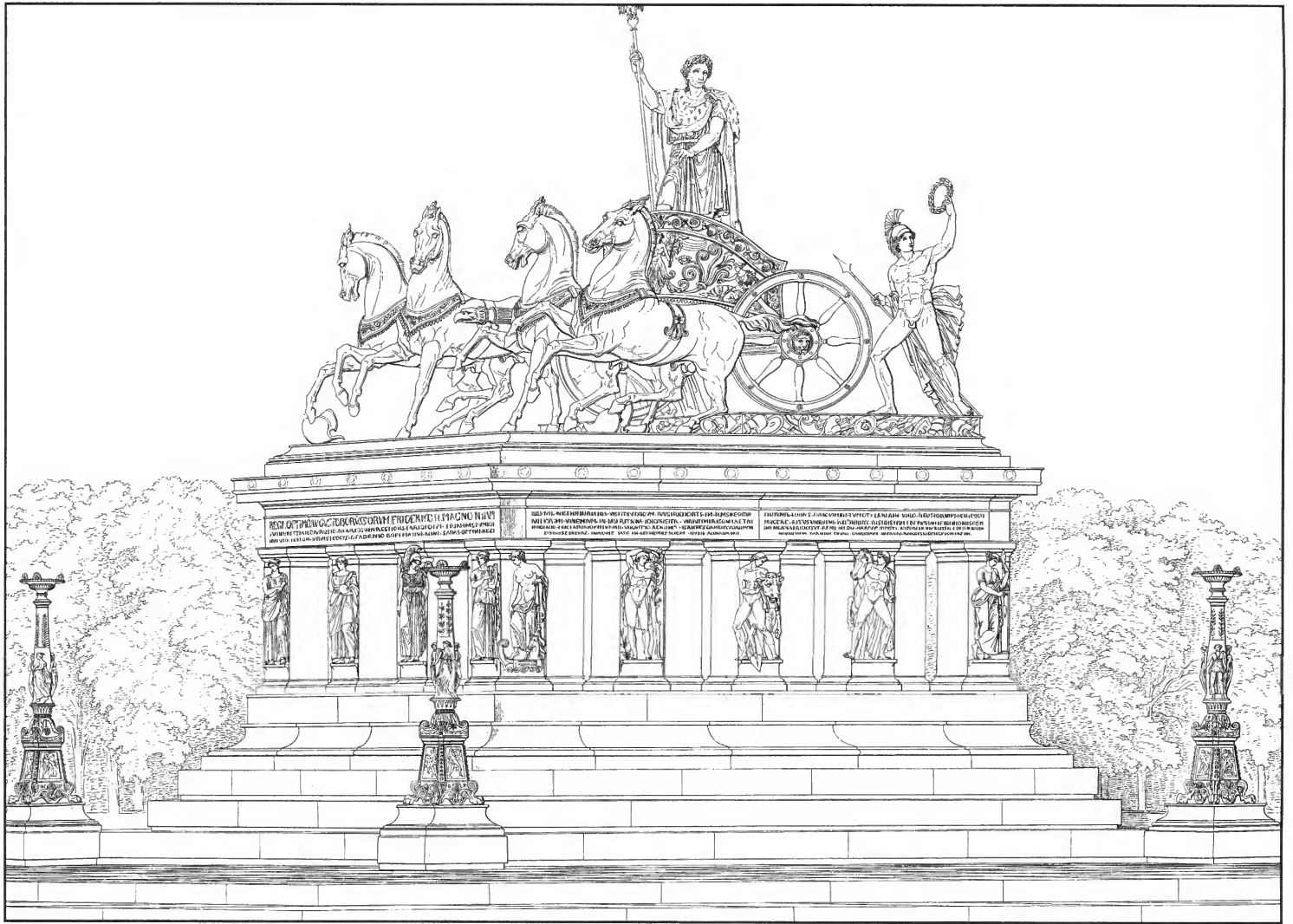
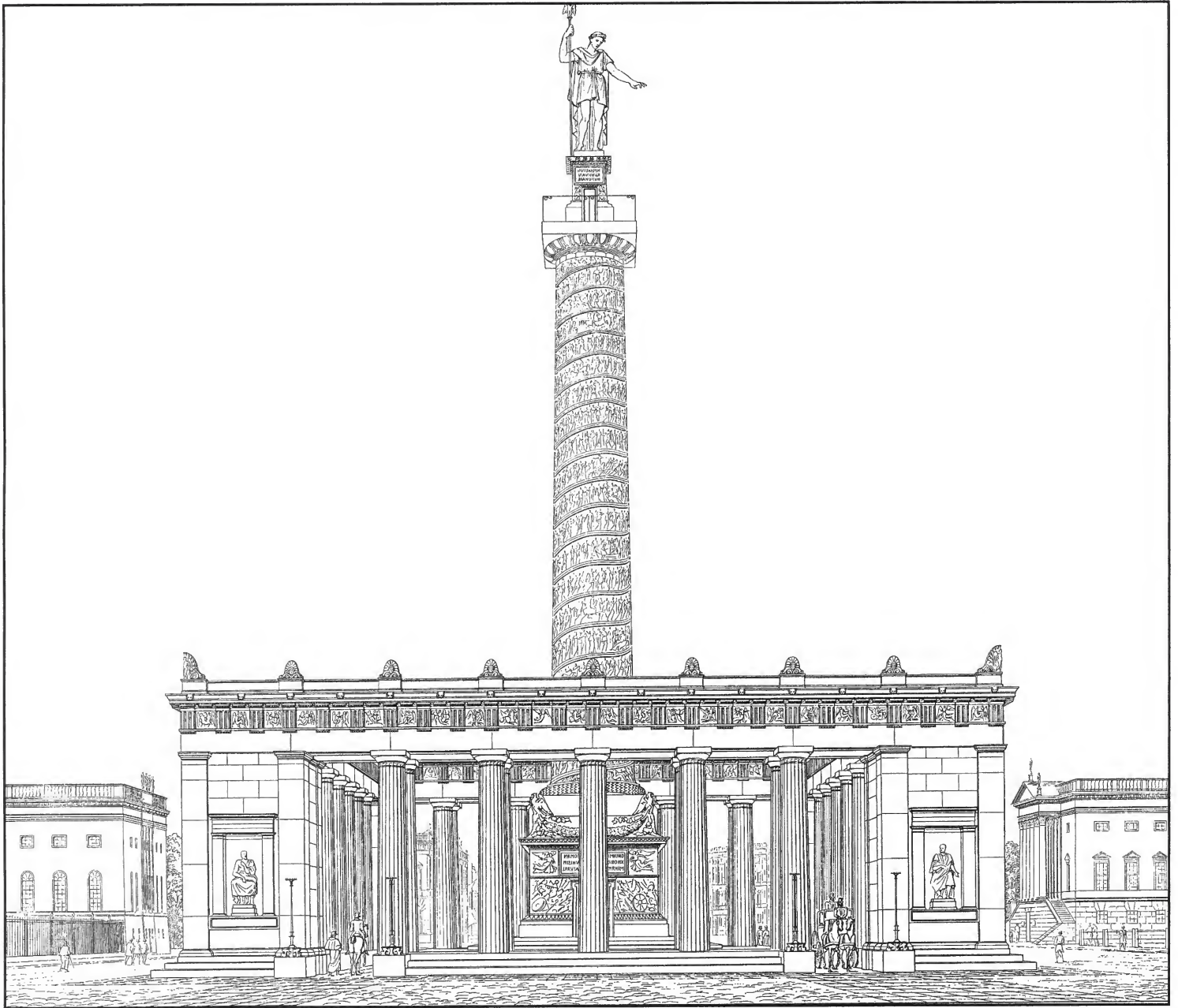
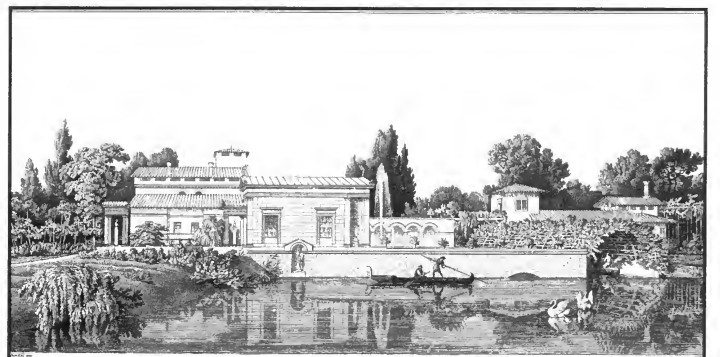
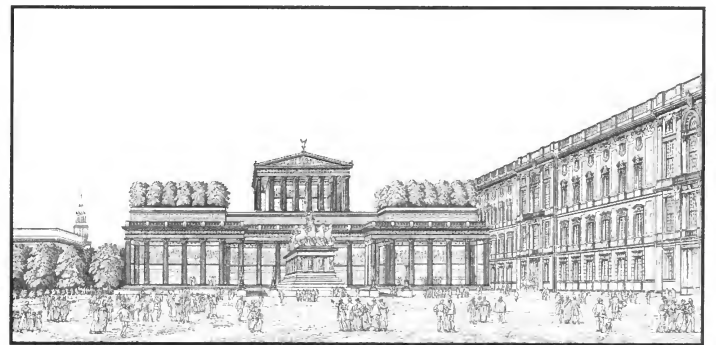
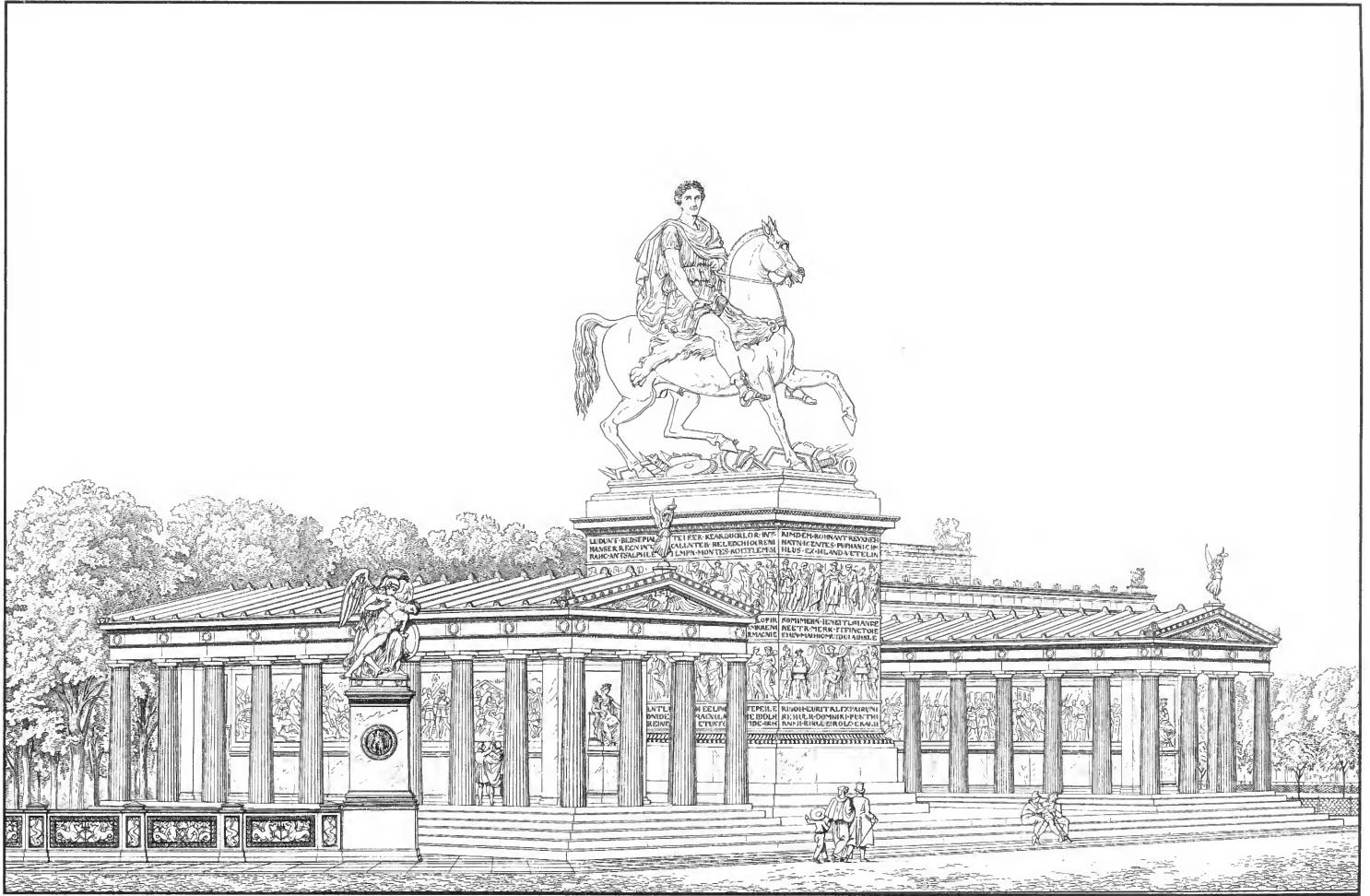
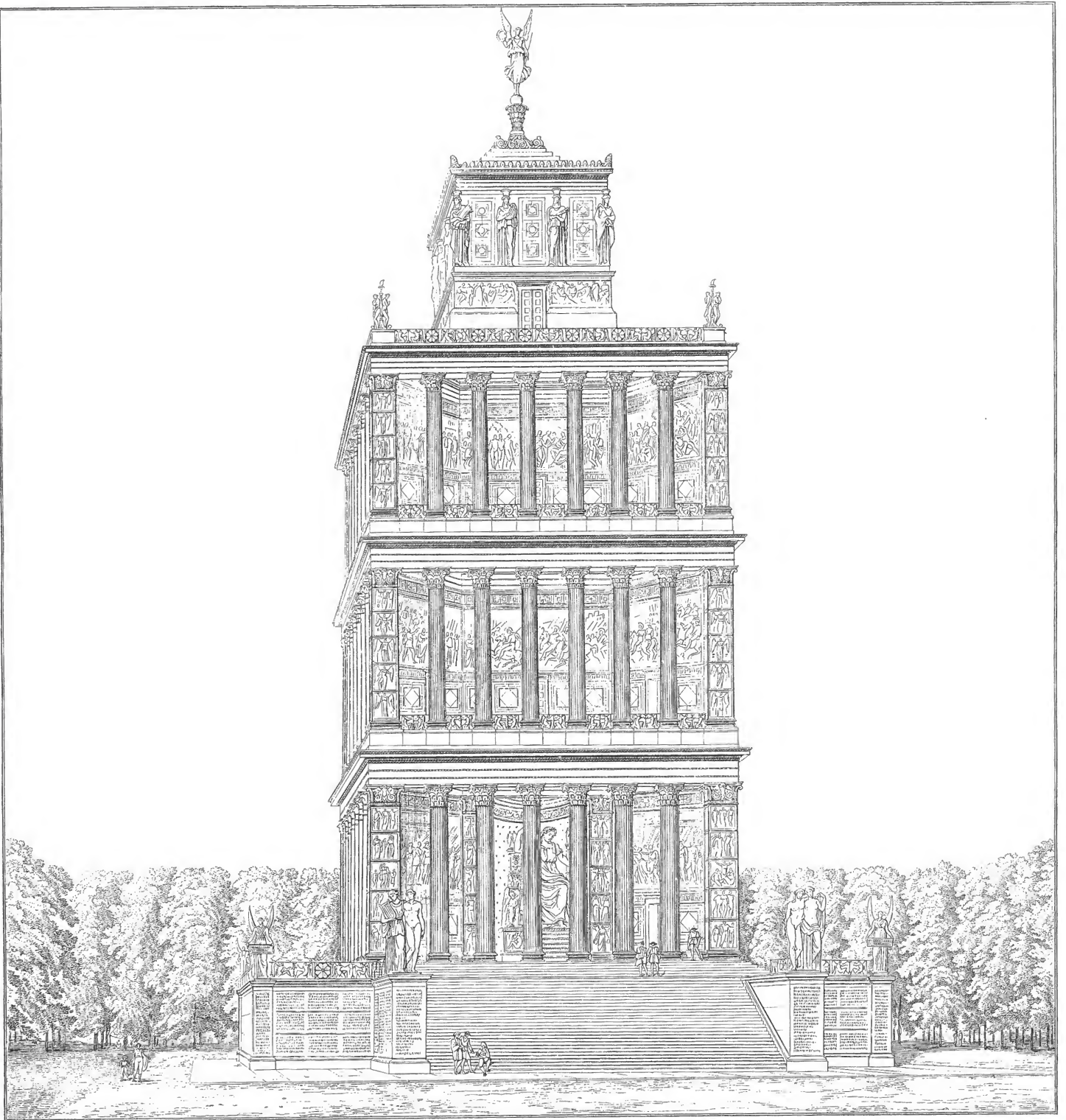
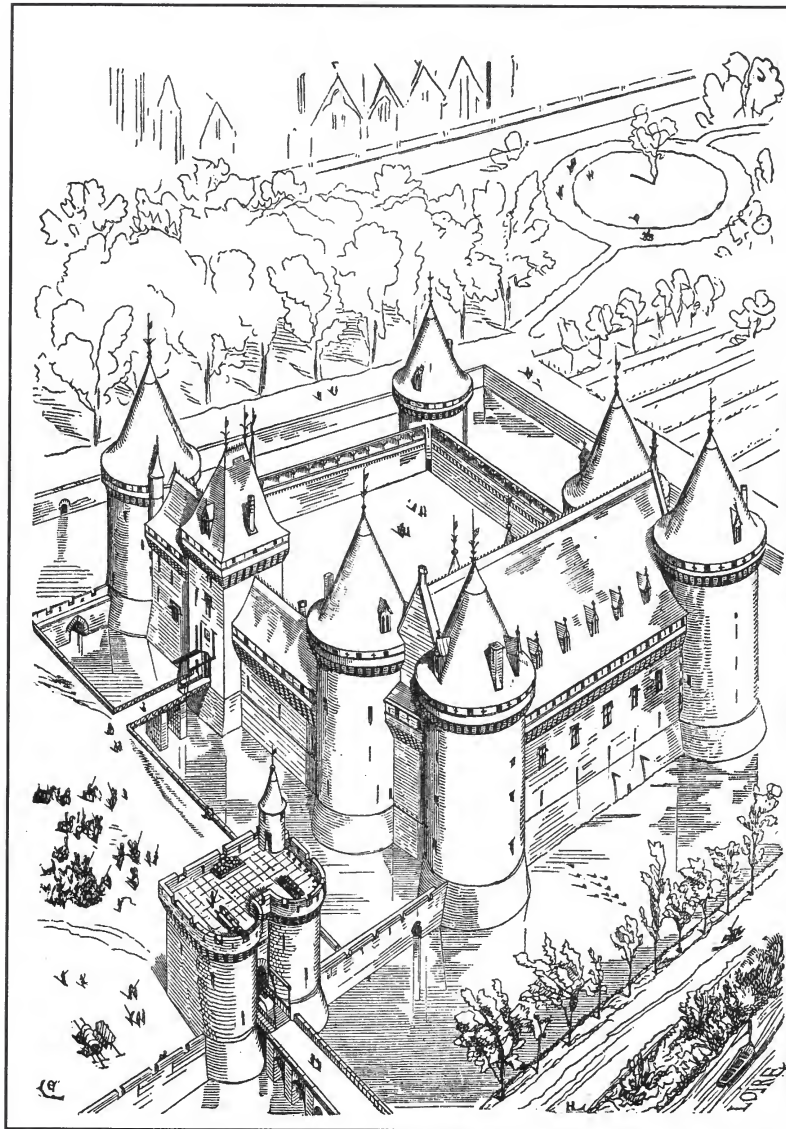
gez. von Schinkel.

gest. von C. F. Thiele

Entworfen von Schinkel und gezeichnet von Berger

PERSPECTIVISCHE ANSICHT VON DEM ENTWURFE ZUR VERÆNDERUNG DES RATH=HAUSES IN BERLIN.

Entworfen von Schinkel | für den Kupferstich gezeichnet von Berger | von Normand Sohn gest.

Entworfen von Schinkel | für den Stich gezeichnet von Berger | von Normand Sohn gest.

• Monuments •
• Les monuments •
• Monumente •
• Los monumentos •

a
b

PICTURA
IACOB BINK

• Castles •
• Le château •
• Schlösser •
• El castillo •

PEGARD SC

PEGARD.SC

FOSSÉ

E. GUILLAUMOT.

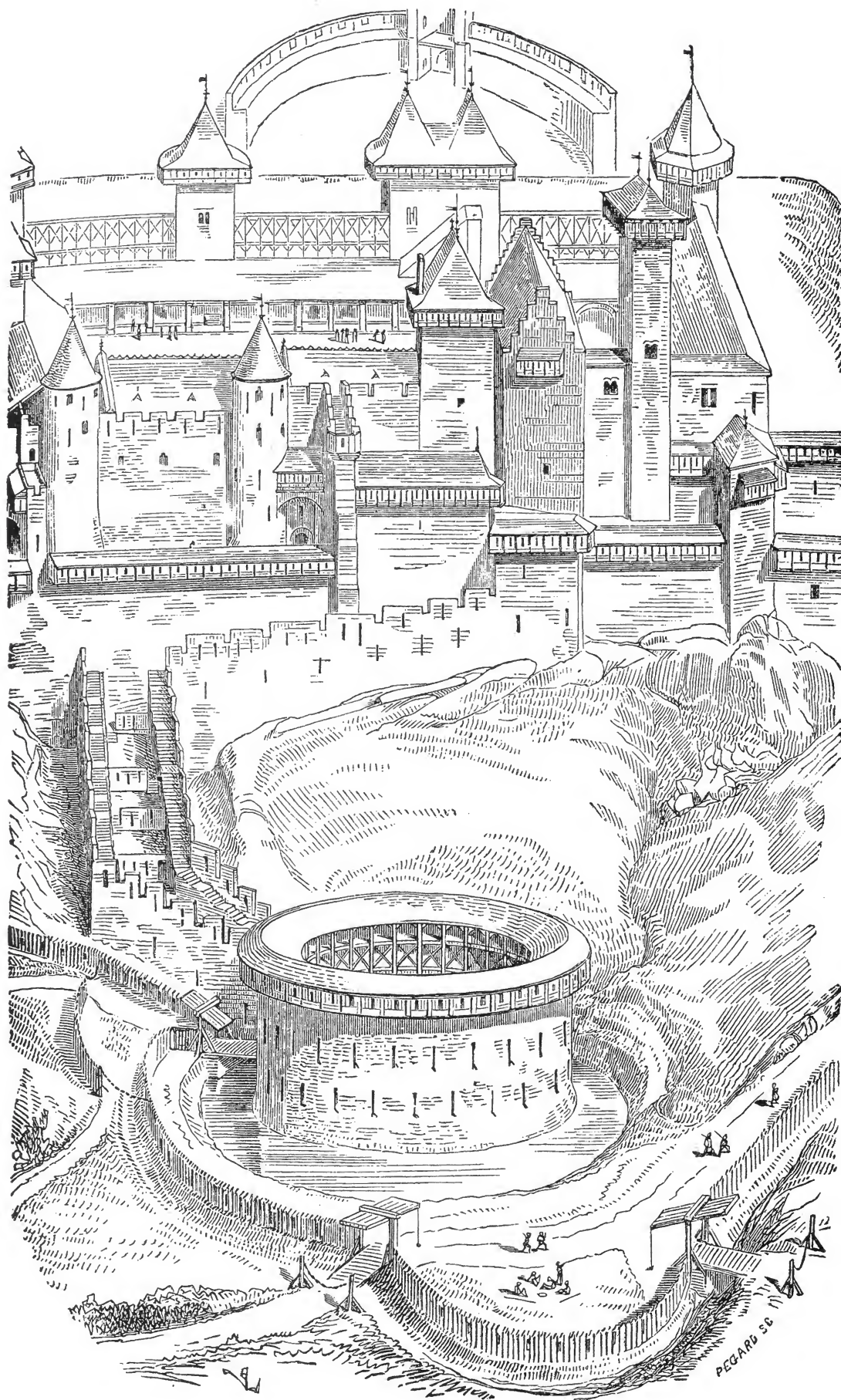
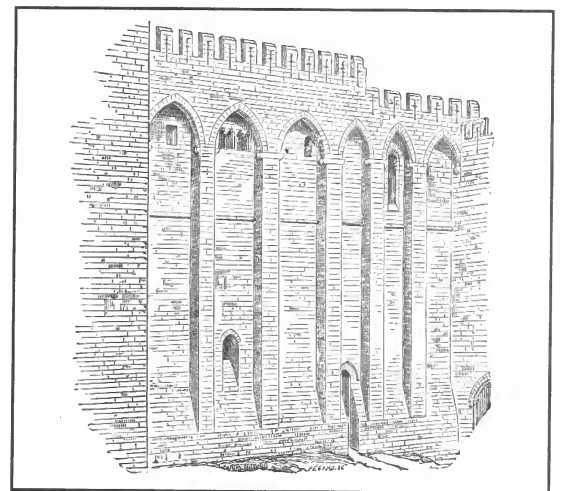
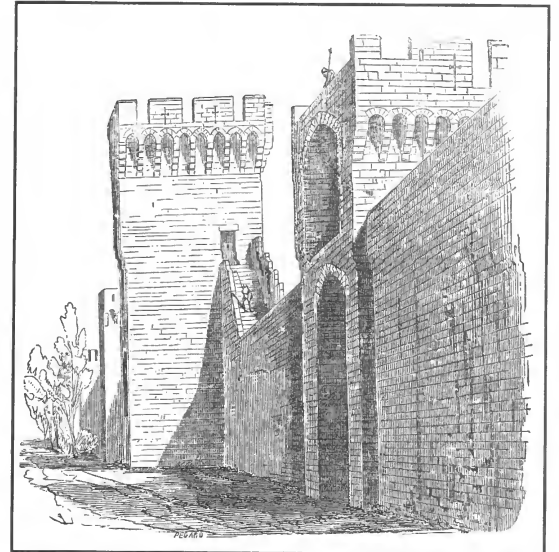
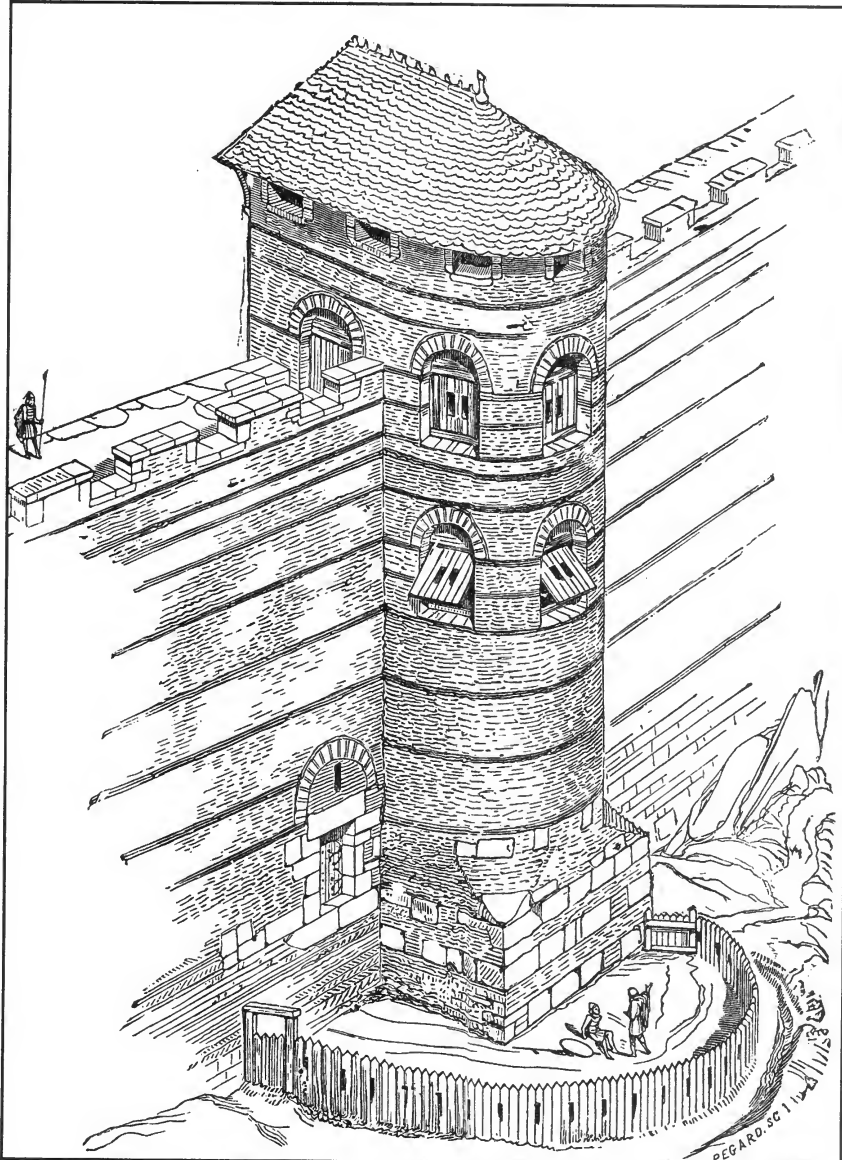
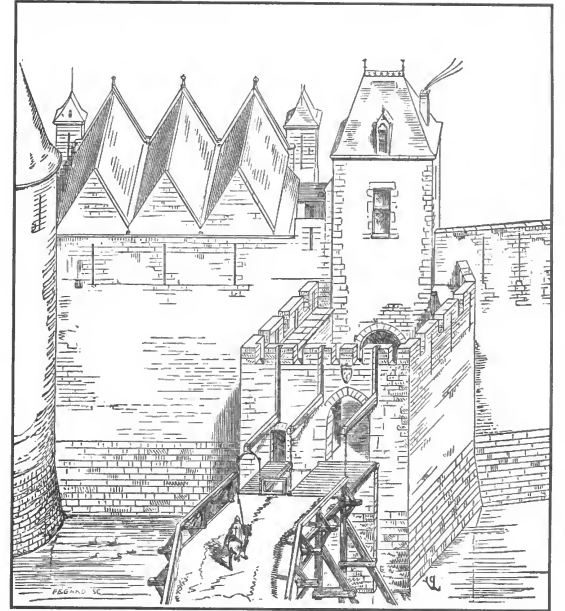
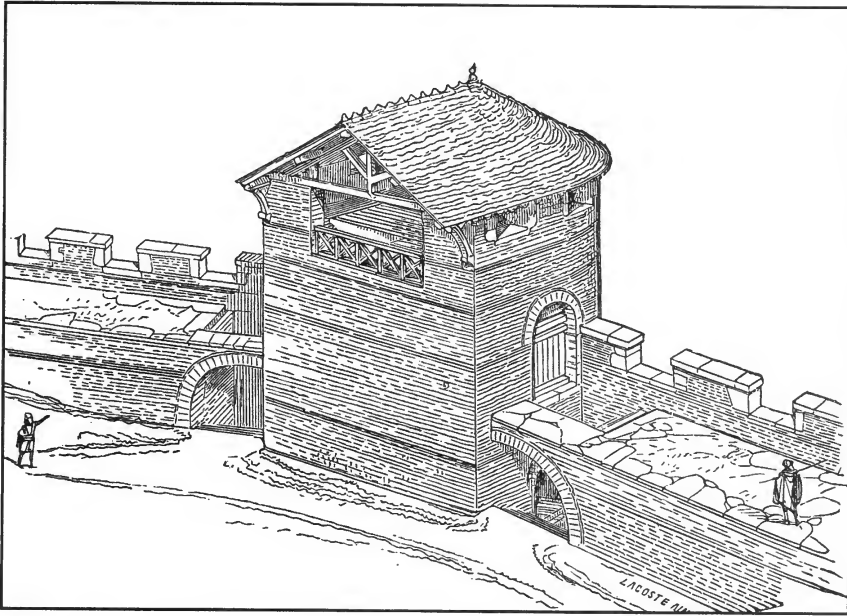
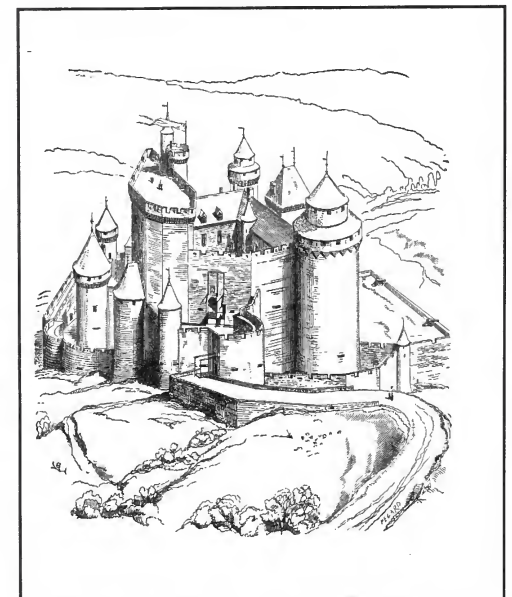
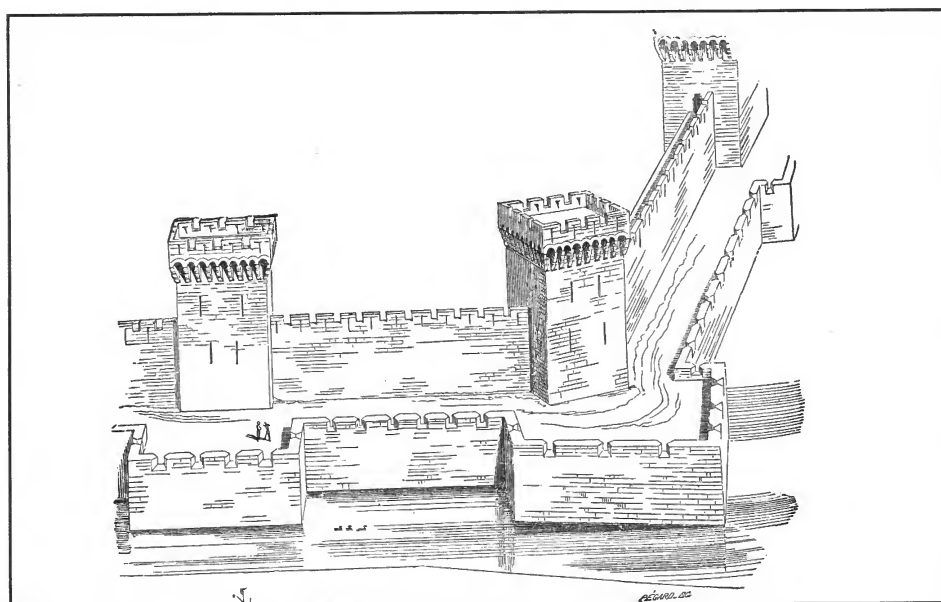
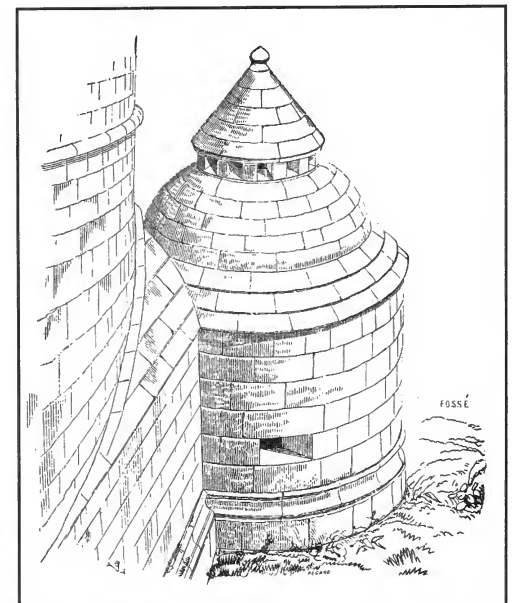
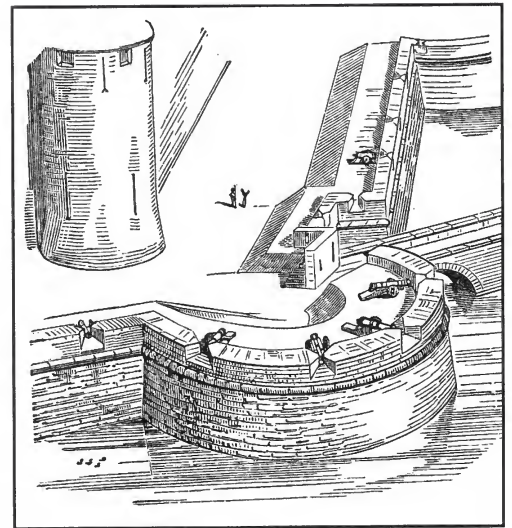
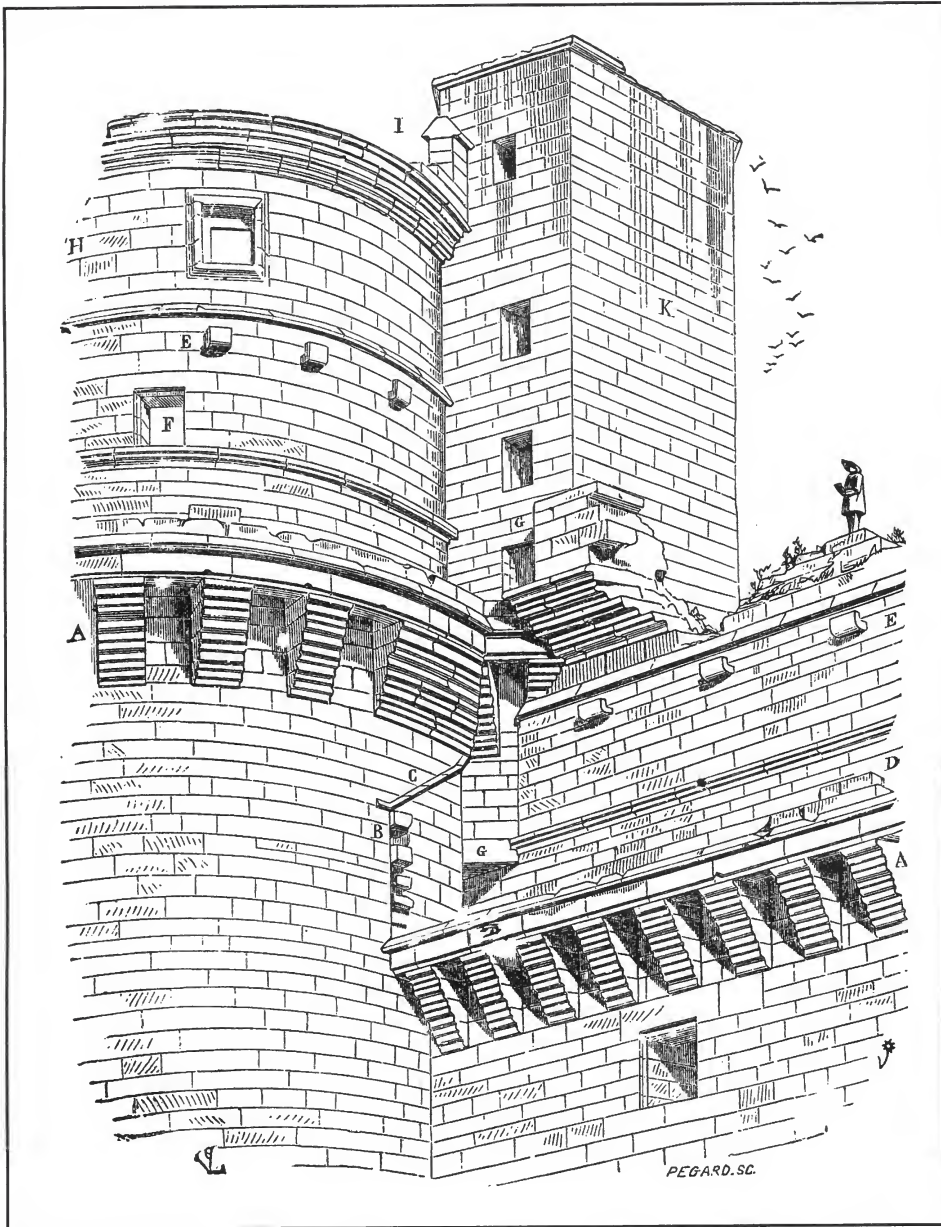
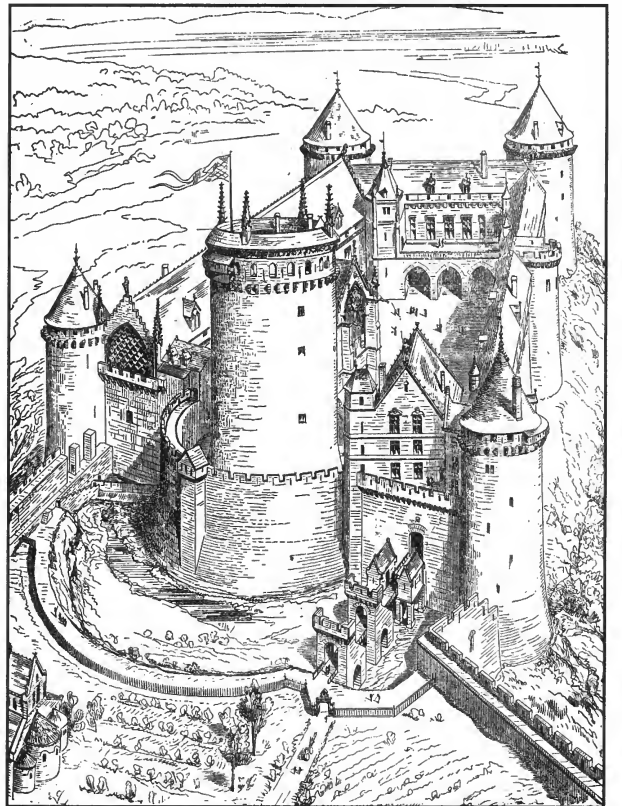
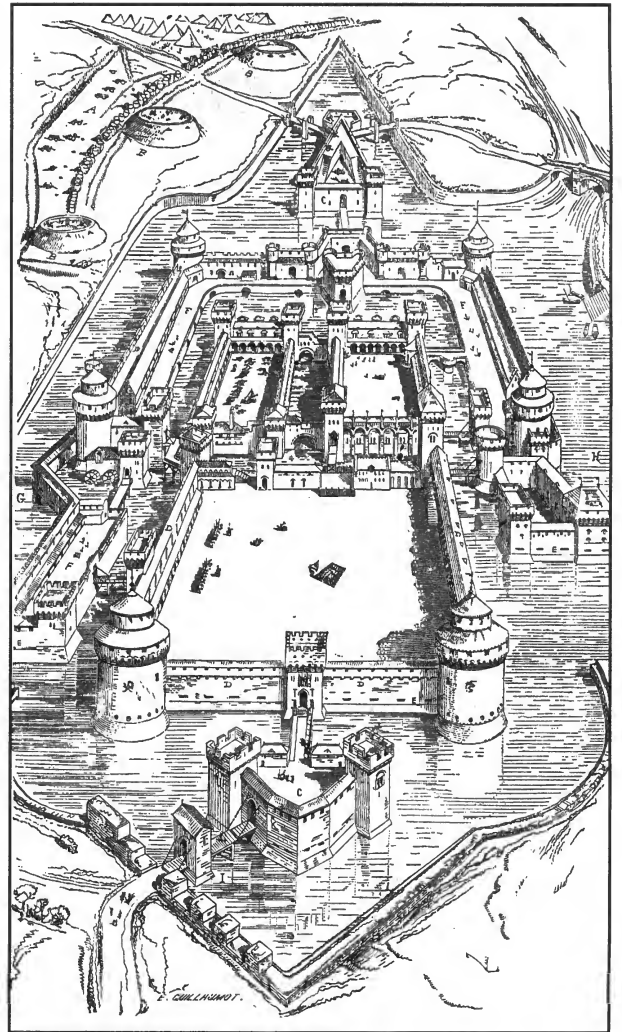
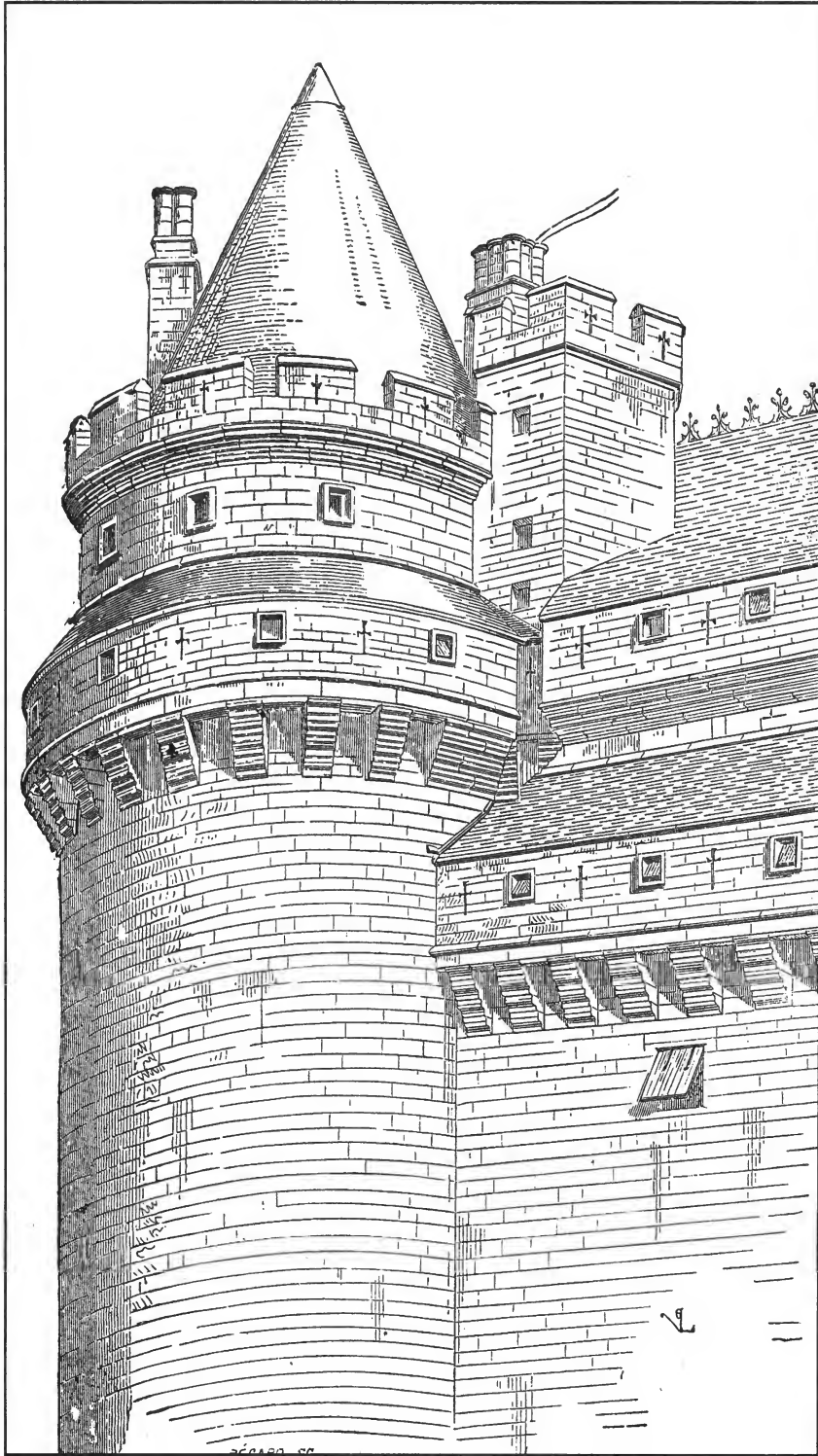
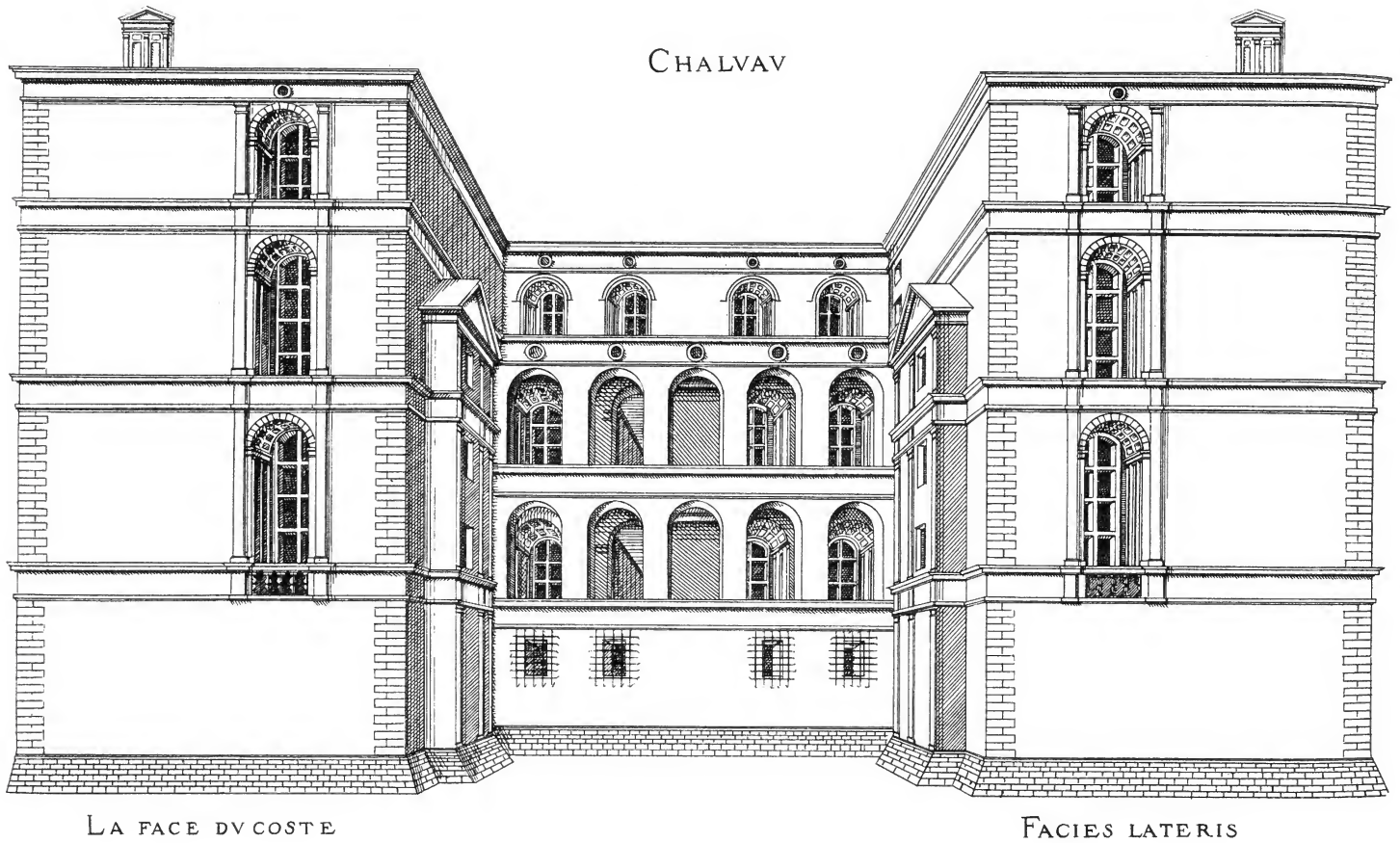
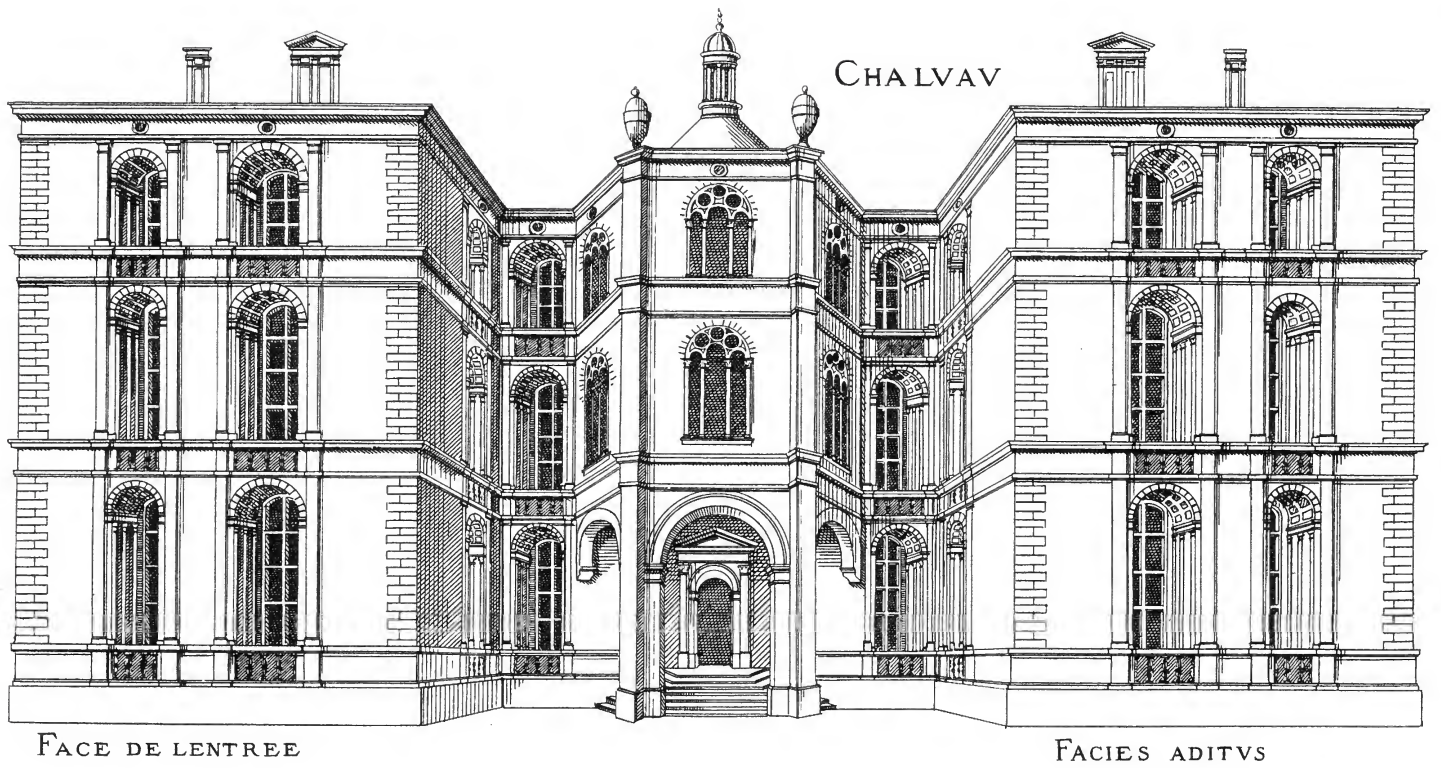
CHALVAV

FACE DE LENTREE

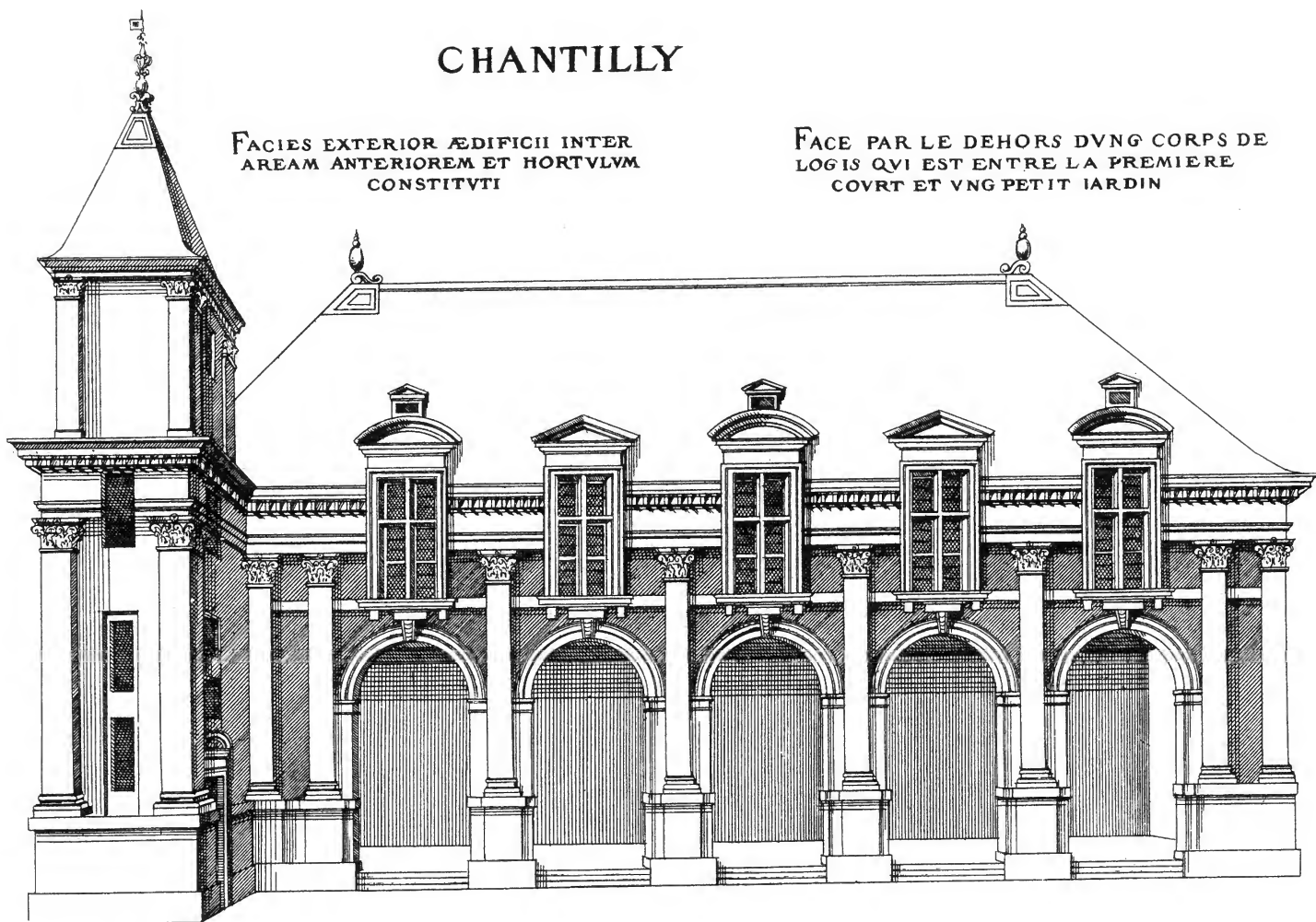
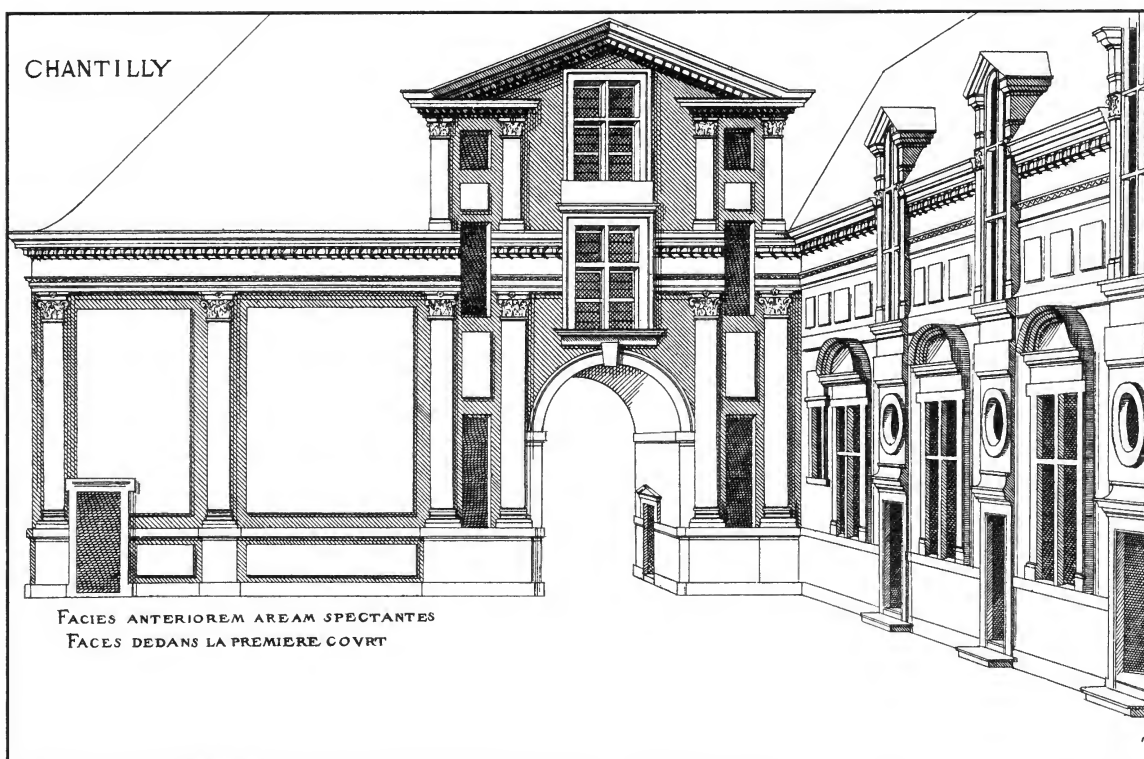
FACIES ADITVS

CHALVAV

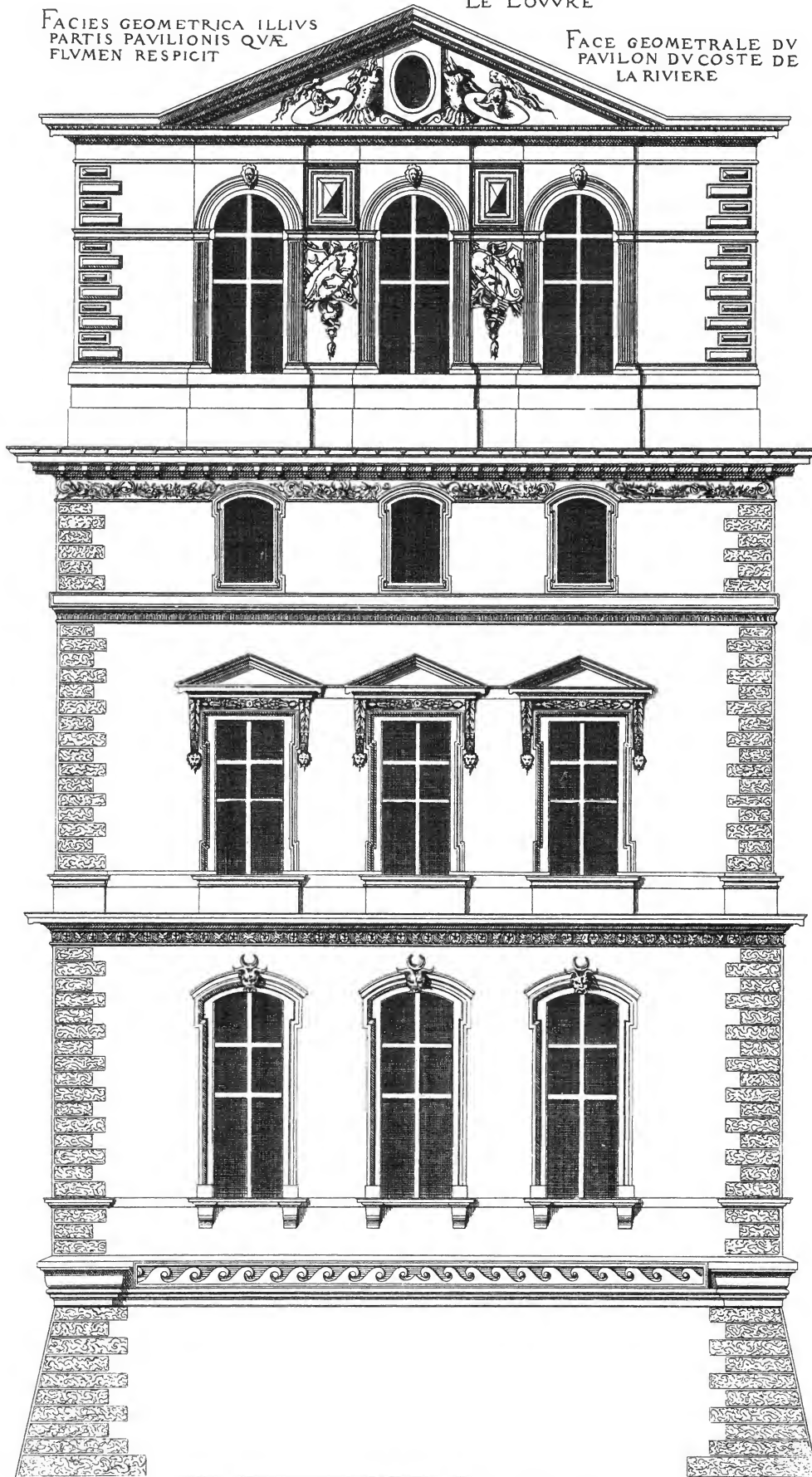
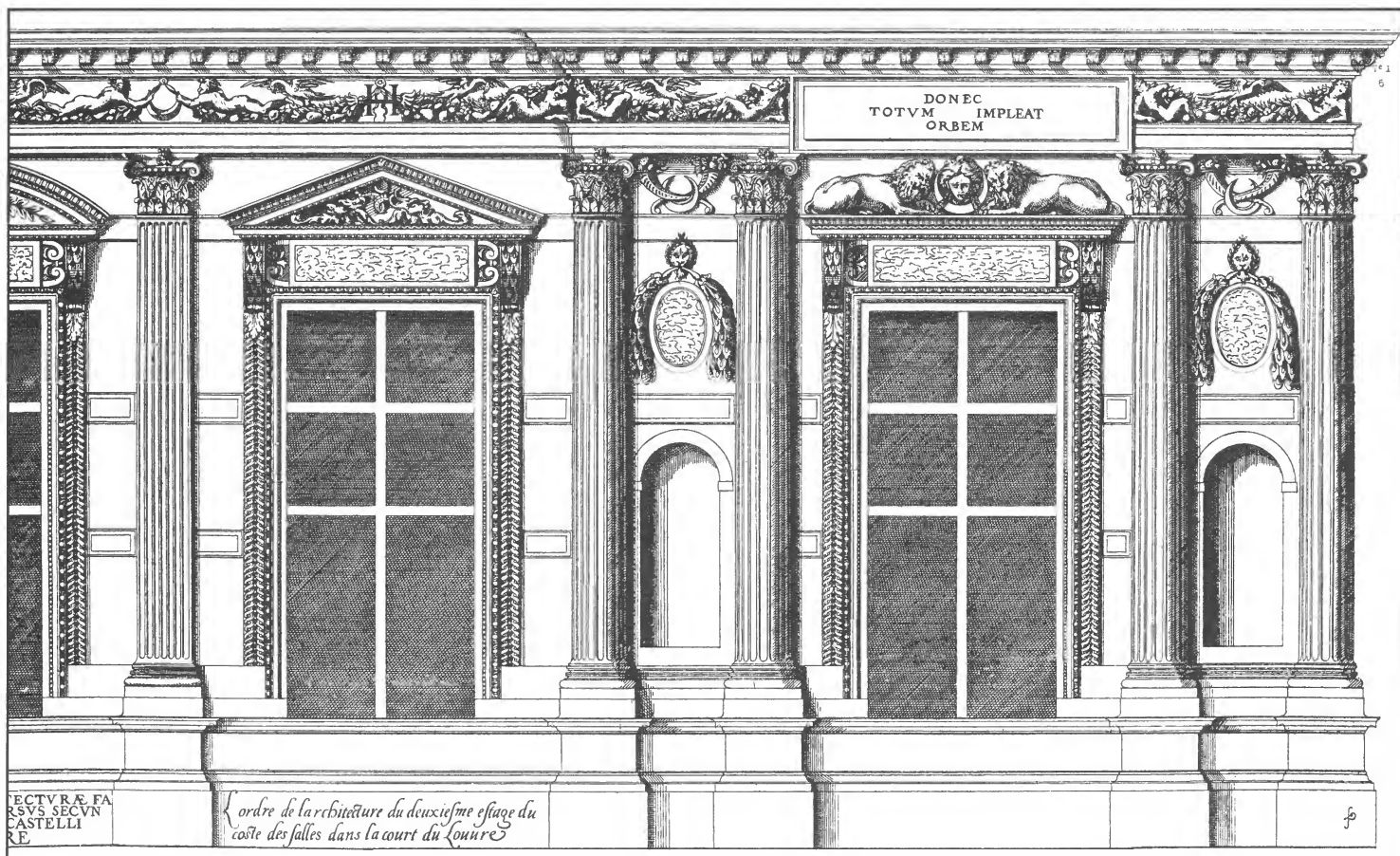
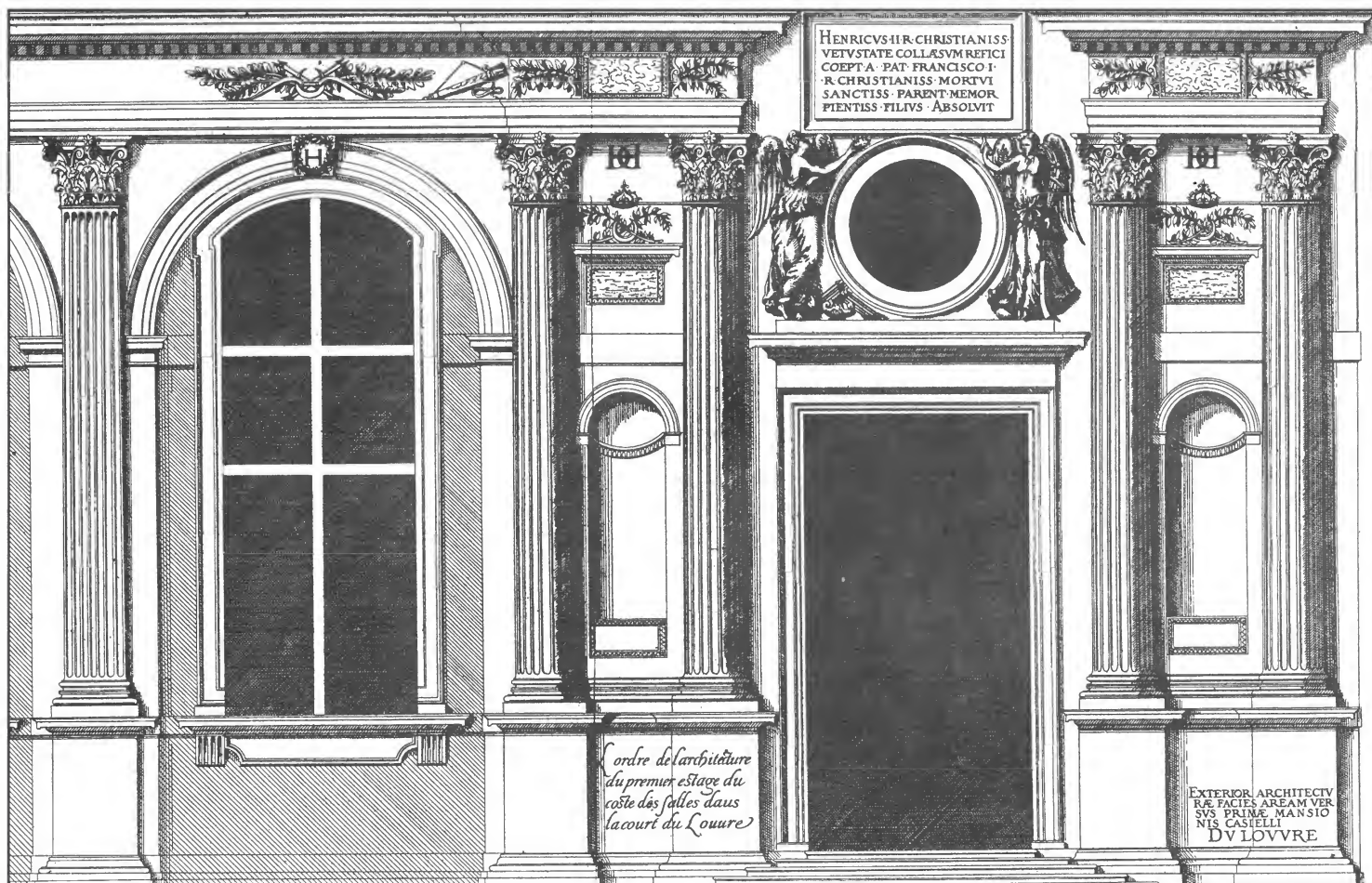
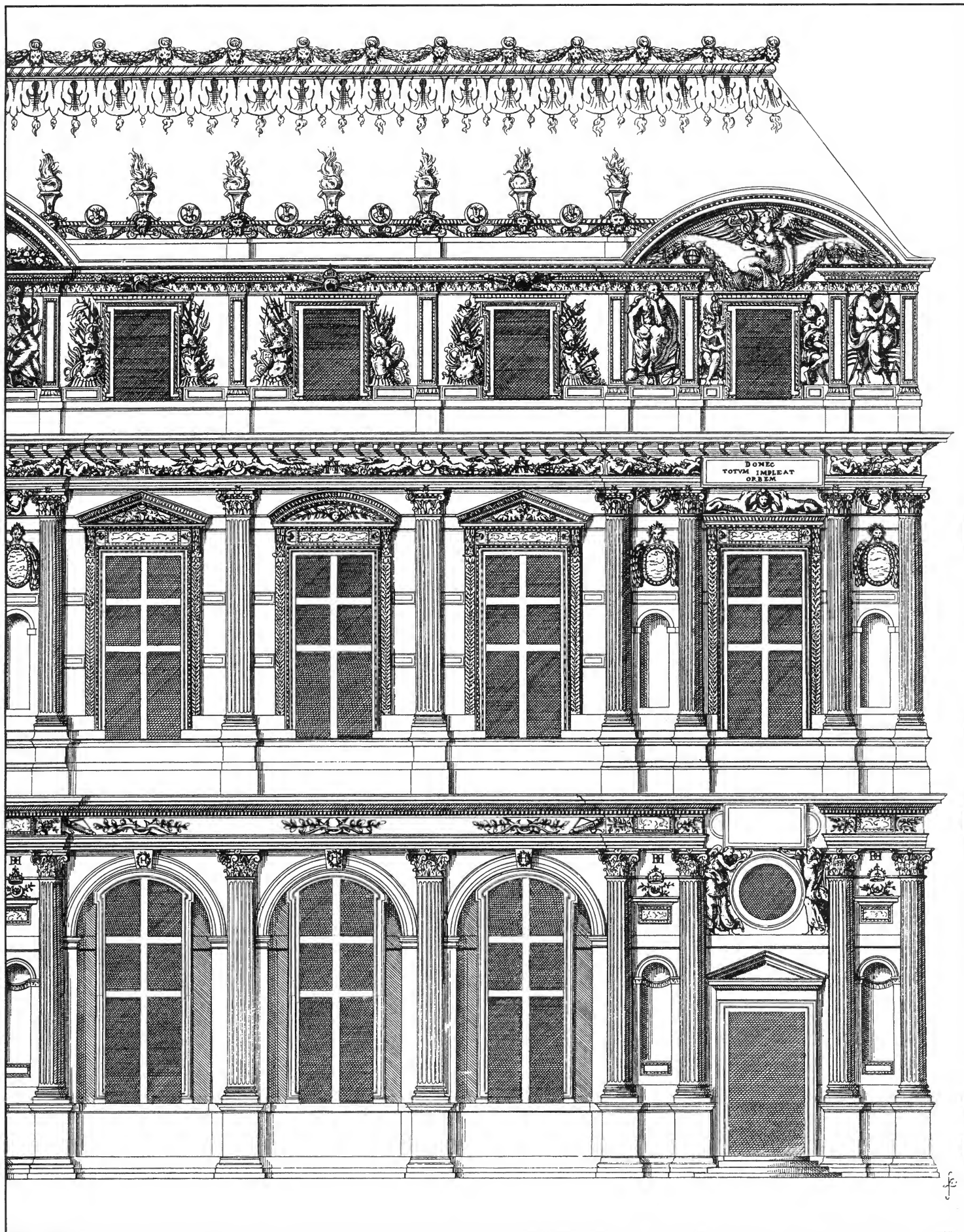
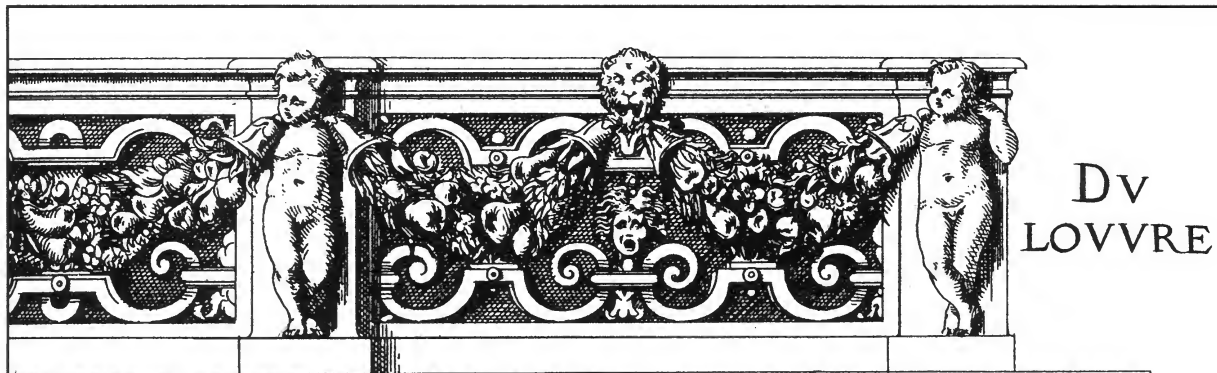
LA FACE DV COSTE

FACIES LATERIS

CHANTILLY

FACIES EXTERIOR ÆDIFICII INTER AREAM ANTERIOREM ET HORTVLVM CONSTITVTI

FACE PAR LE DEHORS DVNG CORPS DE LOGIS QVI EST ENTRE LA PREMIERE COVRT ET VNG PETIT IARDIN

FACIES ANTERIOREM AREAM SPECTANTES
FACES DEDANS LA PREMIERE COVRT

LE LOVVRE
FACIES GEOMETRICA ILLIVS PARTIS PAVILIONIS QVÆ FLVMEN RESPICIT
FACE GEOMETRALE DV PAVILON DV COSTE DE LA RIVIERE

DONEC
TOTVM IMPLEAT
ORBEM

DV
LOVVRE
FACIES
TRIBVNALI
OPPOSITA

CHARLEVAL
Diuersites dordonnances deliberees
faire a la basse court
par le dehors
Varia designationes quas fieri
consultum erat in area
inferiori

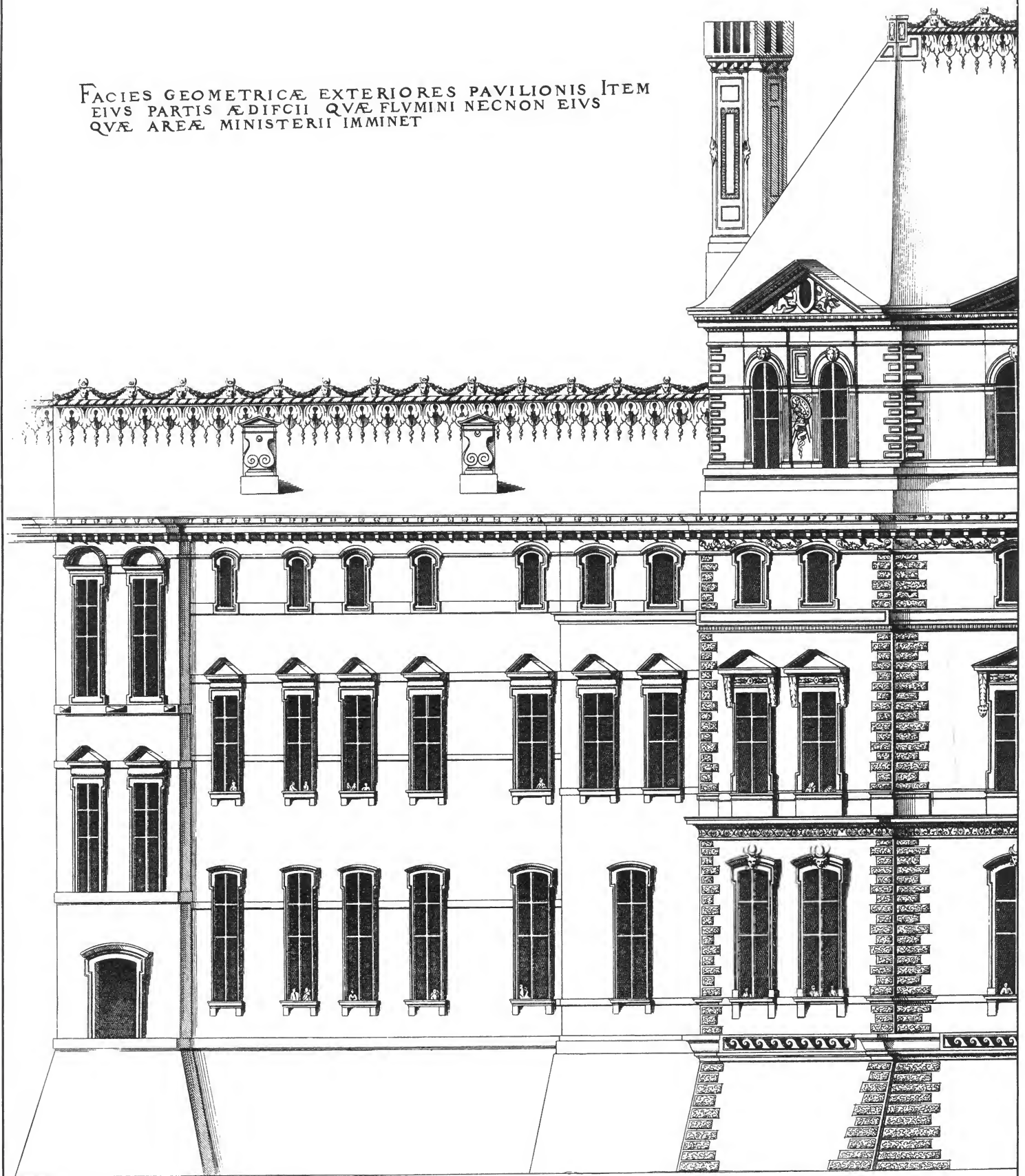
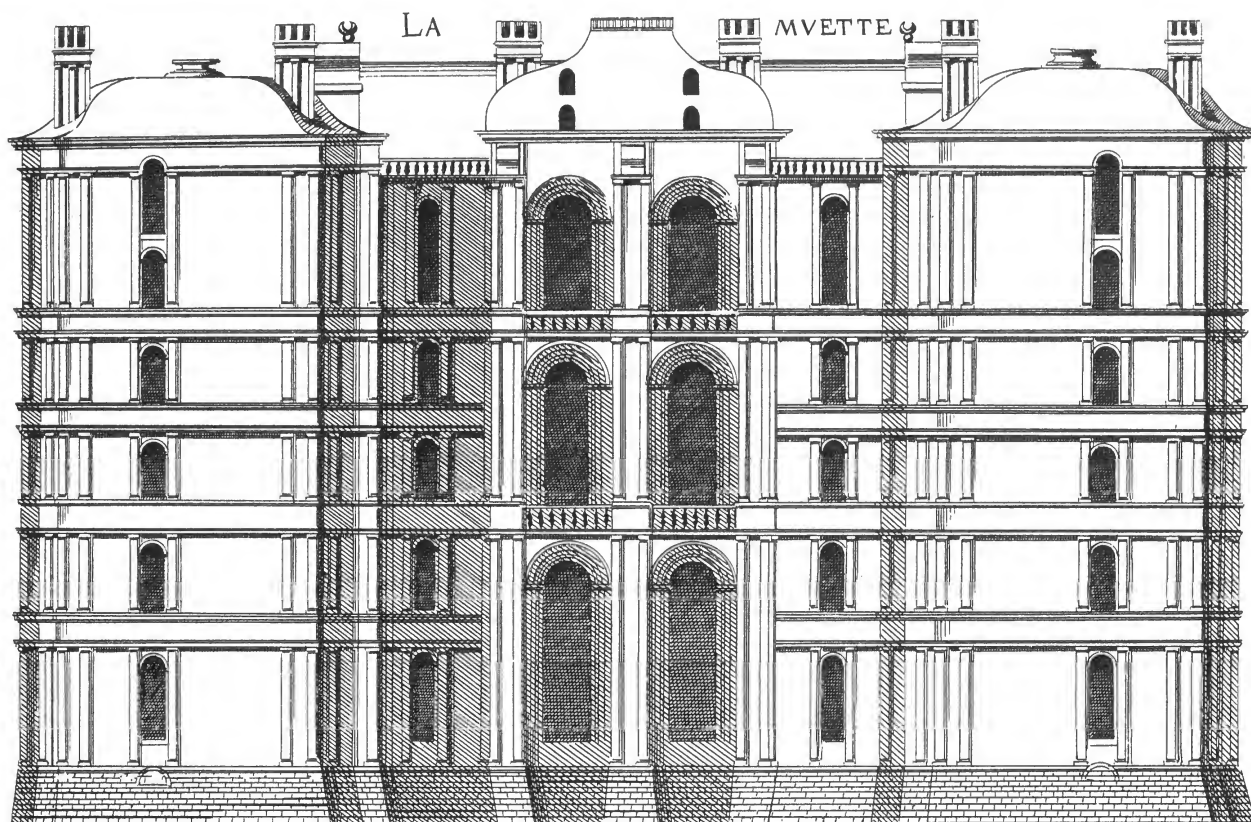
CHARLEVAL
Diuersitez dordonnances deliberees
faire a la basse court par le dehors
Variæ designationes quas fieri
constitutant erat in area inferiori

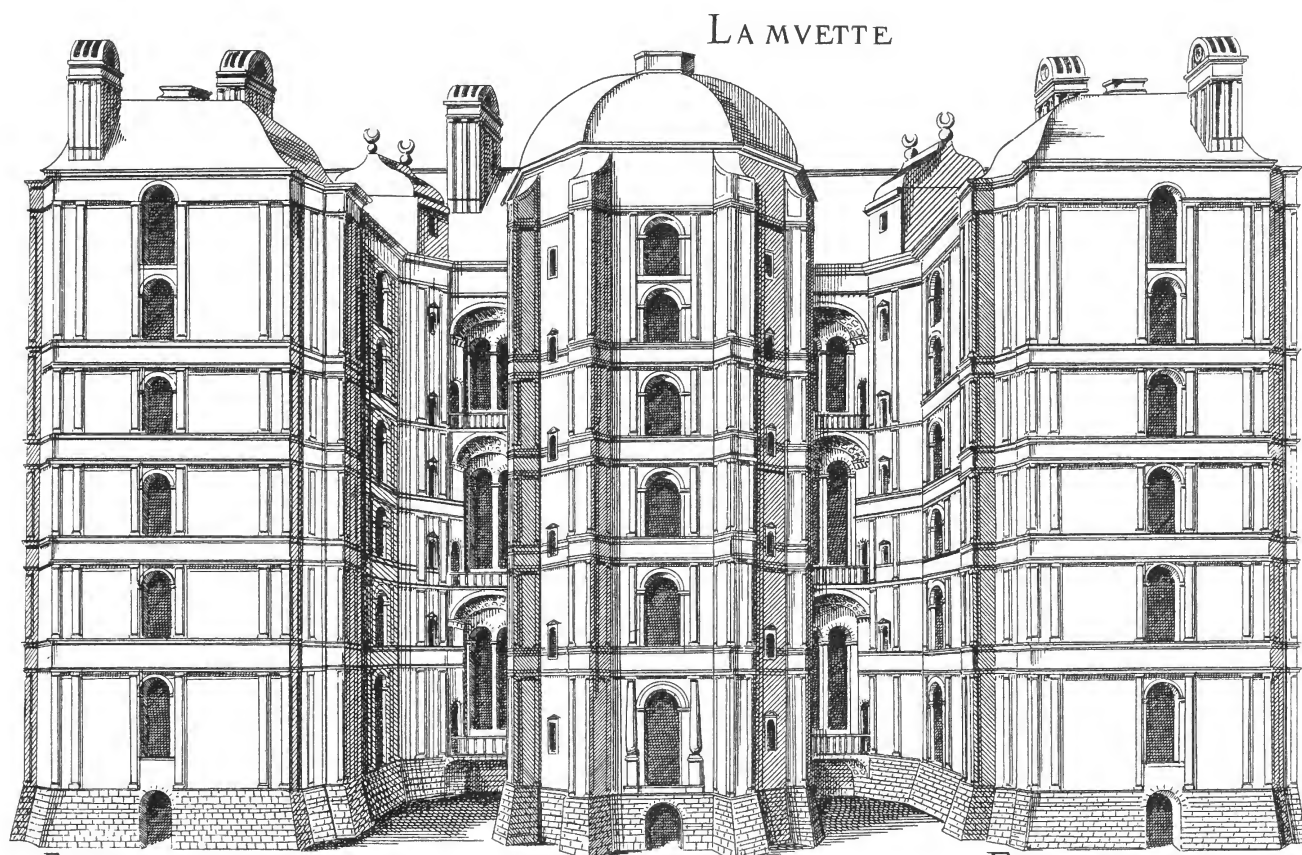
FACIES ÆDIFICII CANDIDIORIS QVA FONS SCATVRIT

GAILLON

LE COSTE VERS LES FONTAINES DE LA MAISON BLANCHE

DAMPIERRE
THERMÆ
Estuues

FACIES GEOMETRICÆ EXTERIORES PAVILIONIS ITEM
EIVS PARTIS ÆDIFCII QVÆ FLVMINI NECNON EIVS
QVÆ AREÆ MINISTERII IMMINET

FACE DV DEVANT DV BASTIMENT ORTHOGRAPHVM FACIES ANTERIOR ÆDIFICII

LA MVETTE

FACE DV COSTE DV BASTIMENT SCENOGRAPHVM FACIES LATERIS

ANET

faces dedans la court
facies in aream spectantes

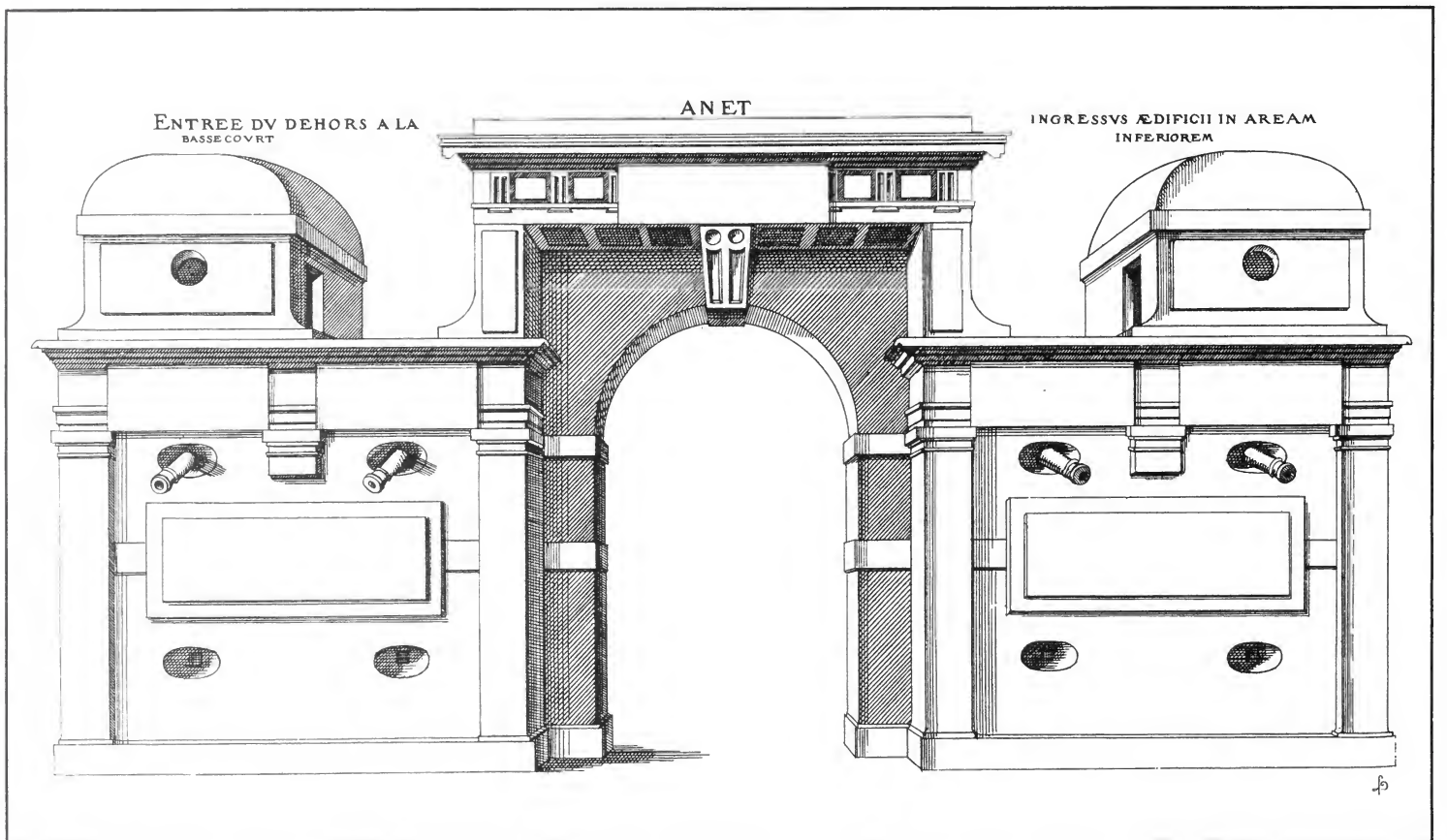
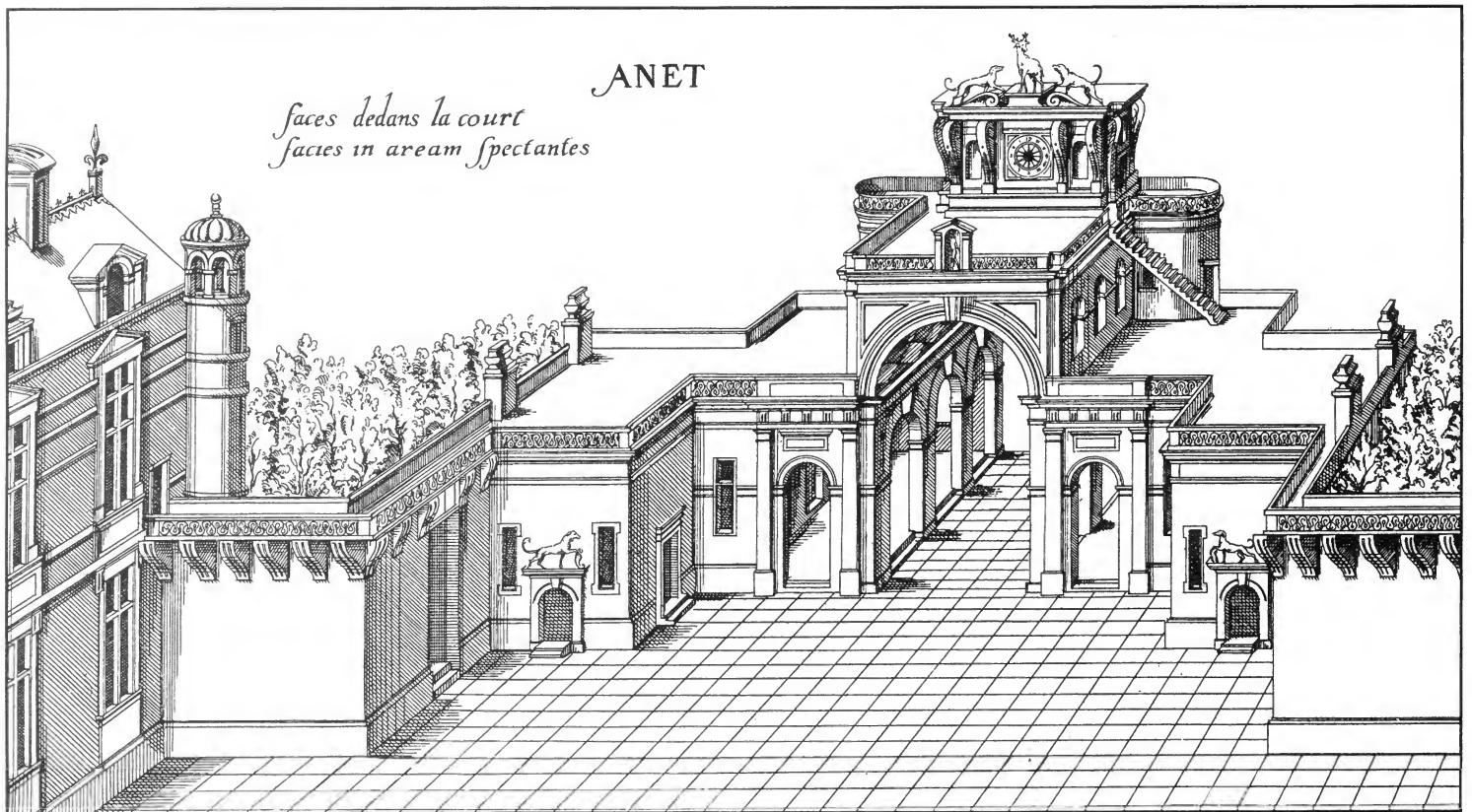
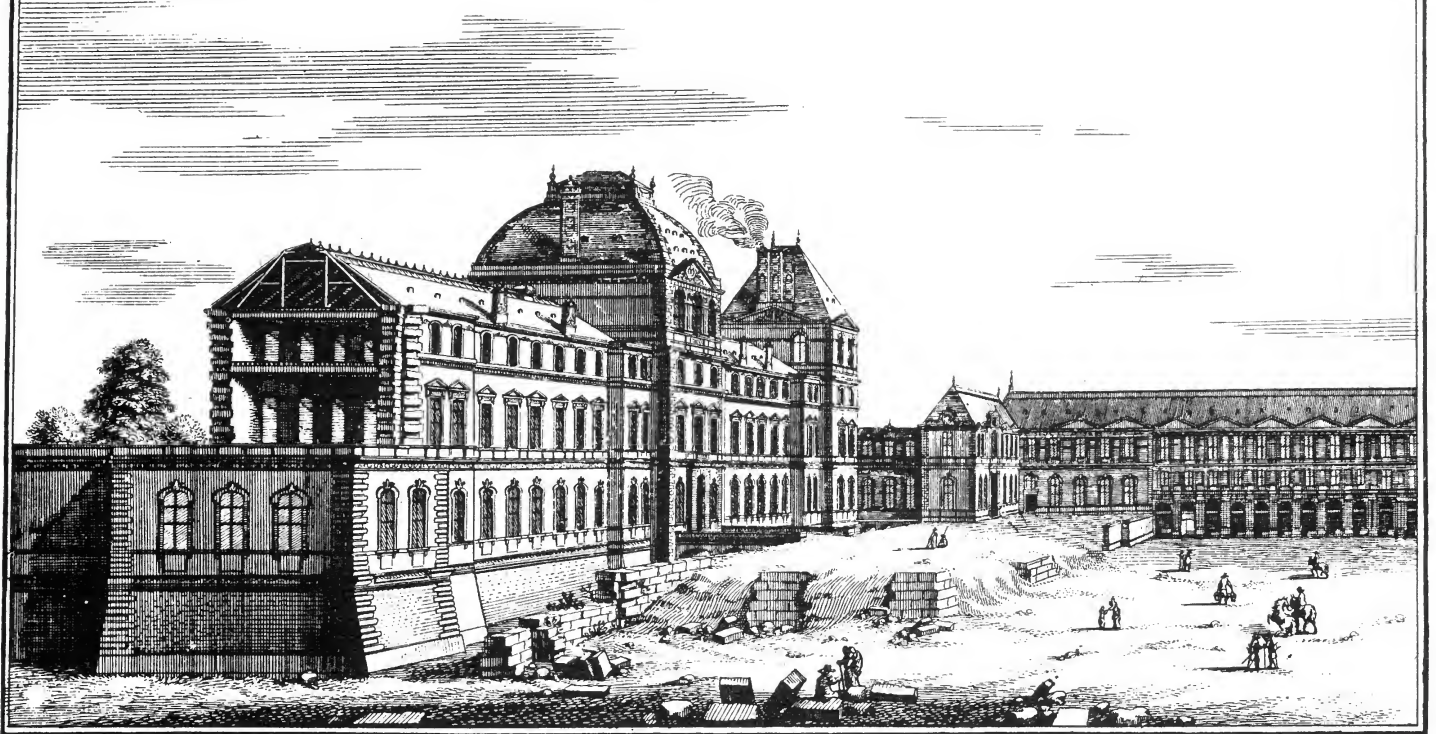
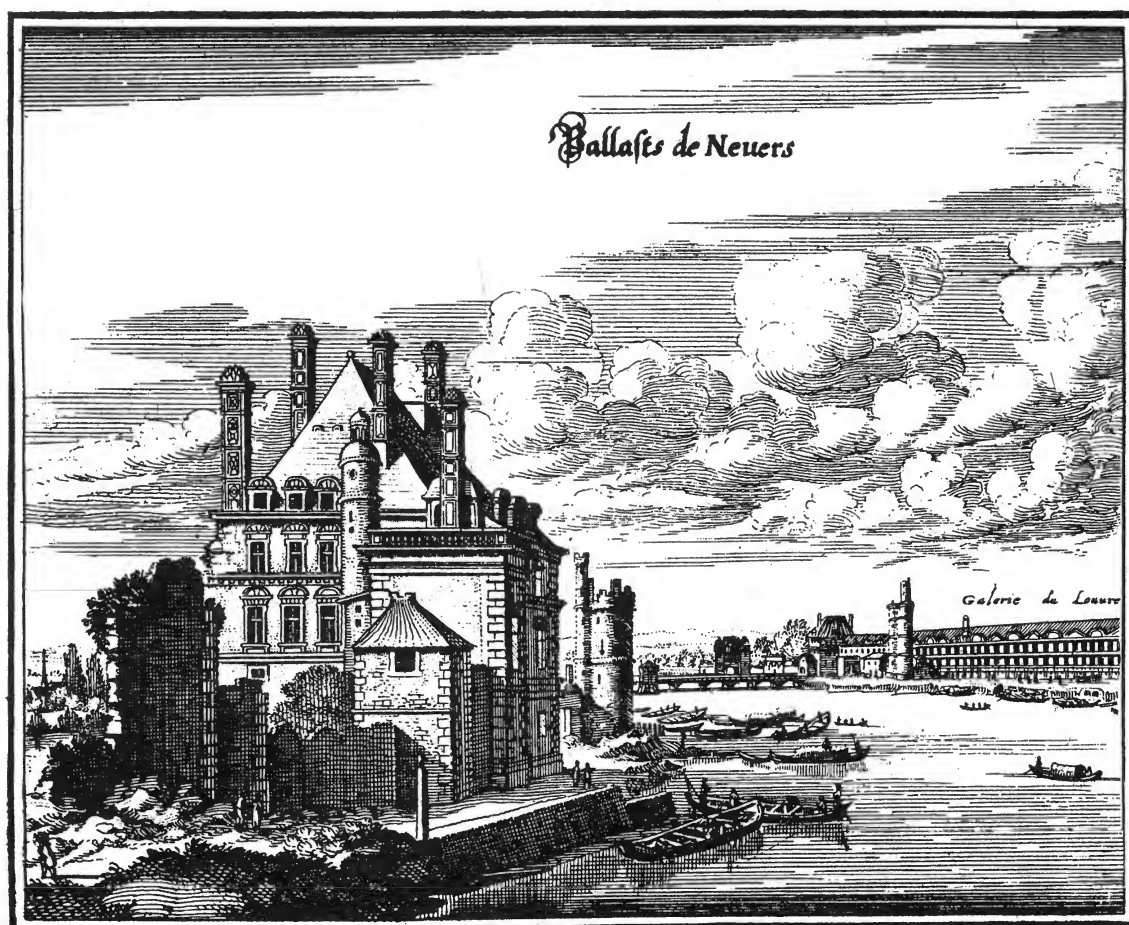
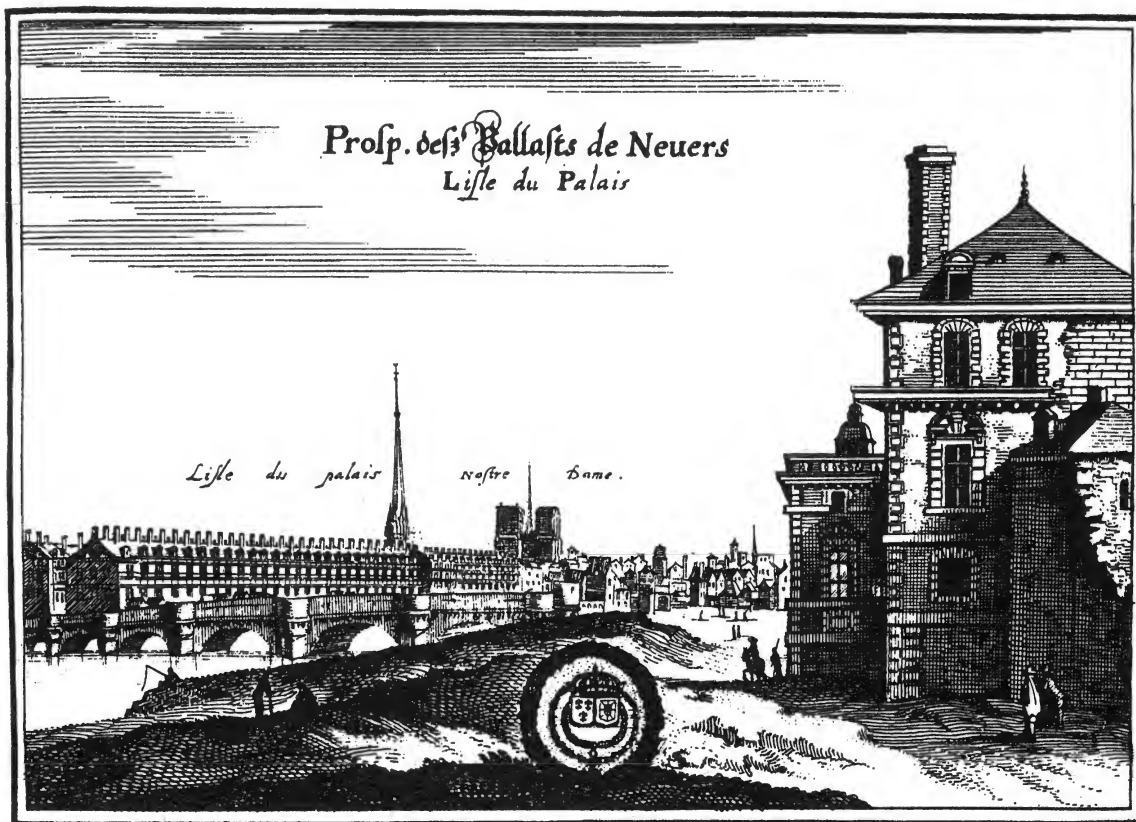
ANET

ENTREE DV DEHORS A LA BASSECOVRT

INGRESSVS ÆDIFICII IN AREAM INFERIOREM

Prosp: du Louure.

Prosp. dess Pallasts de Neuers
Lisle du Palais
Lisle du palais
Nostre Dame.

Pallasts de Neuers
Galerie du Louure

Proſp. de l'Egliſe des Carmes Deschausses

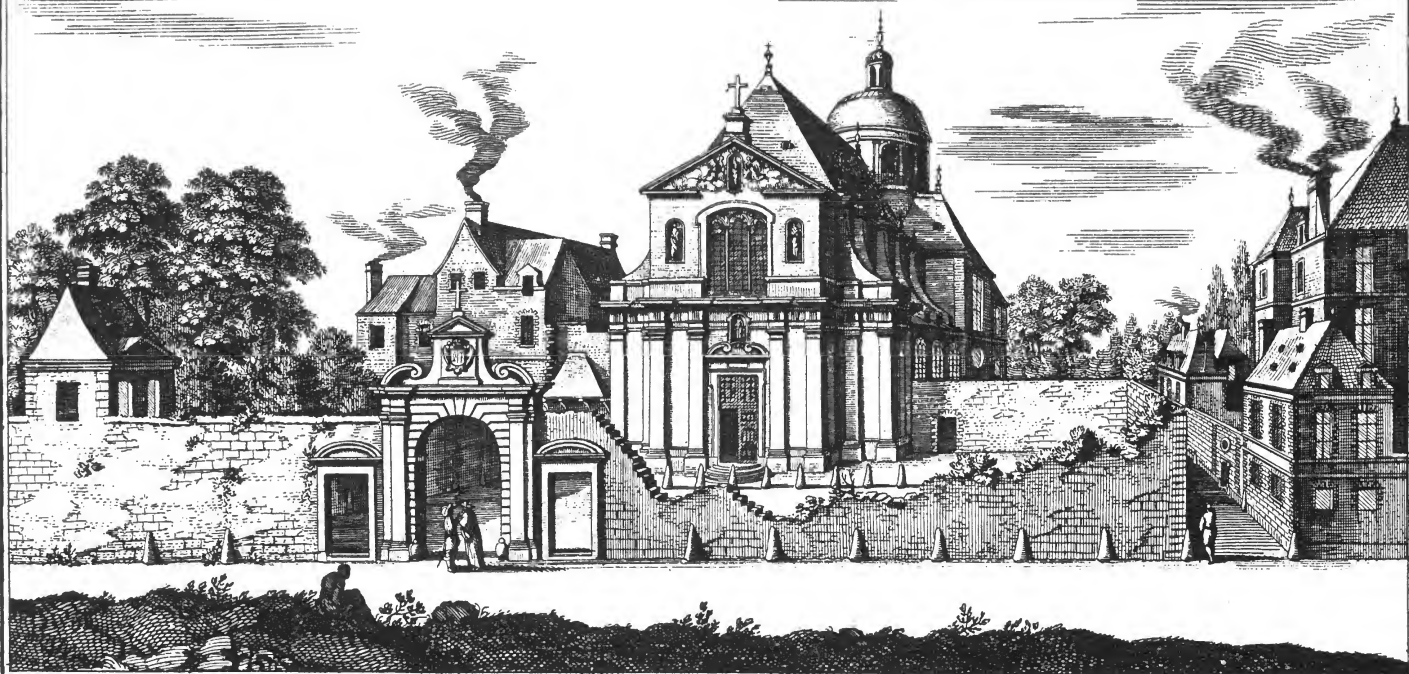
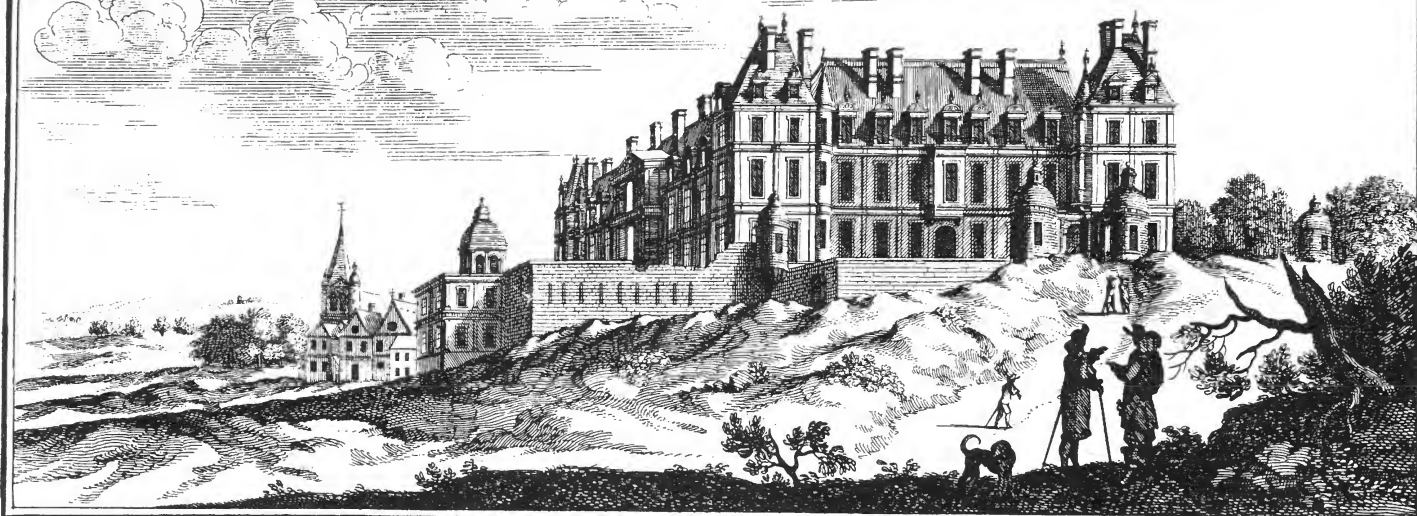
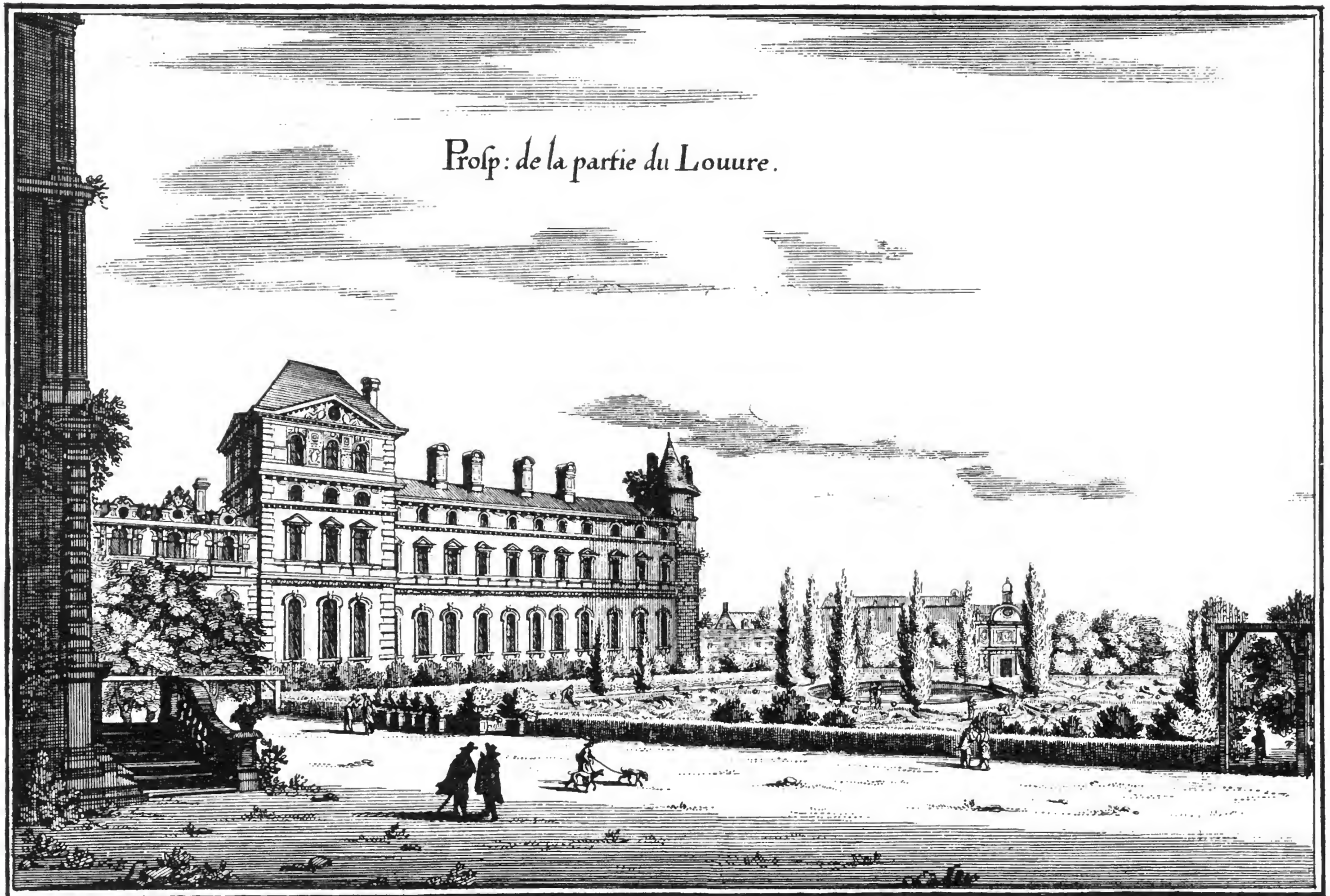
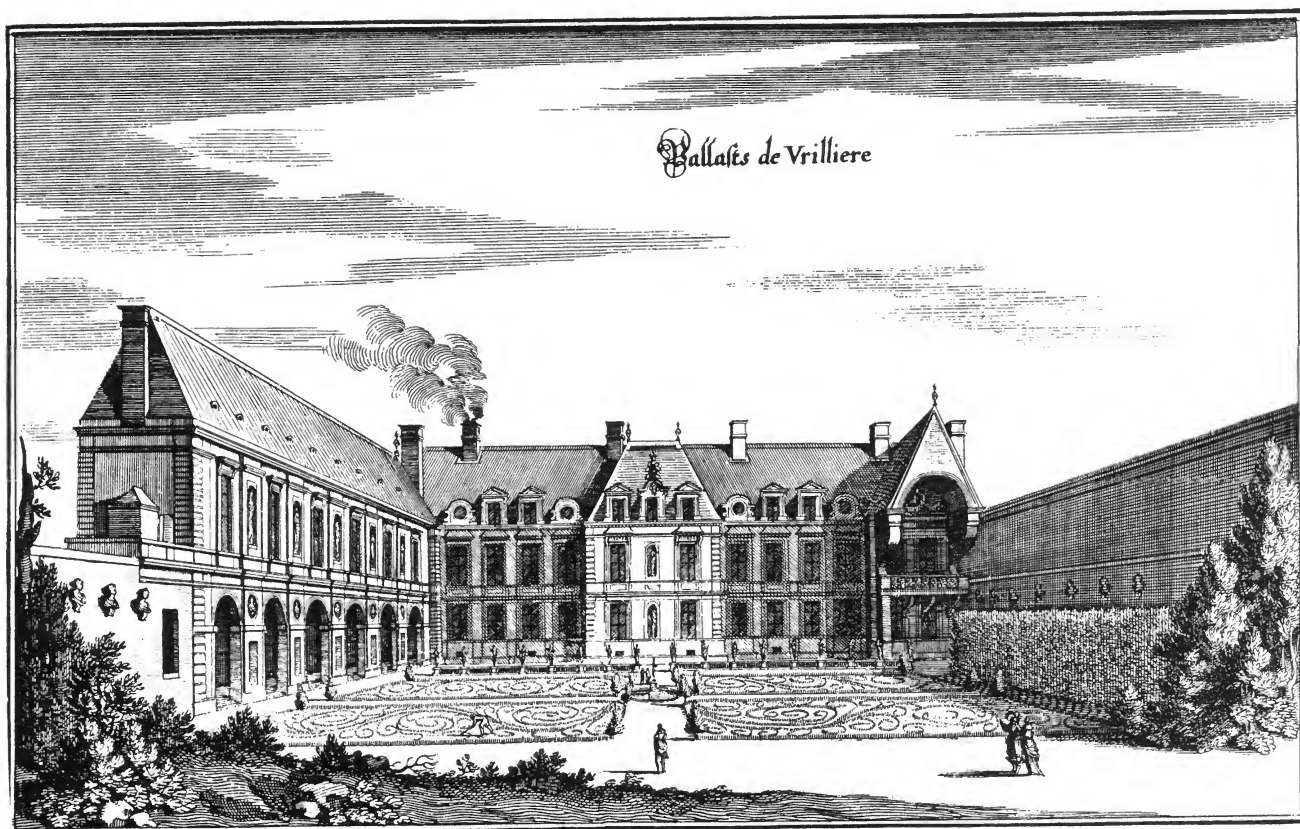
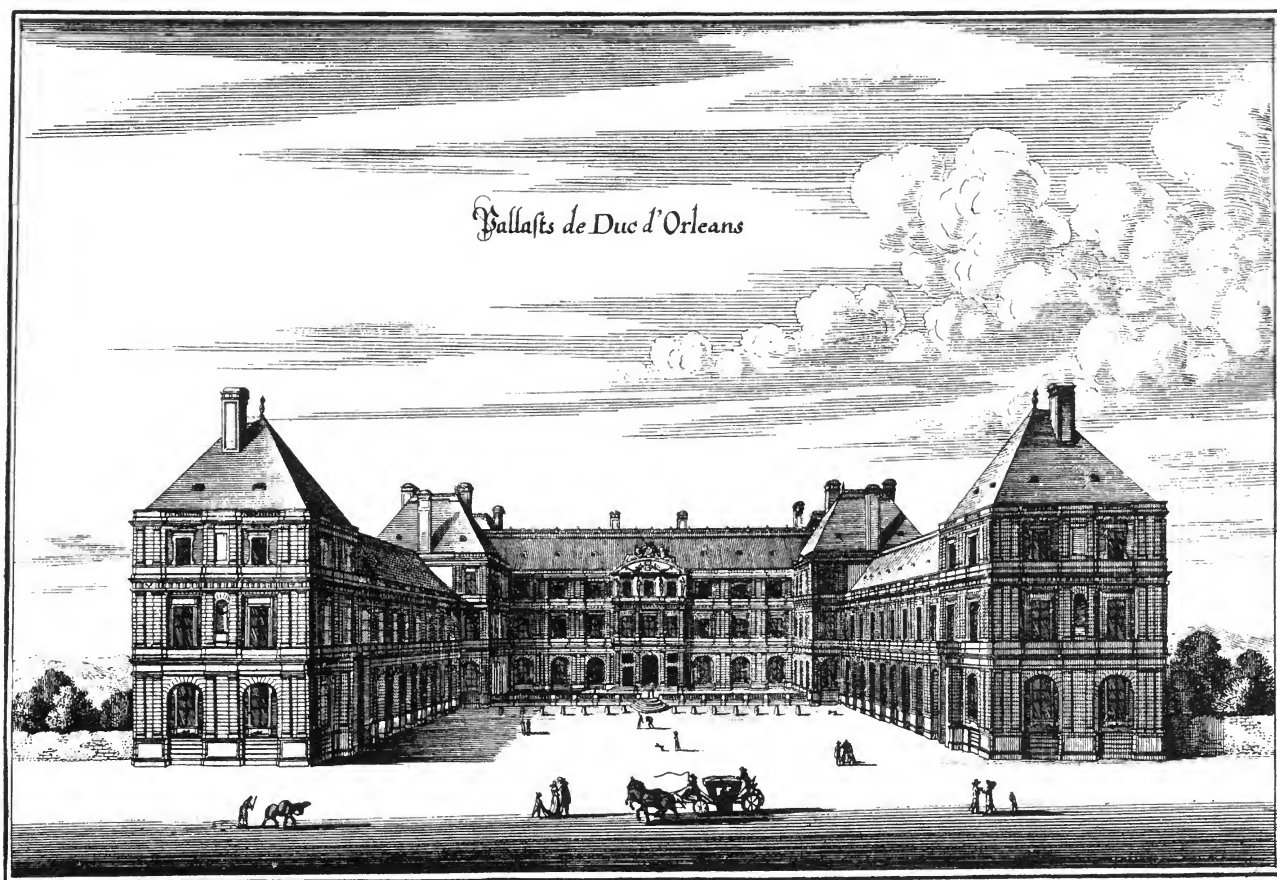
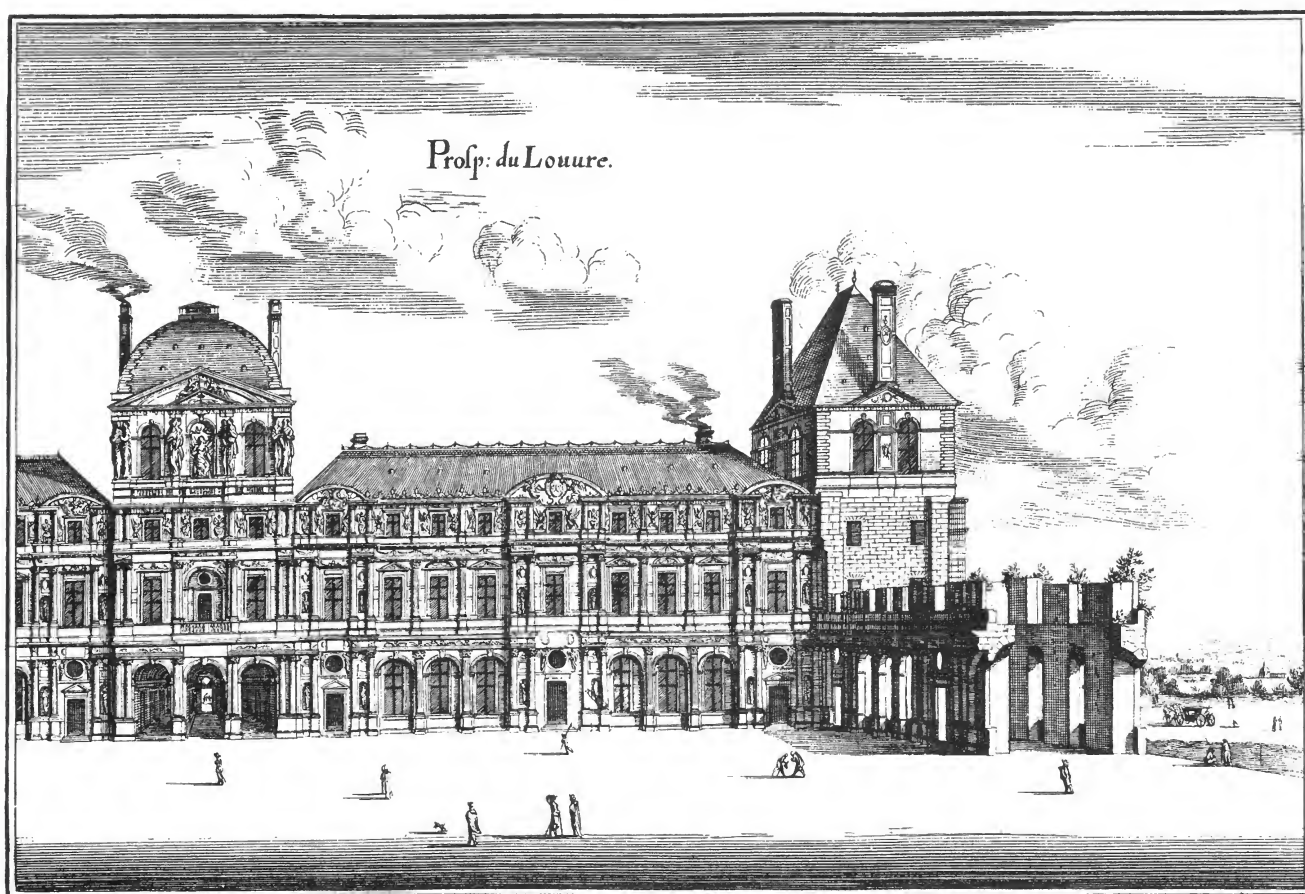
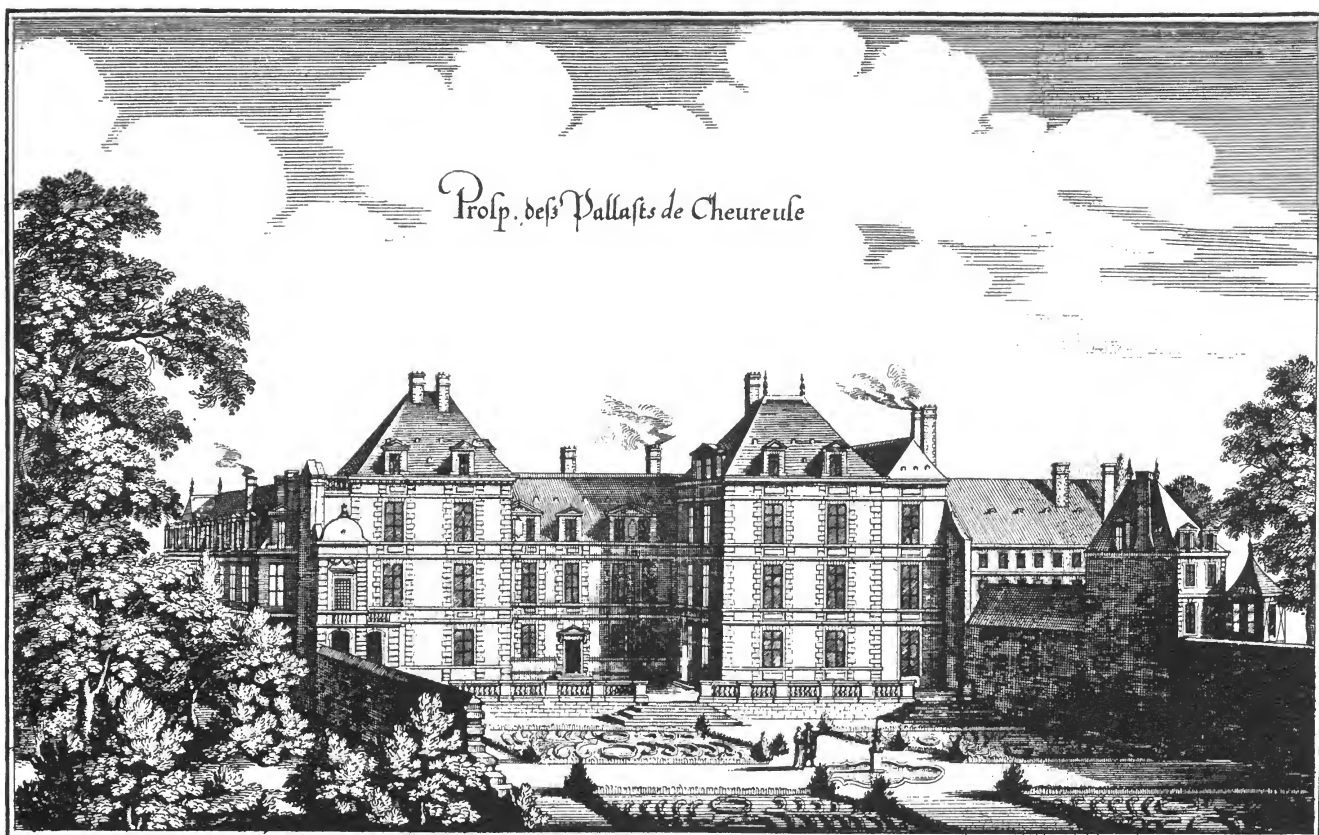
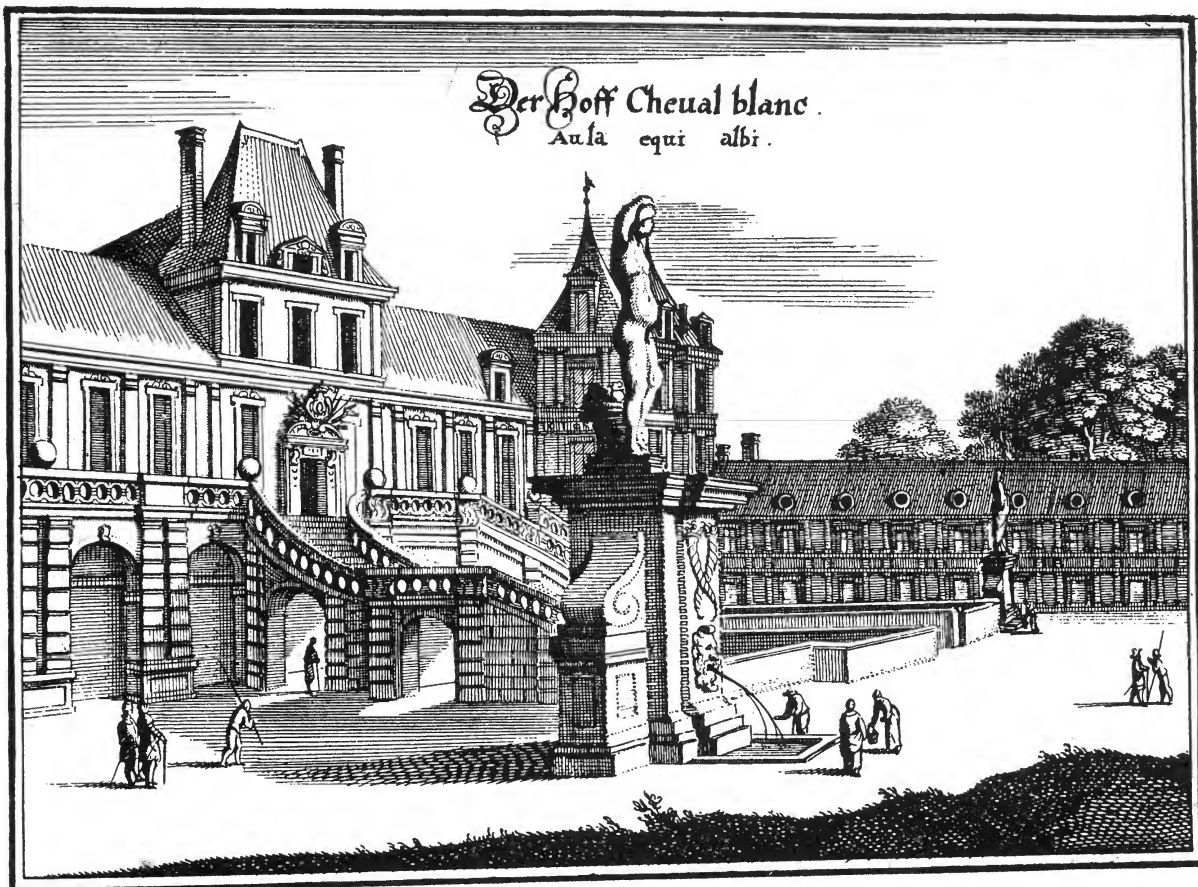
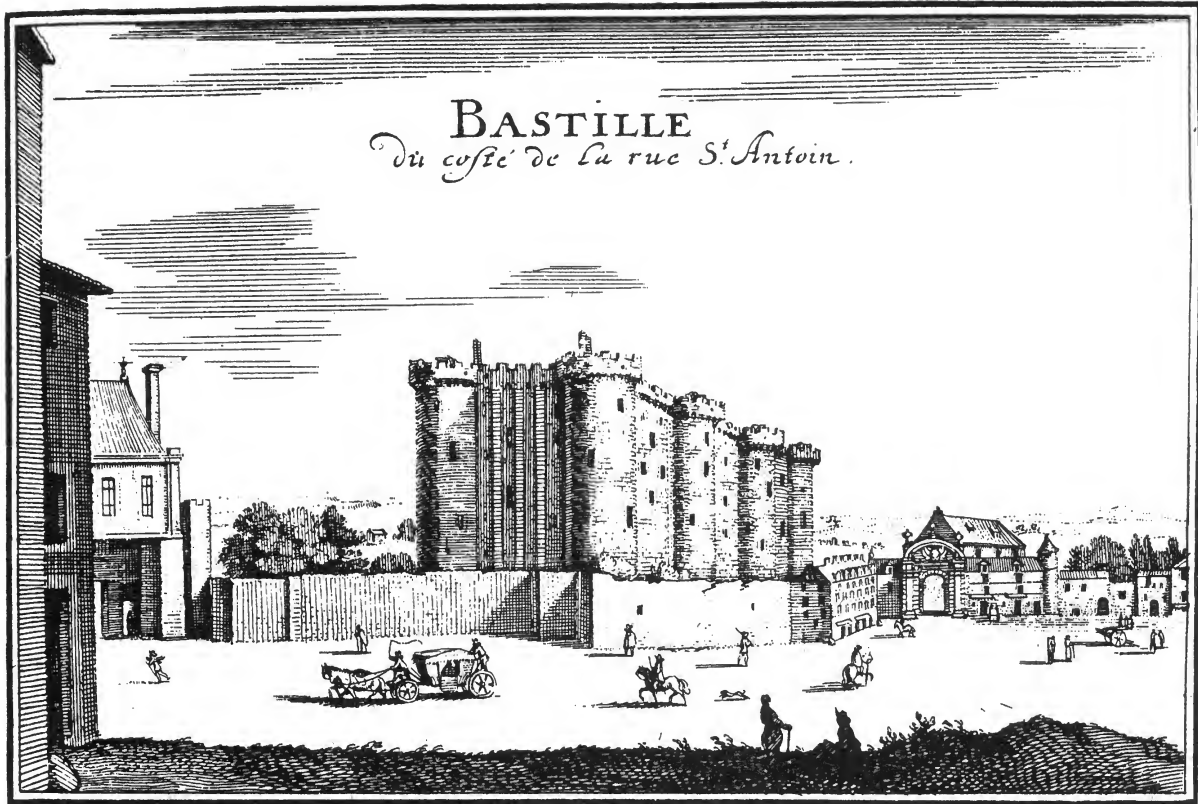
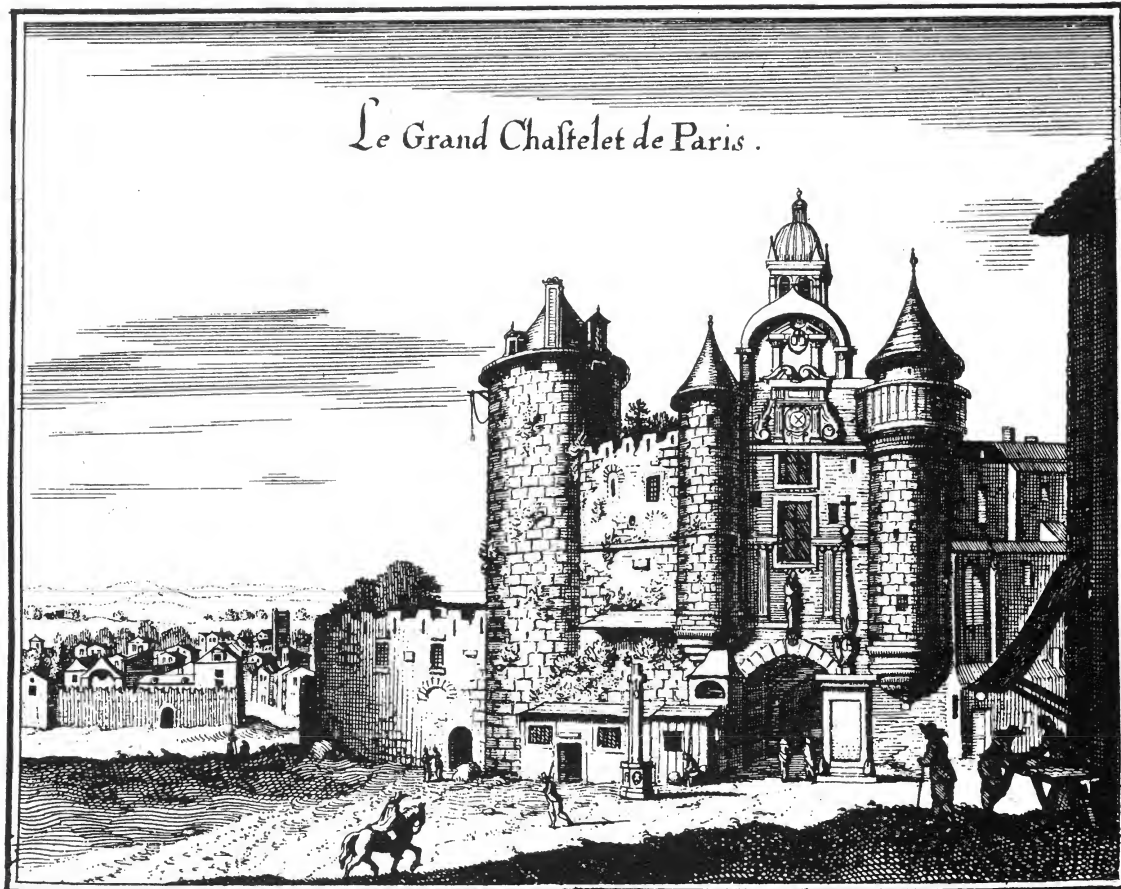
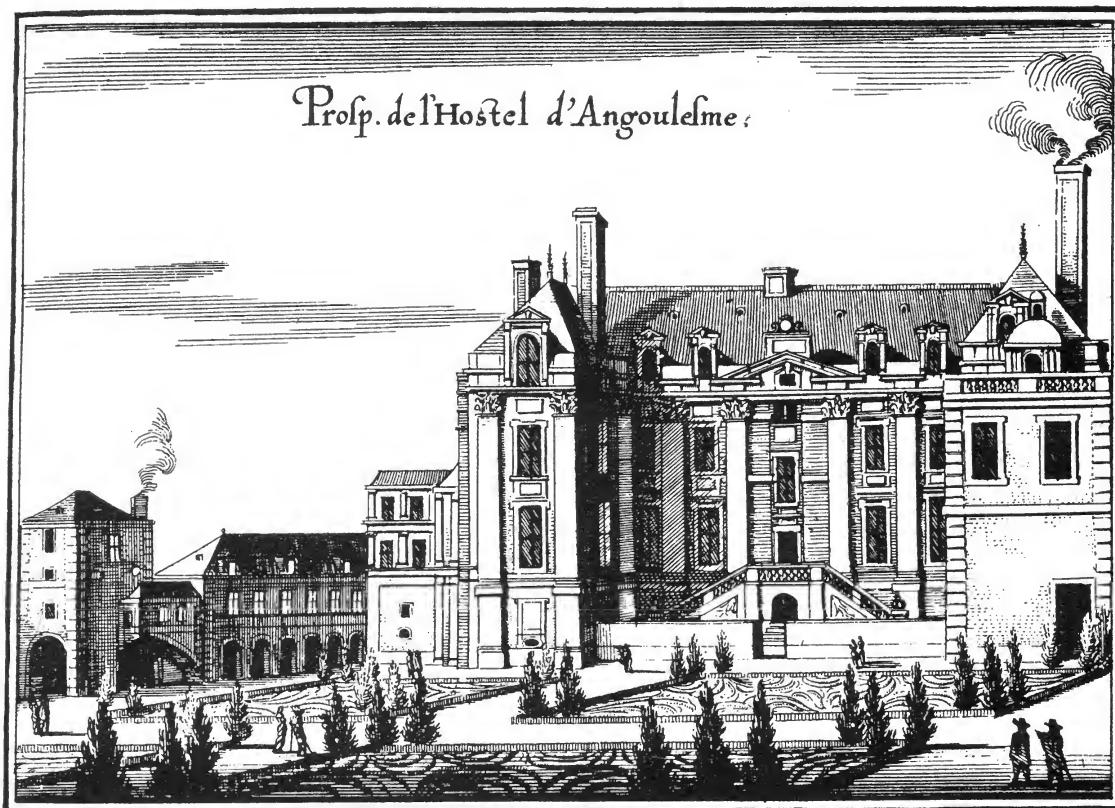
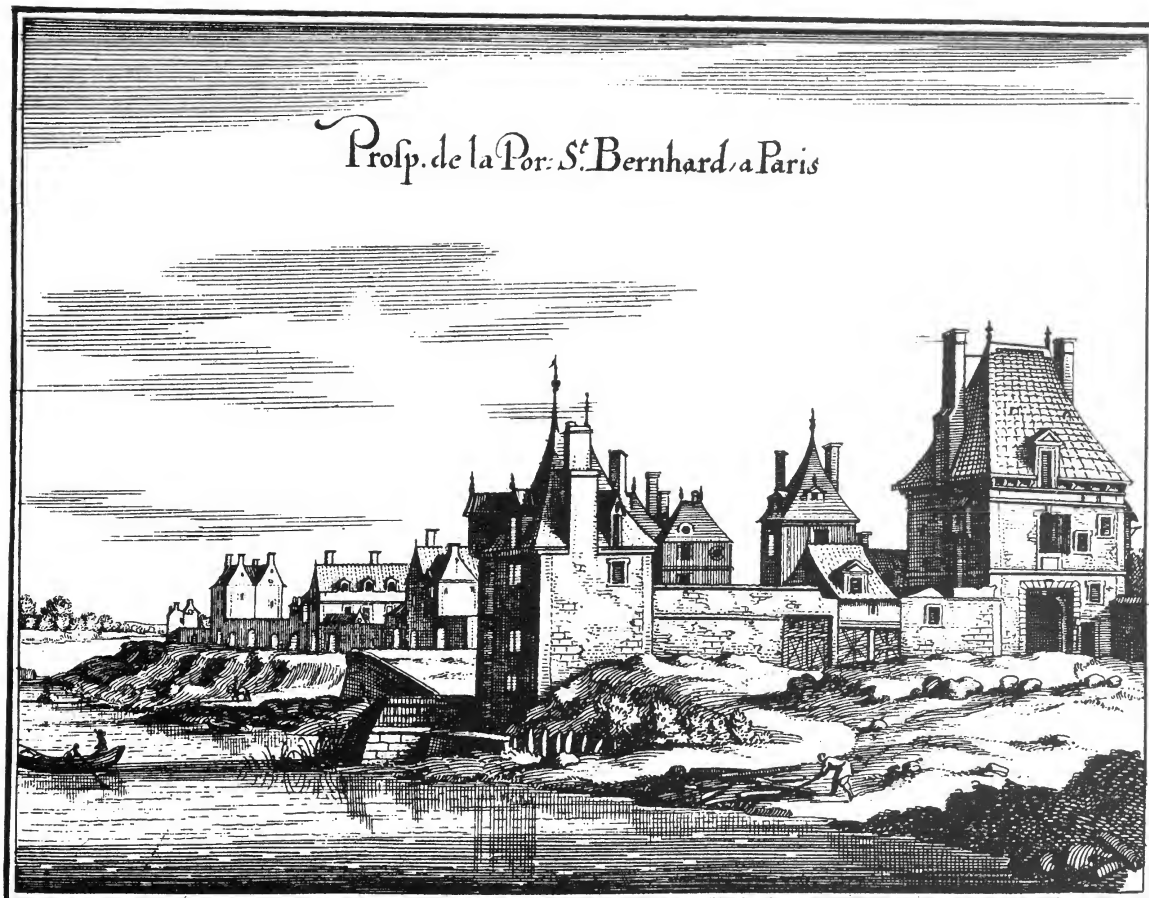
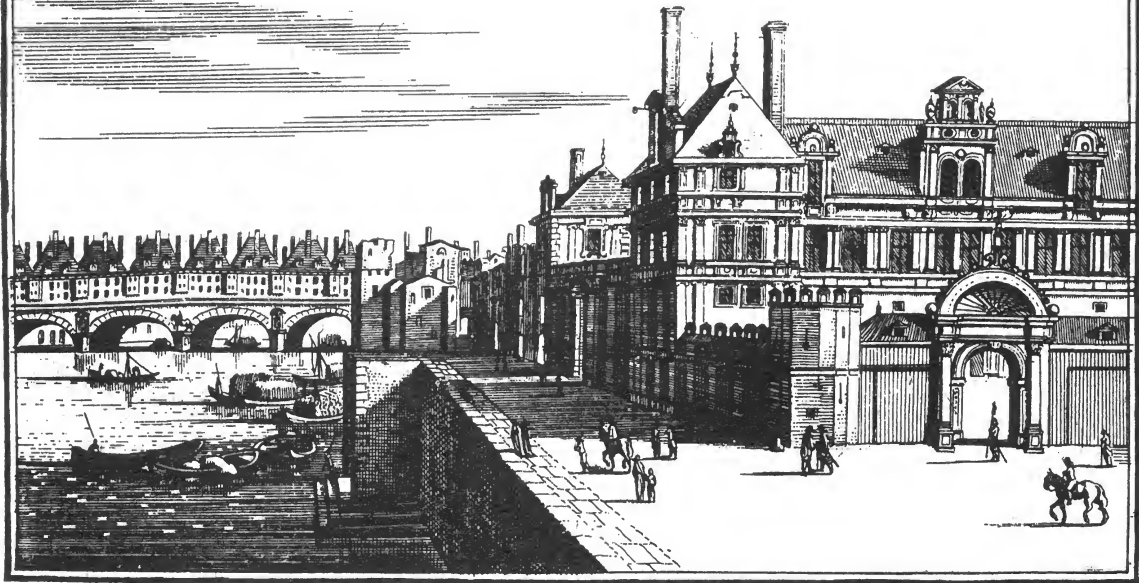
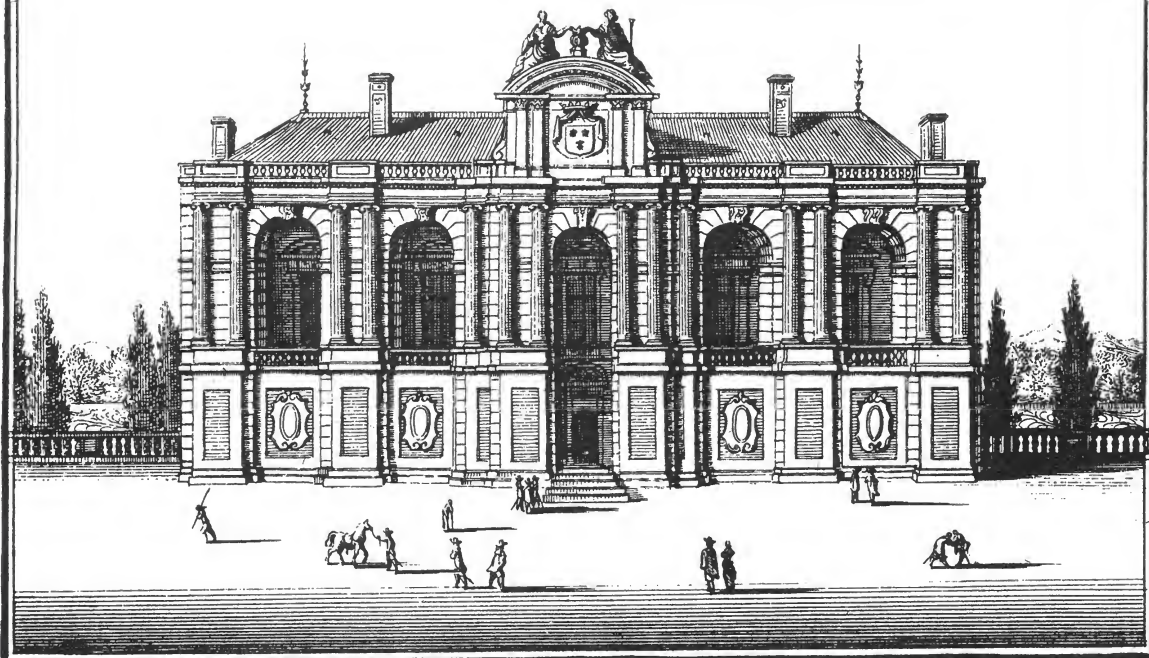
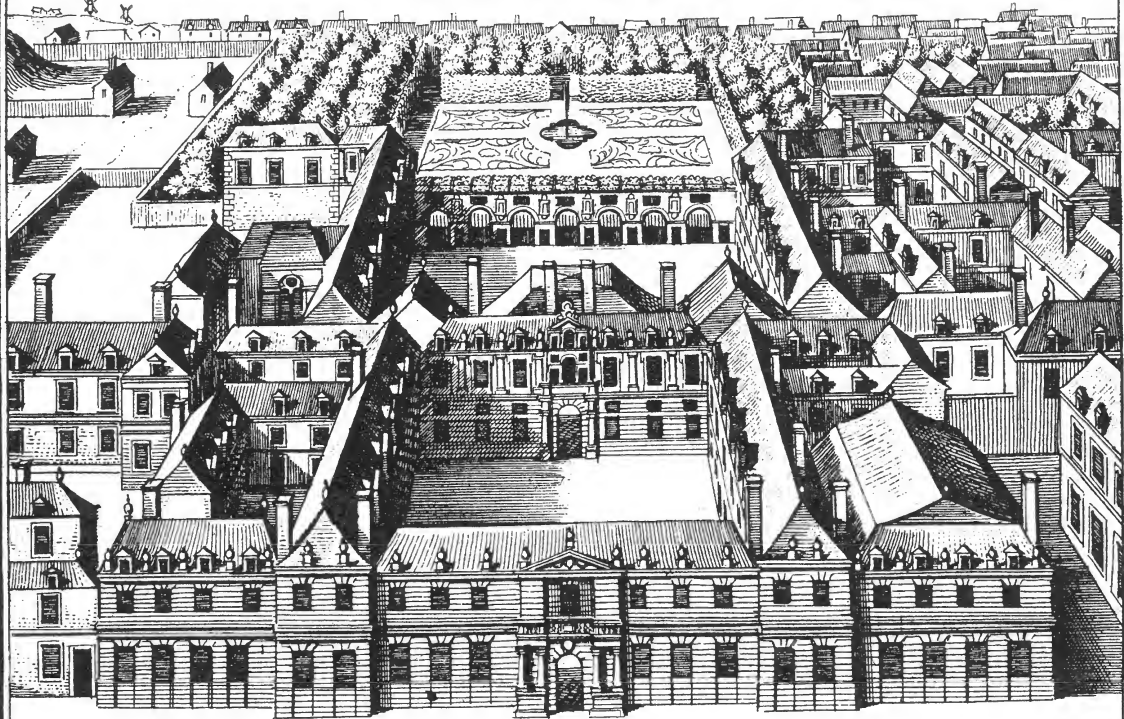
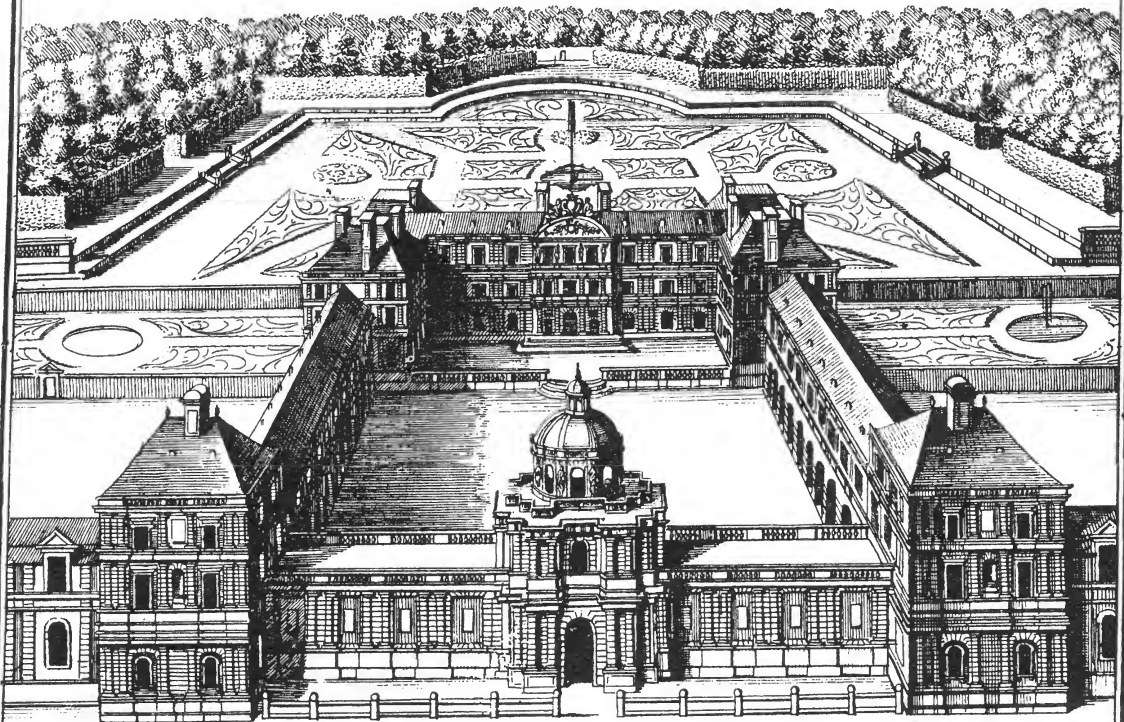
Proſp. du Chaſteau d'Eſcoan
3. lieues de Parÿs .

Prosp: de la partie du Louure.

Pallasts de Duc d'Orleans

Proſp. deſs Pallaſts de Cheureuſe

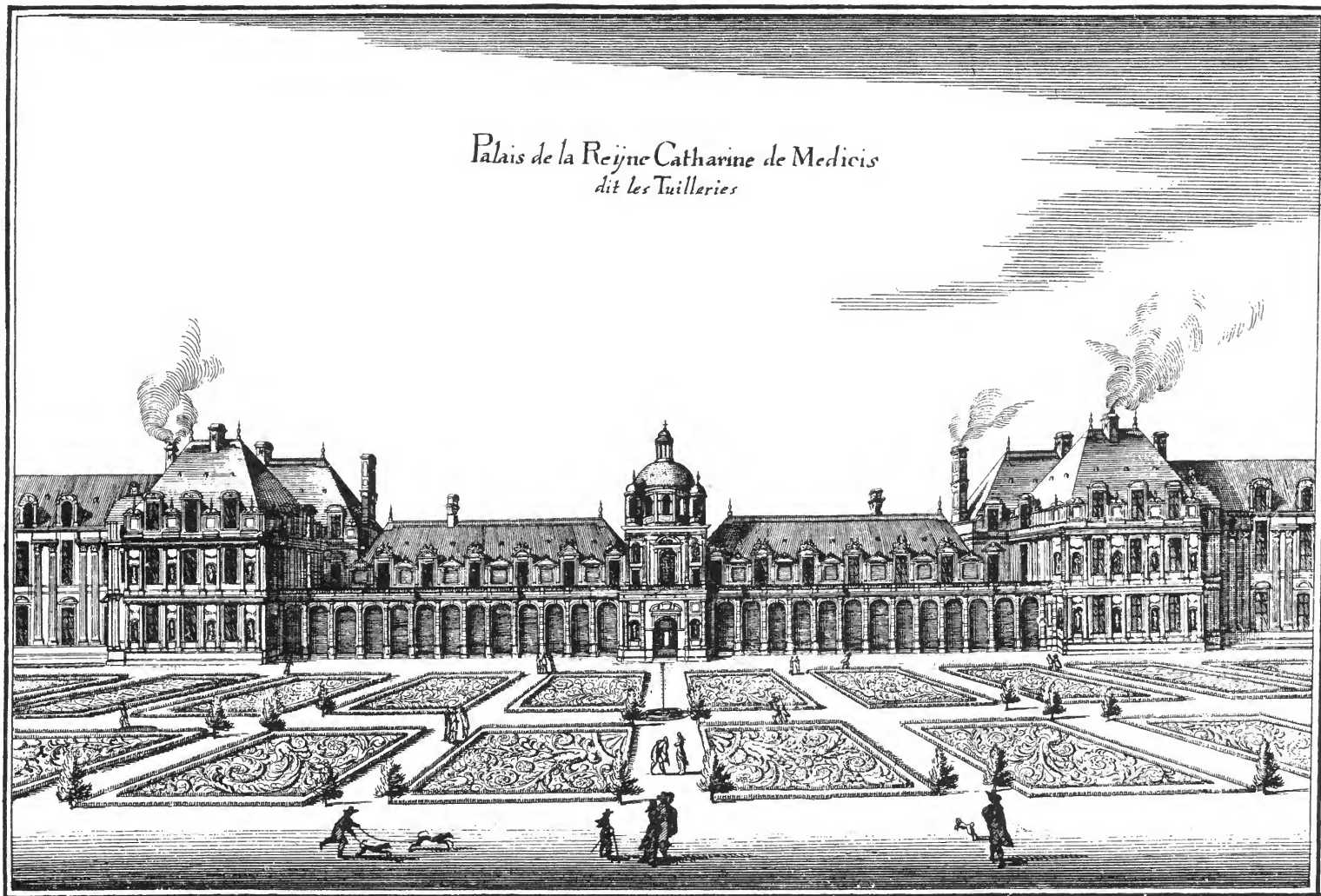
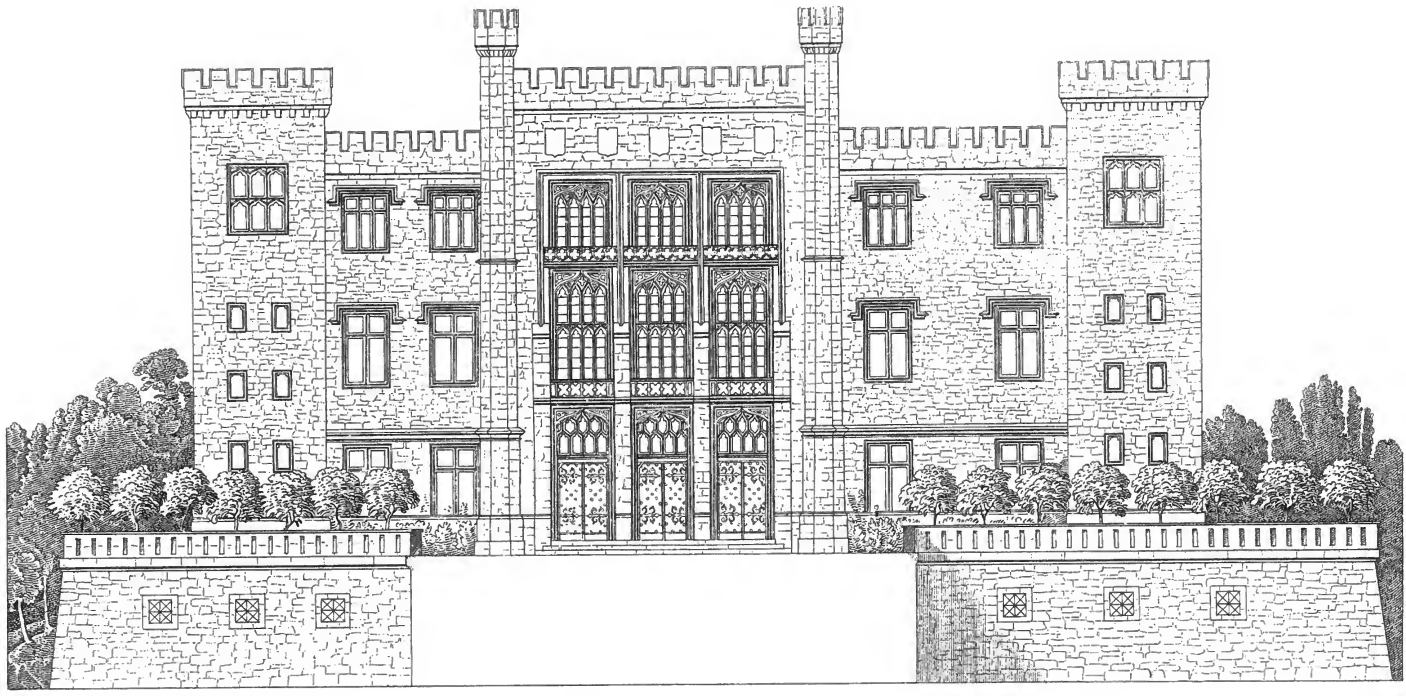
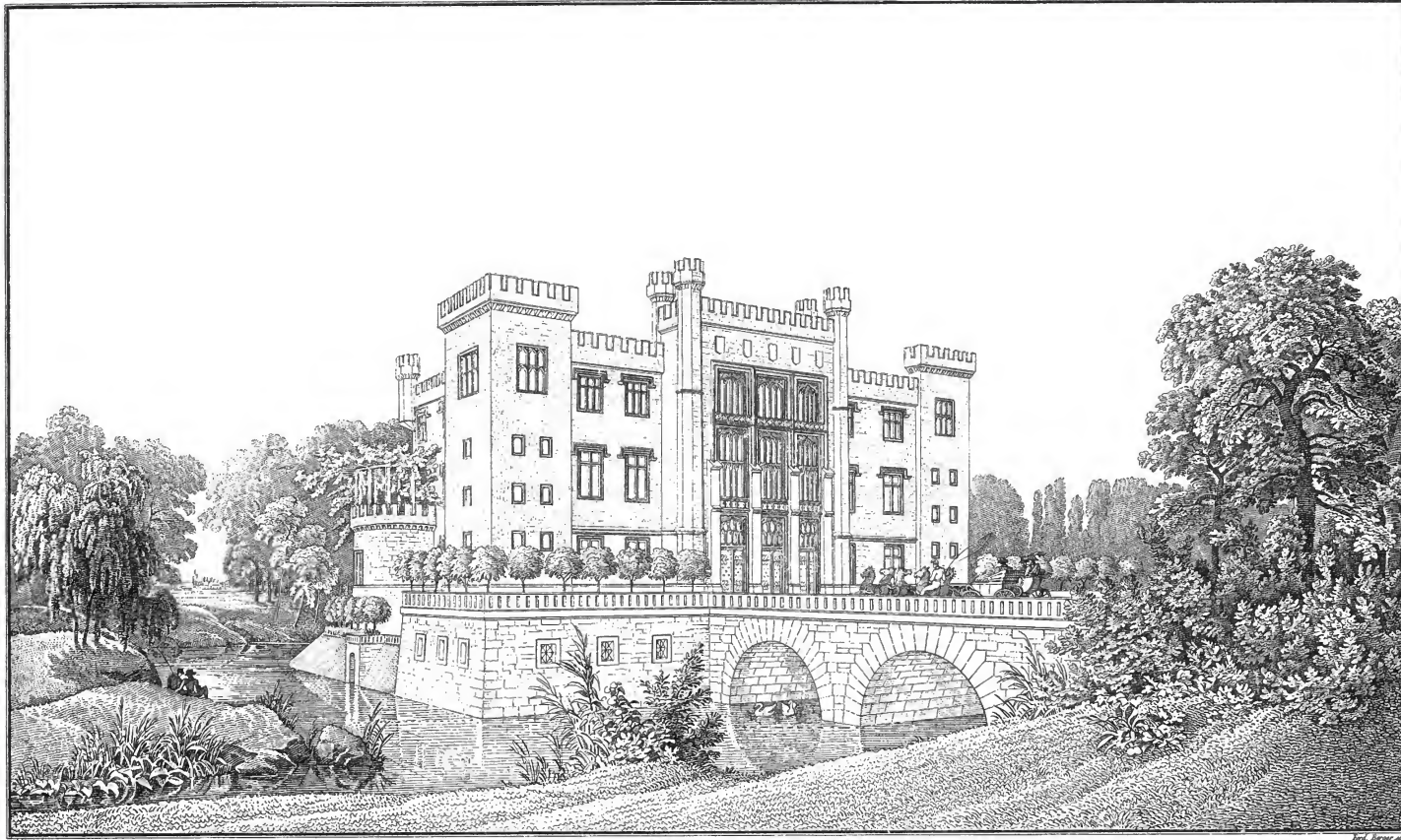
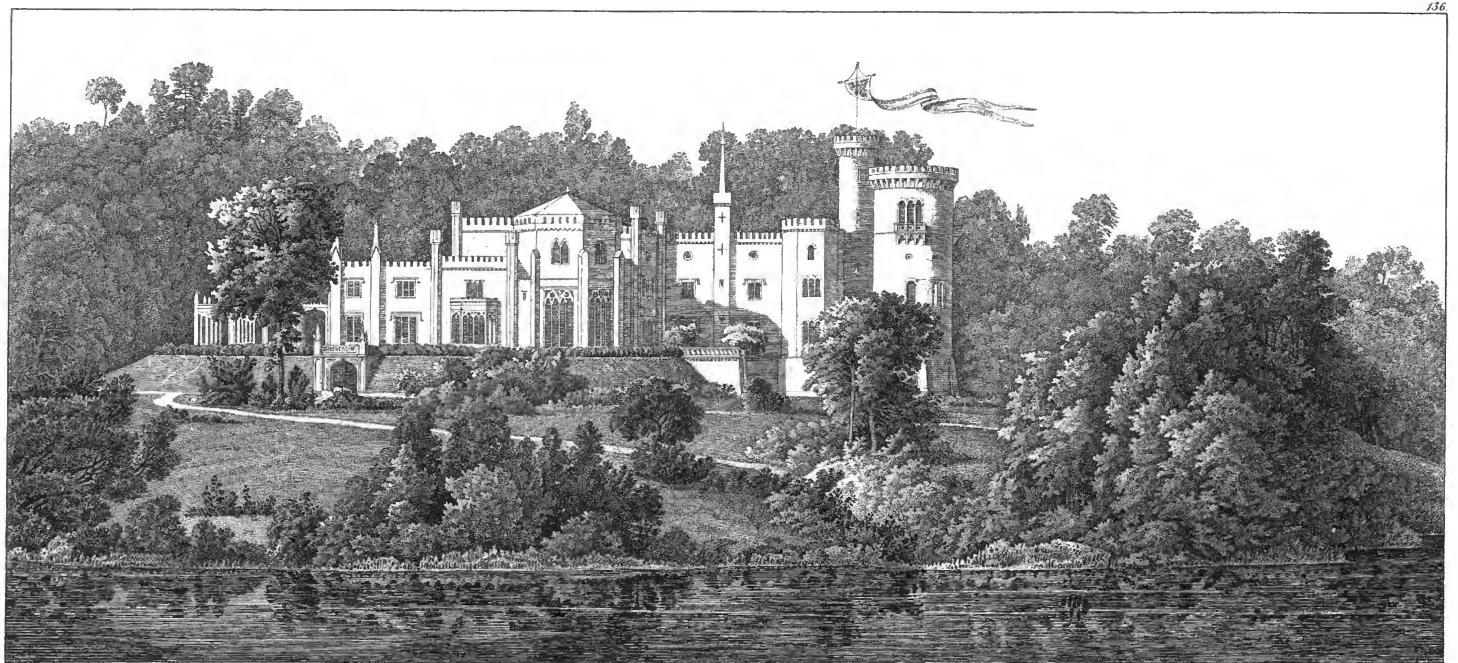
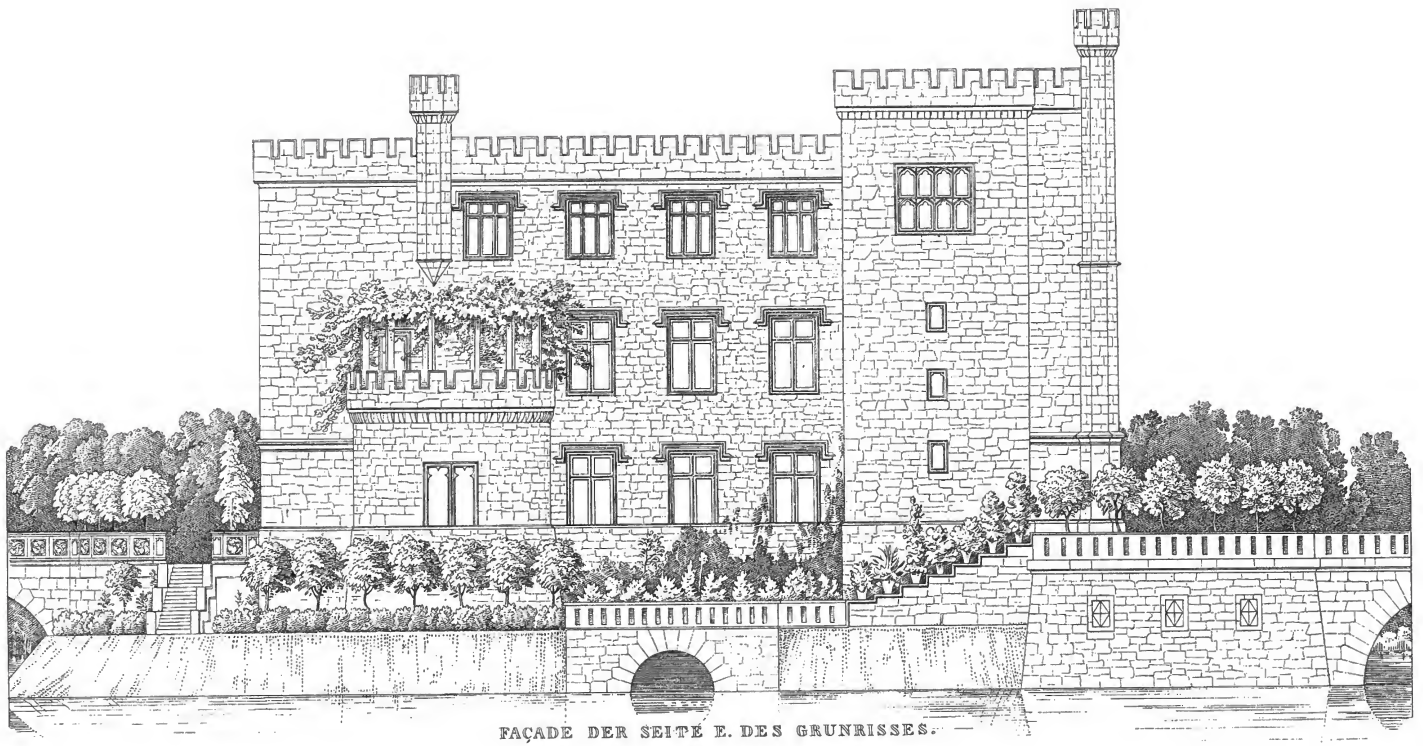
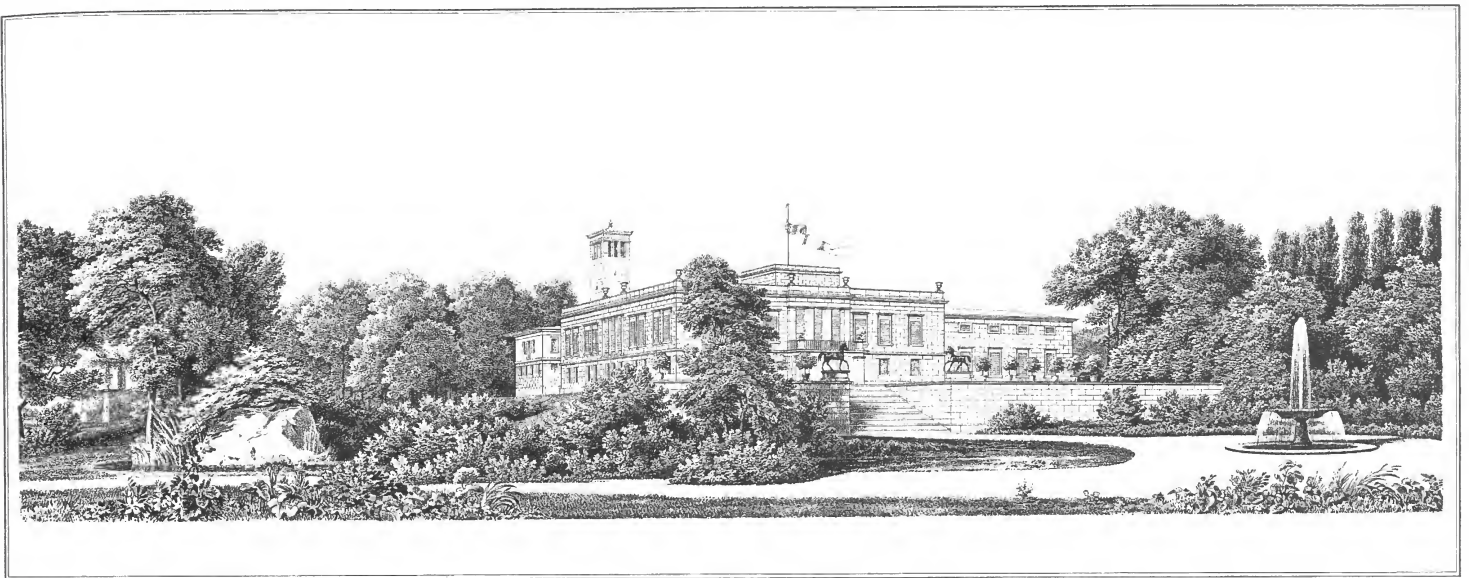
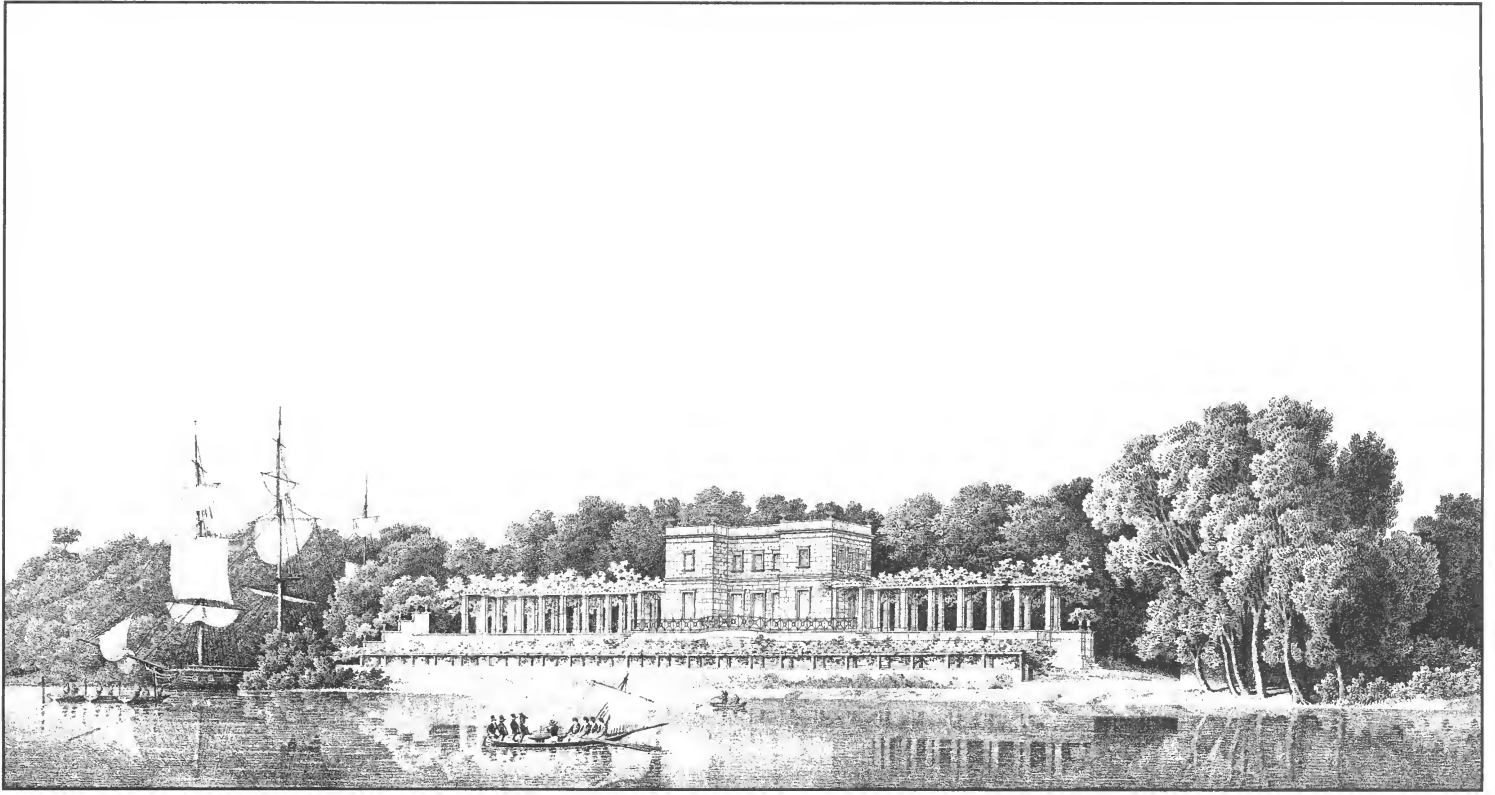
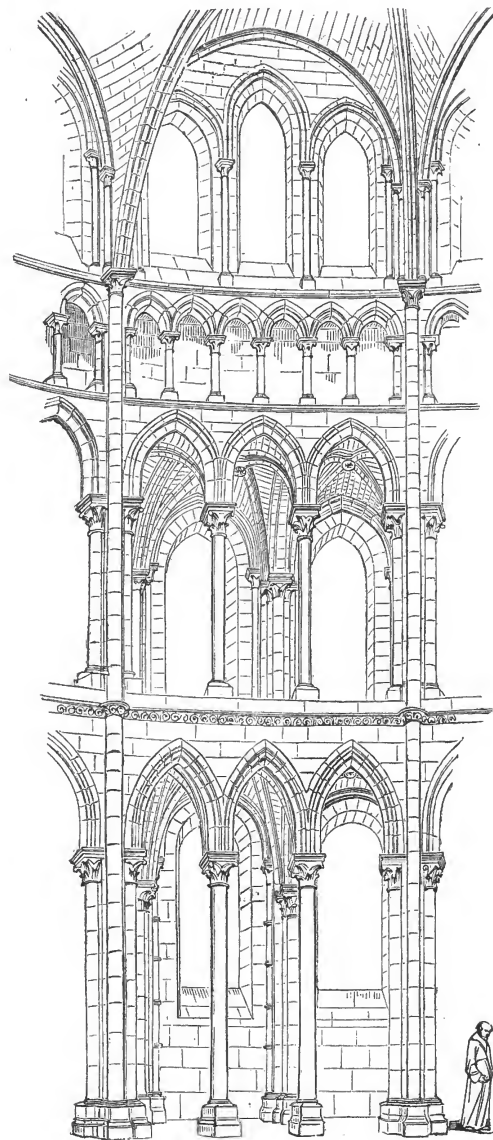
Proſp: du Louure.

Der Hoff Cheual blanc.
Aula equi albi.

Le Grand Chastelet de Paris.

Prosp. de la Por: S.t Bernhard, a Paris

l'Hostel de M: le Dvc de Luynes.

Palais du CARDINAL en la ru S.t Honore.
Pallatium Cardinalis

Palais de la Reyne Catharine de Medicis
dit les Tuilleries

127

Schinkel inv.

Ferd. Berger sc.

FAÇADE DER SEITE E. DES GRUNRISSES.

• Churches and chapels •
• Églises et chapelles •
• Kirchen und kapellen •
• Iglesias y capillas •

a
d
e
c
b

E. GUILLAUMOT.

E. GUILLAUMOT

LACOSTE. A

C
B
B
A
A

Rose.

FAUBOURG
PRAIRIES
PEGARD

PÉGARD.SC

E. GUILLAUMOT

E. GUILLAUMOT

E. GUILLAUMOT.

PÉGARD

A.PEGARD.SC.

PEGARD. S.

PEGARD

PEGARD

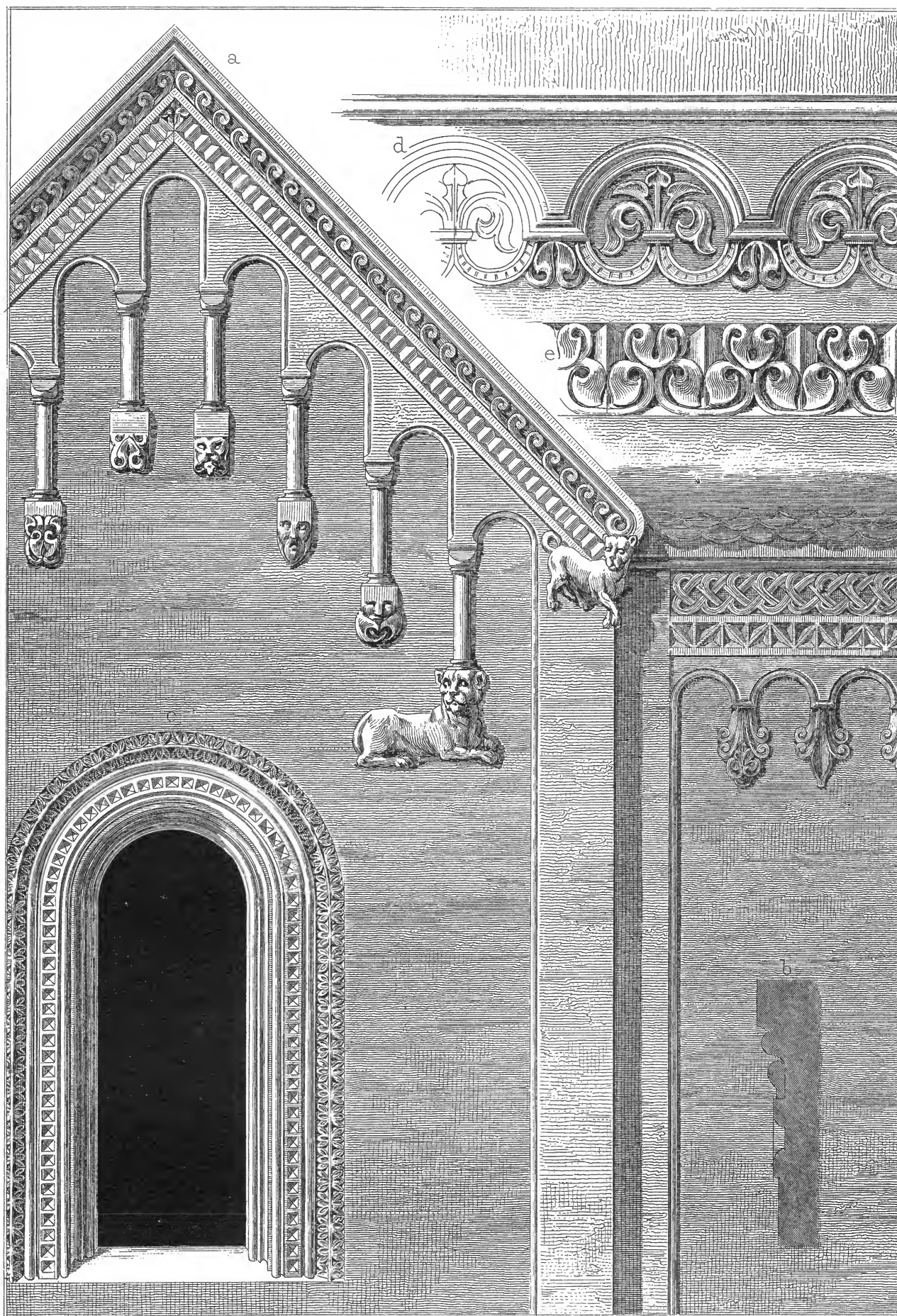
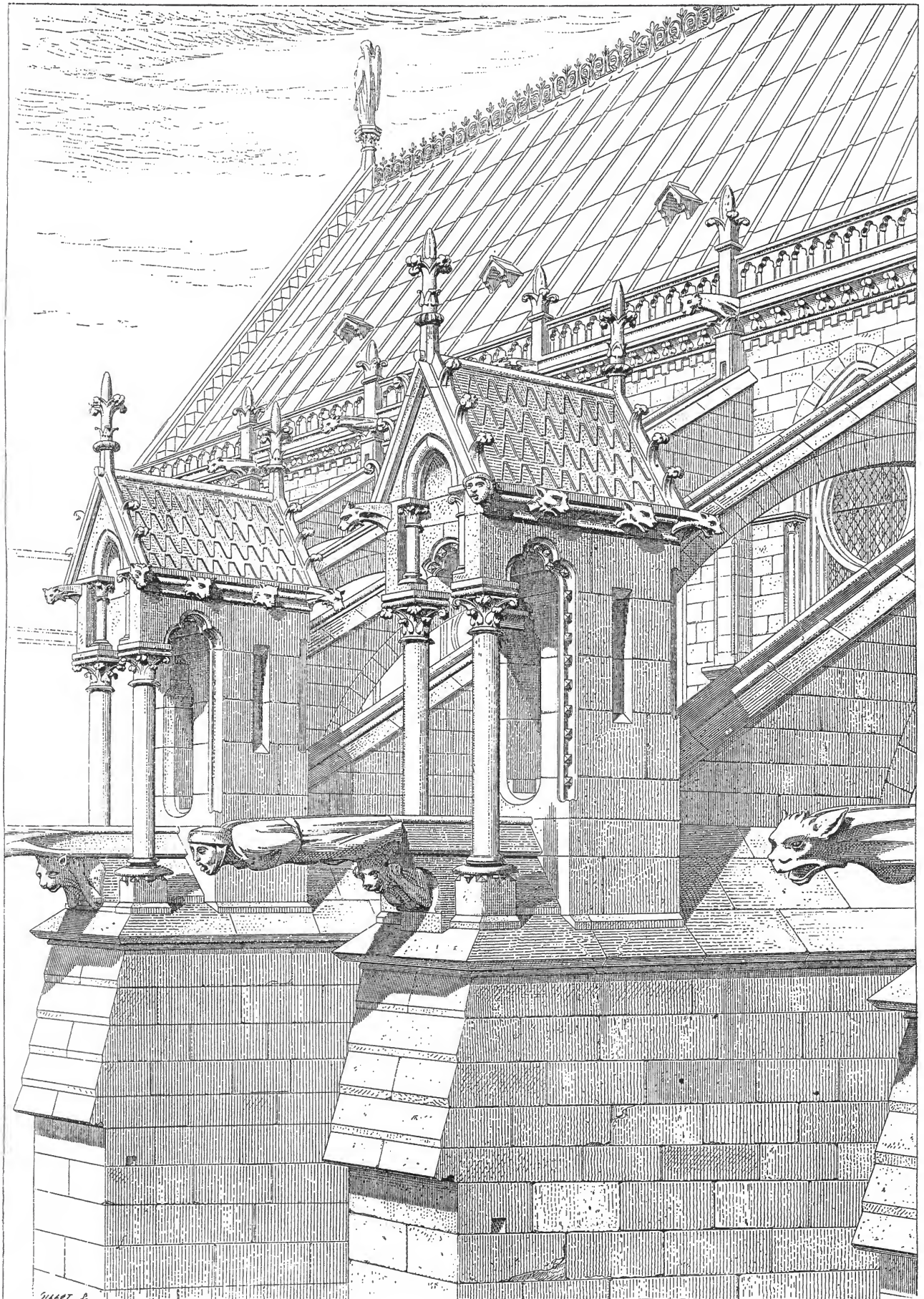
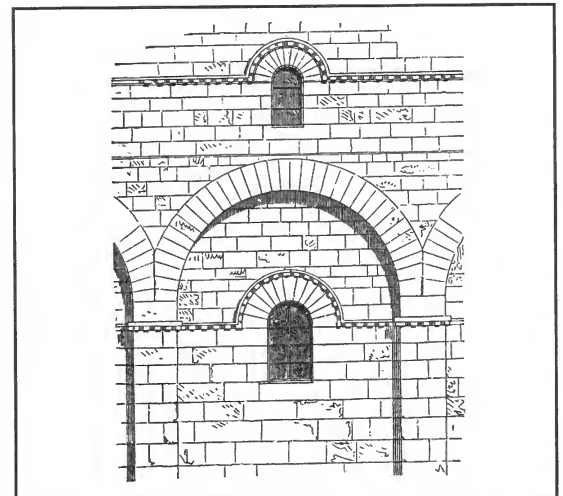
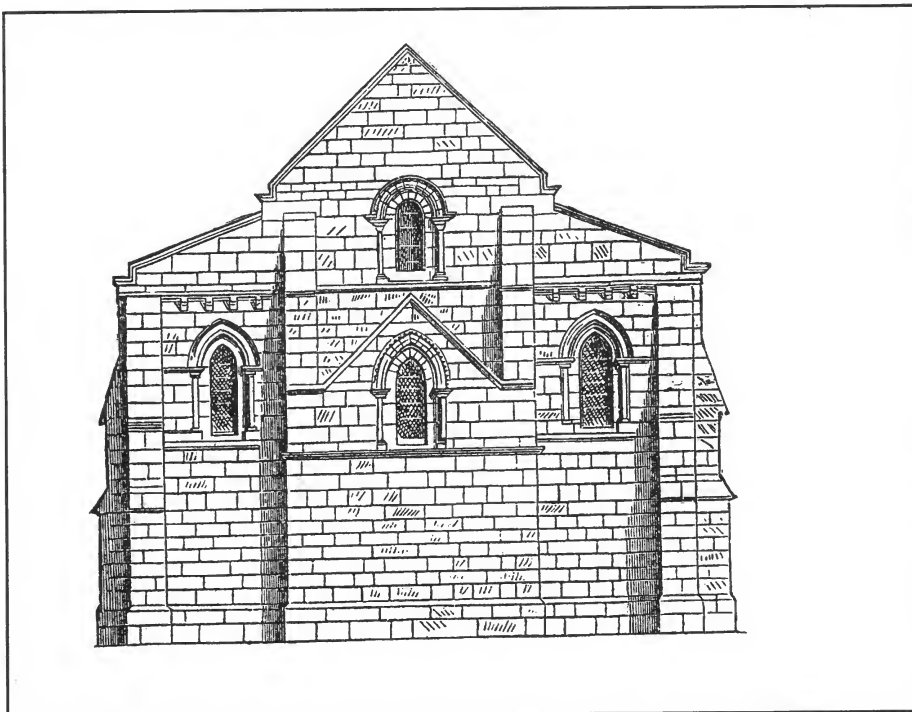
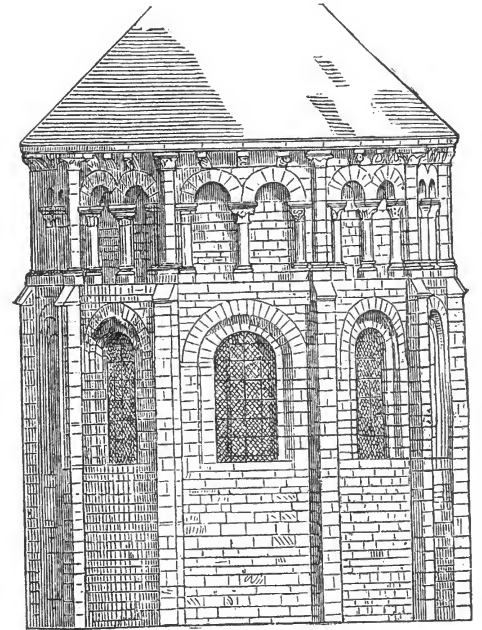
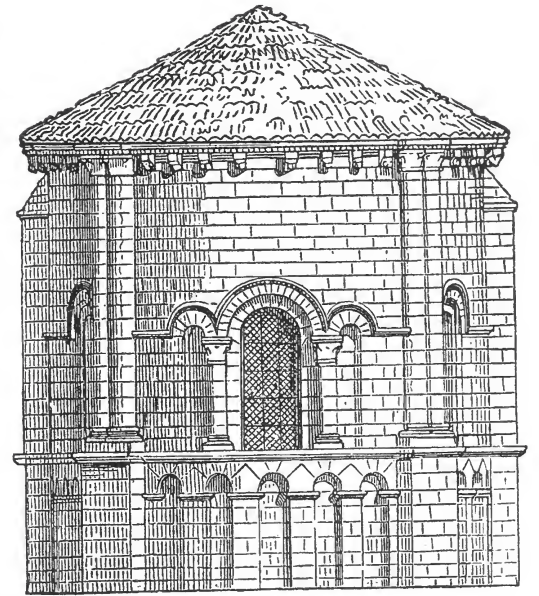
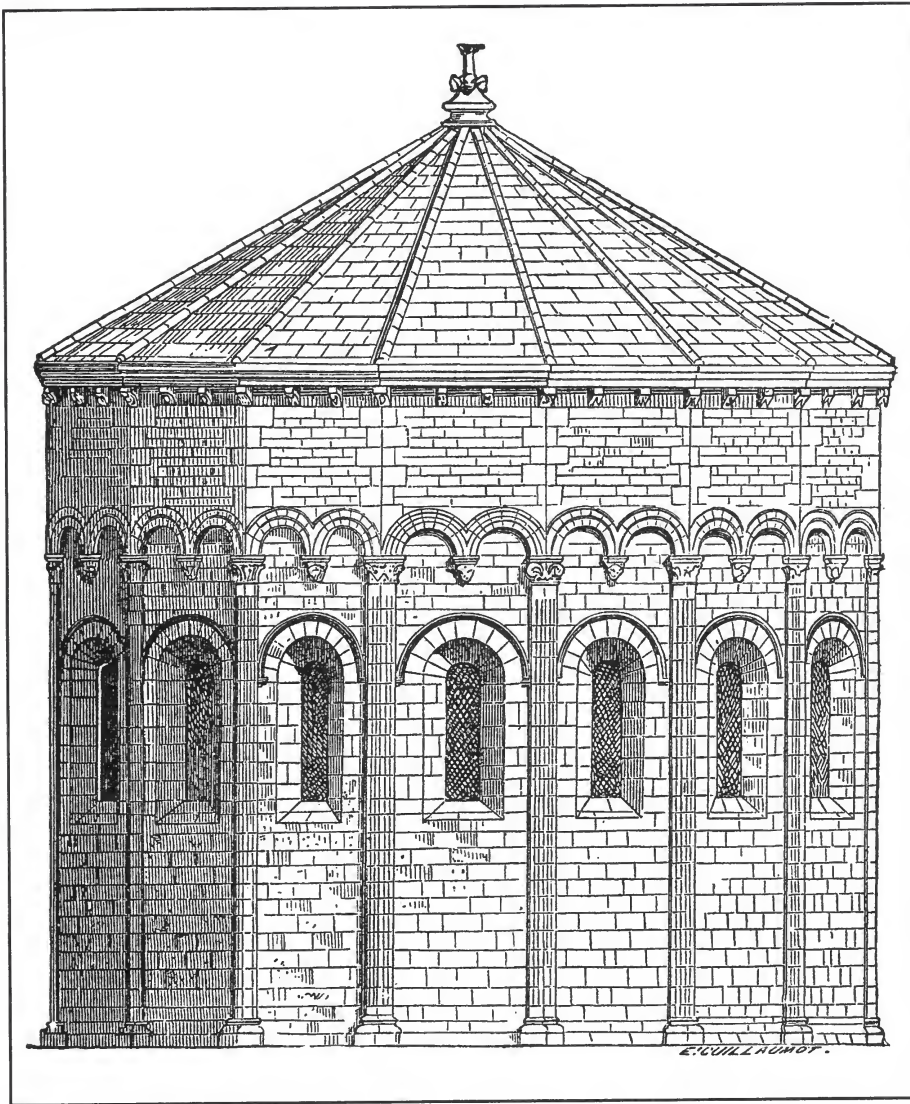
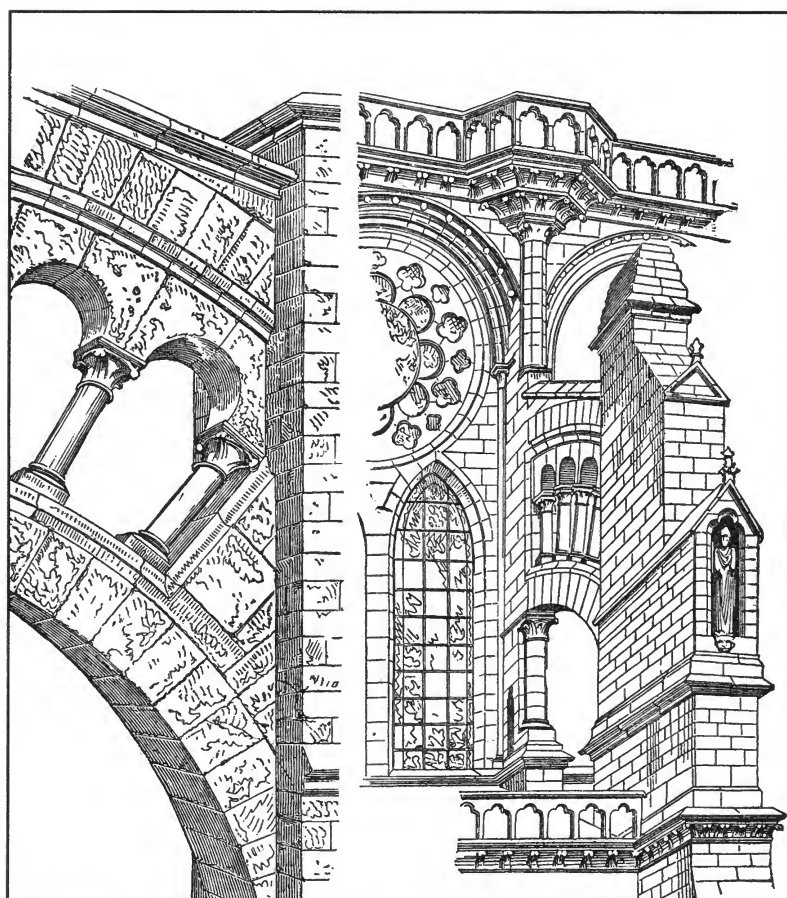
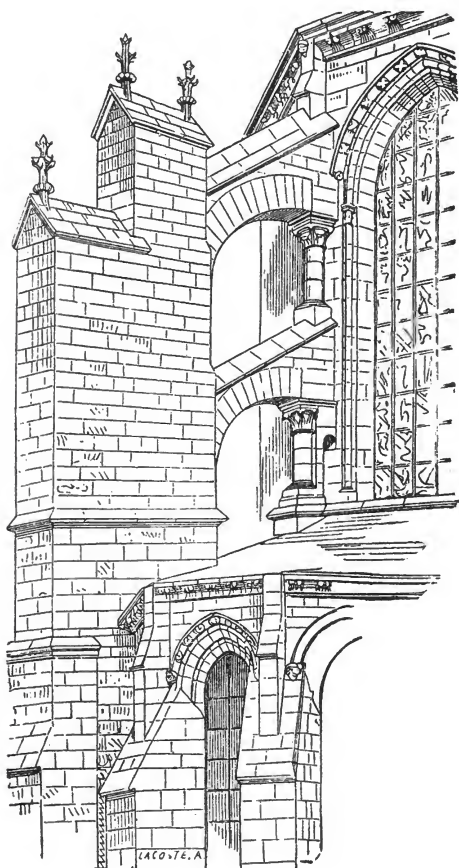
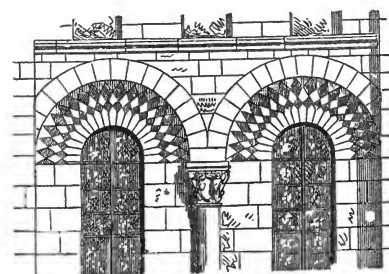
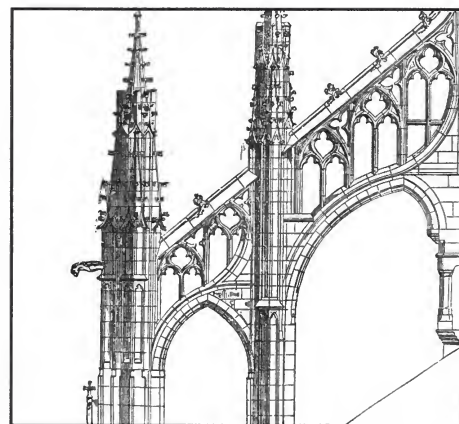
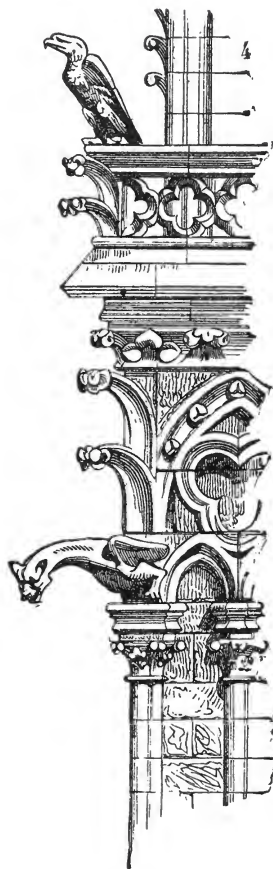
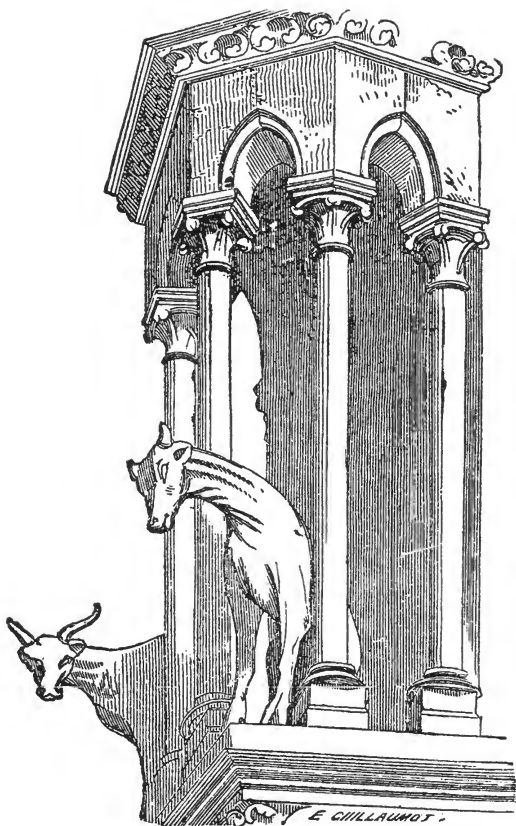
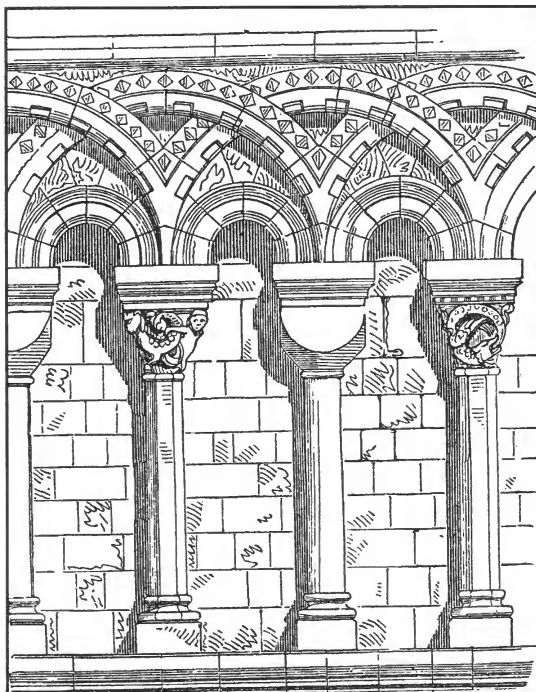
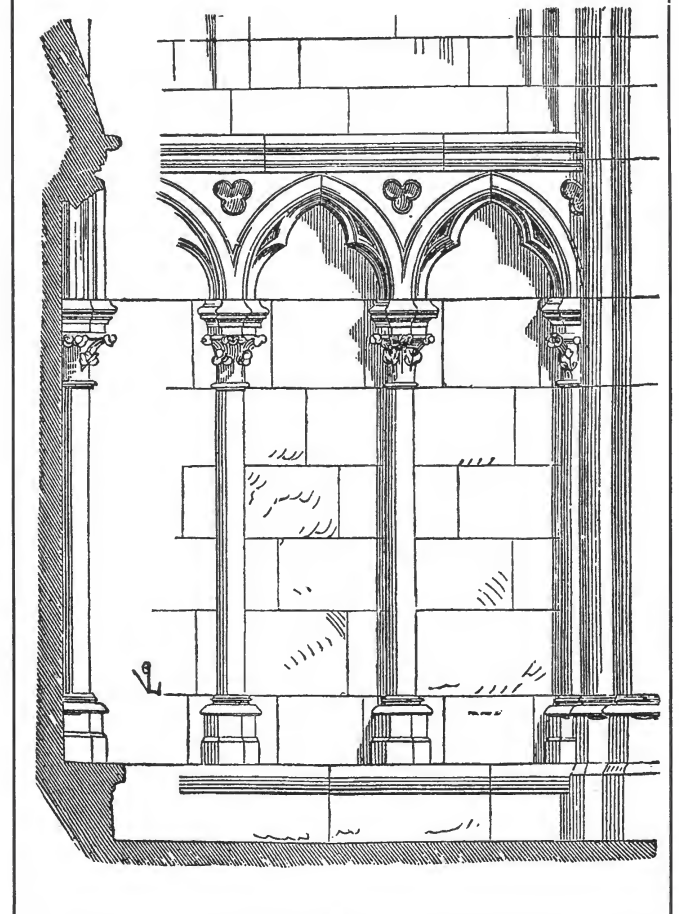
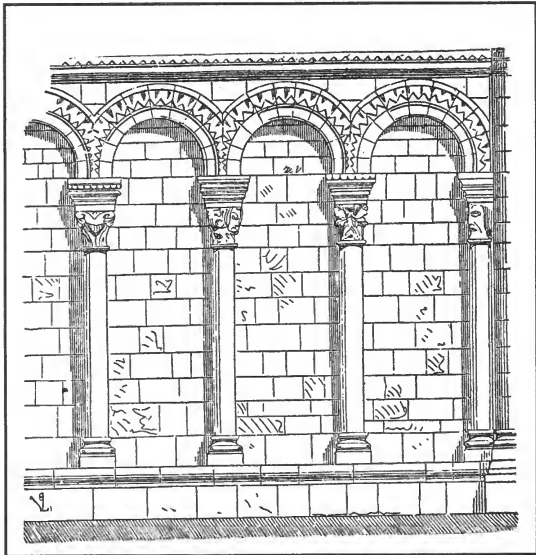
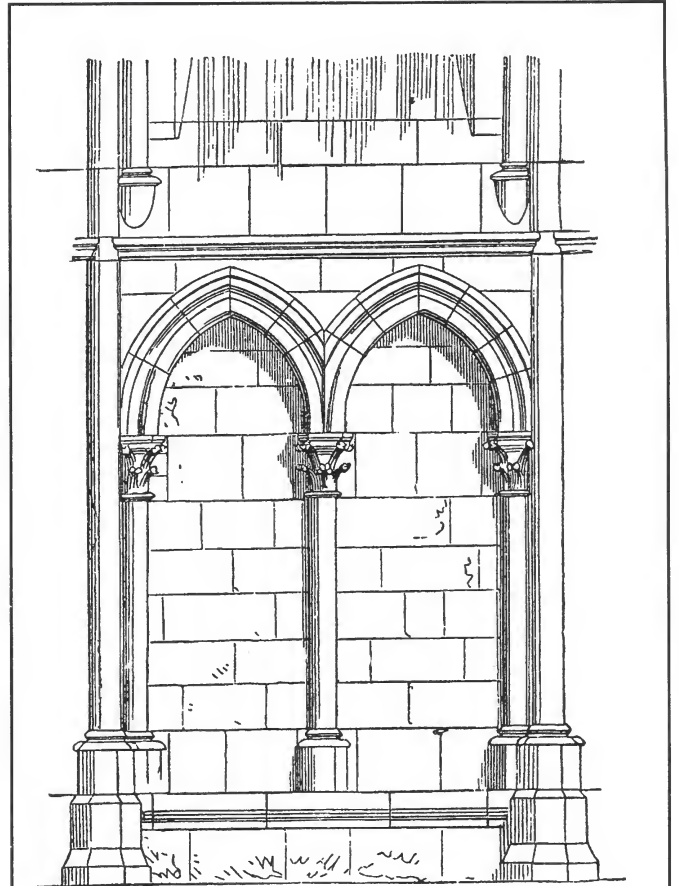
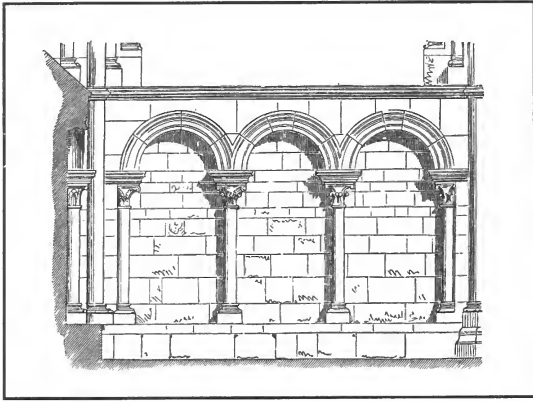
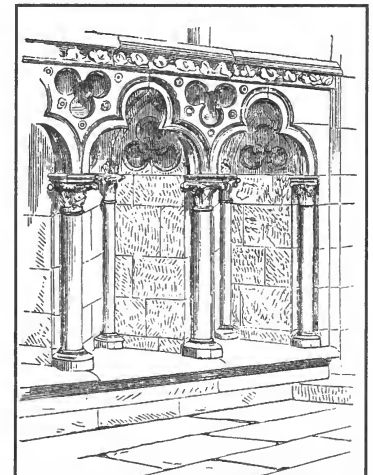
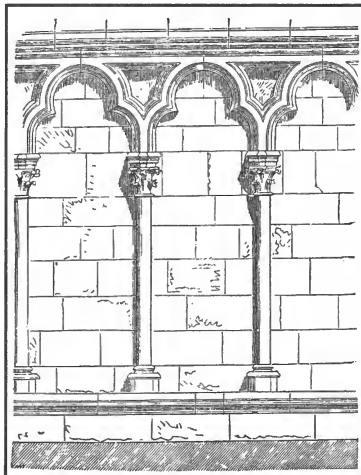
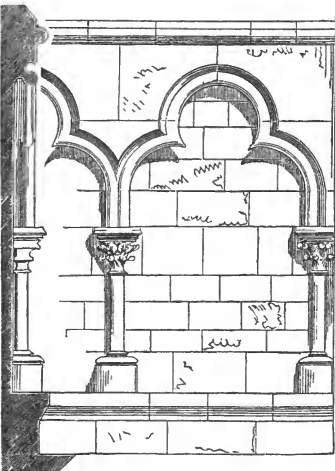
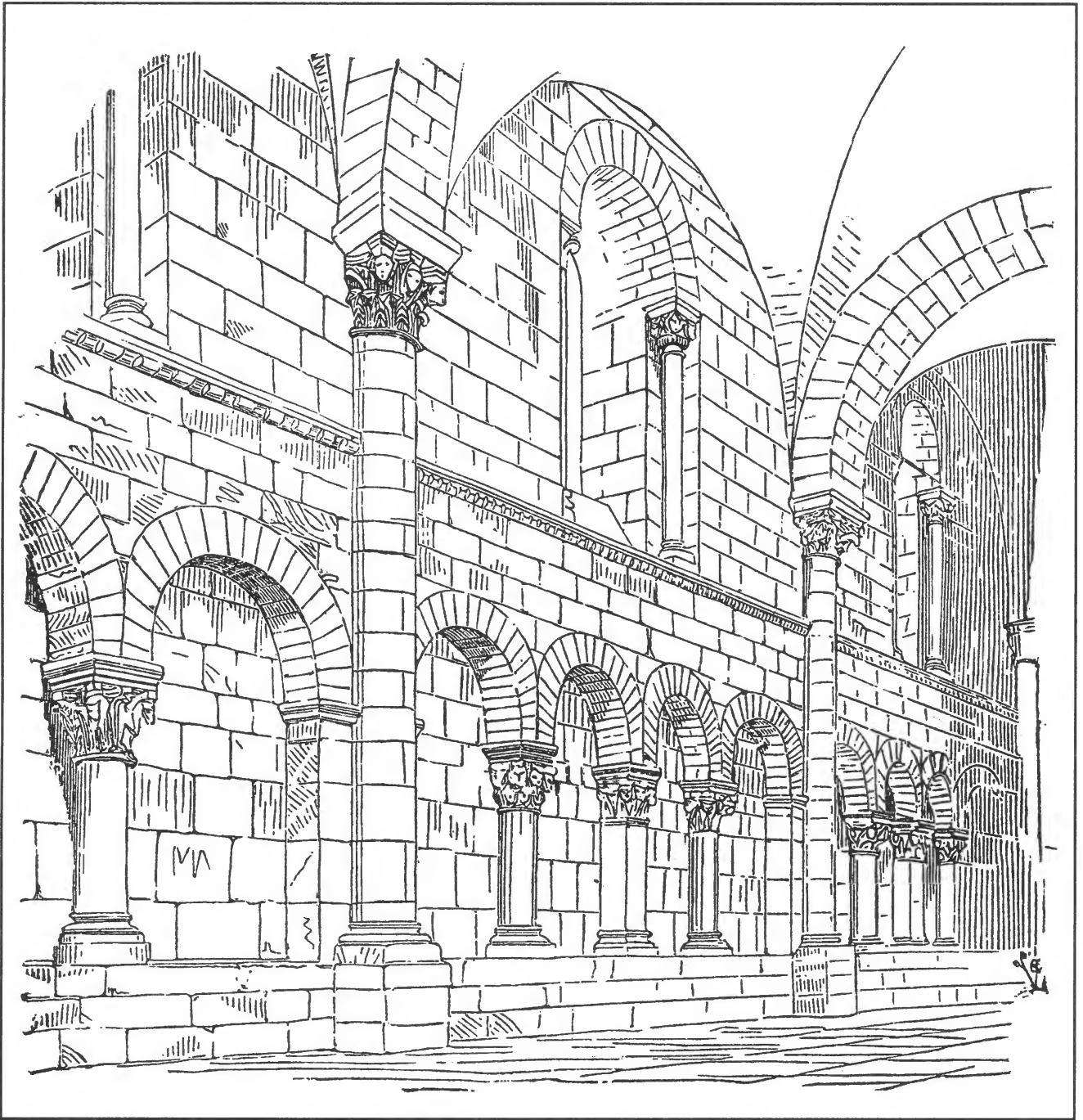
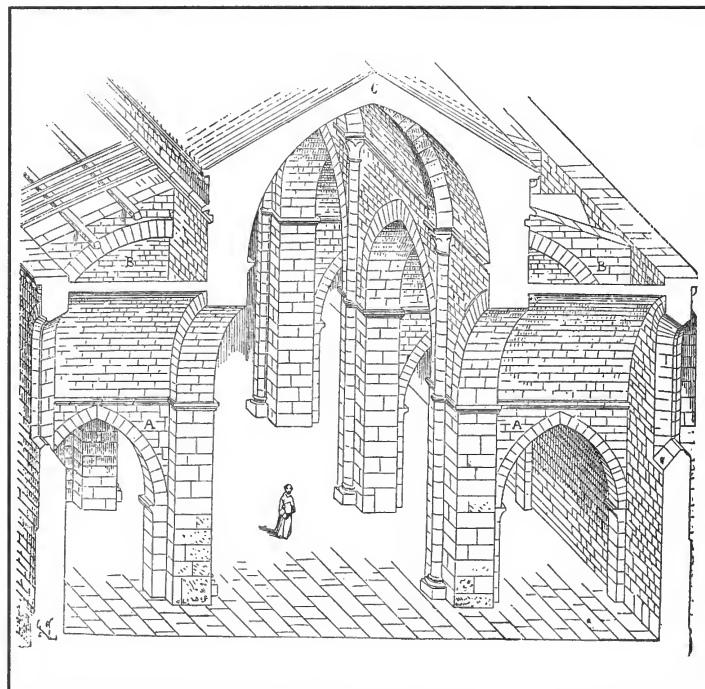
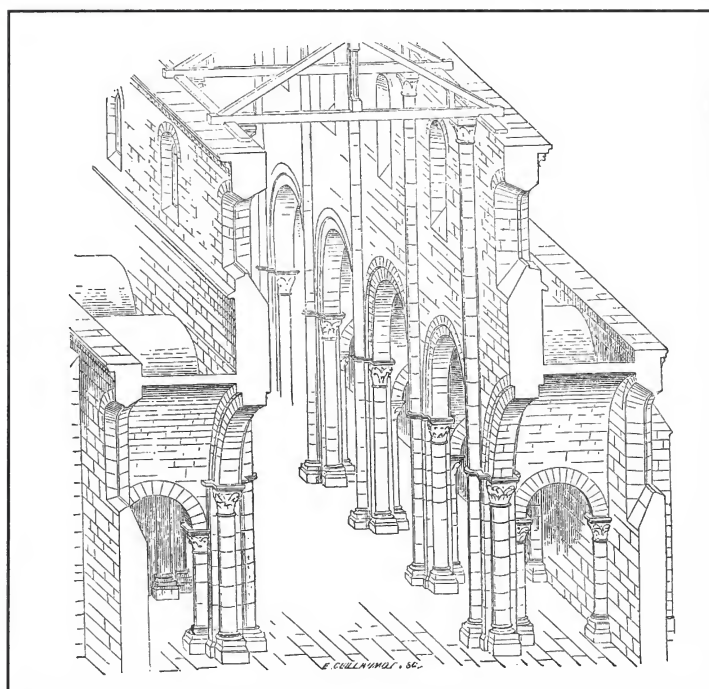
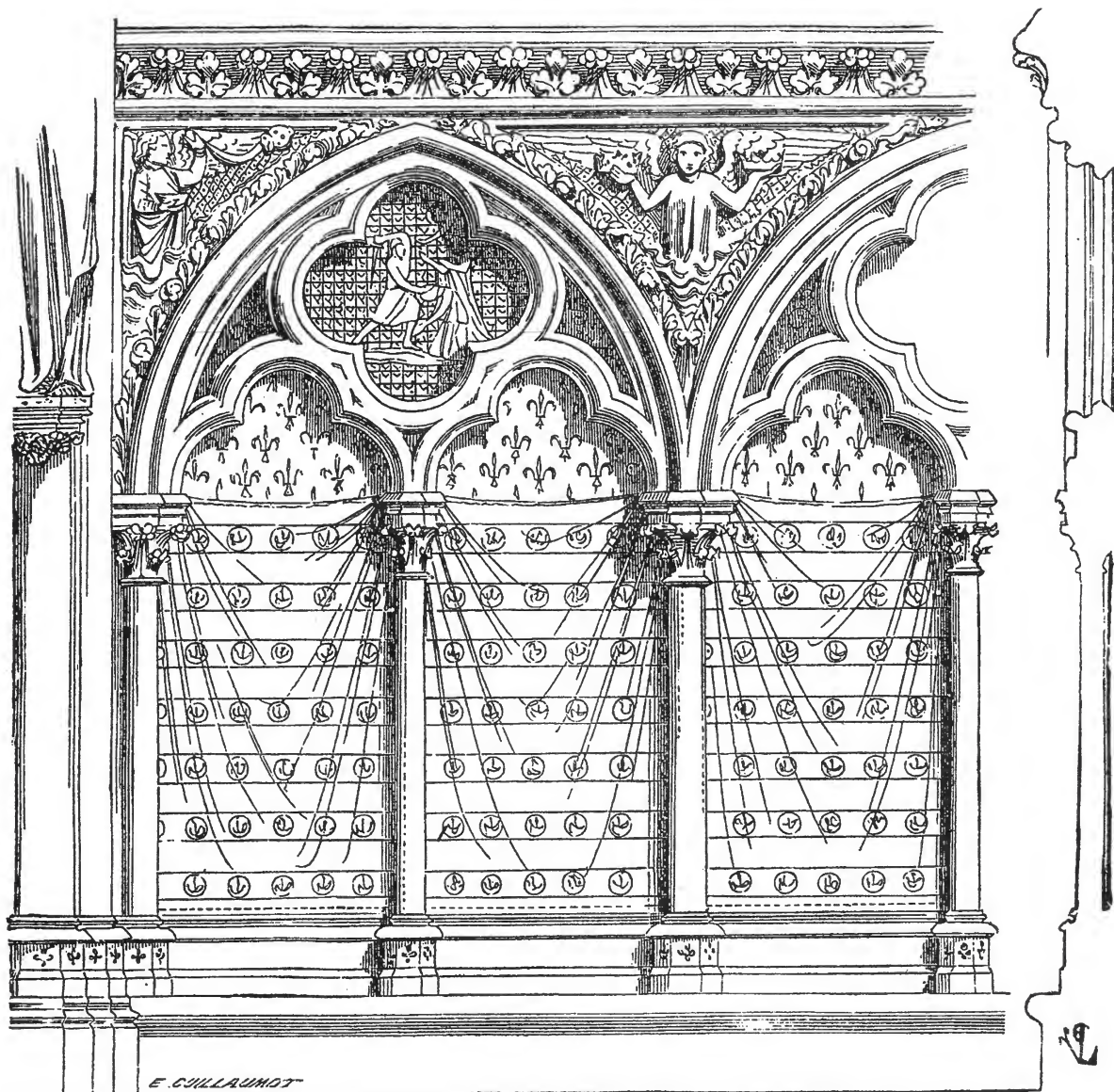
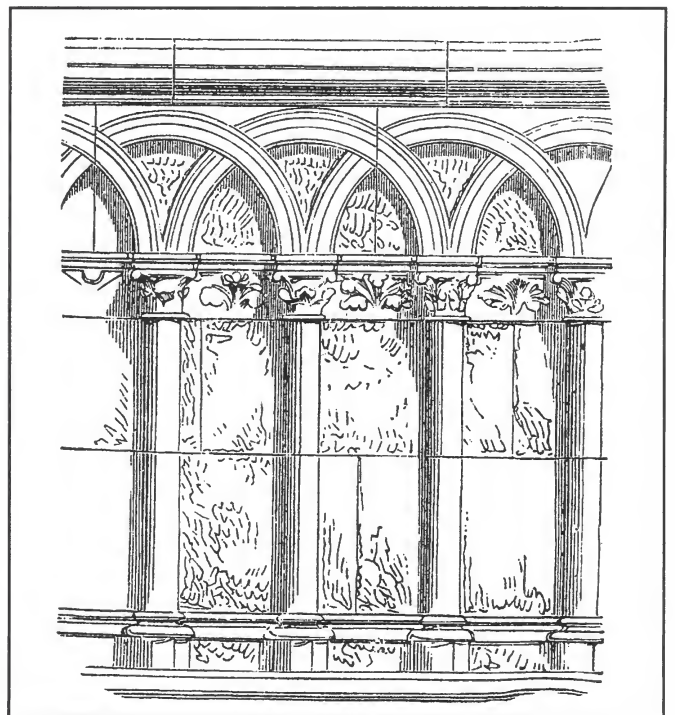
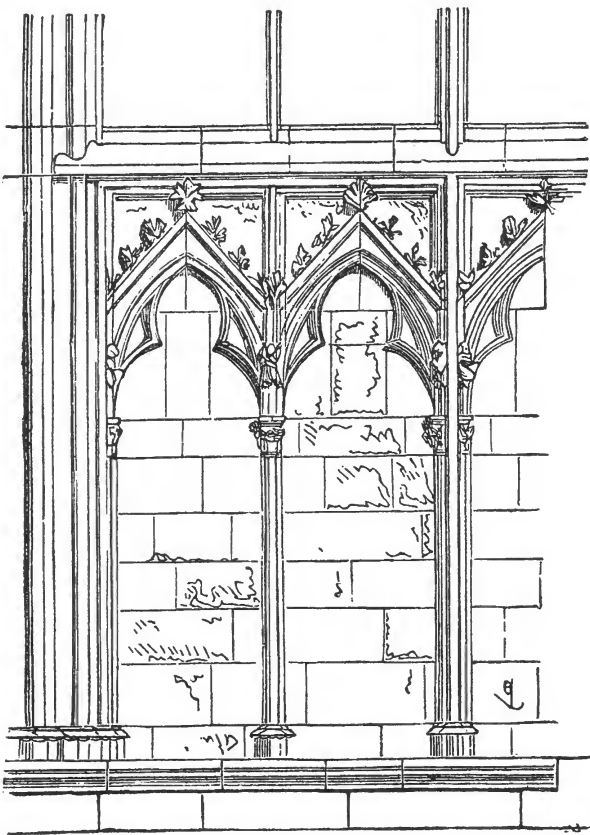
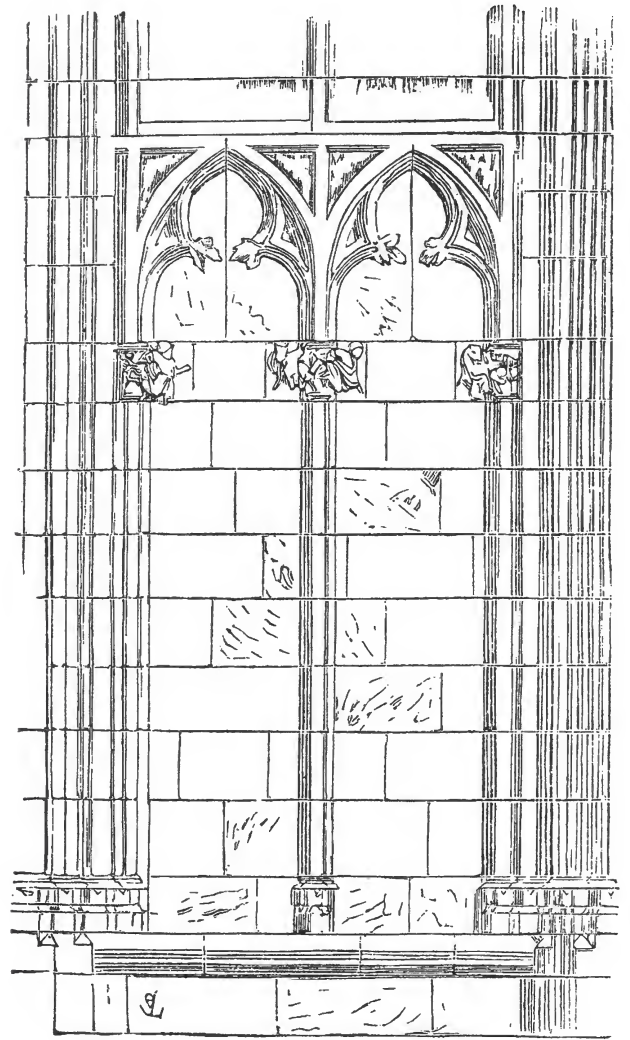
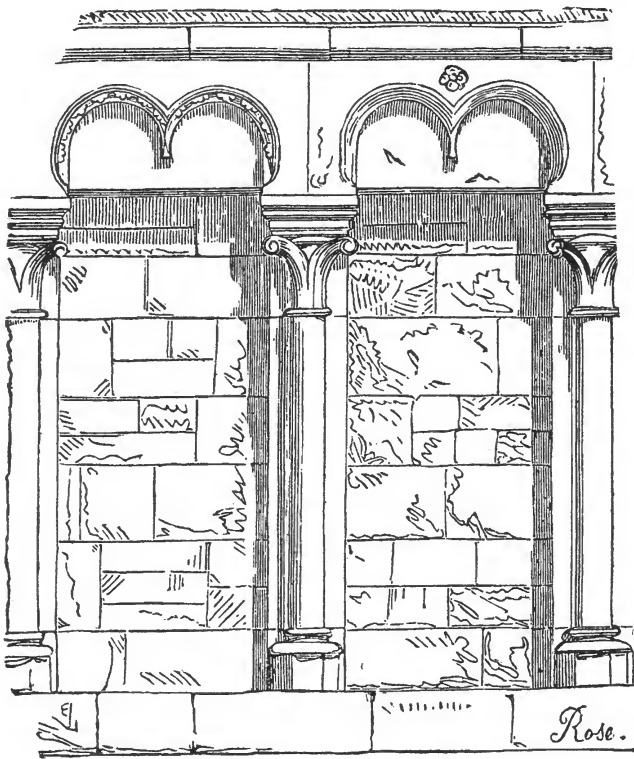
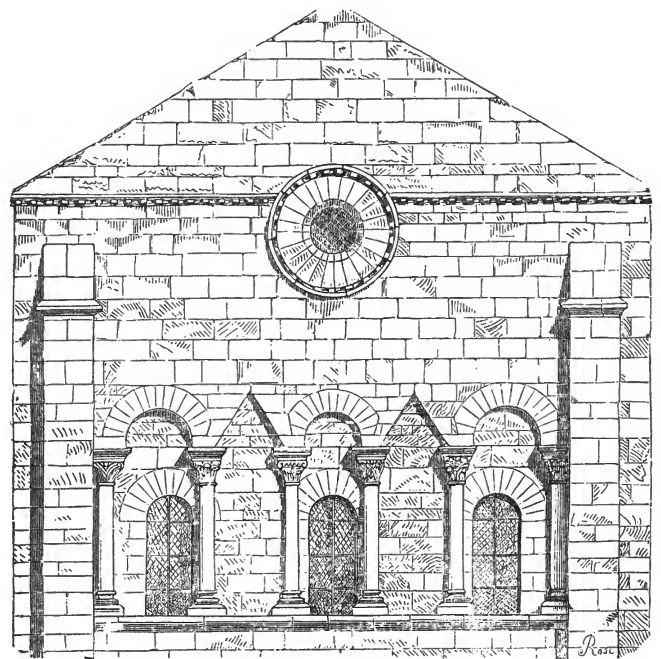
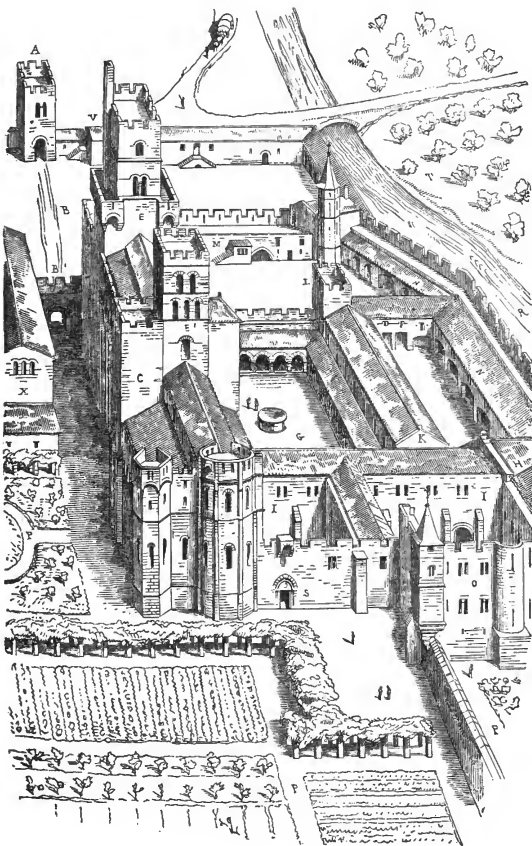
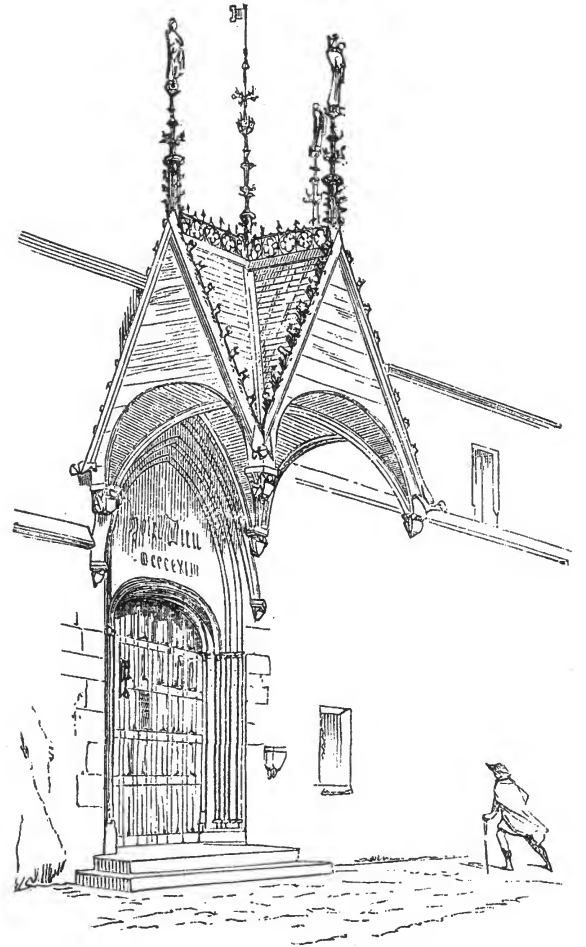
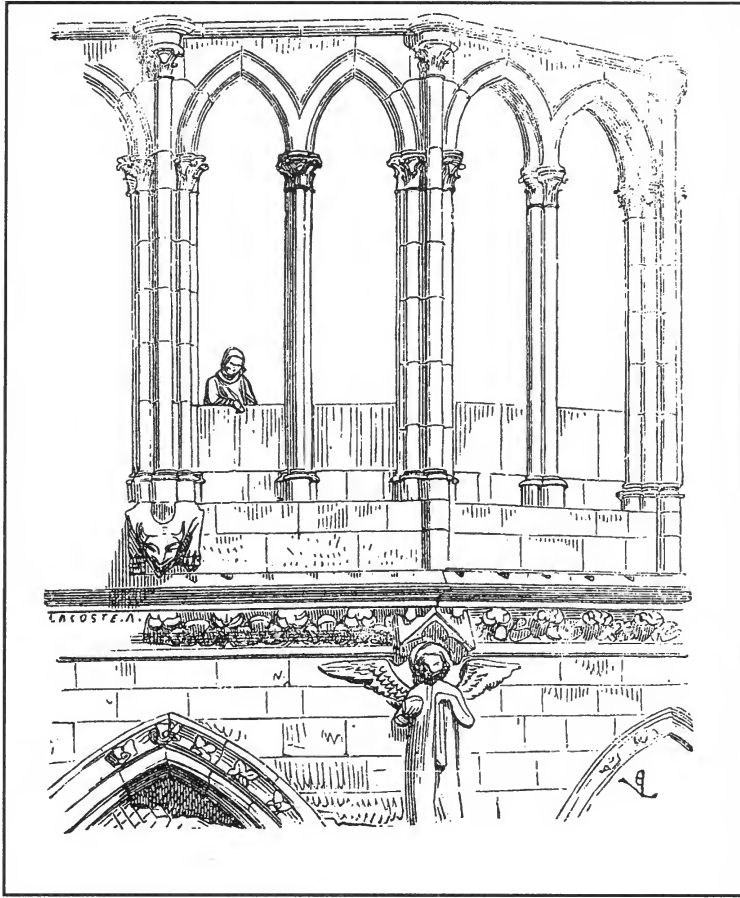
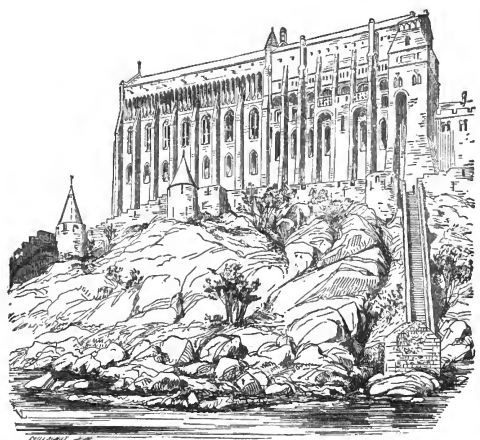
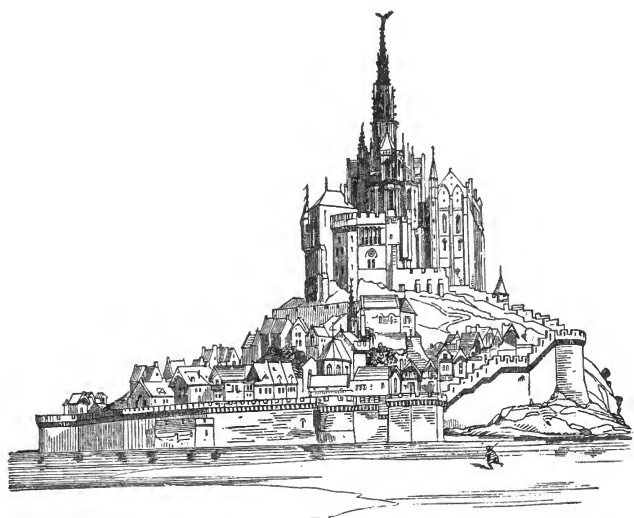
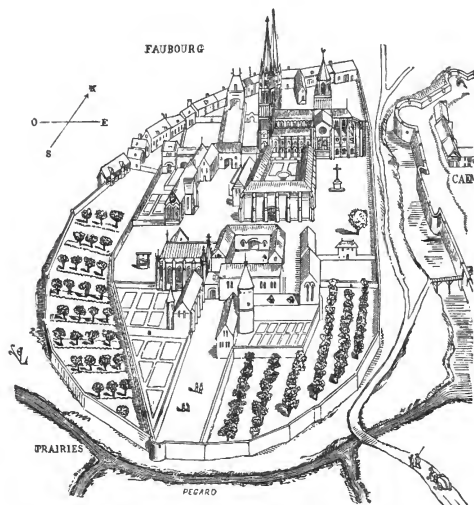
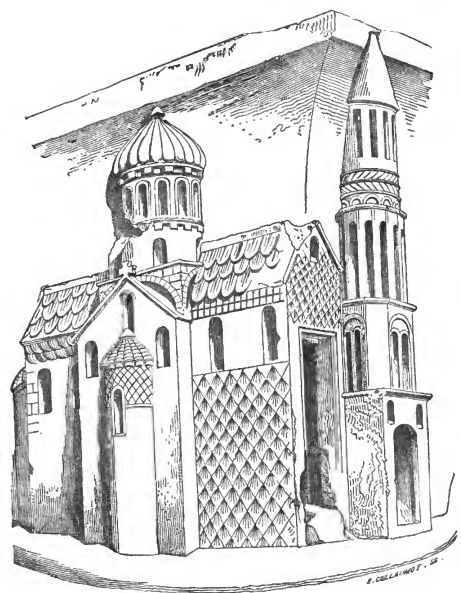
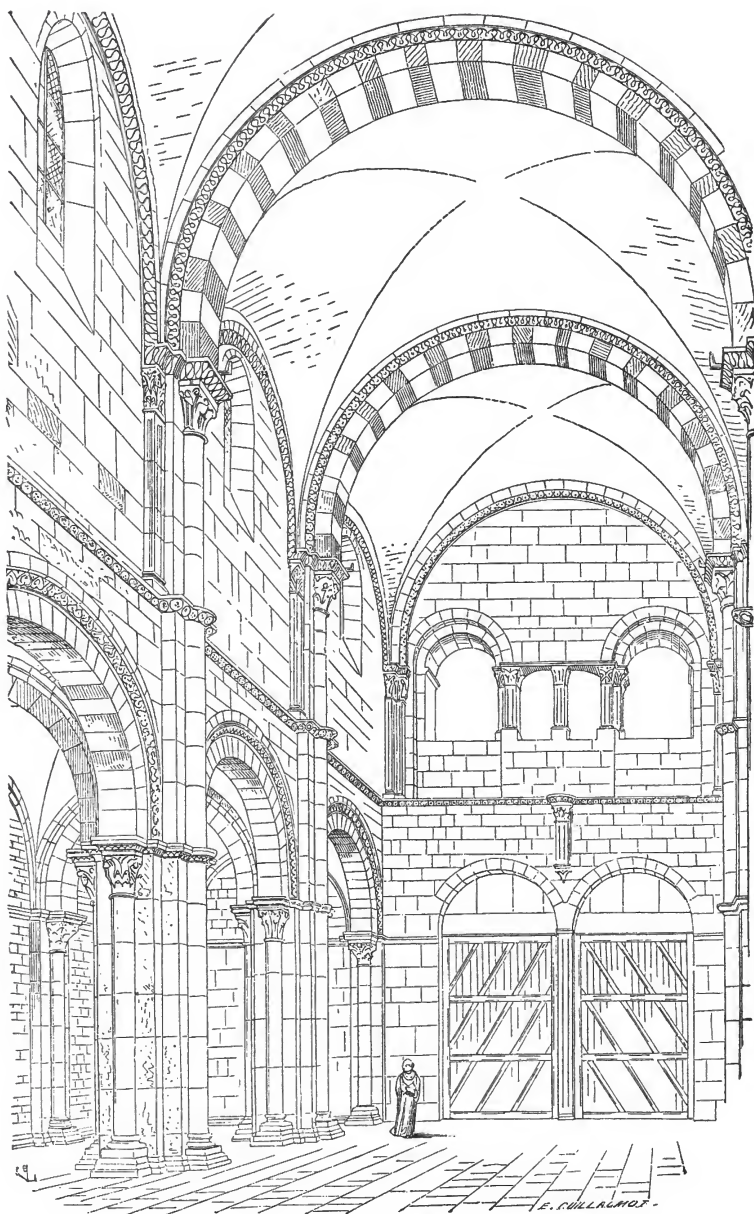
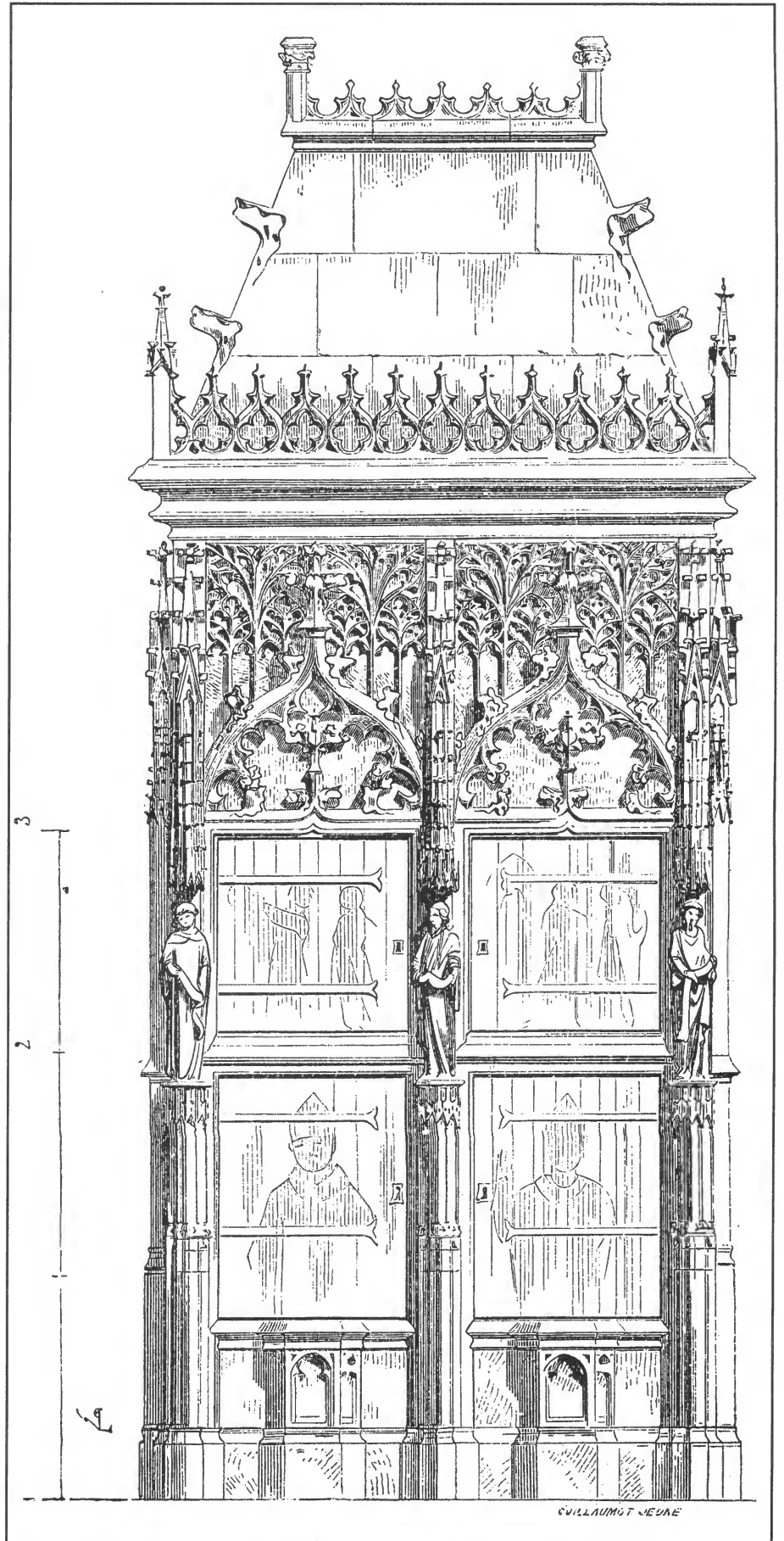
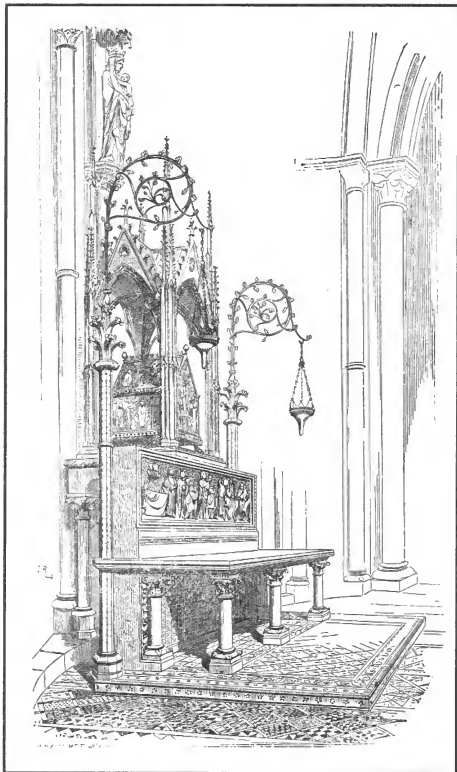
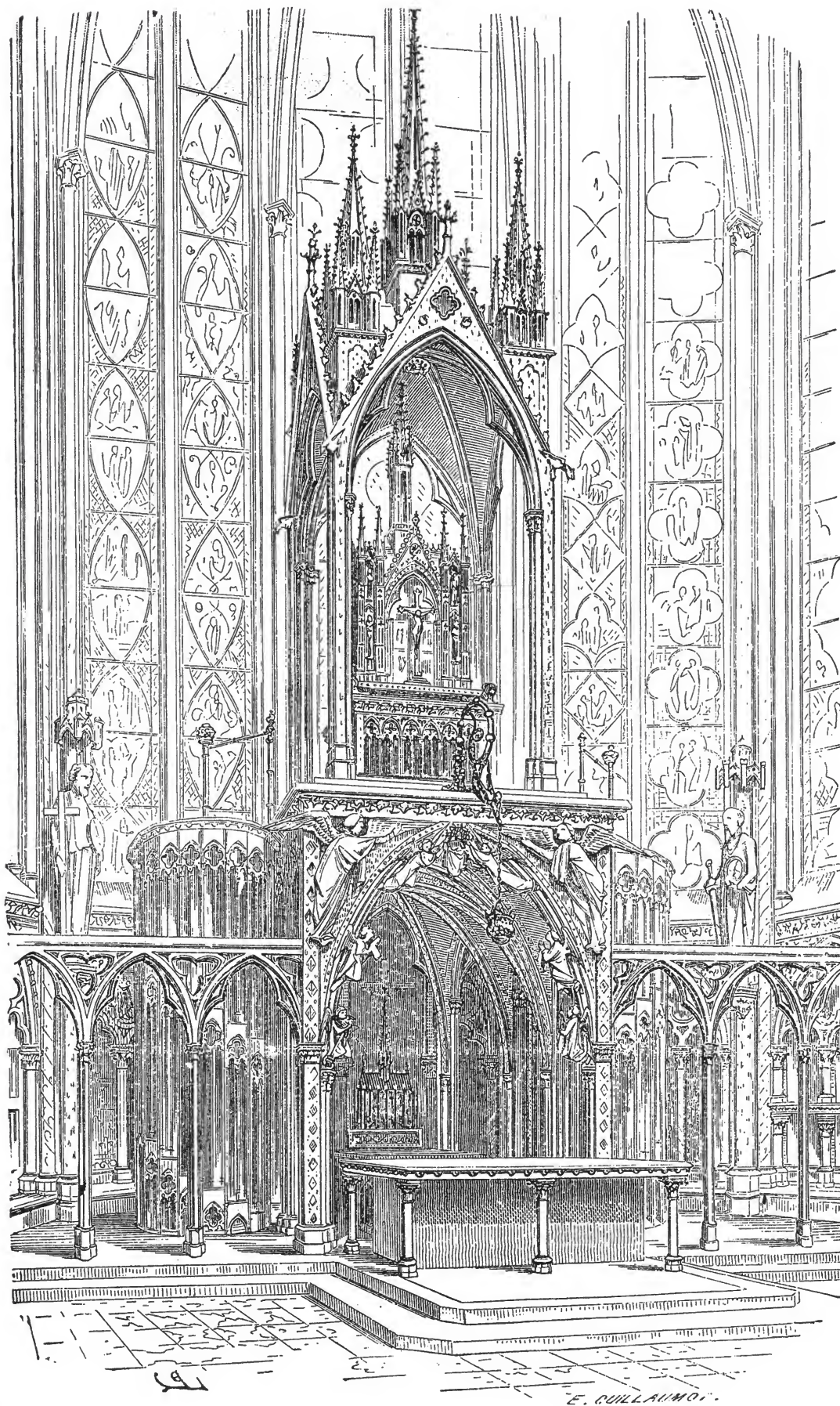
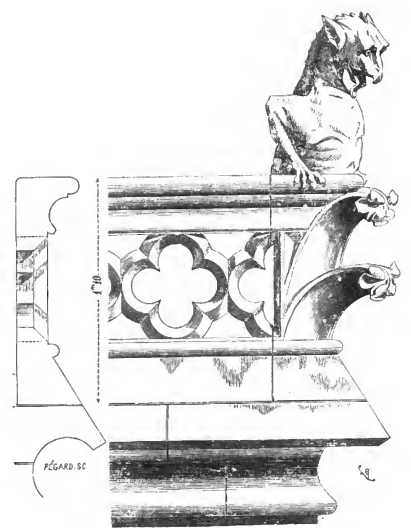
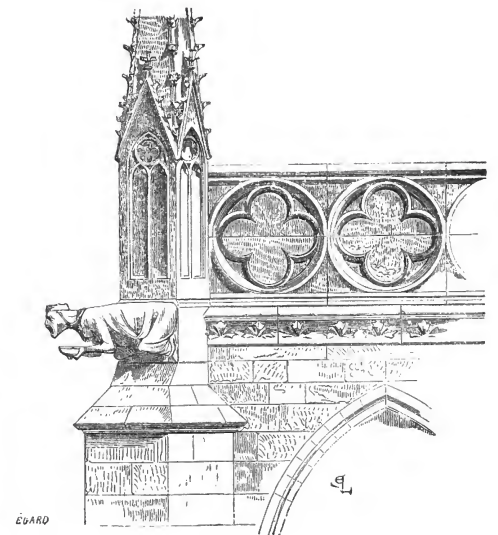
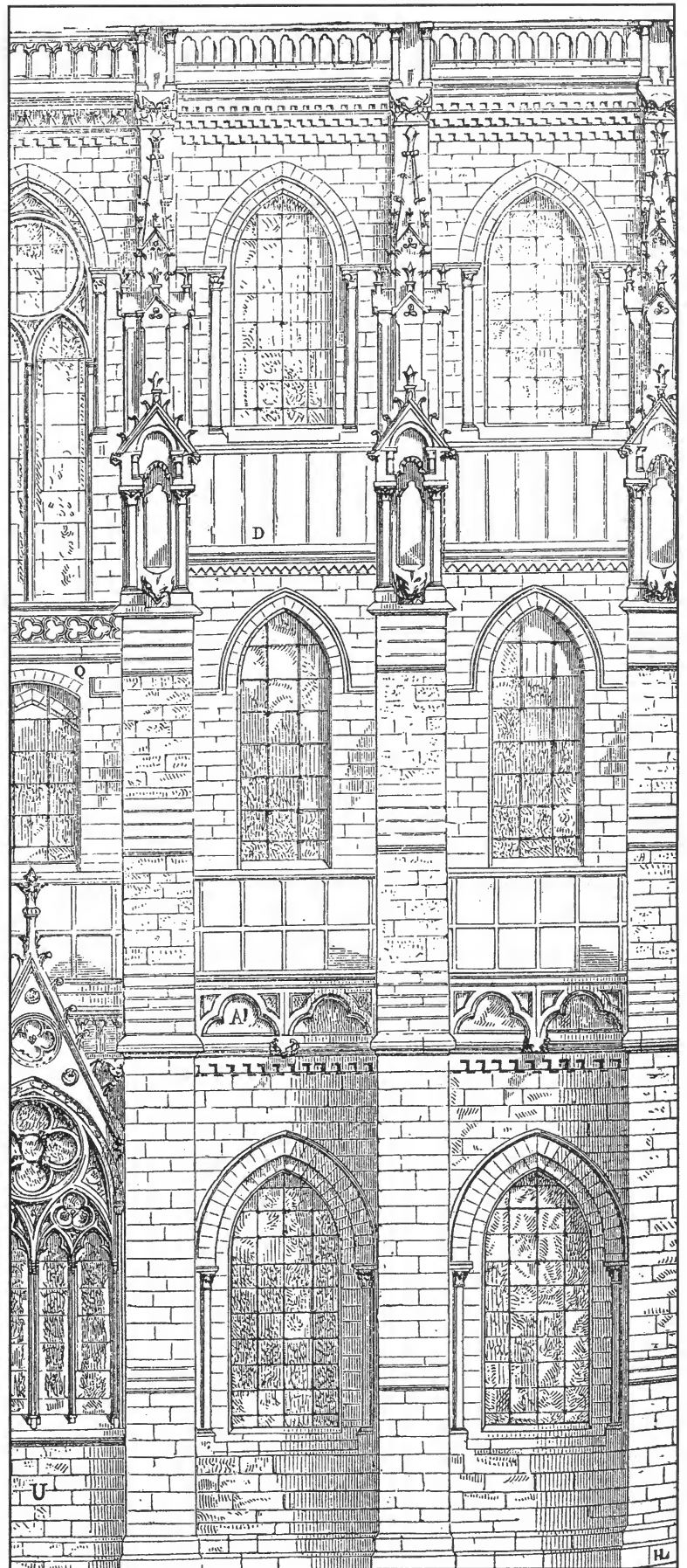
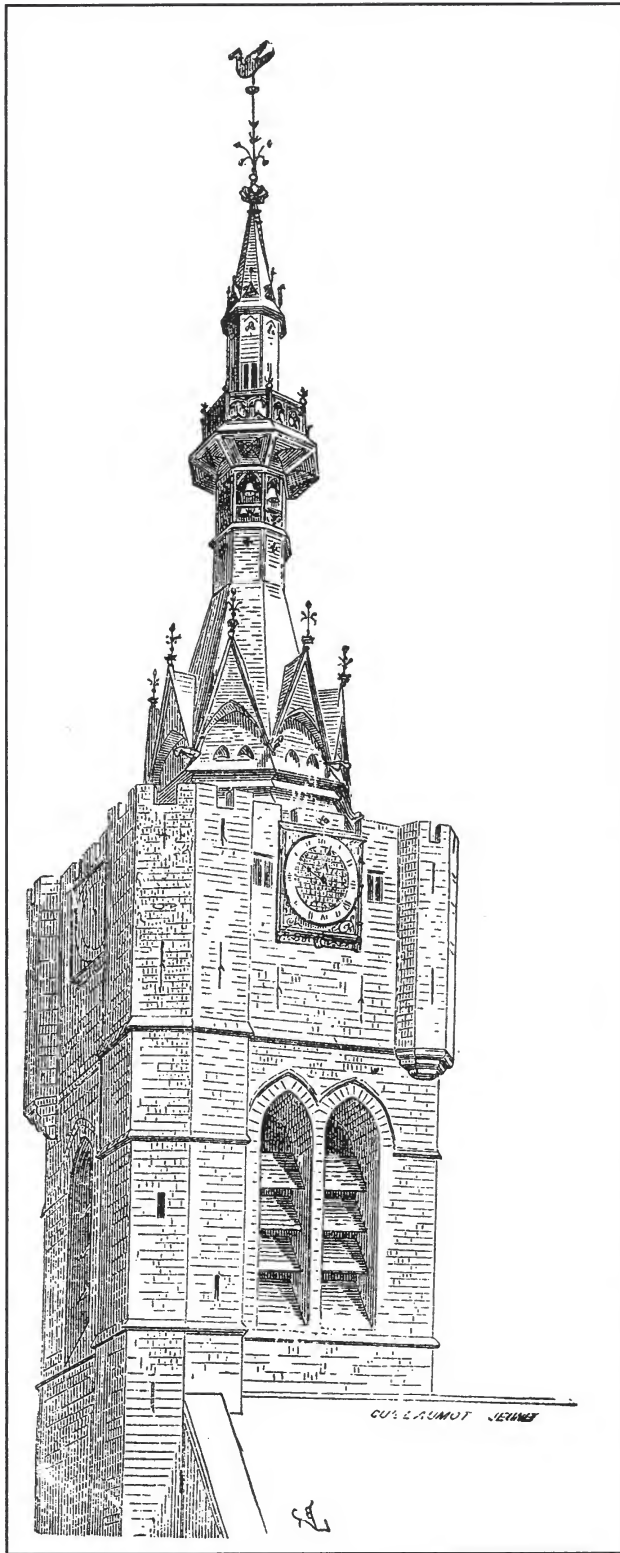
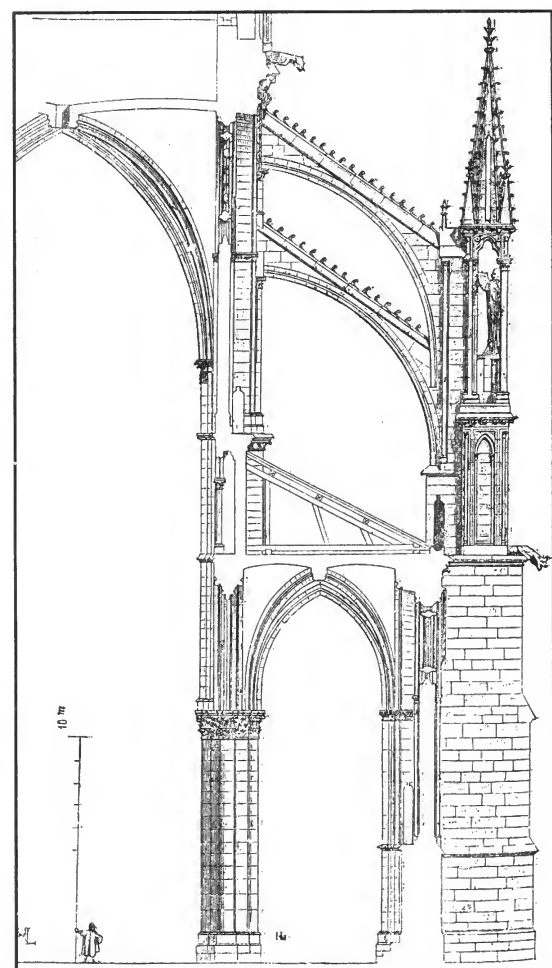
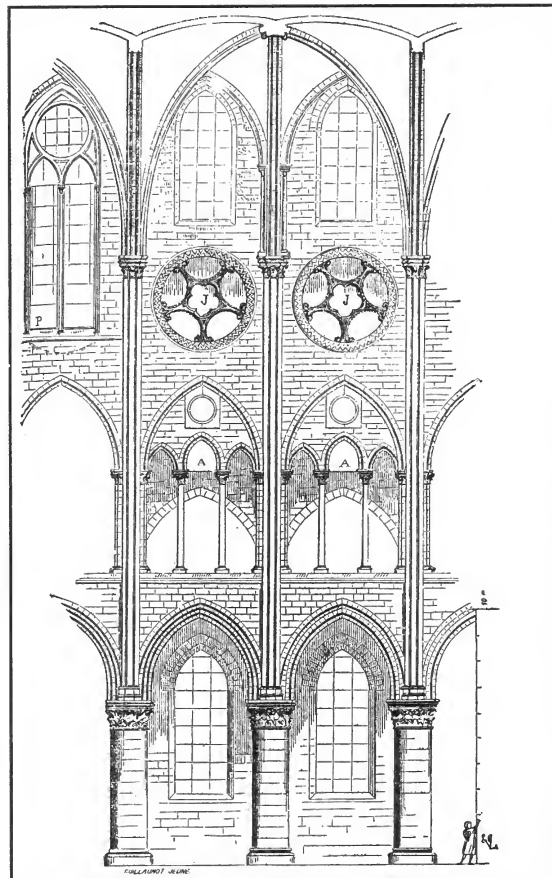
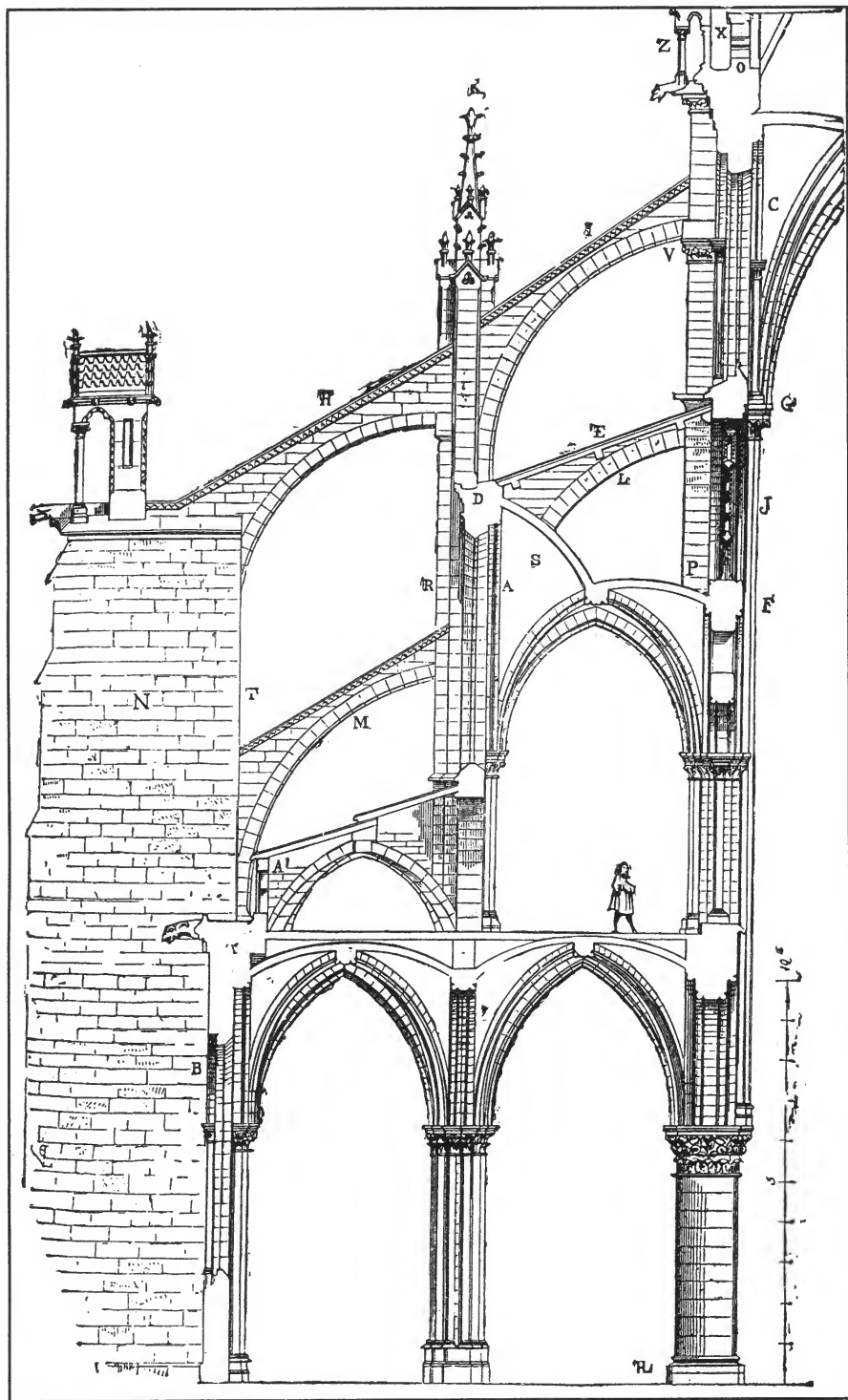
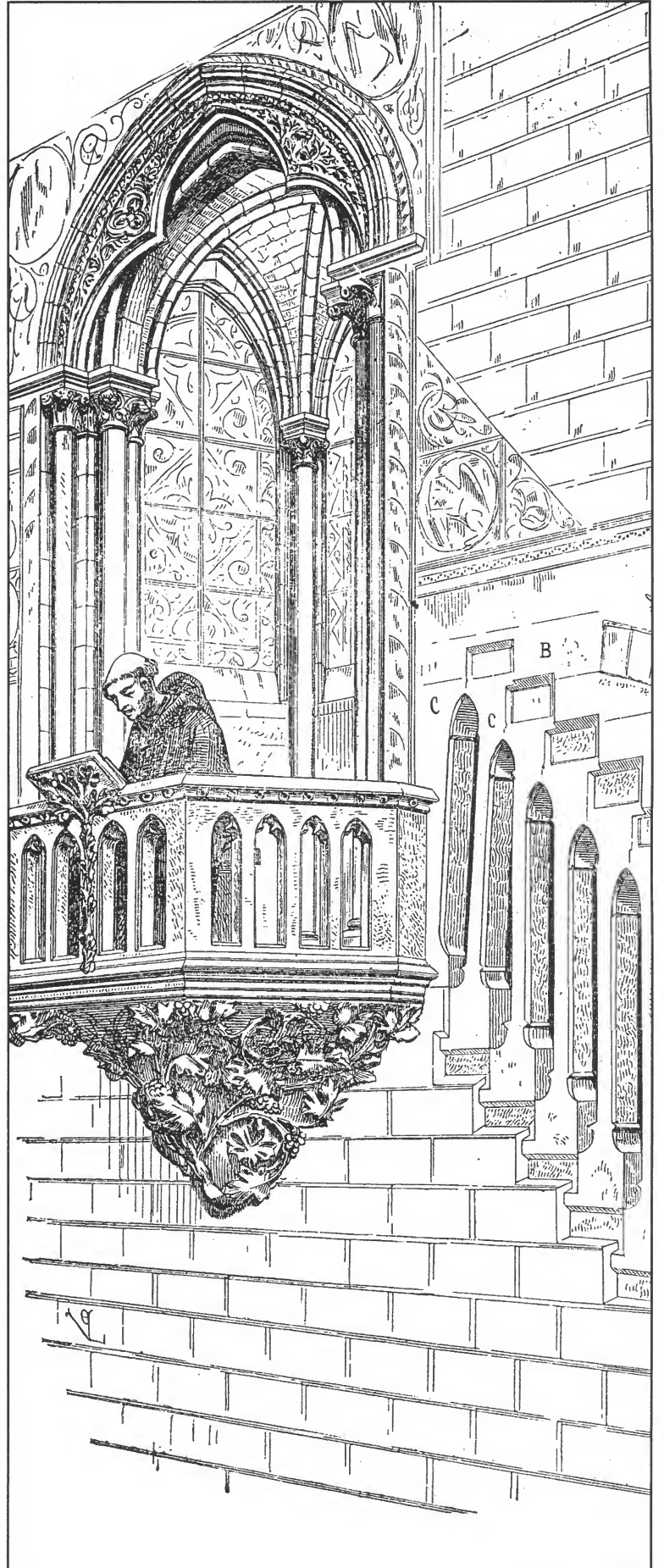
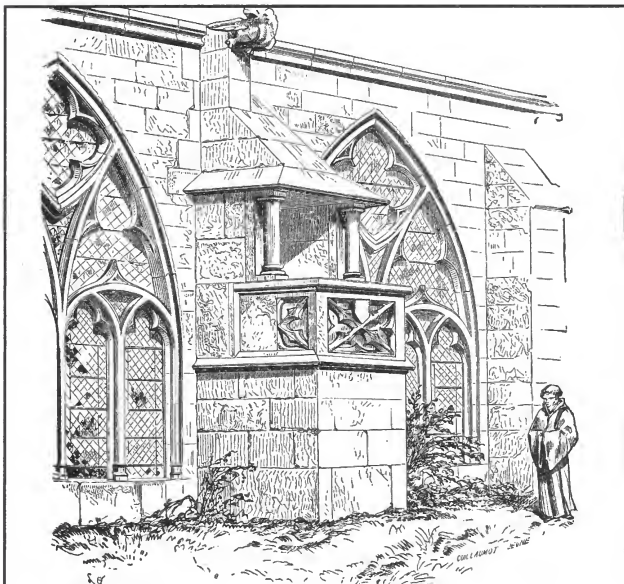
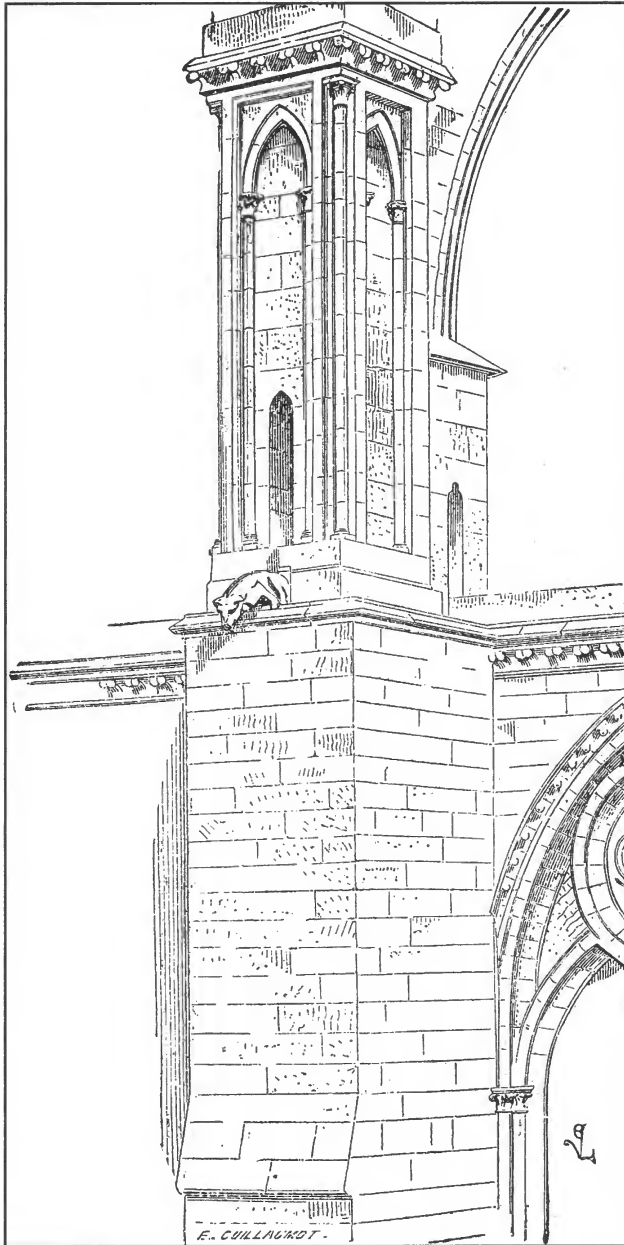
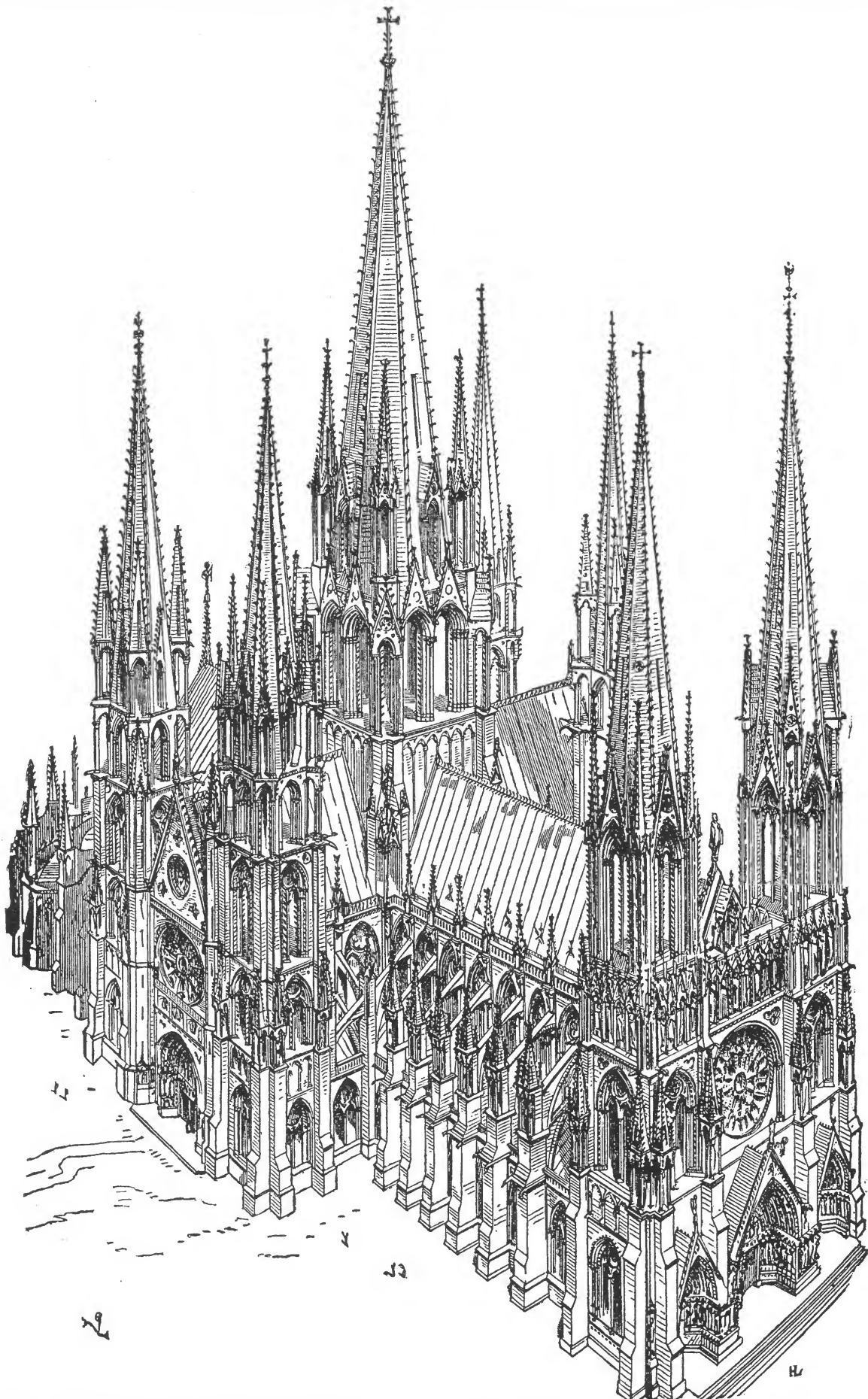
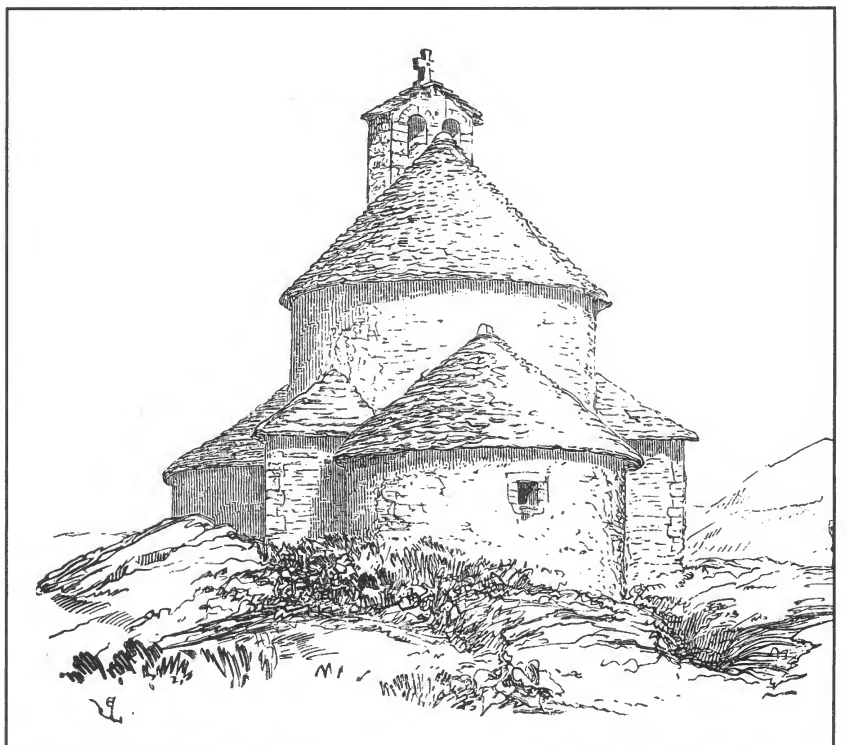
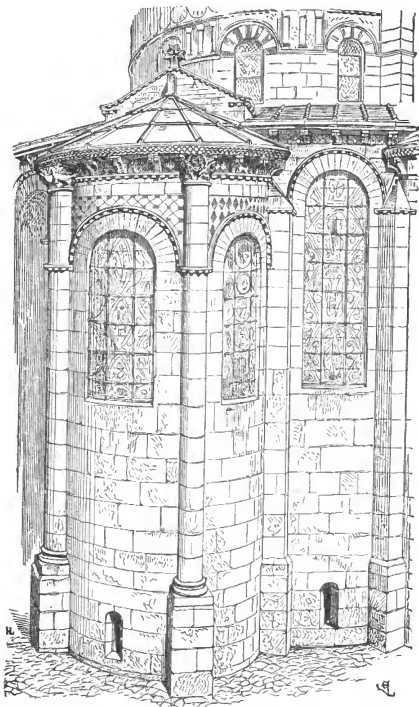
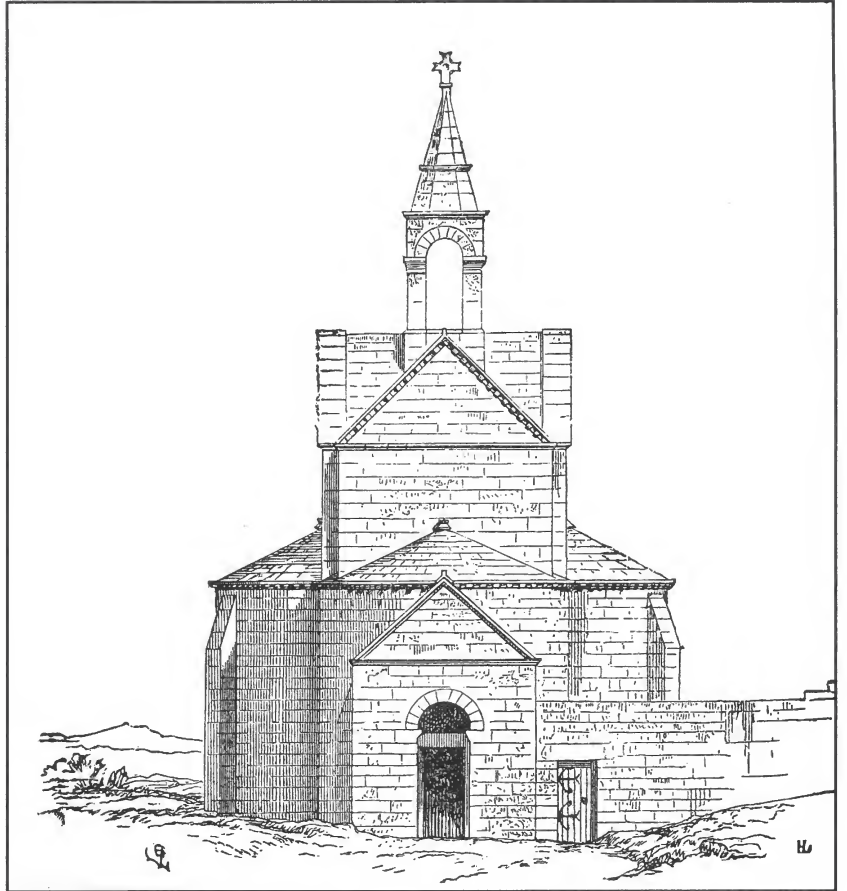
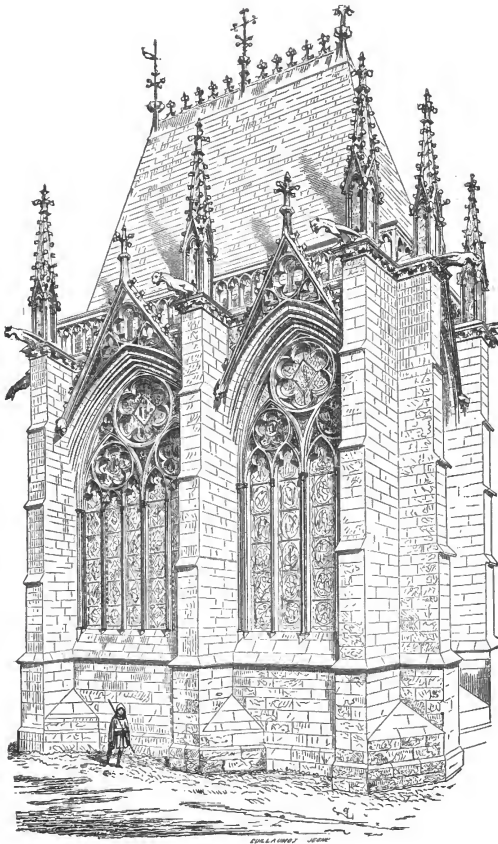
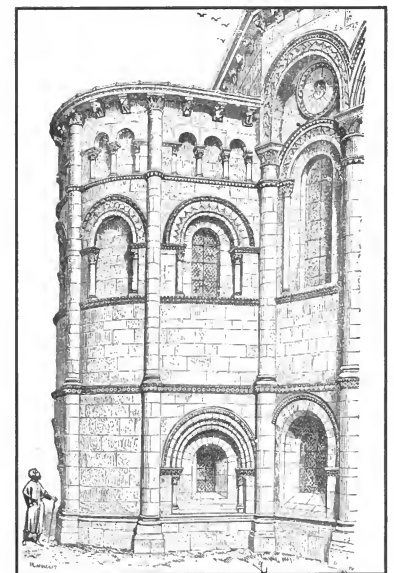
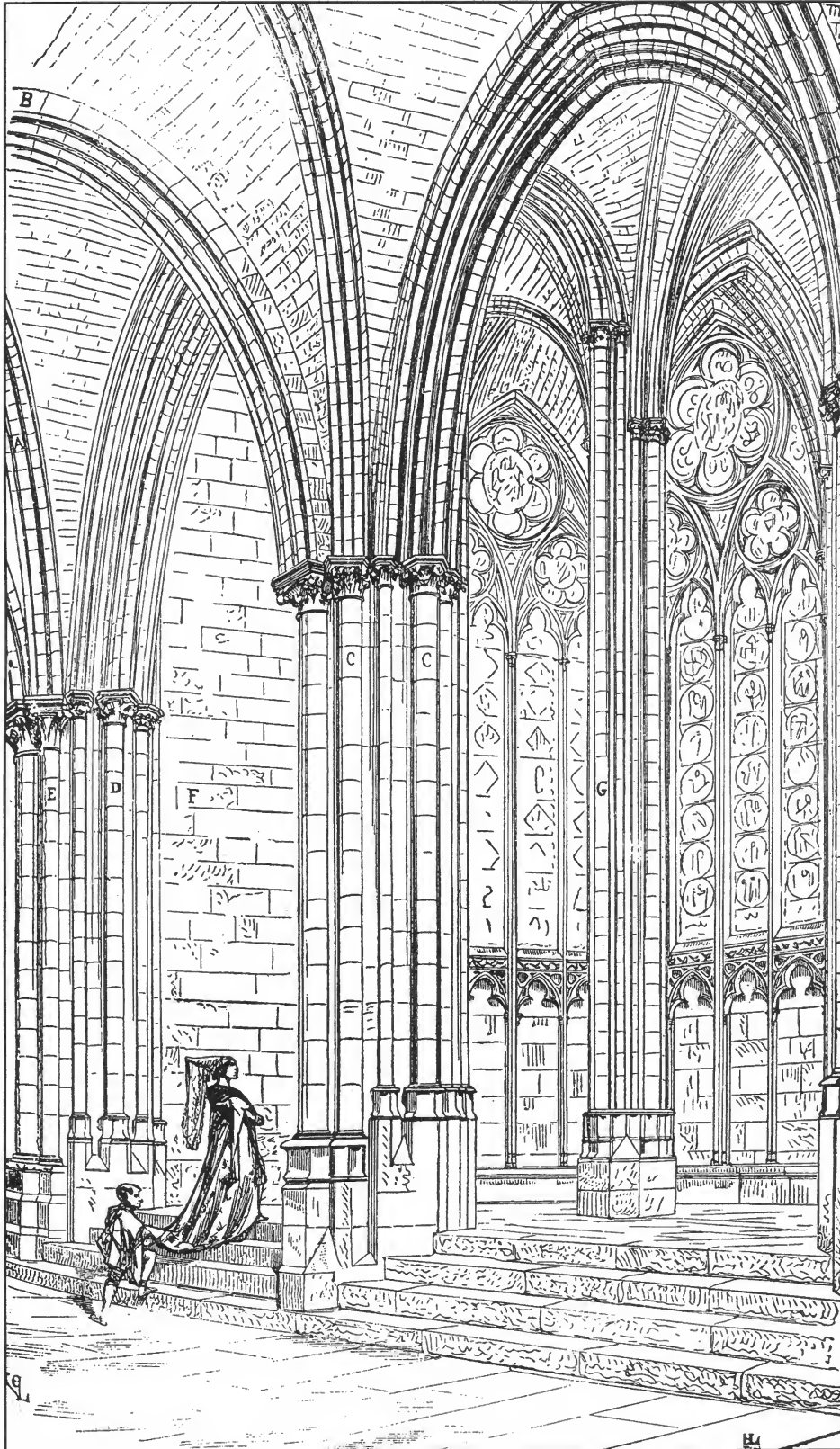
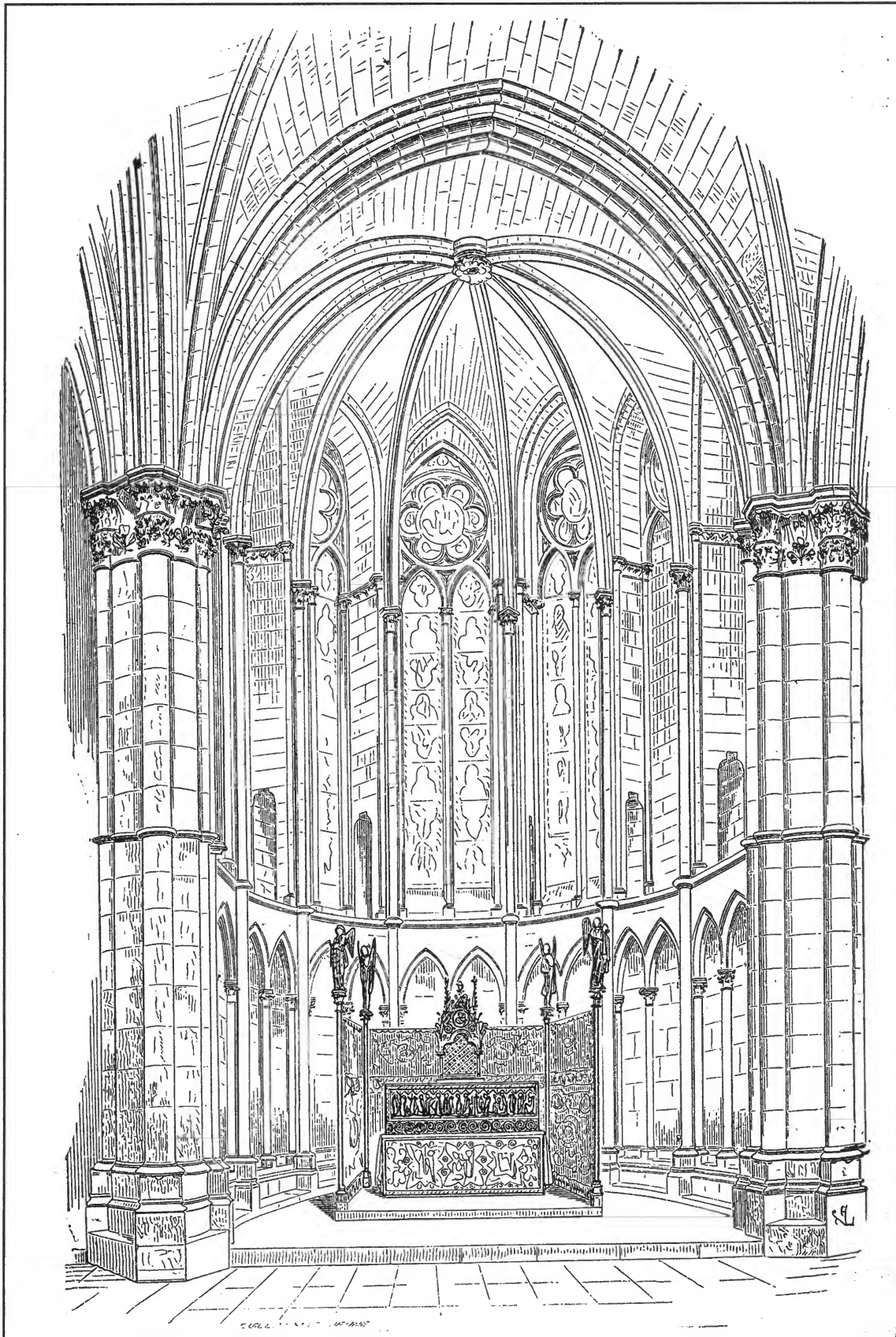
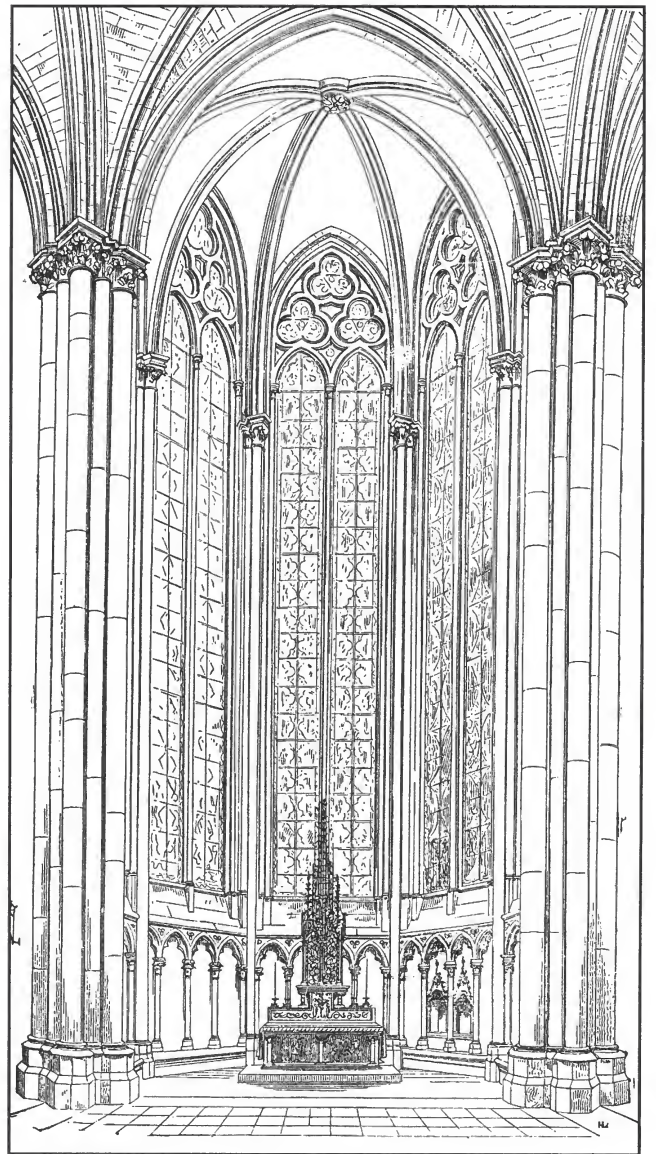
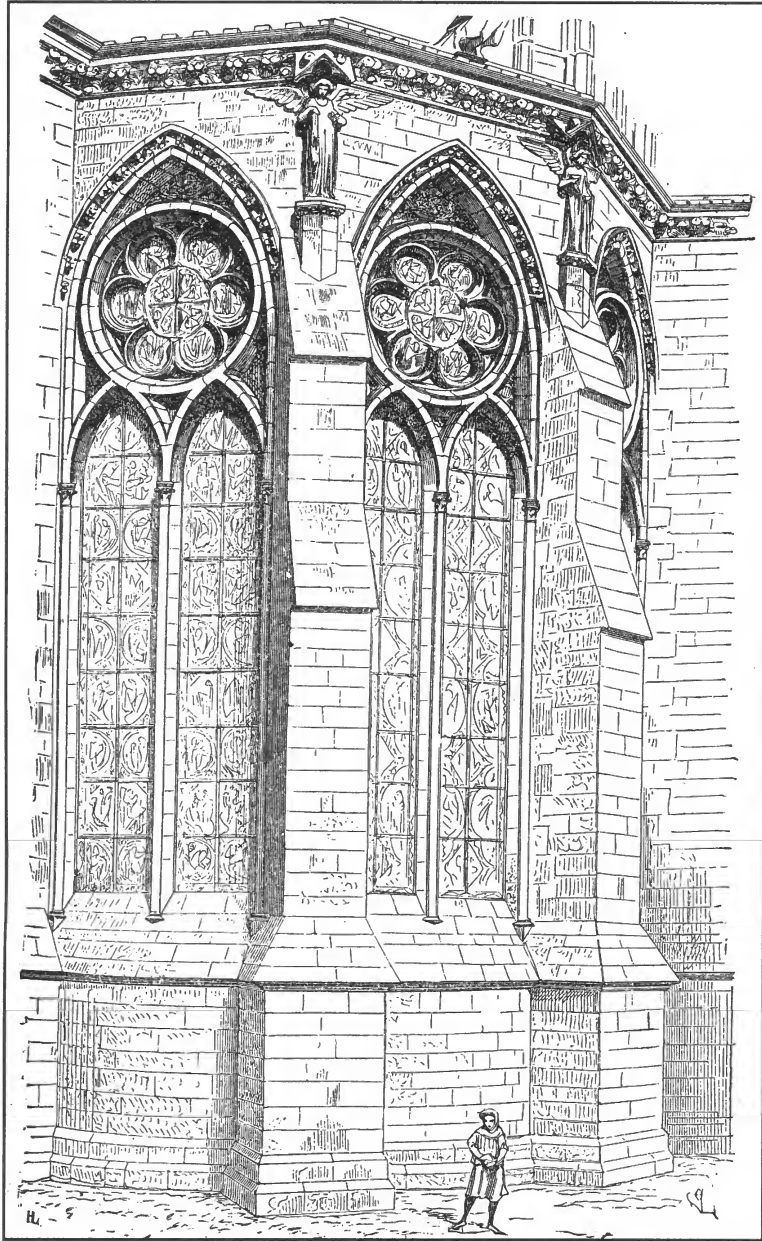
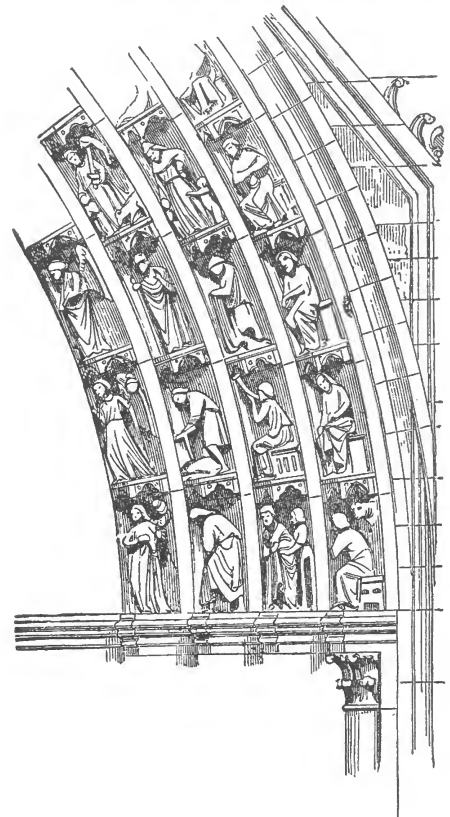
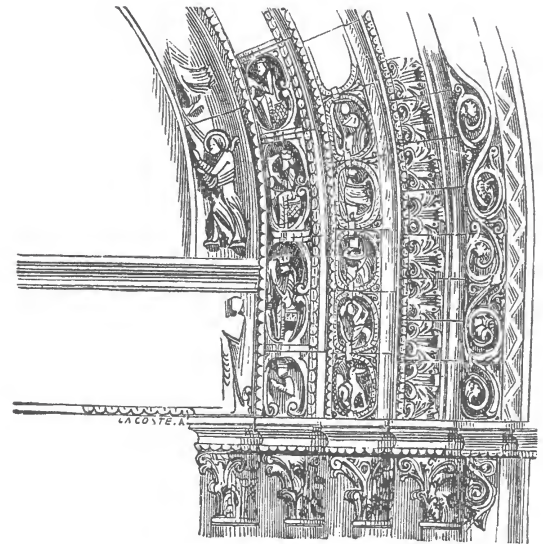
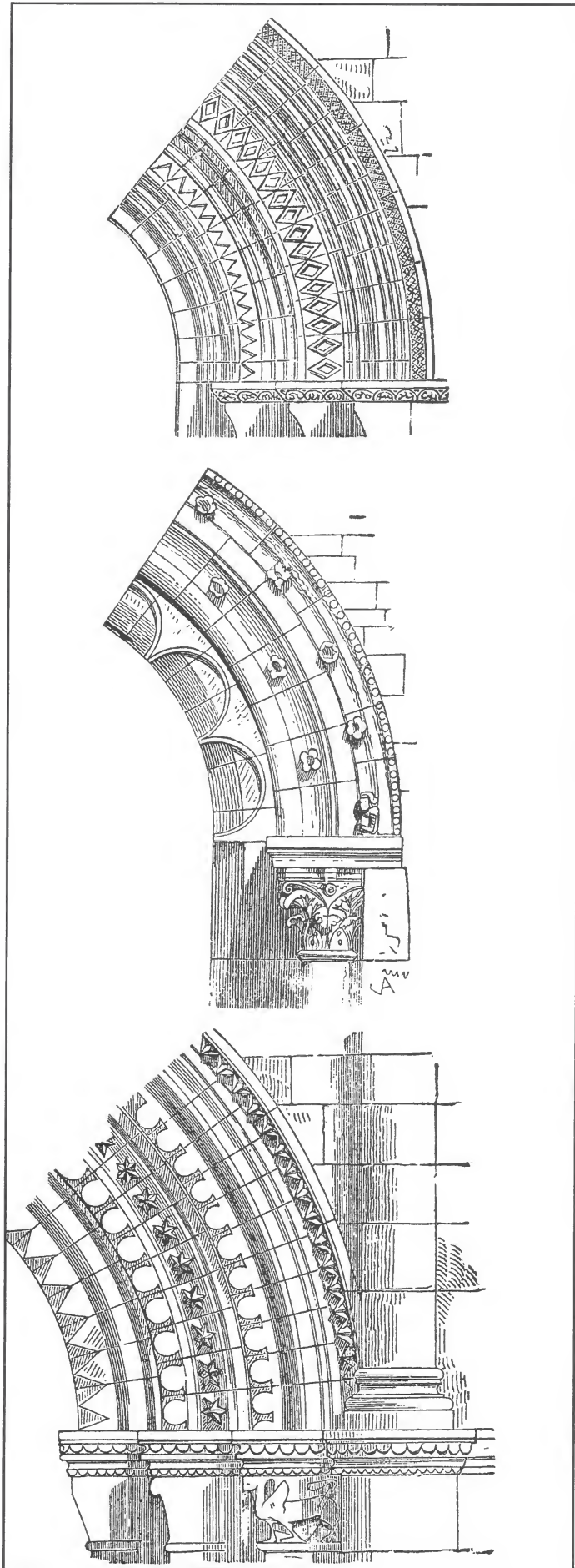
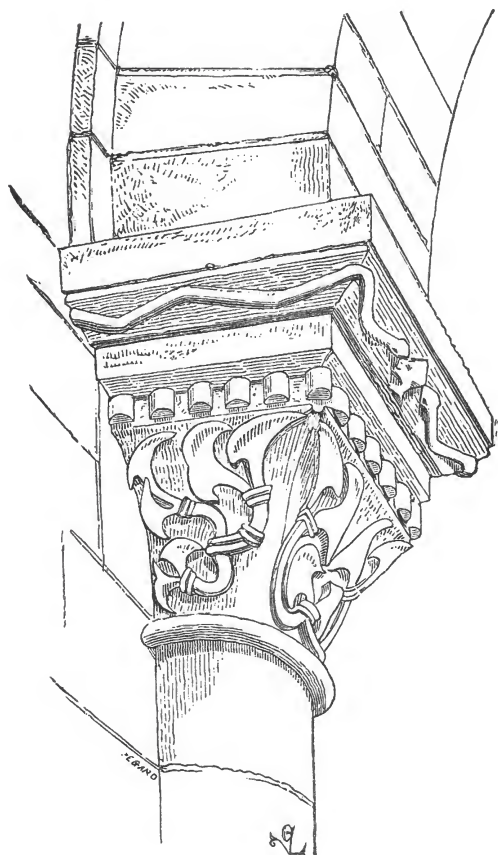
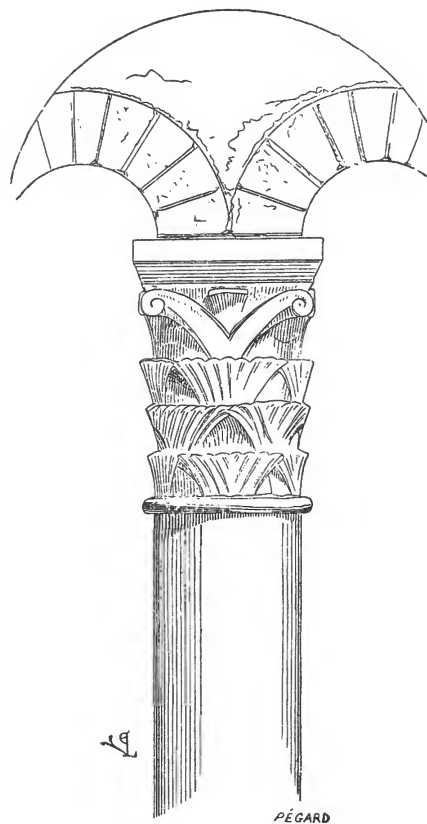
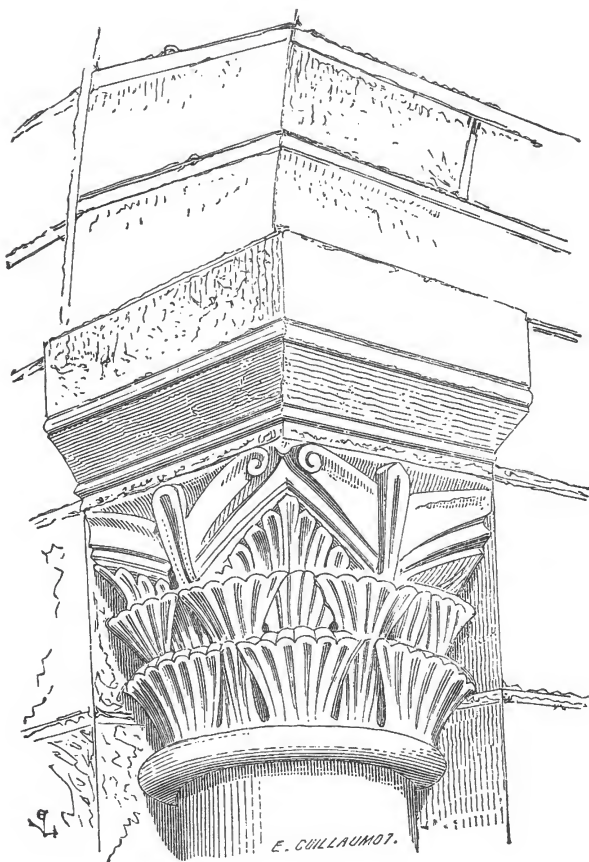
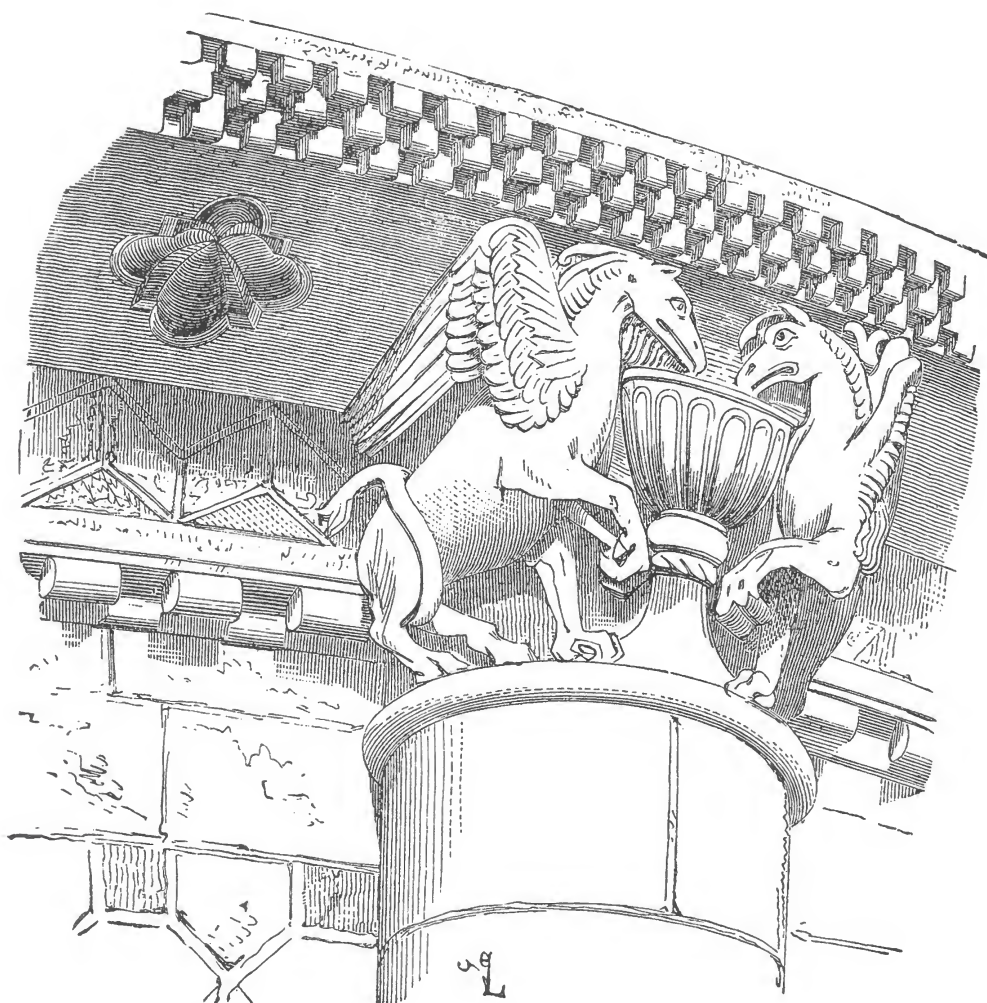
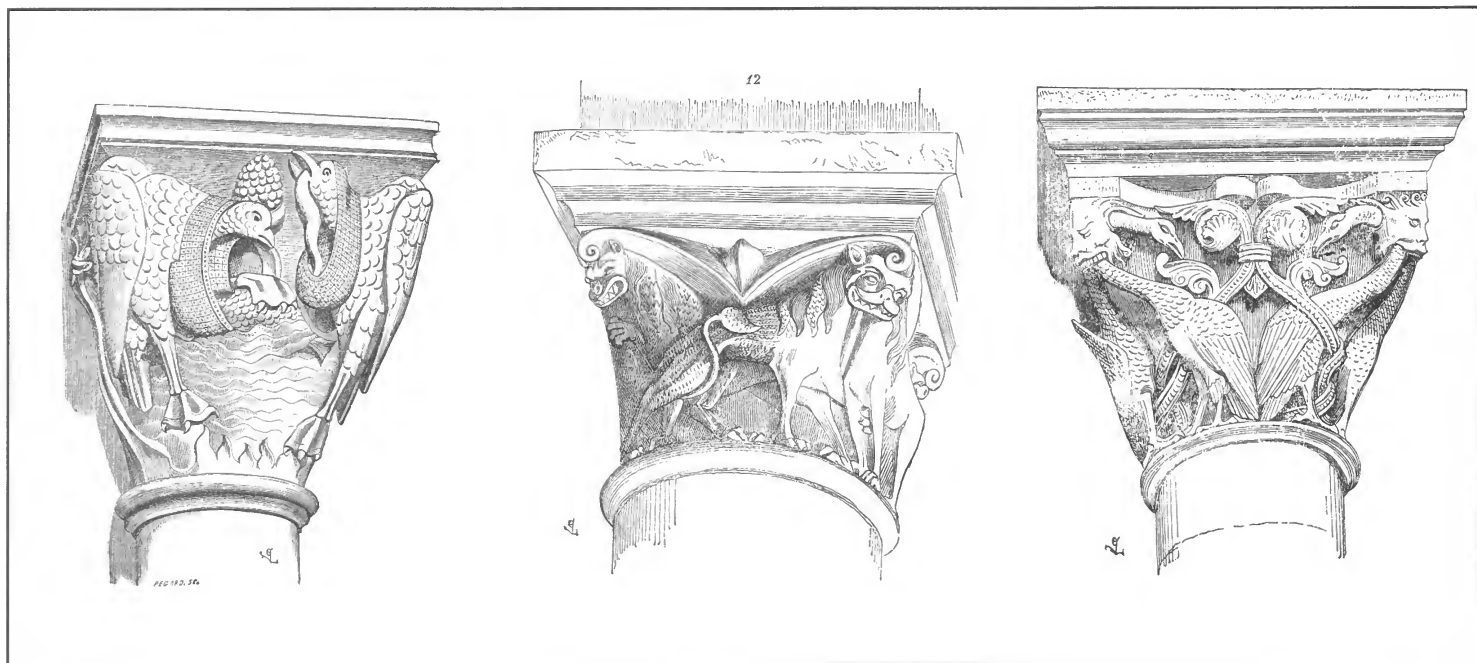
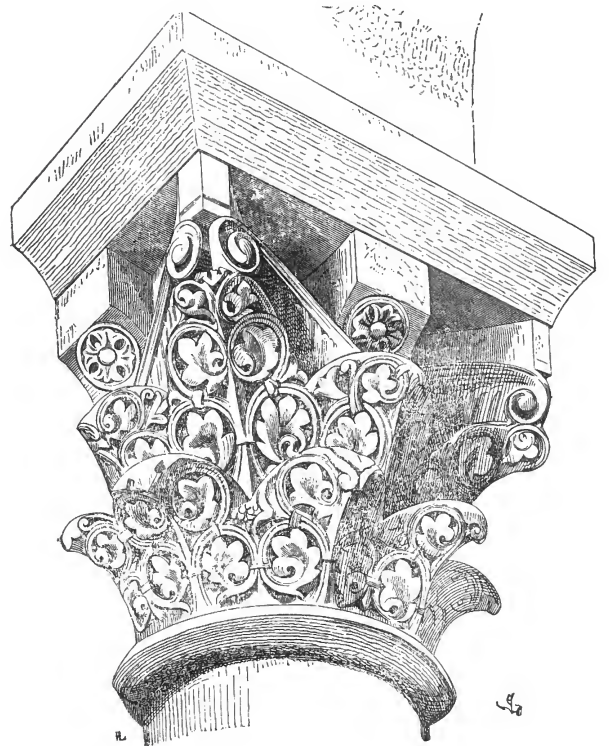
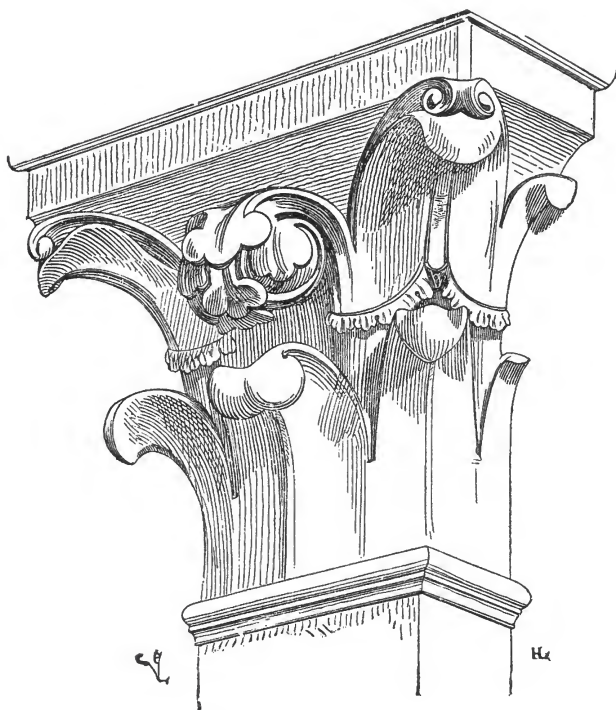
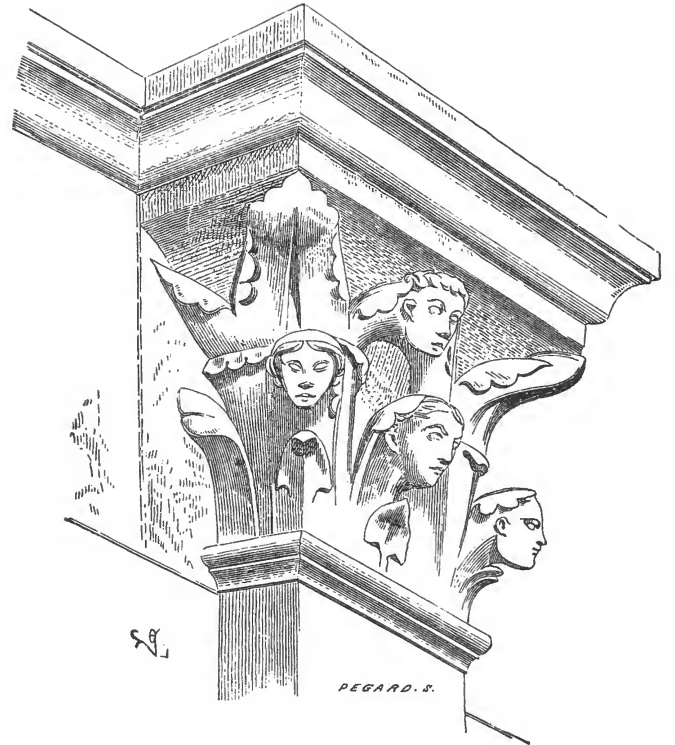
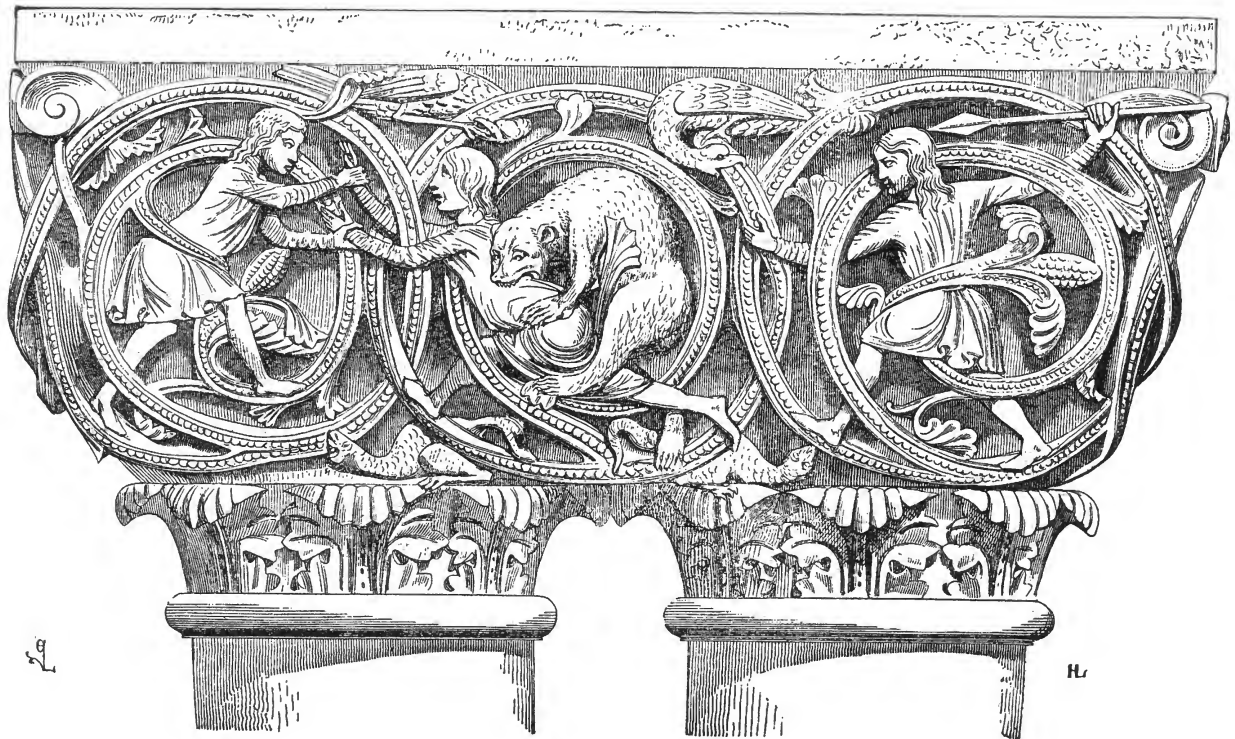
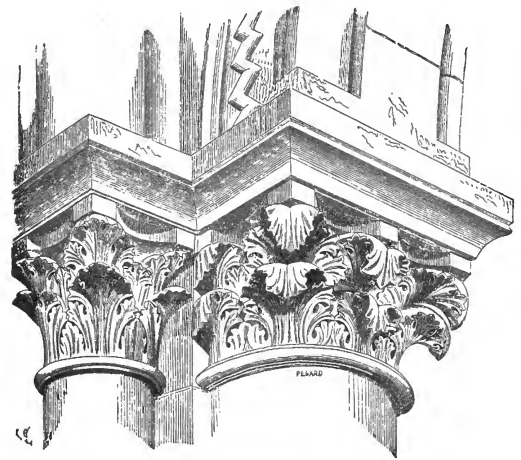
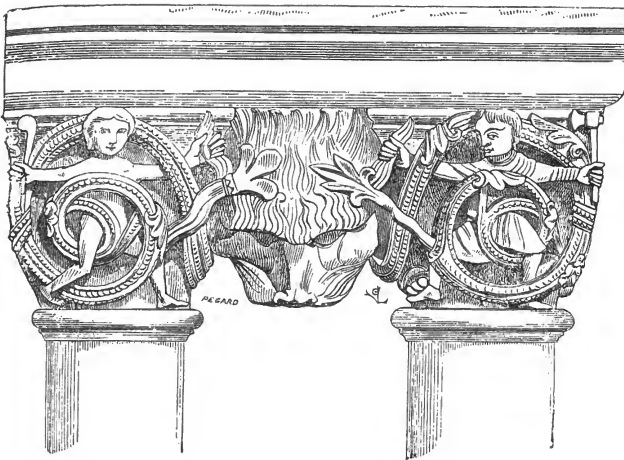
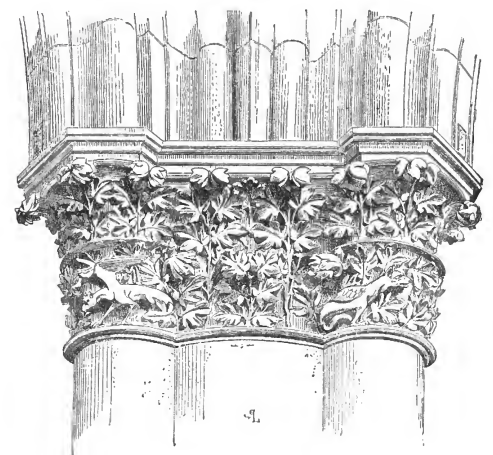
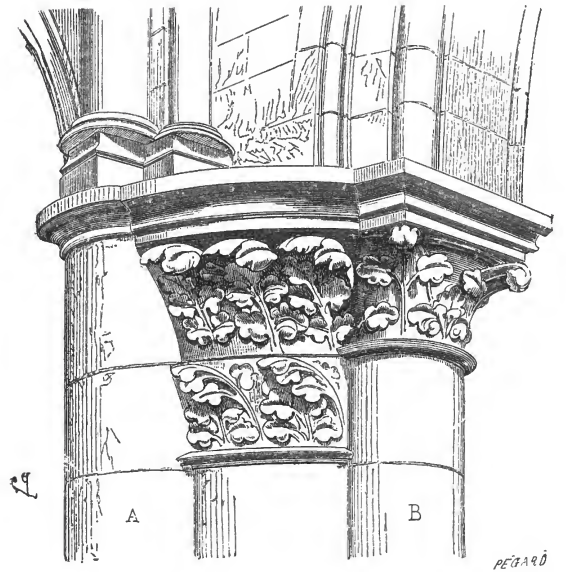
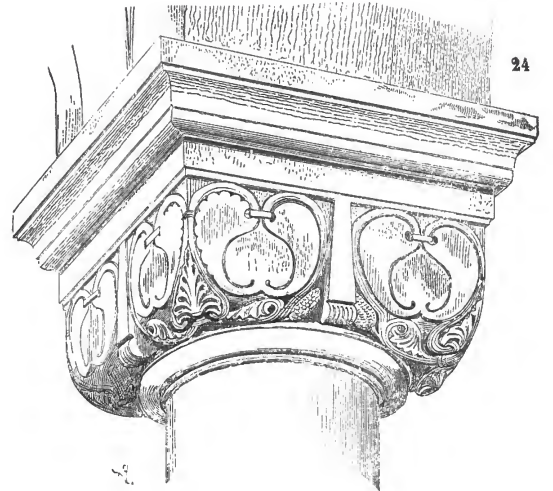
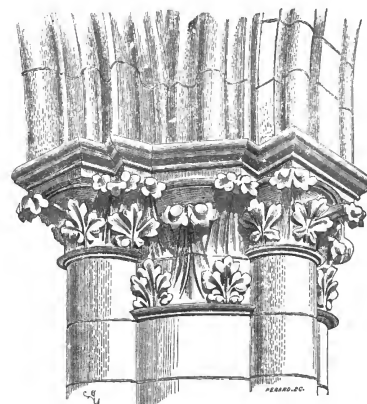
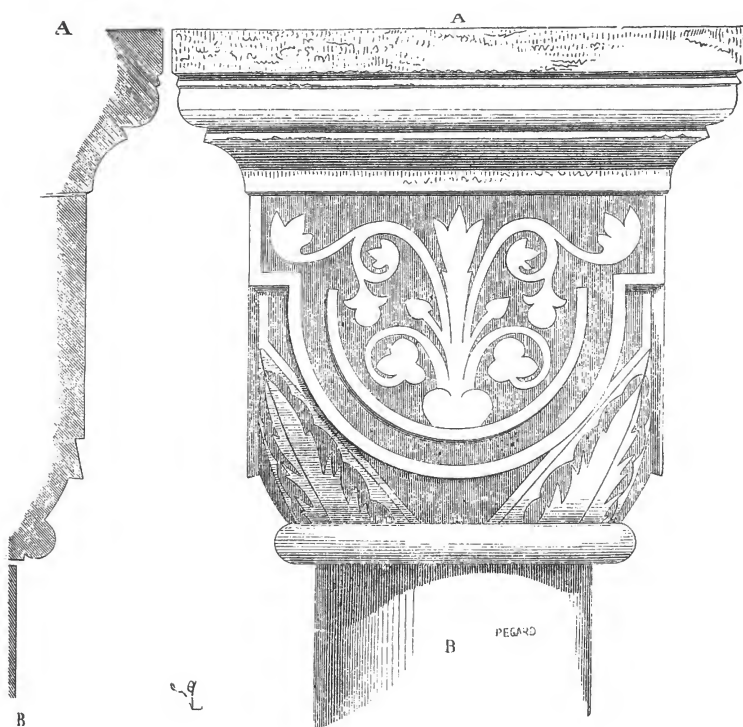
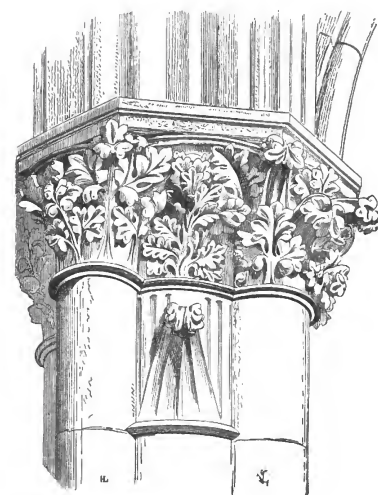
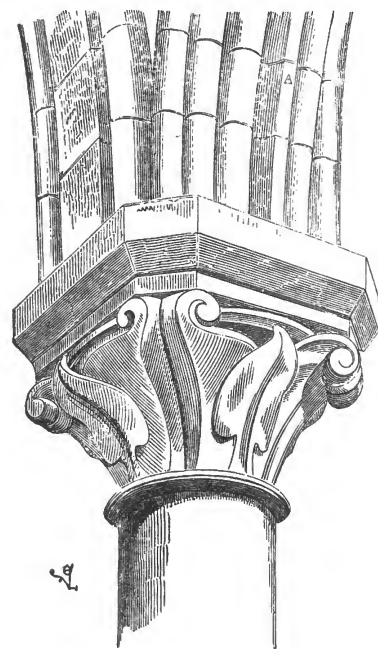
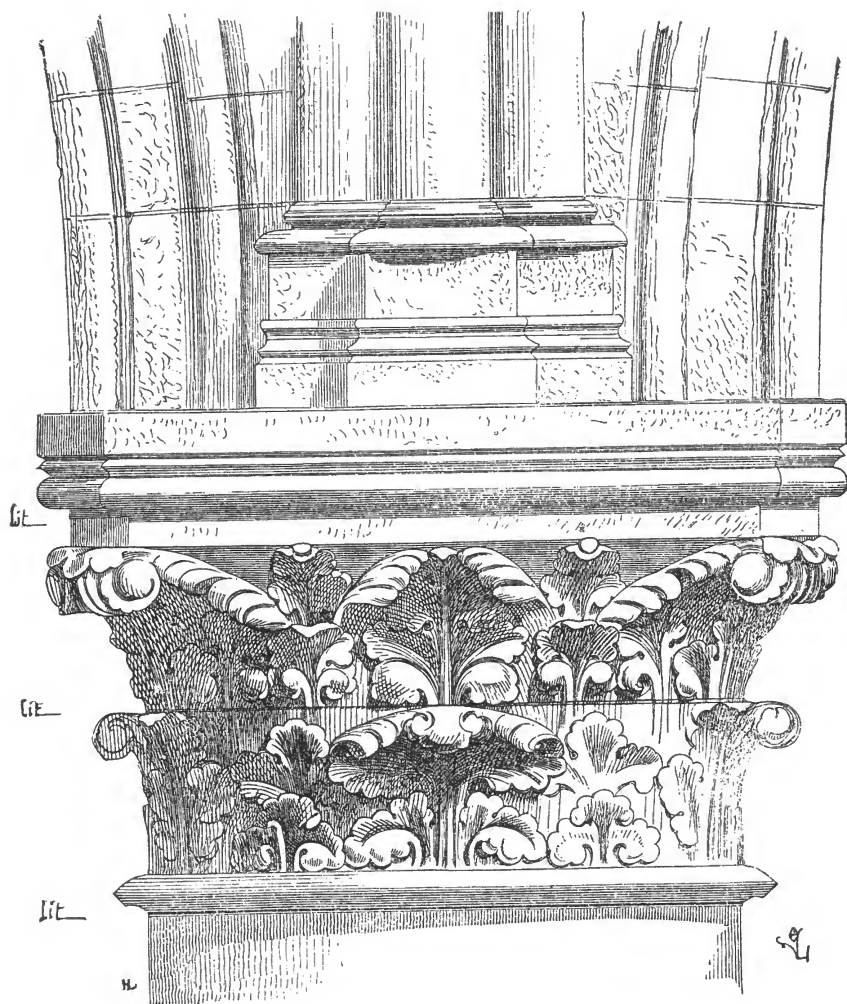
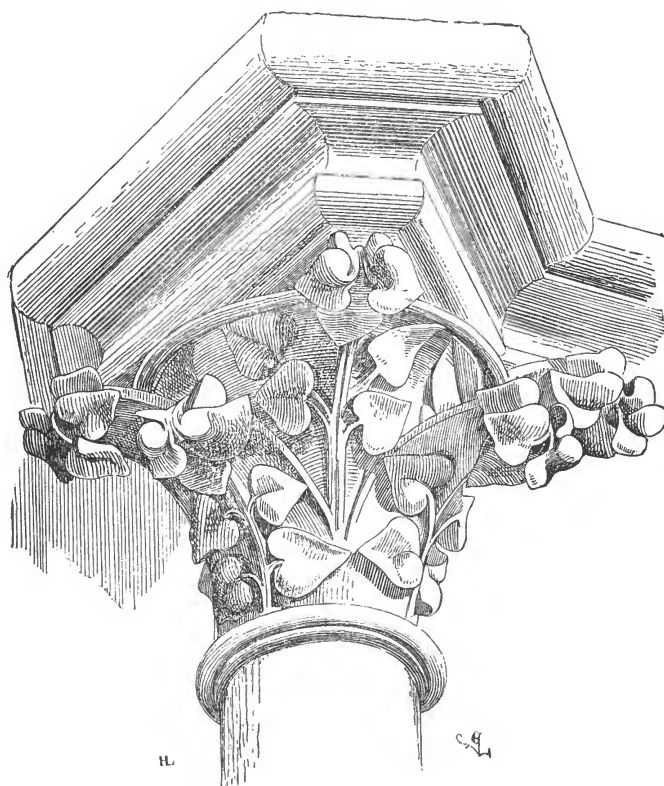
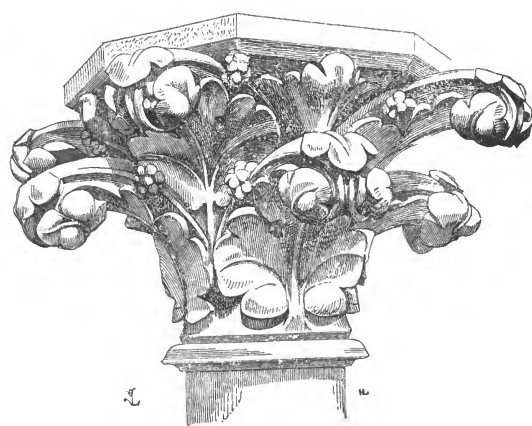
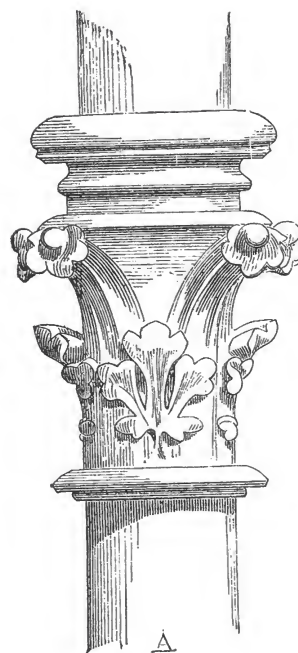
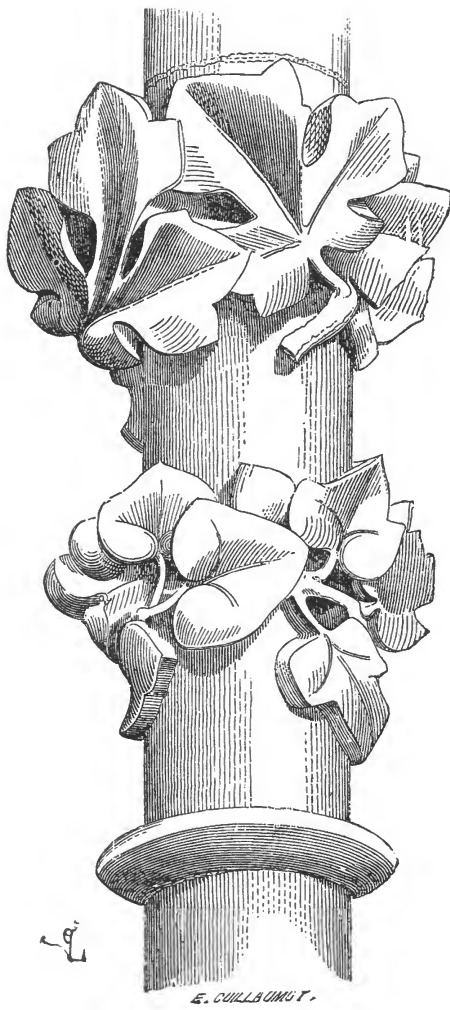
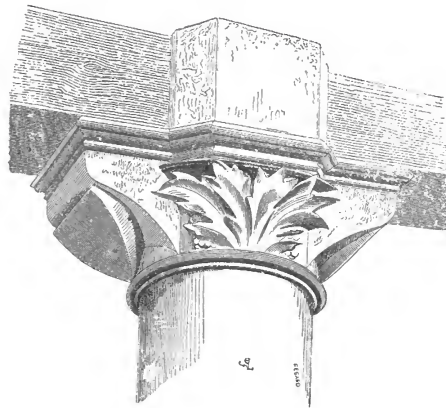
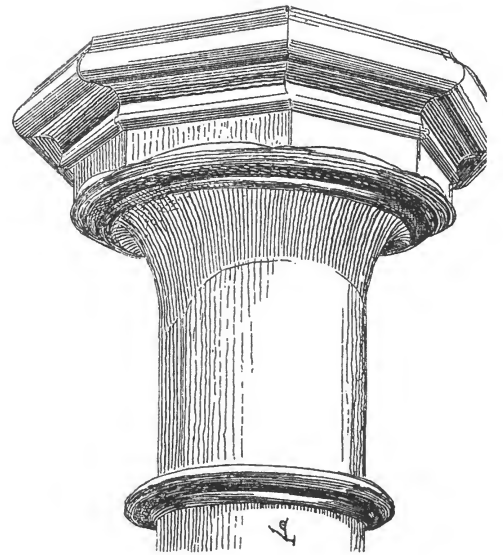
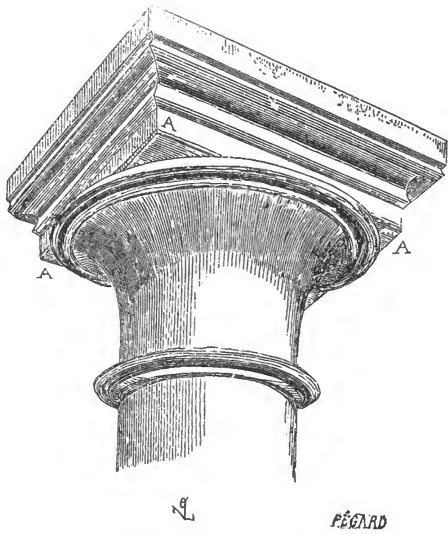
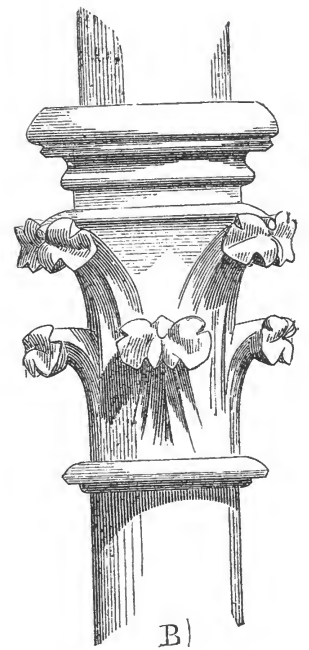
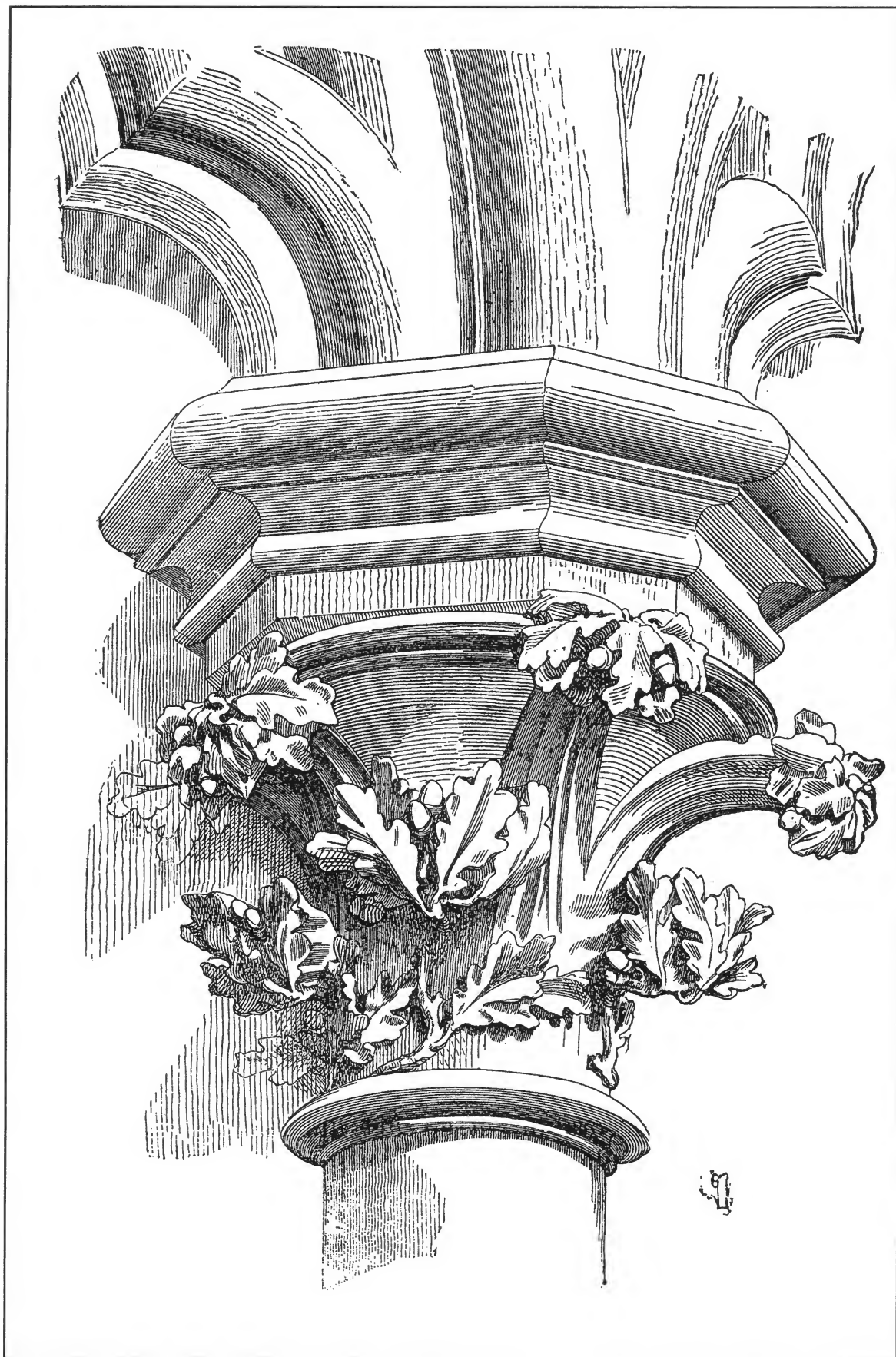
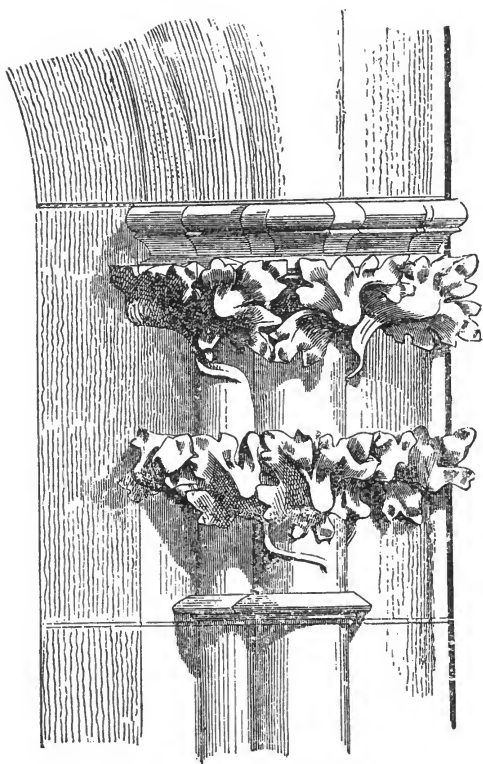
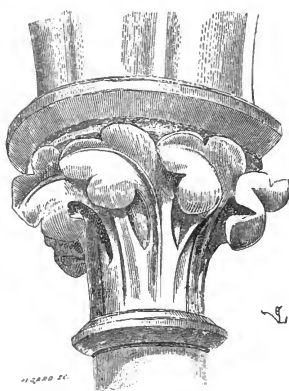
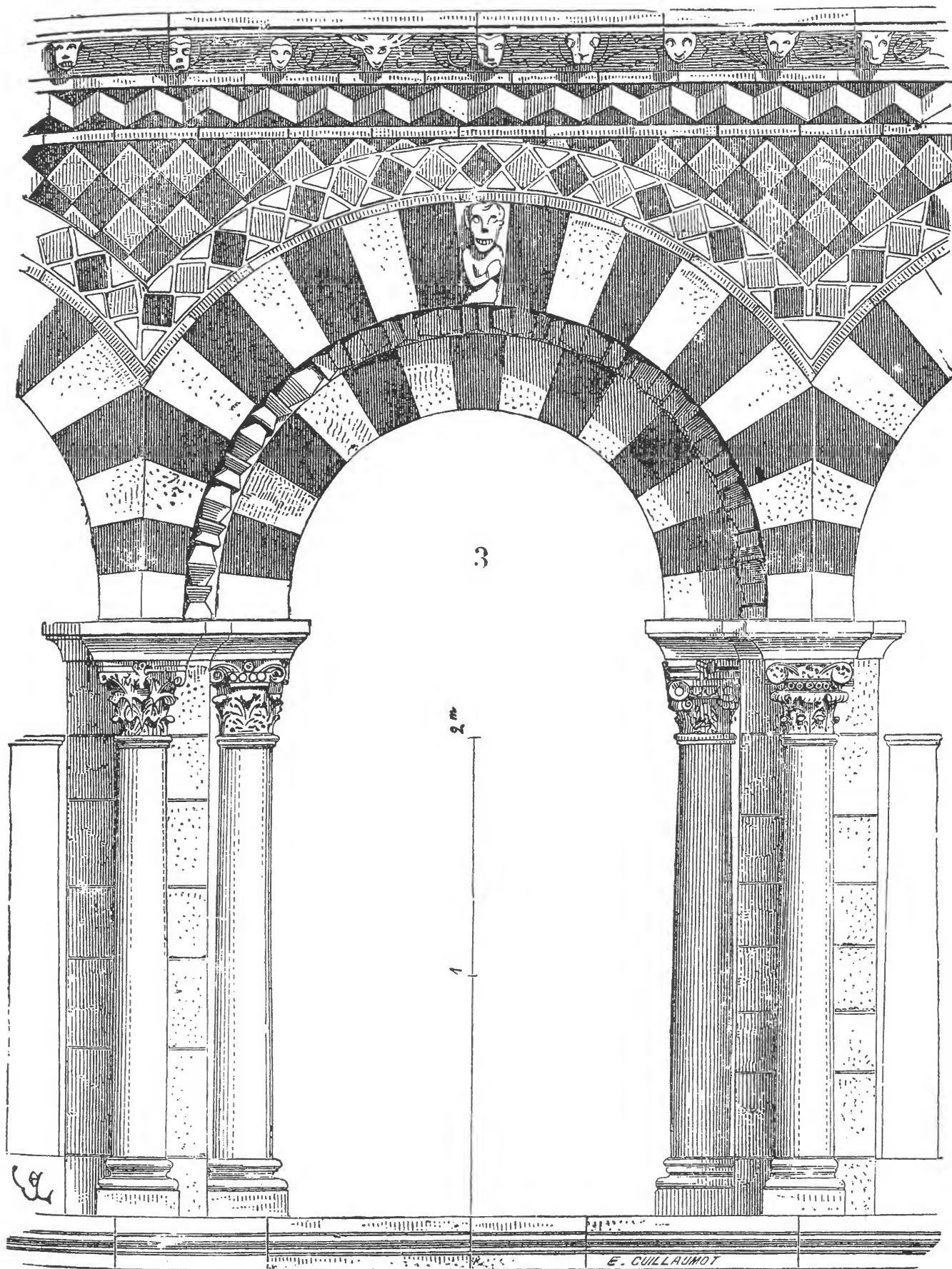
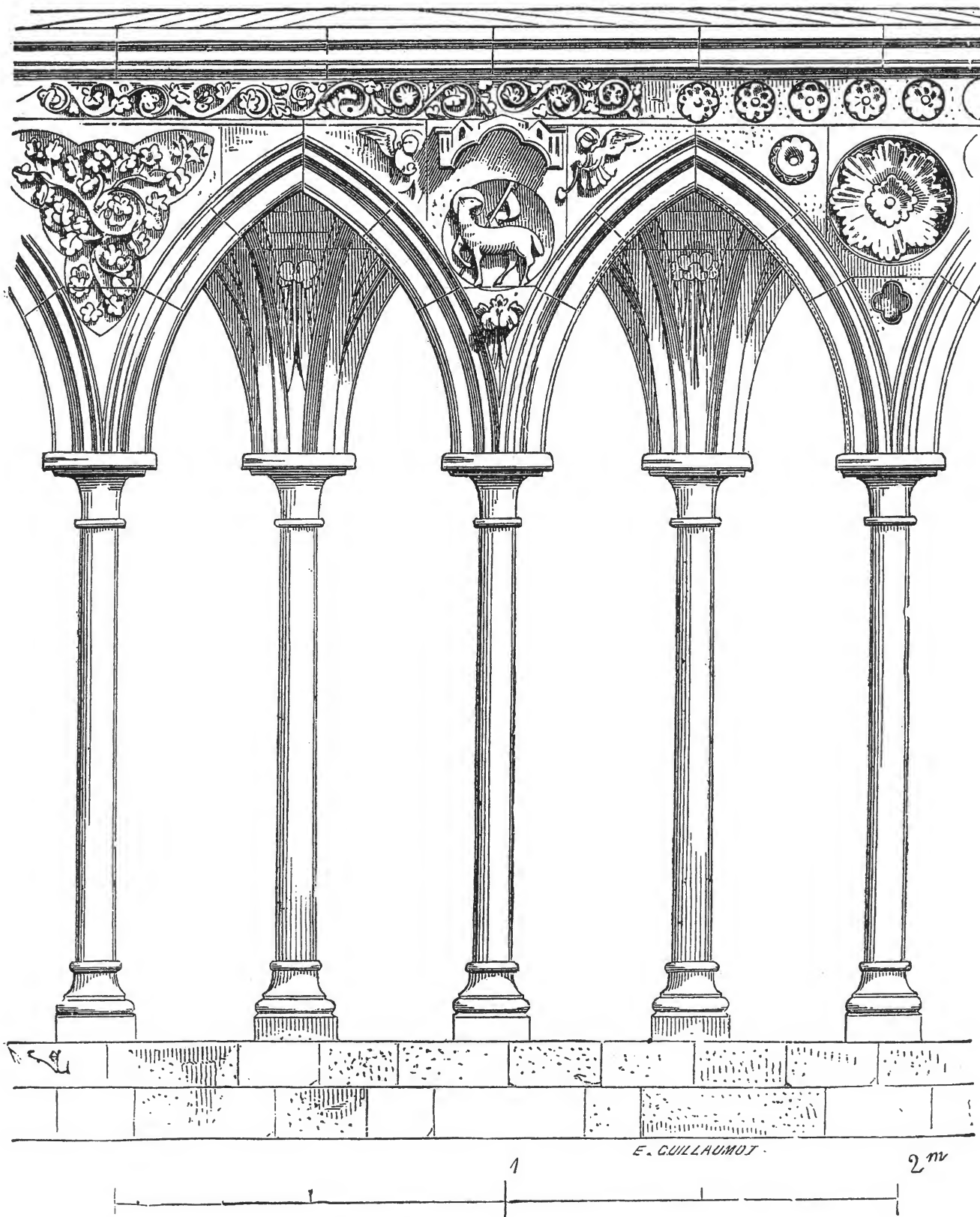
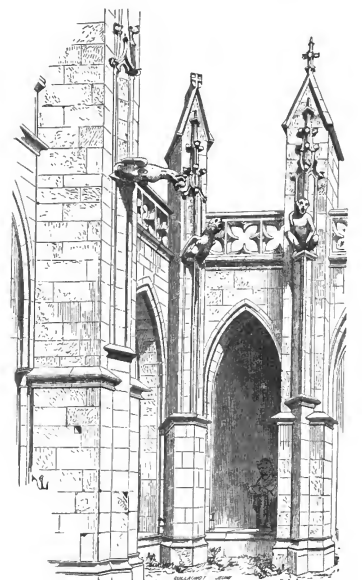
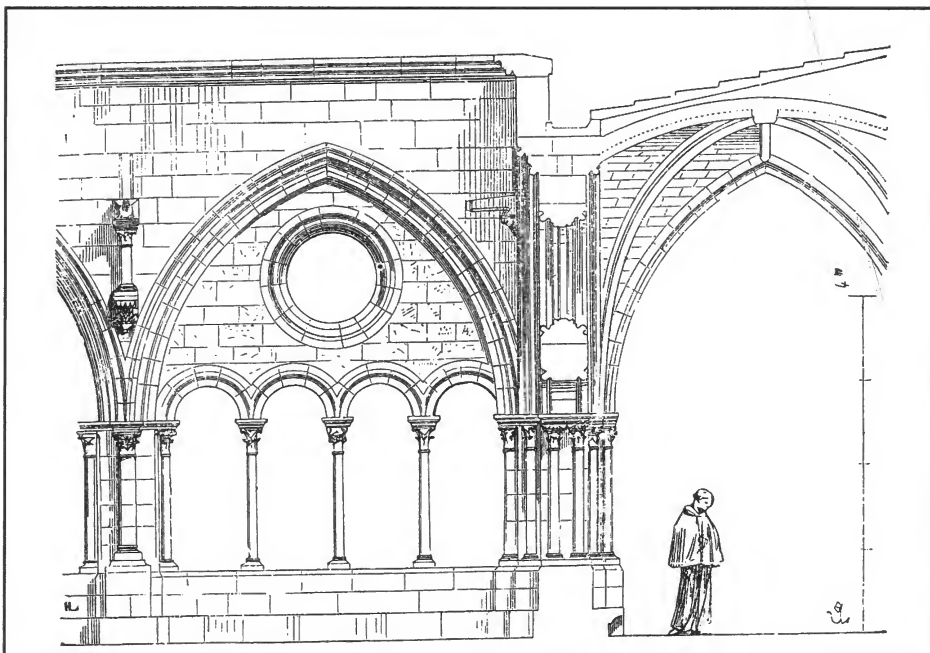
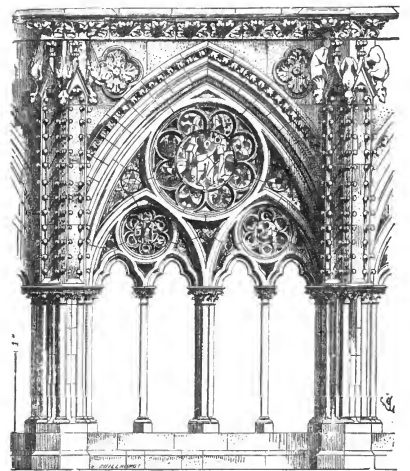
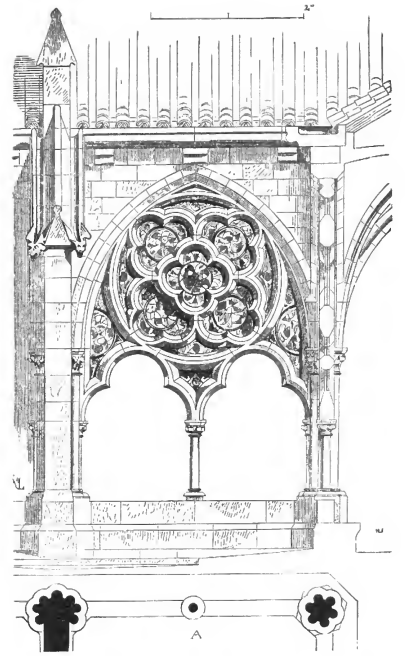
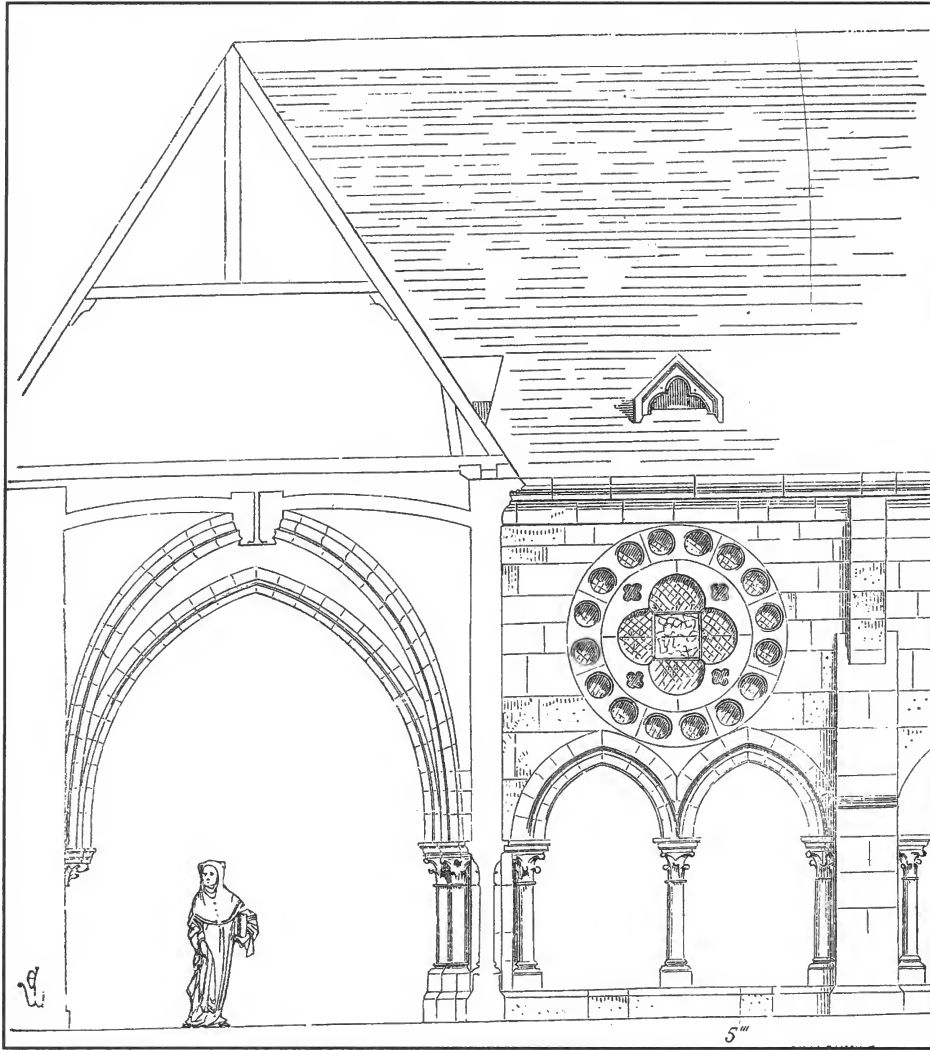
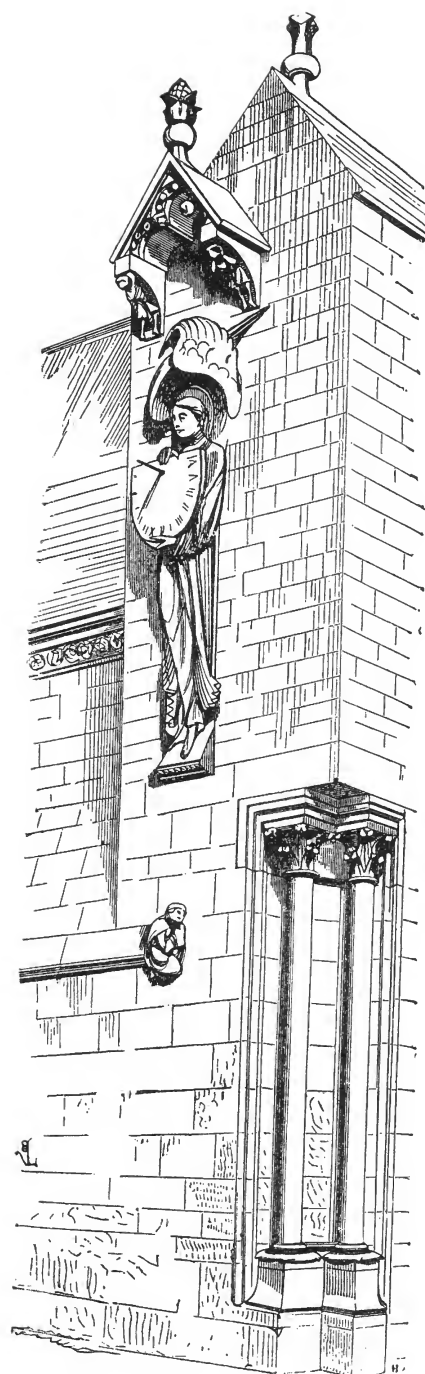
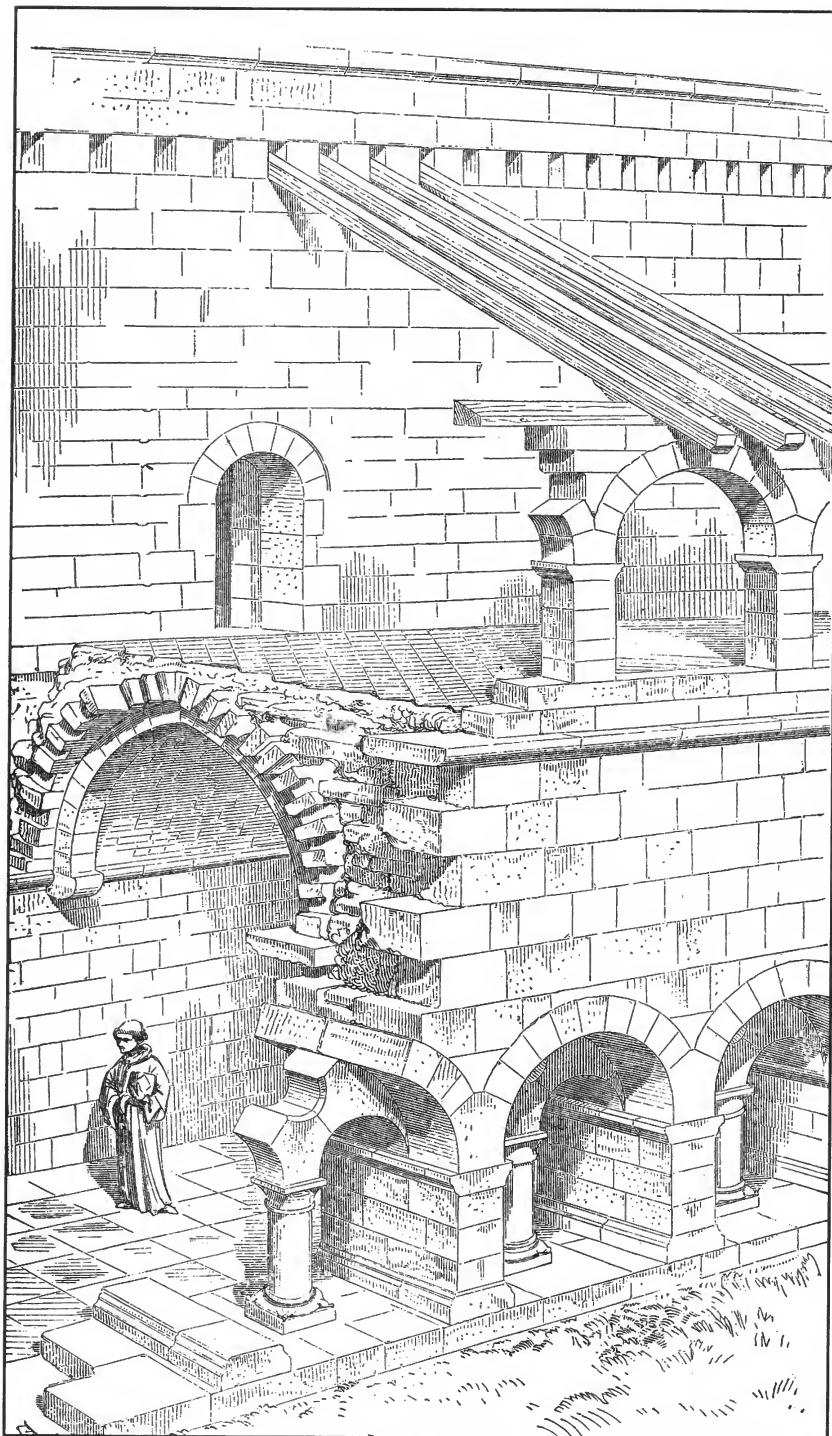
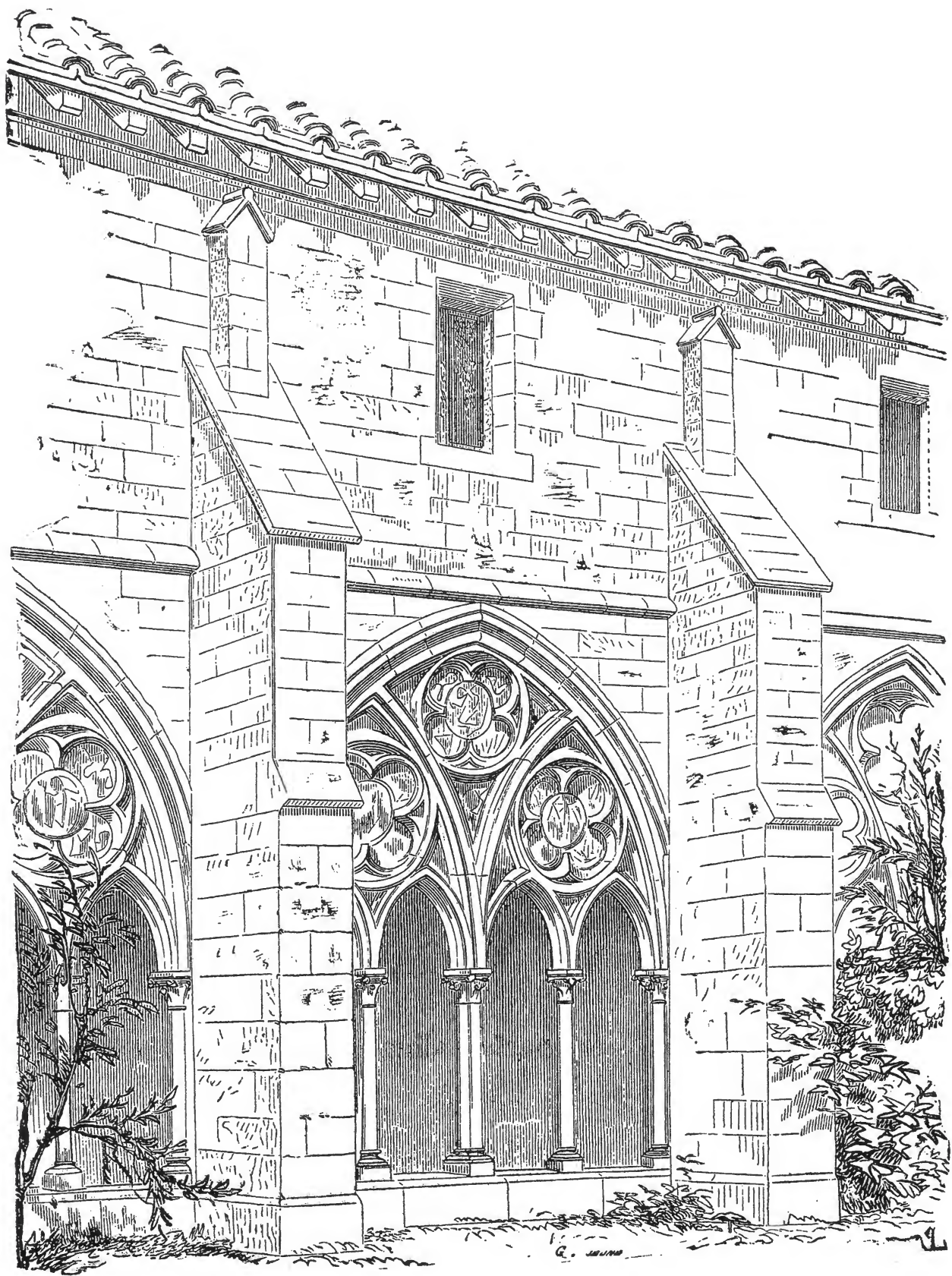
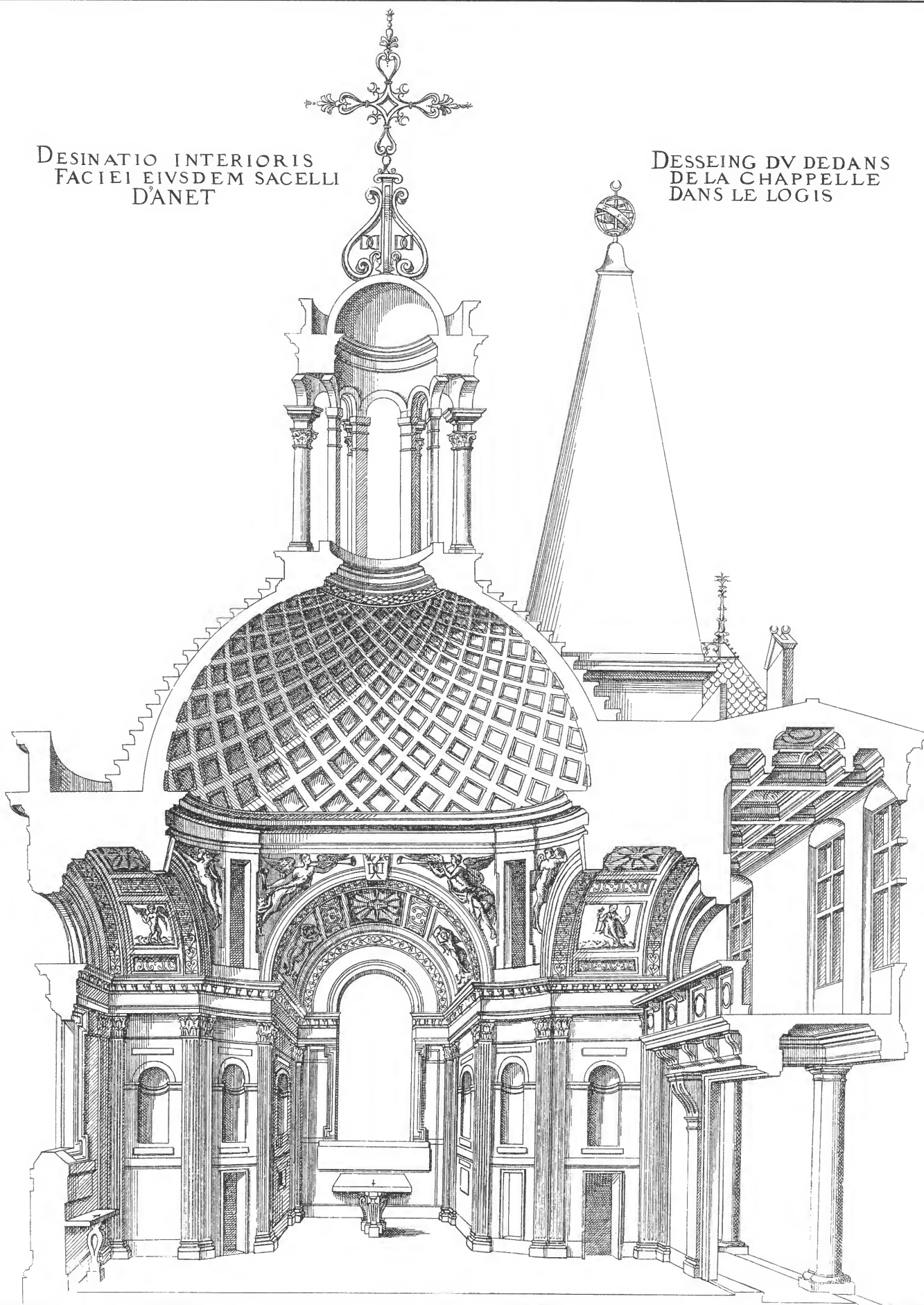
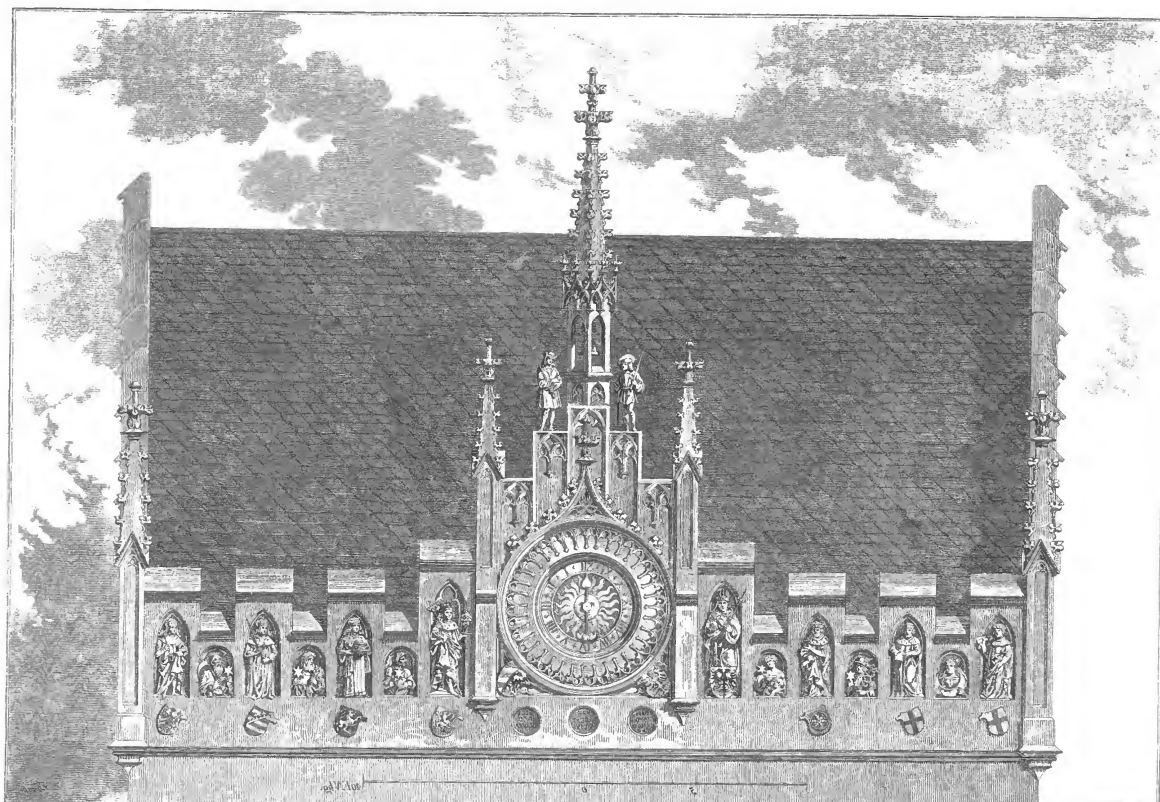
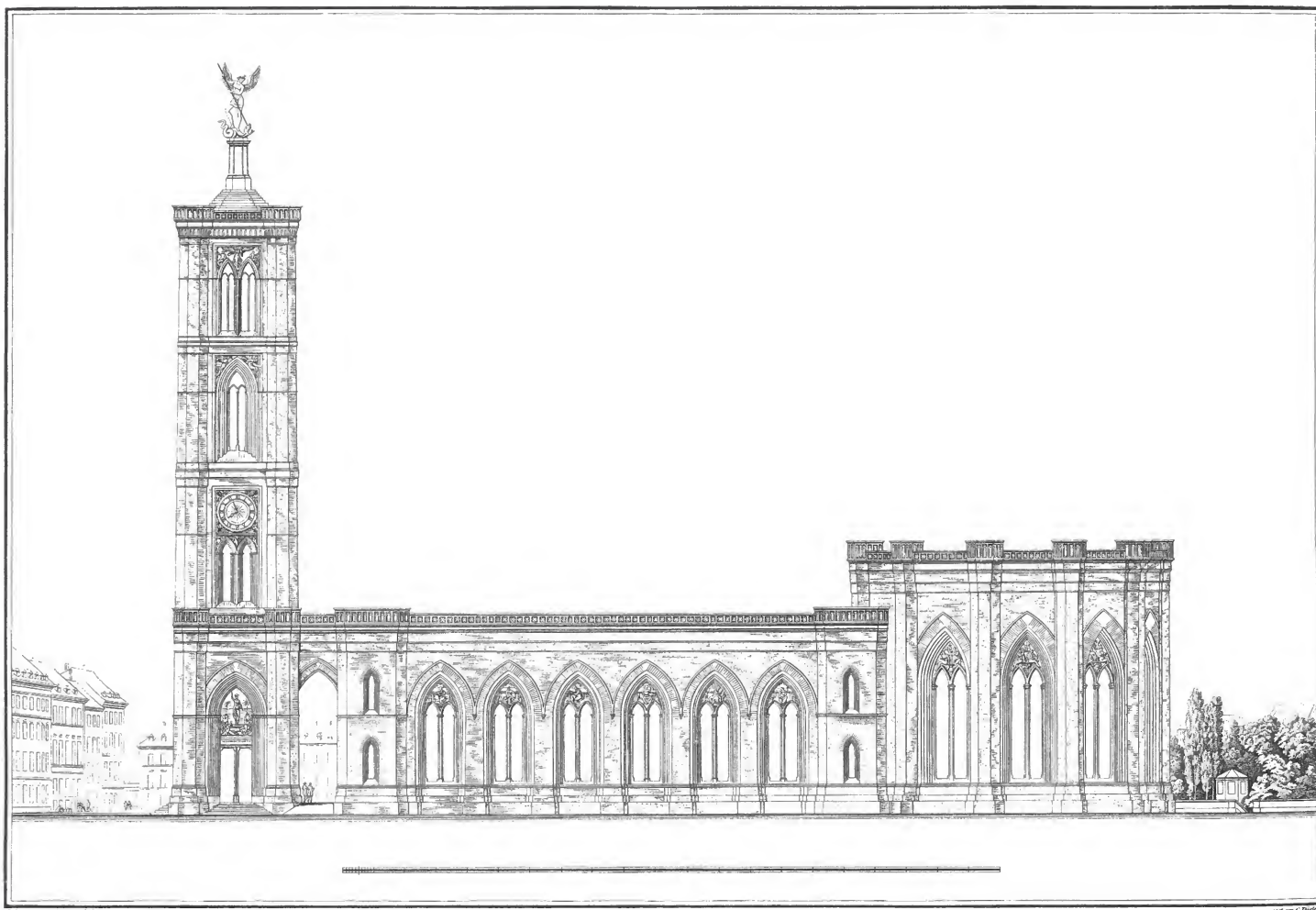
24

G. JEUNE

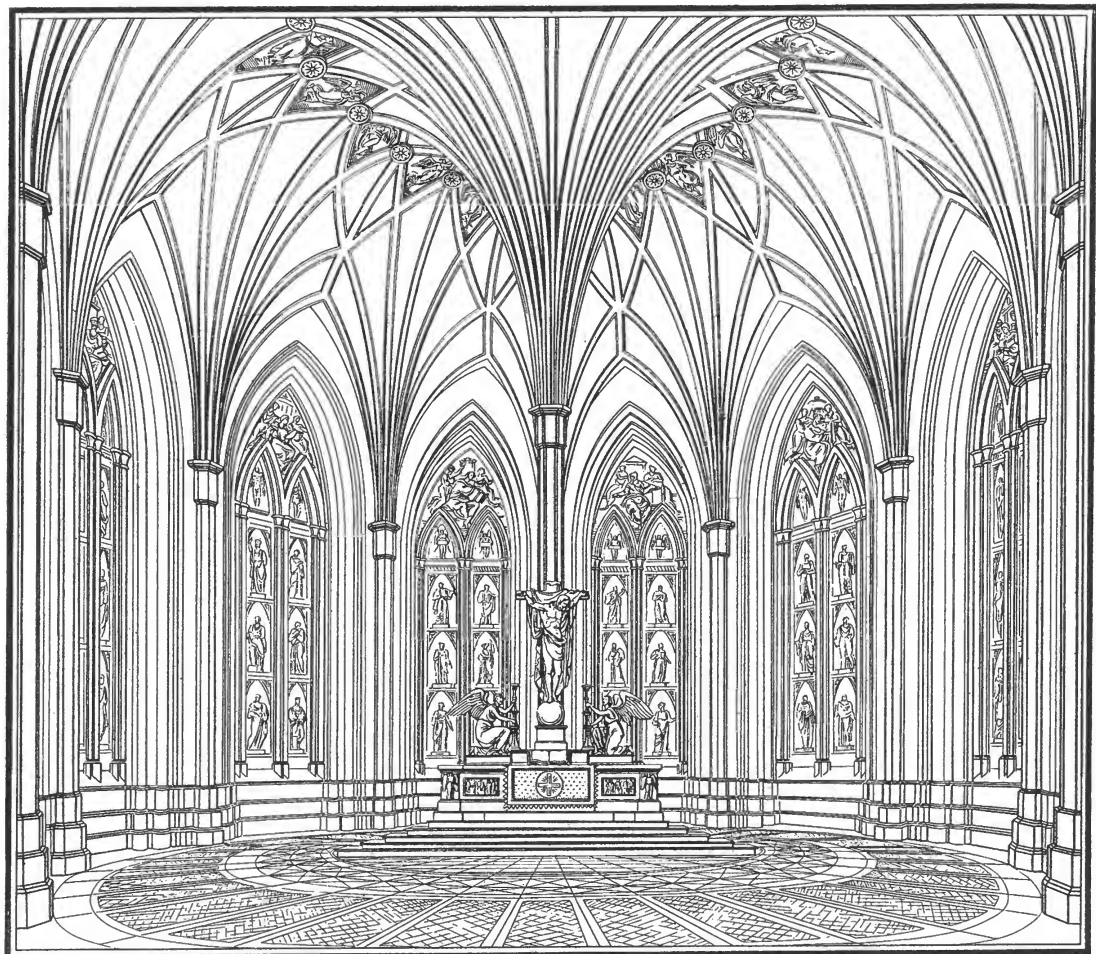
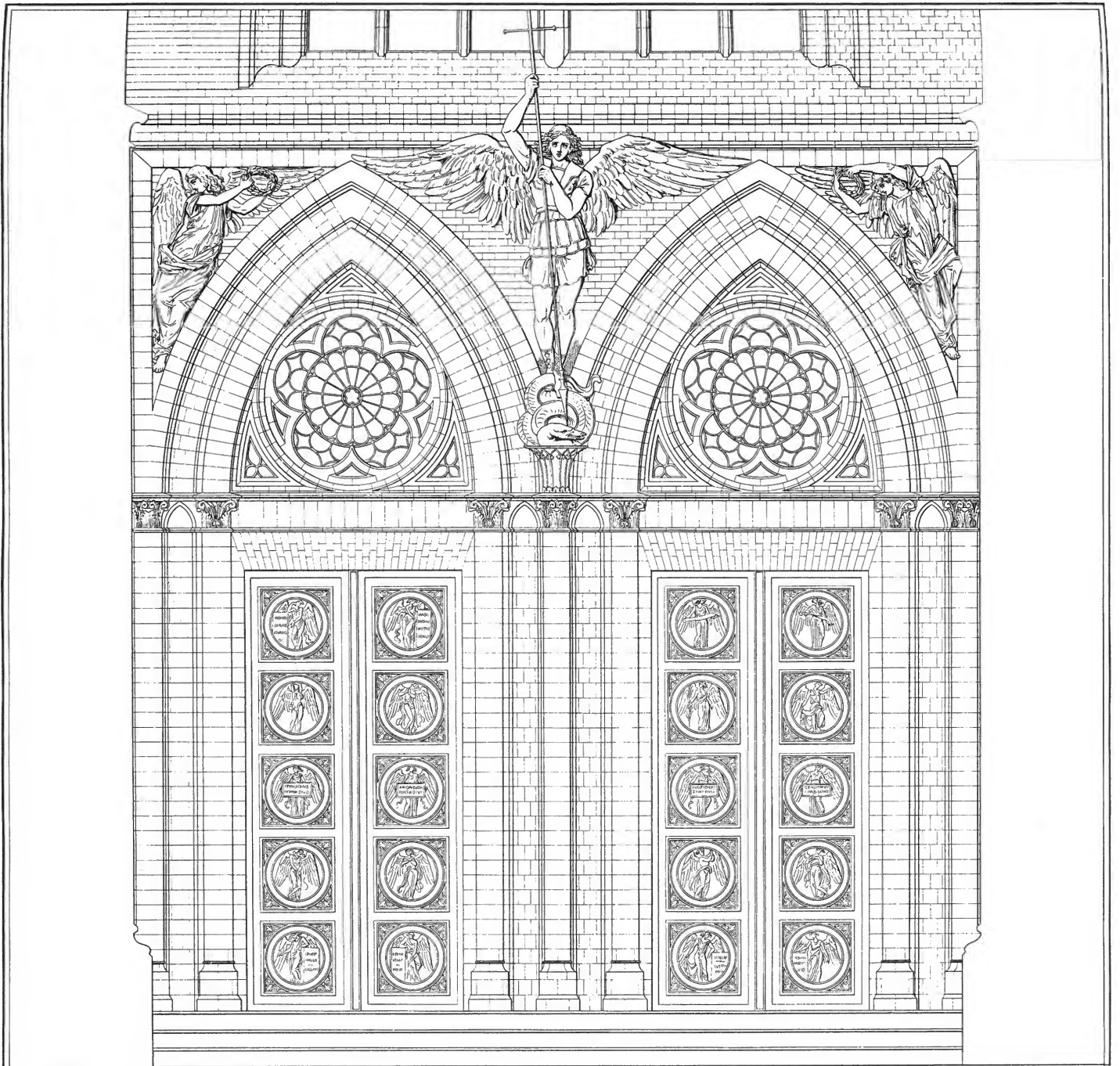
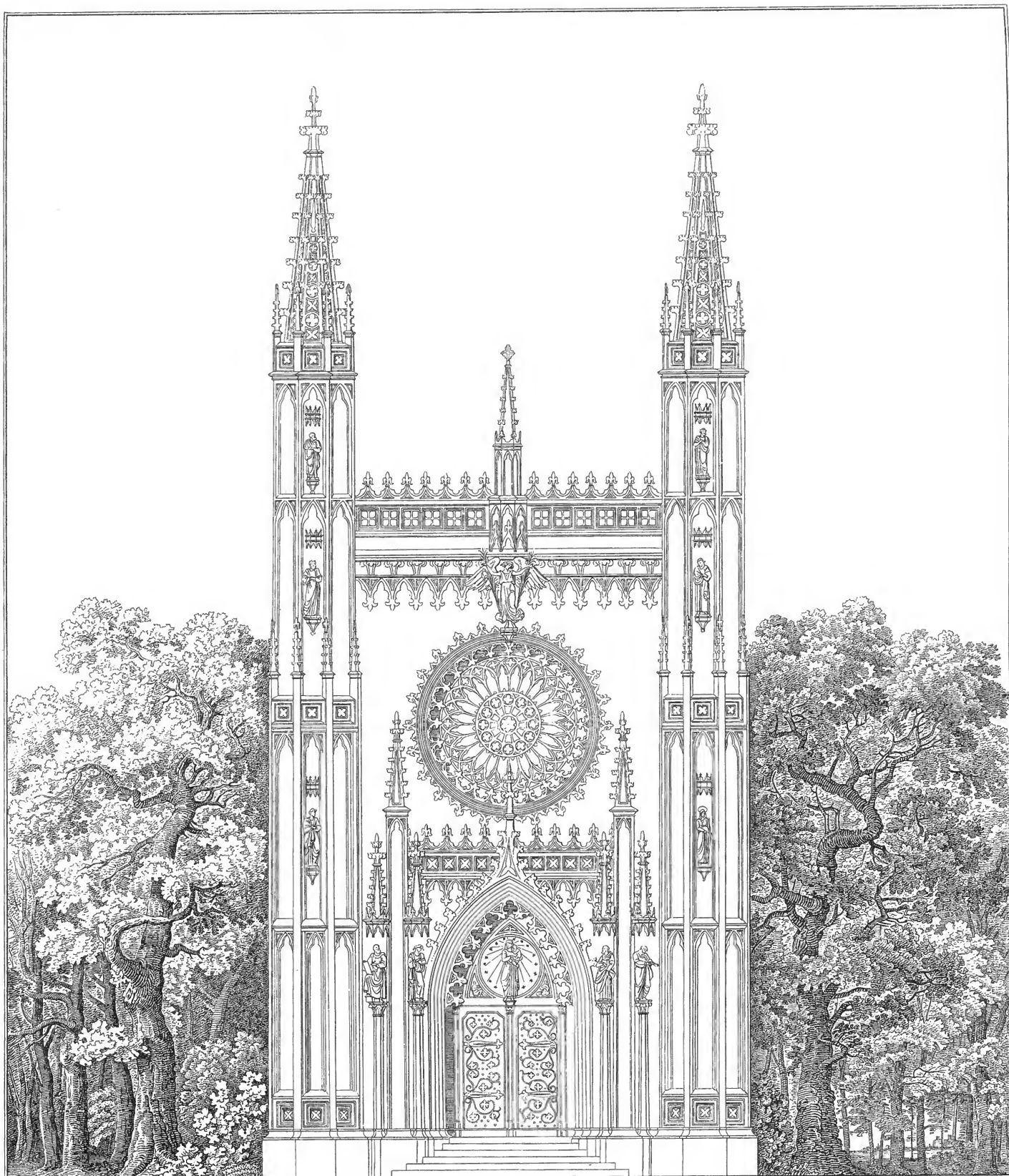
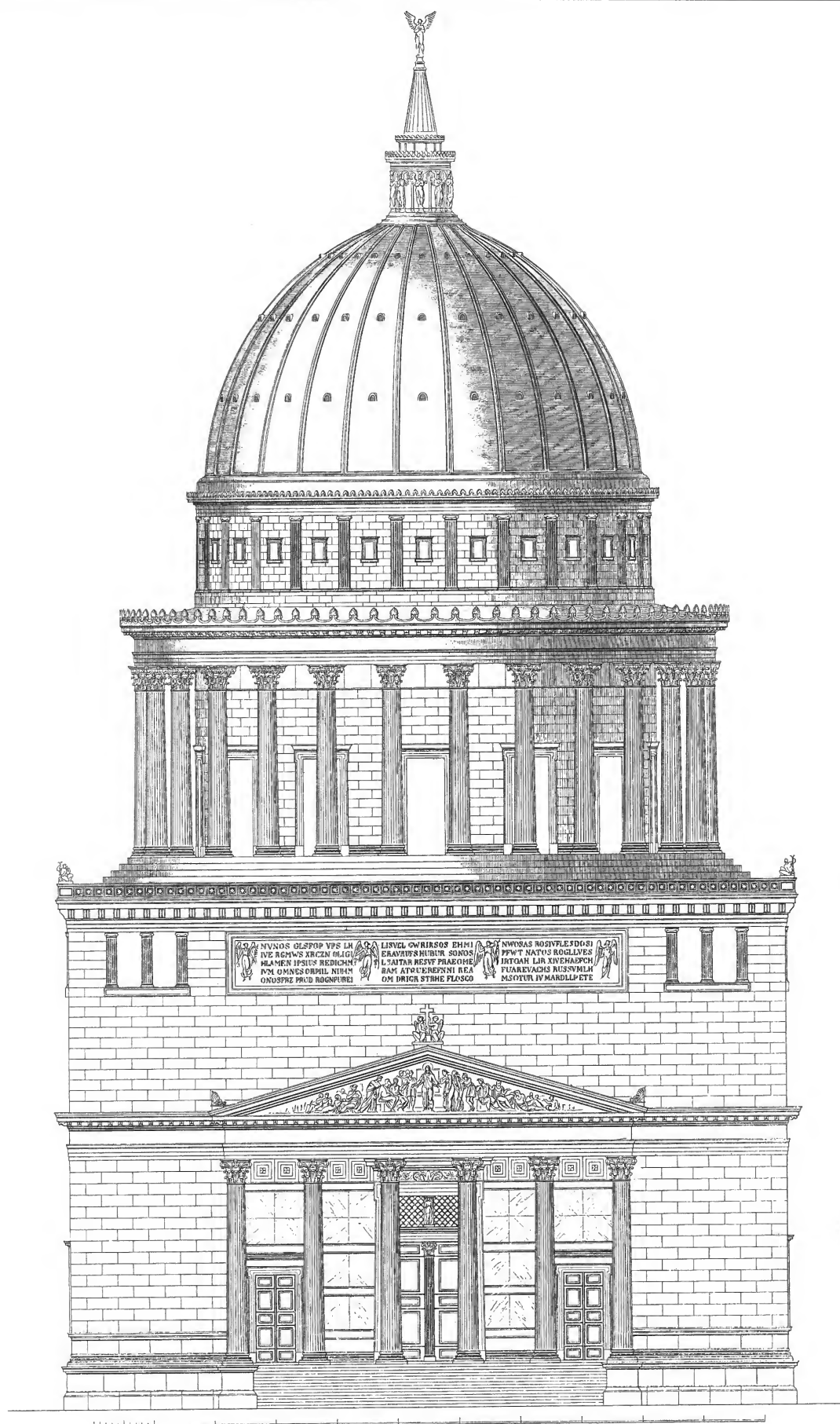
A
B
PÉGARD

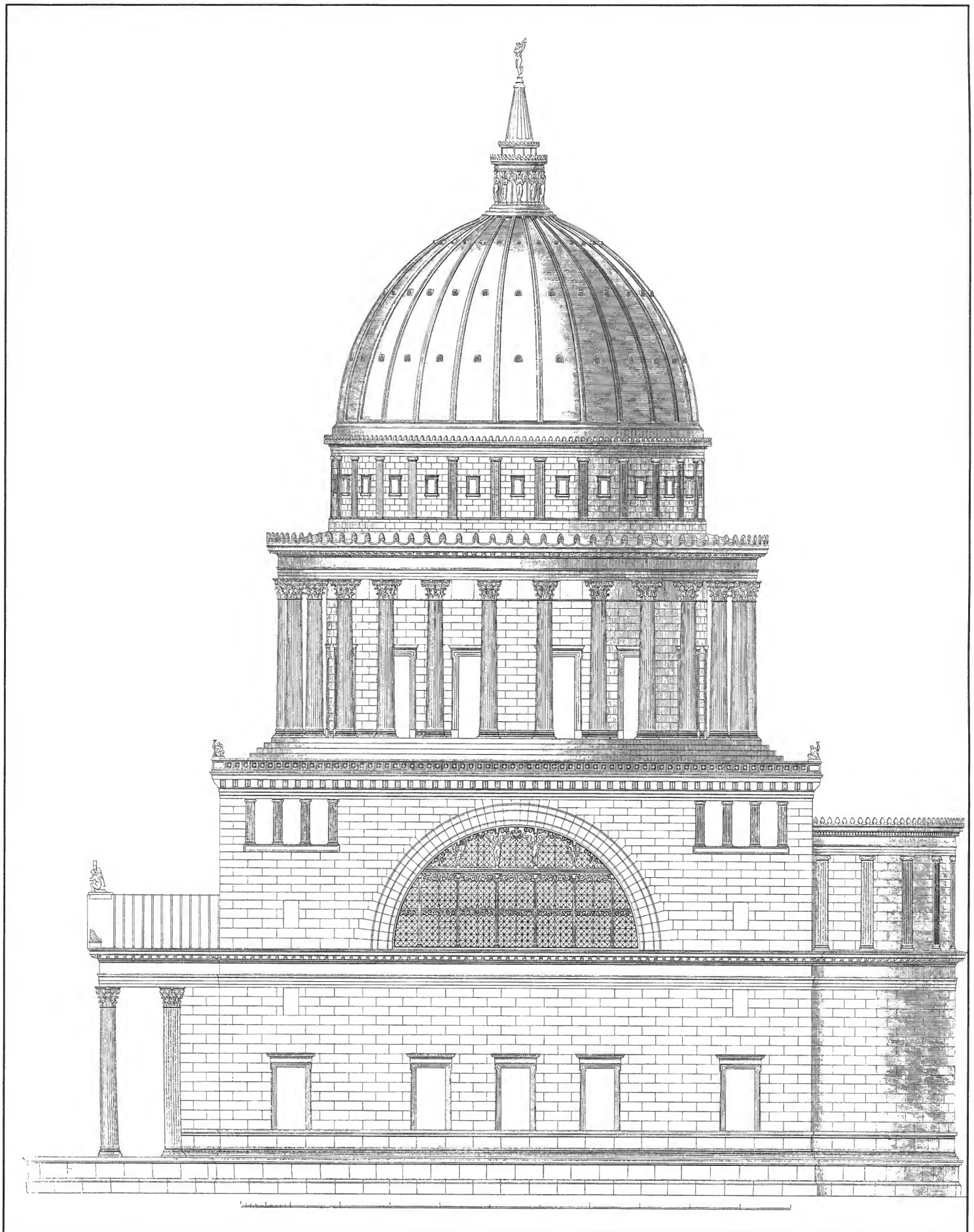
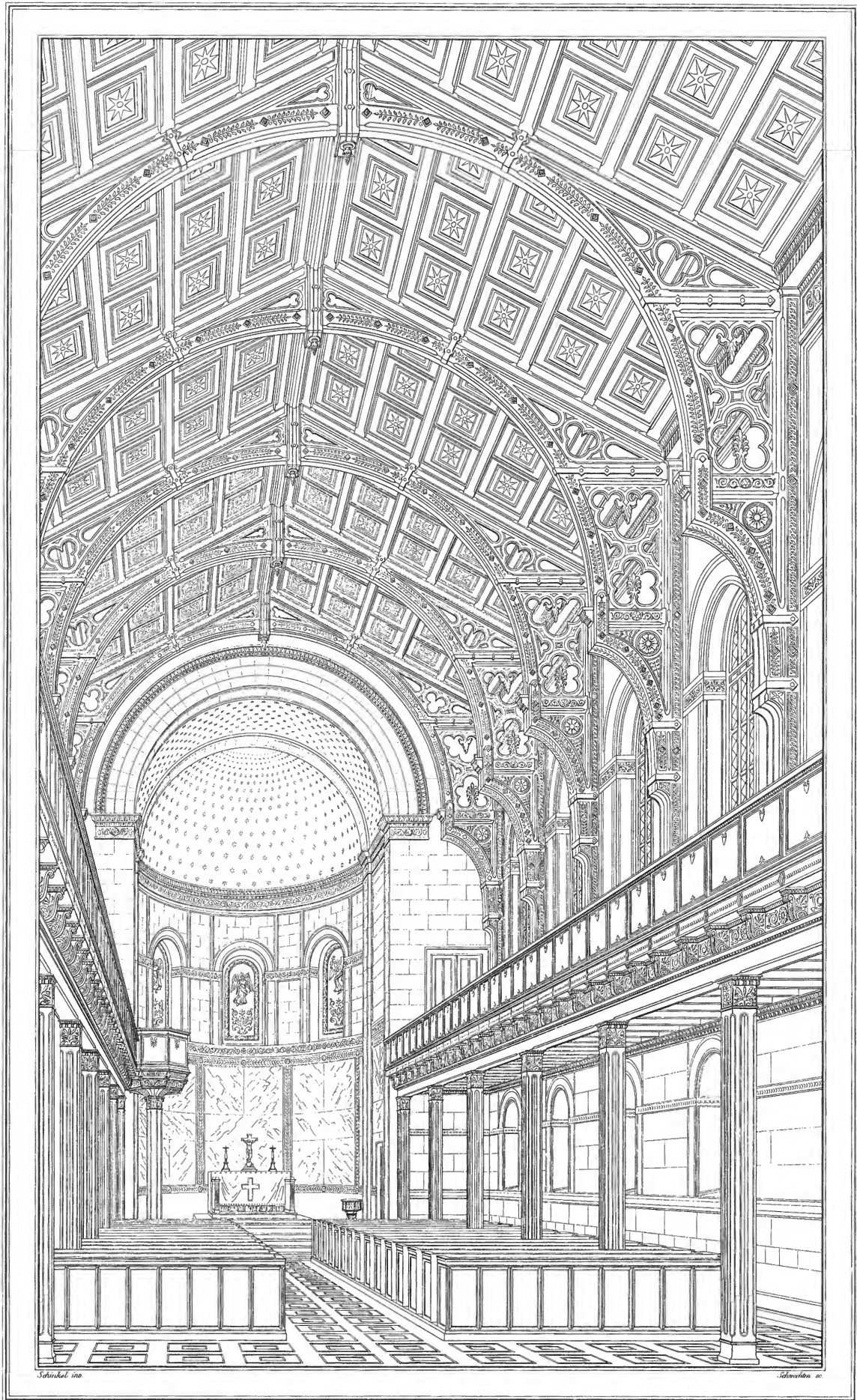
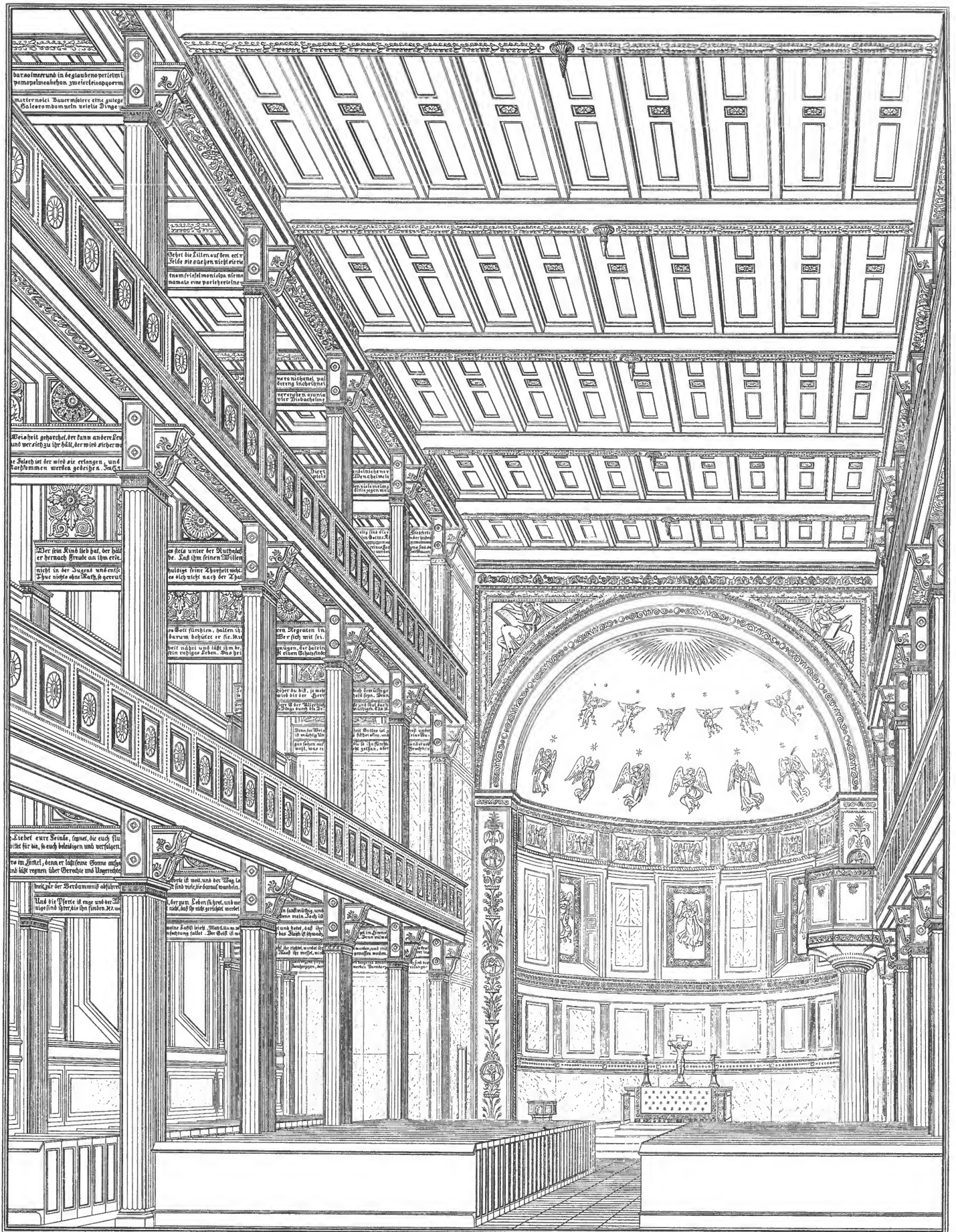
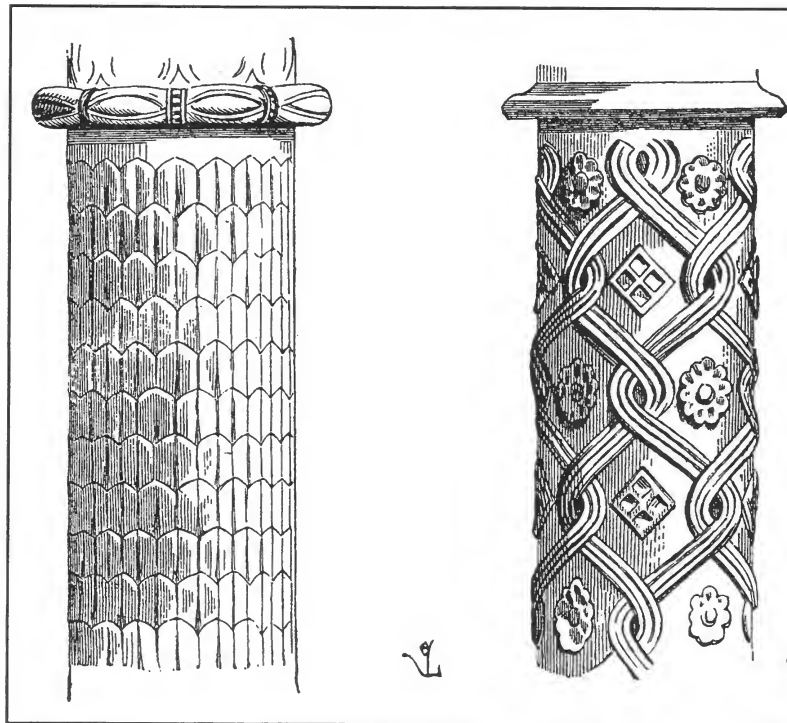
A
A
A
PÉGARD
E. GUILLAUMOT.
G. JEUNE
A
B

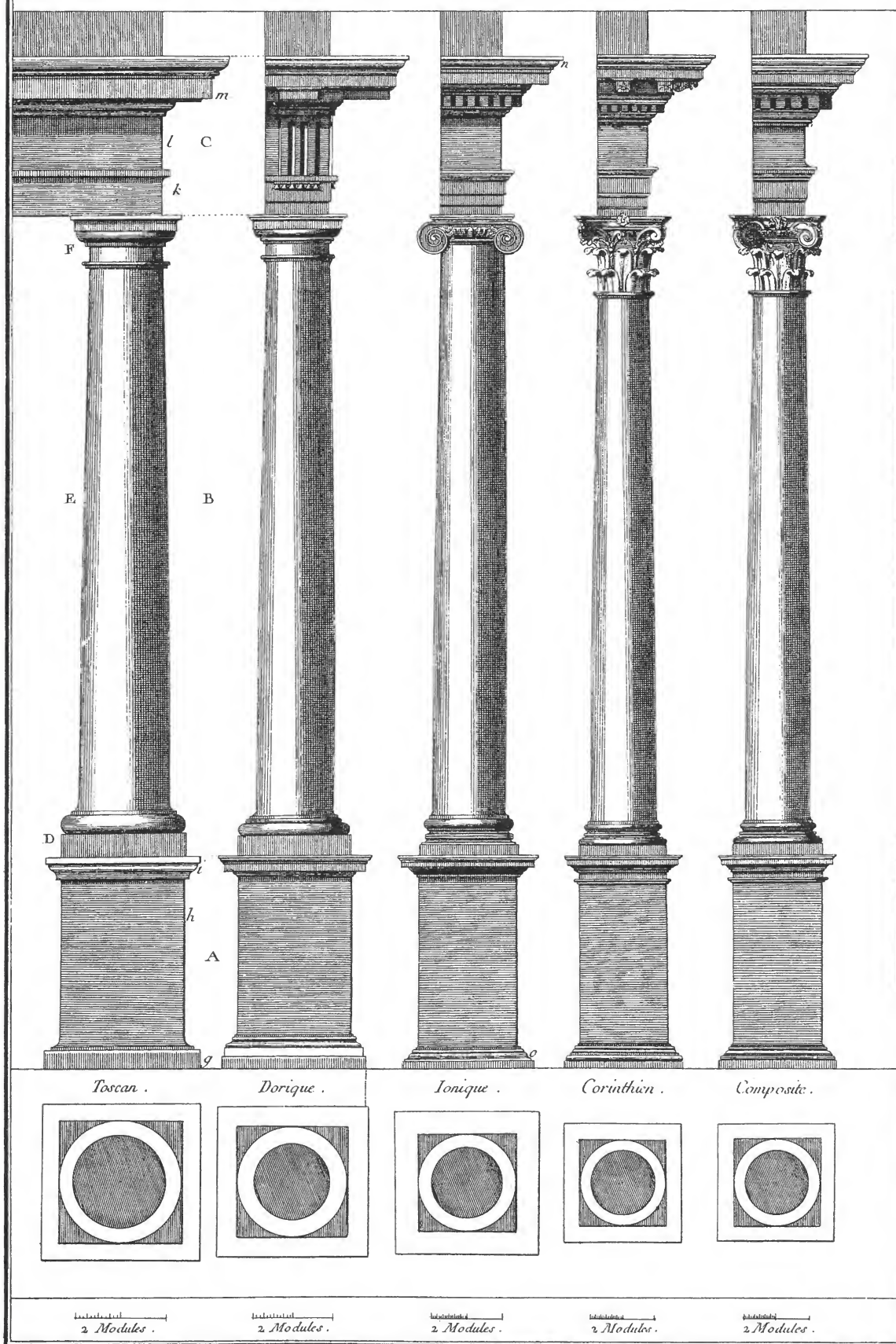
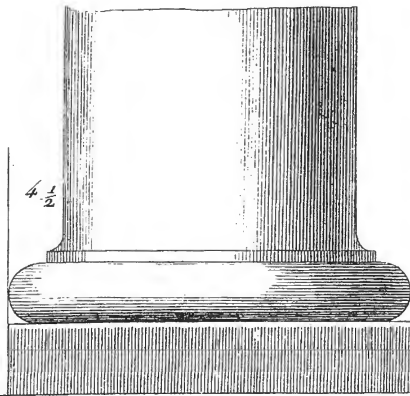
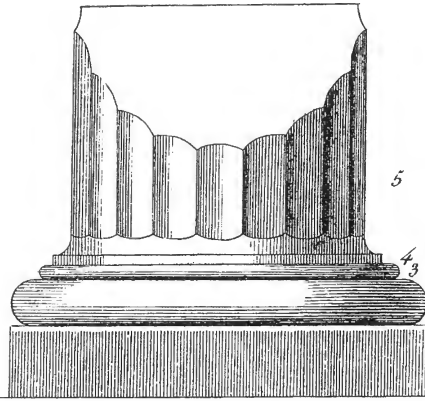
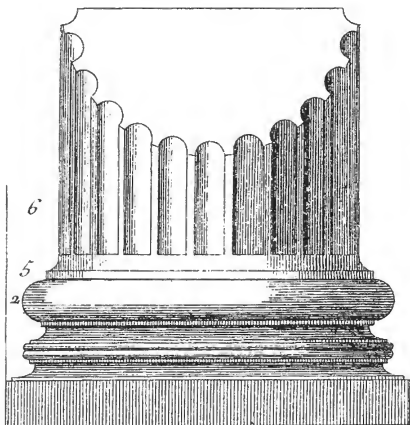
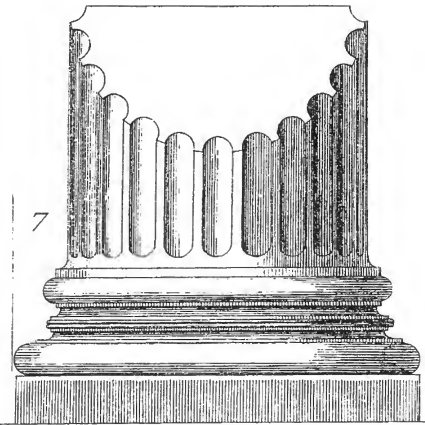
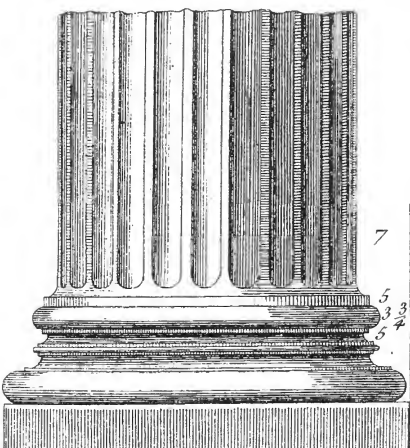
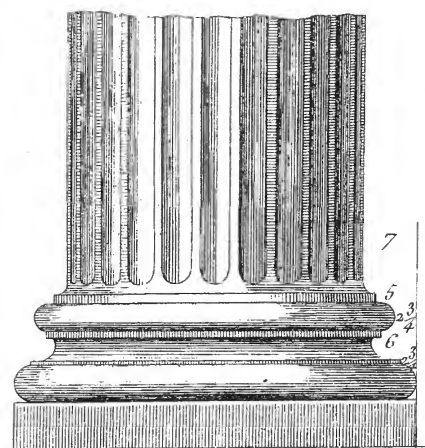
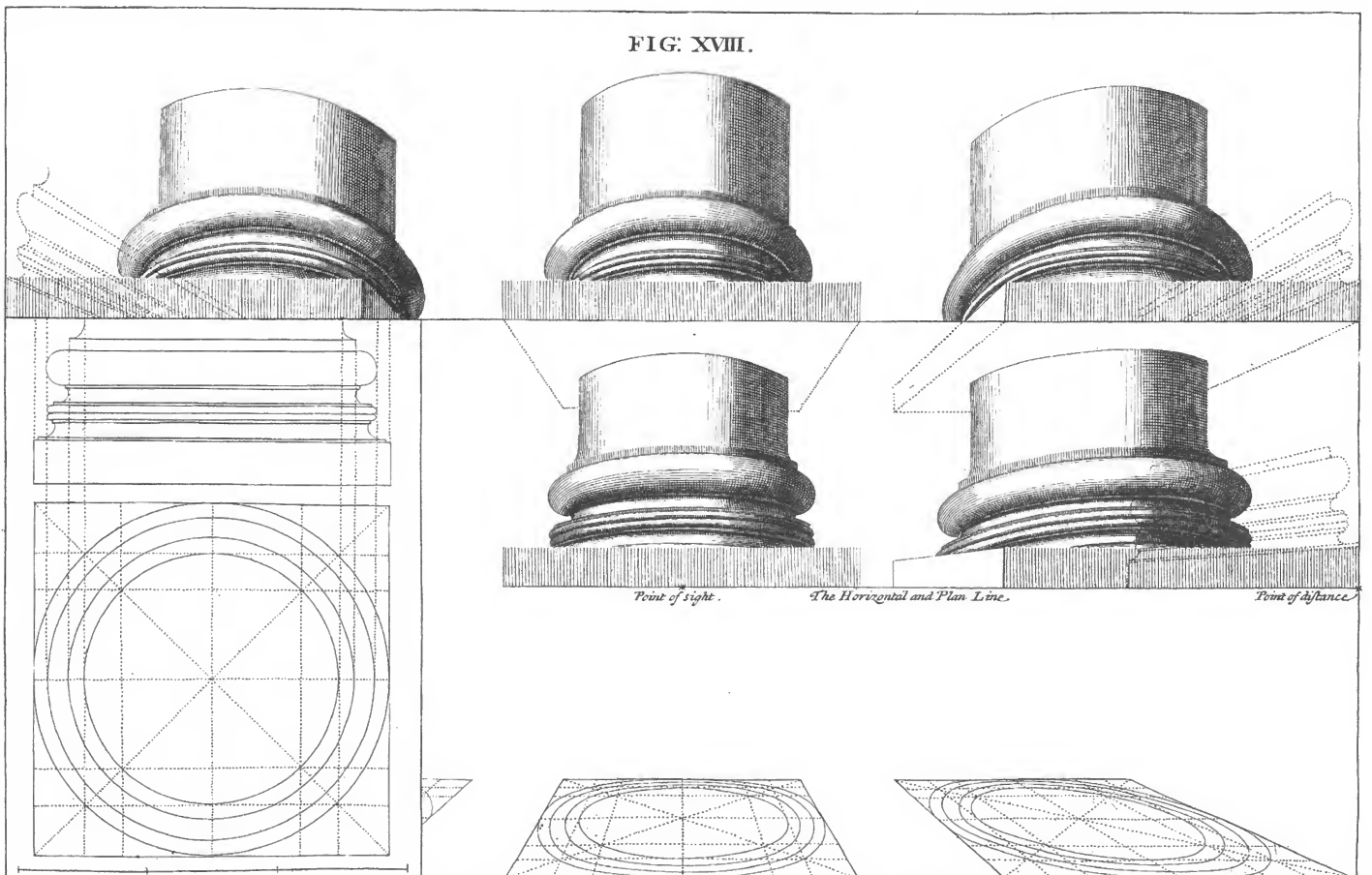
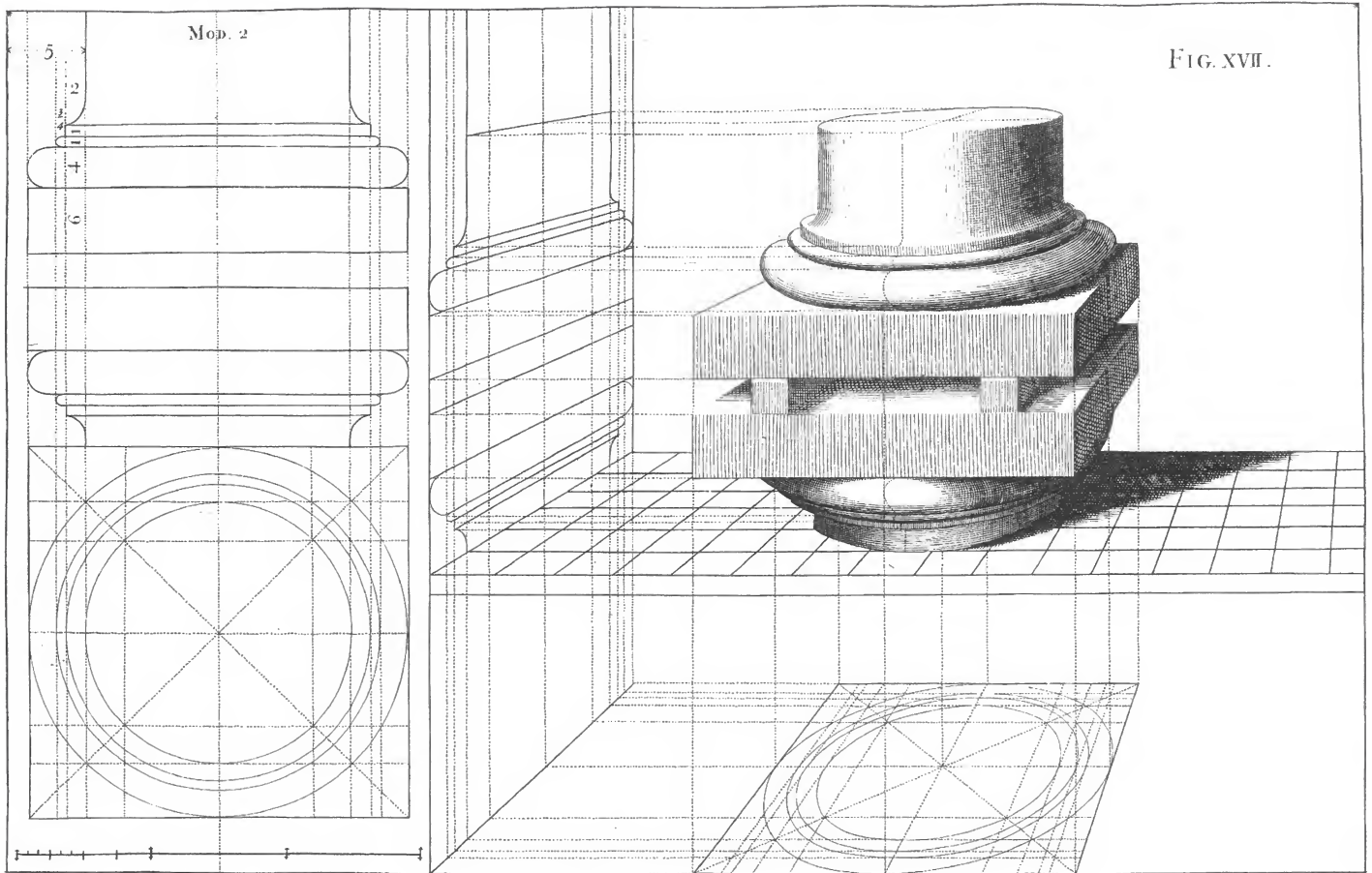
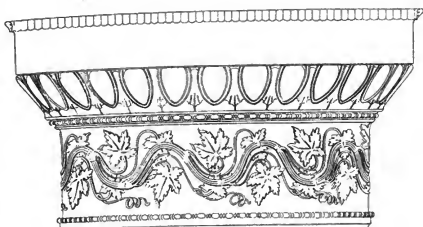
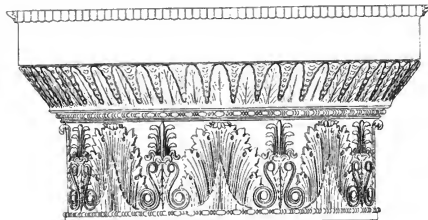
E. GUILLAUMOT.

3
2m
1
E. GUILLAUMOT

E. GUILLAUMOT
1
2m

DESINATIO INTERIORIS
FACIEI EIVSDEM SACELLI
D'ANET
DESSEING DV DEDANS
DE LA CHAPPELLE
DANS LE LOGIS

Erfunden u. gezeichnet von Schinkel. gest. von C. Thiele

Erfunden u. gezeichnet von Schinkel. gest. v. Mauch jun.

Erfunden u. gezeichnet von Schinkel. gest. von C. Thiele.

VORDER - ANSICHT DER ST NICOLAI - KIRCHE IN POTSDAM.

Schinkel inv.
Schwechten sc.

• Columns •
• Les colonnes •
• Säulen •
• Las columnas •

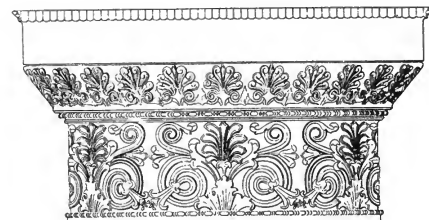
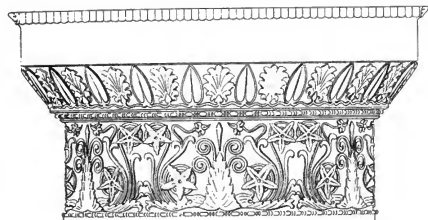
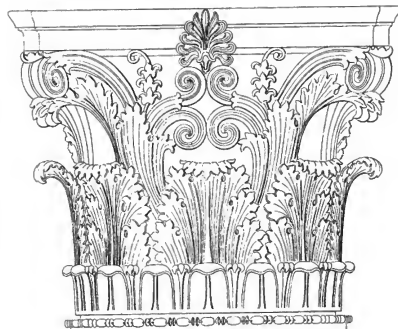
Les Cinq Ordres de Colonnes des Grecs et des Romains.
Toscan.
Dorique.
Ionique.
Corinthien.
Composite.
2 Modules.
2 Modules.
2 Modules.
2 Modules.
2 Modules.

Bases des cinq Ordres avec celle nommée Attique .
Base Toscañe.
Base Dorique .
2 Modules, ou 24 minutes.
Base Ionique
Base Corinthiene.
Base Composite .
Base Attique .
2 Modules, ou 36 minutes

Entablements des cinq Ordres avec une Corniche Architravée.
Entablement Toscan.
Entablement Dorique.
1. Module ½.
2 Modules, ou 24 minutes
2 Modules ou 24 mi.
Entablement Ionique.
Entablement Corinthien.
2 Modules ou 36. min.
Entablement Composite.
2 Modules ou 36. m.
Corniche Architravée.
2 Modules ou 36. m.
2 Modules ou 36. m.

MOD. 2

5

2

FIG. XVII.

FIG: XVIII.

Point of sight. The Horizontal and Plan Line. Point of distance.

SÆULEN-KAPITÆL IN EINEM DER SCULPTUR-SÆLE.
SÆULEN-KAPITÆL IN EINEM DER SCULPTUR SÆLE.
SÆULEN-KAPITÆL IN EINEM DER SCULPTUR SÆLE.
SÆULEN-KAPITÆL IN EINEM DER SCULPTUR-SÆLE.
SÆULEN-KAPITÆL IN DER ROTUNDE DES MUSEUMS.
PILASTER-KAPITÆL IN EINEM DER SCULPTUR-SÆLE.
PILASTER-KAPITÆL IN EINEM DER SCULPTUR-SÆLE.
SÆULEN-KAPITÆL IN EINEM DER SCULPTUR-SÆLE.
PILASTER-KAPITÆL IN EINEM DER SCULPTUR-SÆLE.

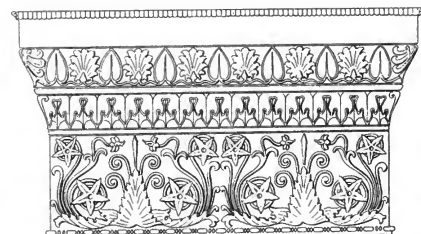
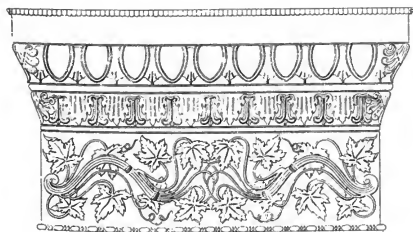



FIG. LII.
Mod. 2.
Mod. 1½
Mod. 1½
Mod. 2⅓
⅔
16
Mod.
A
M
P
N
Q
Mod. 1.
P. 14.
H
P. 10.
Mod. 5.
P. 5.
Mod. 5.
G
L
P. 12.
B
E
C
D
F

a
b
c
d

a
d
e
b
c
f
g

a
b
c
d
e
f
g
1
2
3

a
a
b
b
c
c
d
d
d
b
a

a
a
b
b
c
c
d
d
c
d
b
a

b

c
d

a
d
b
f
g
h
k
m
i
l
n
Phil Walther sc. Mg, 1842.

a
b
c
d
e
f

a
b
c
d
e
f

a
b
e
c
d
f
i
h
g

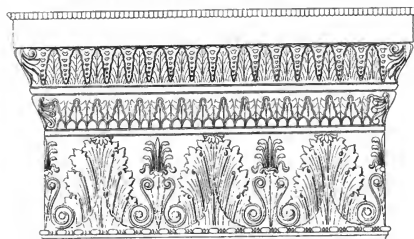
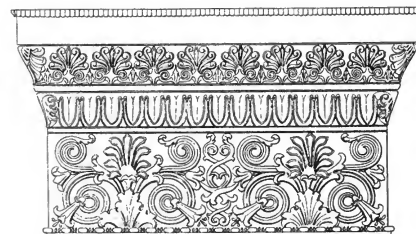
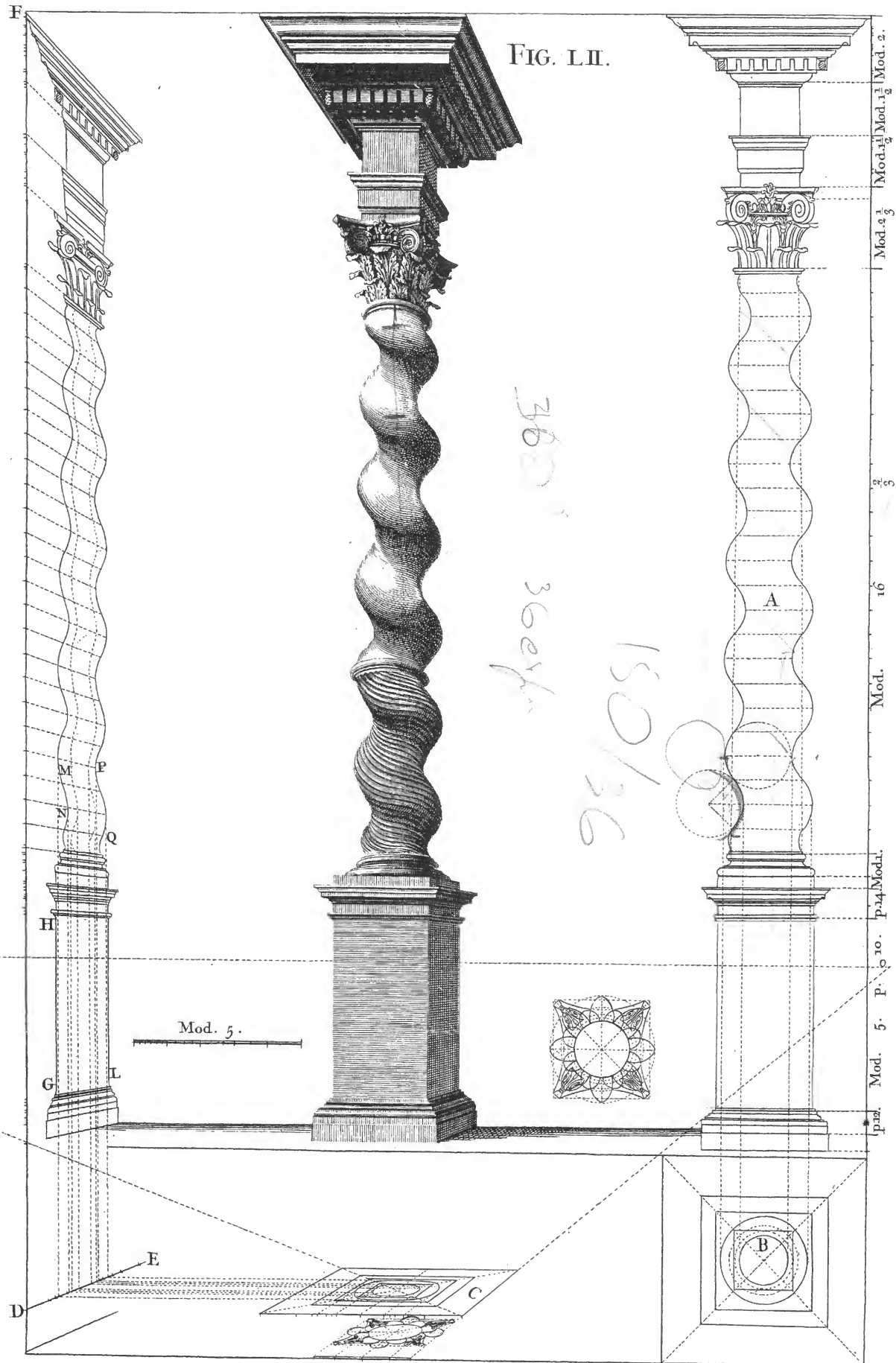
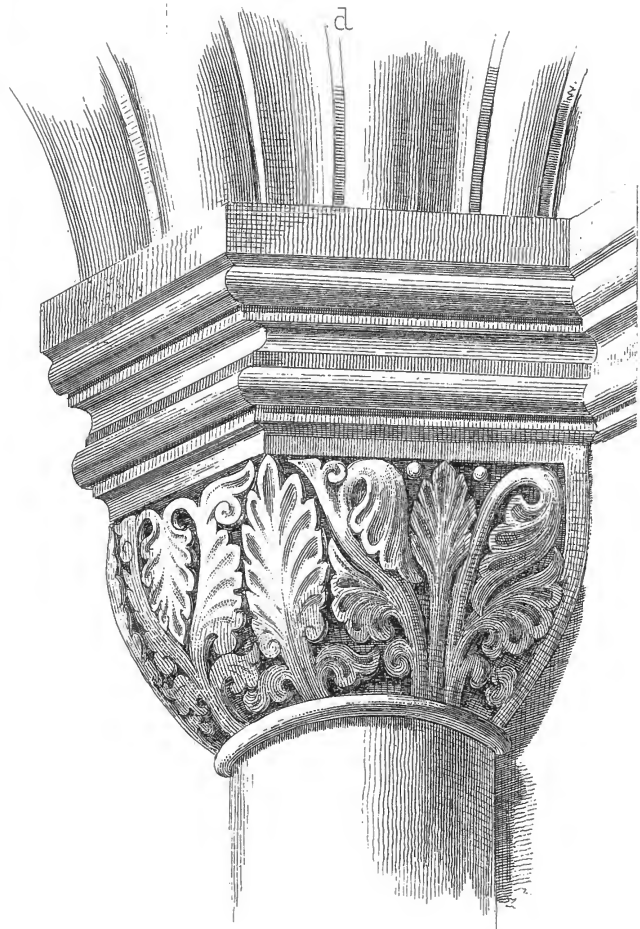
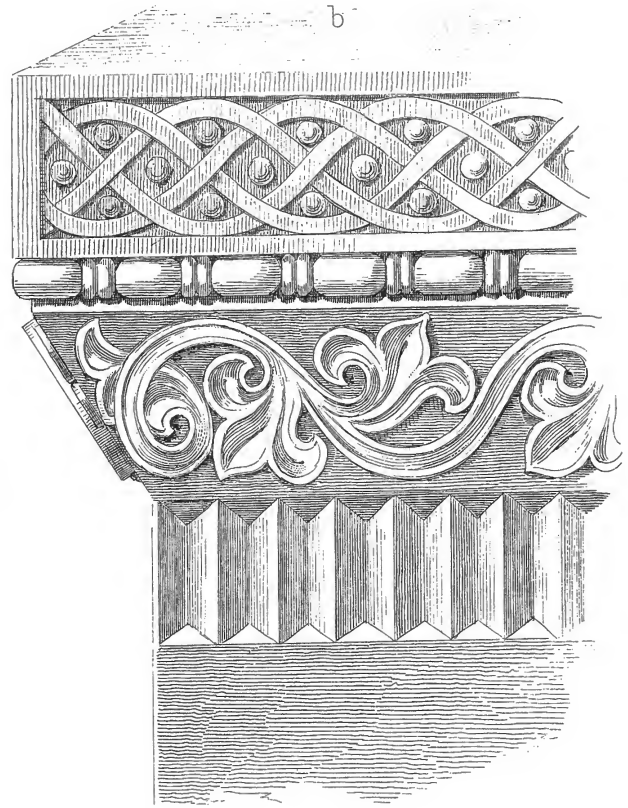
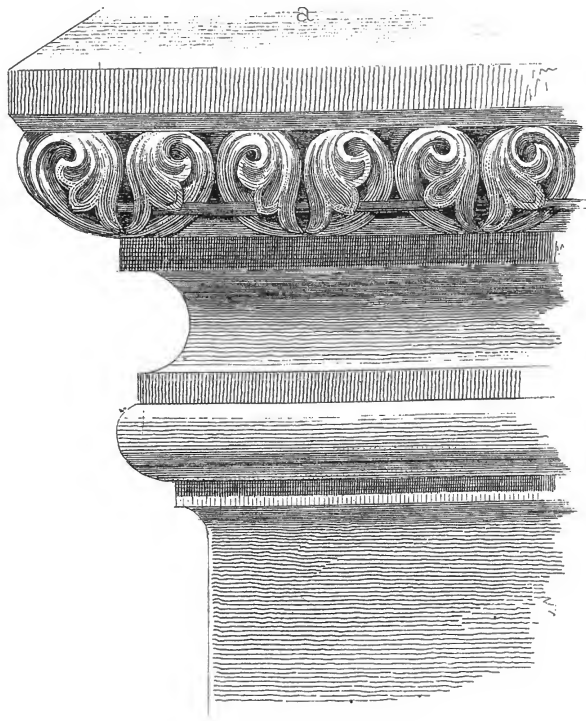
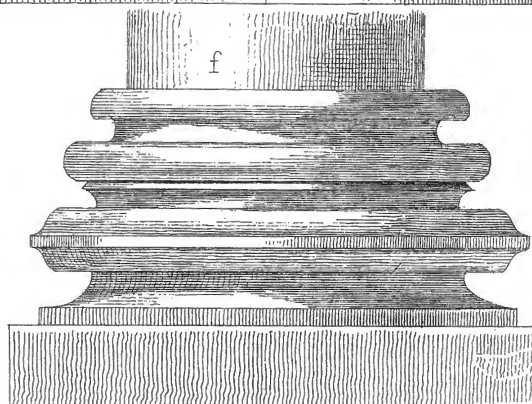
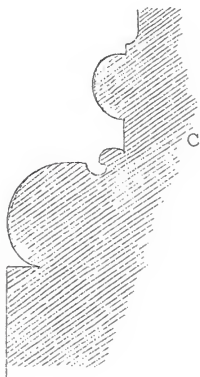
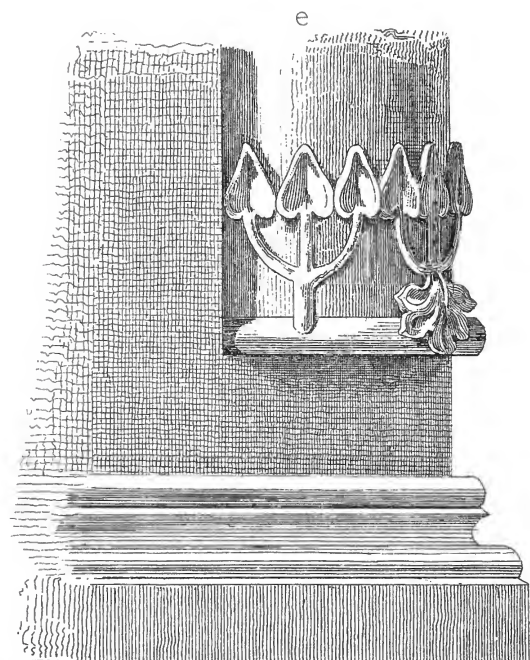
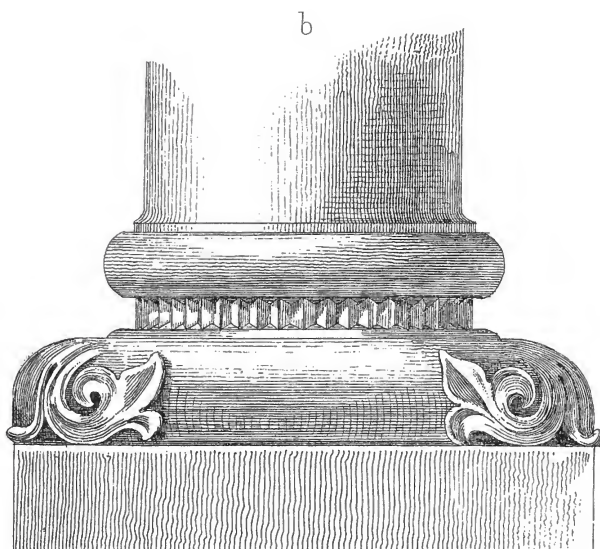
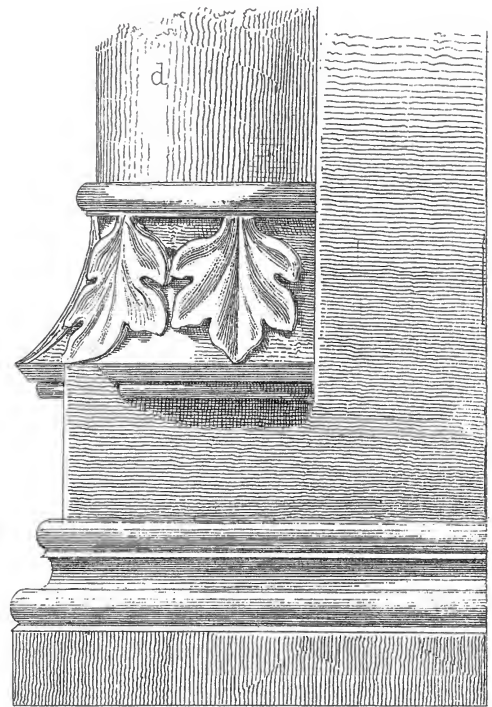
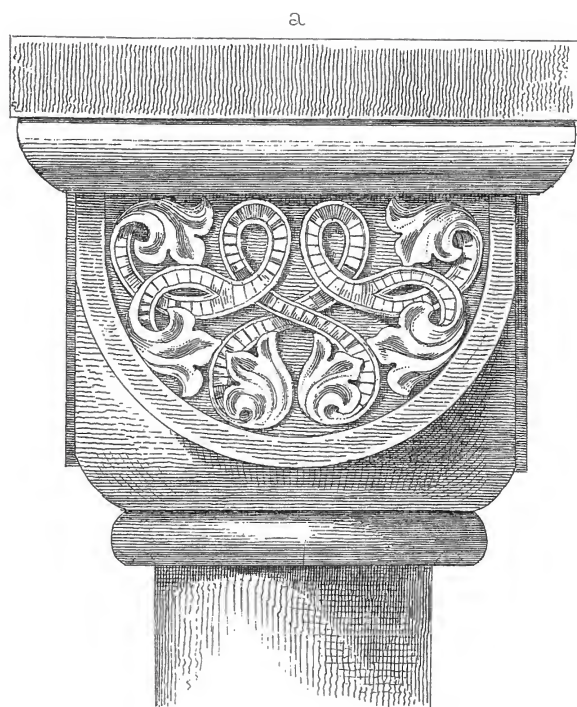
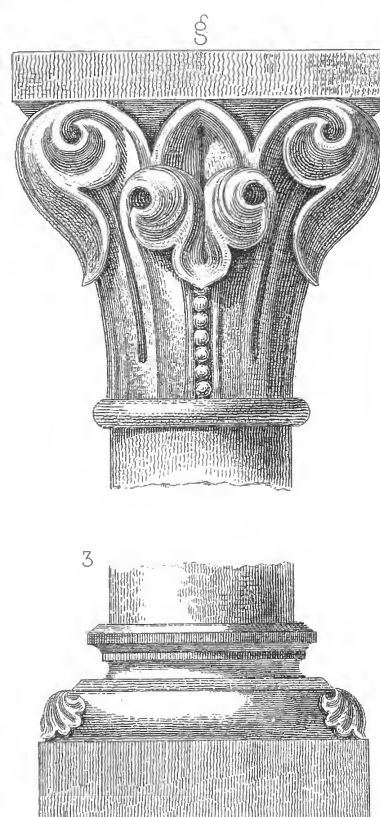
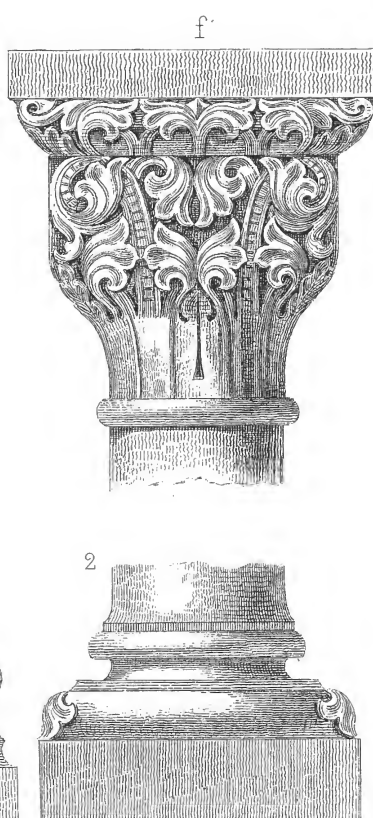
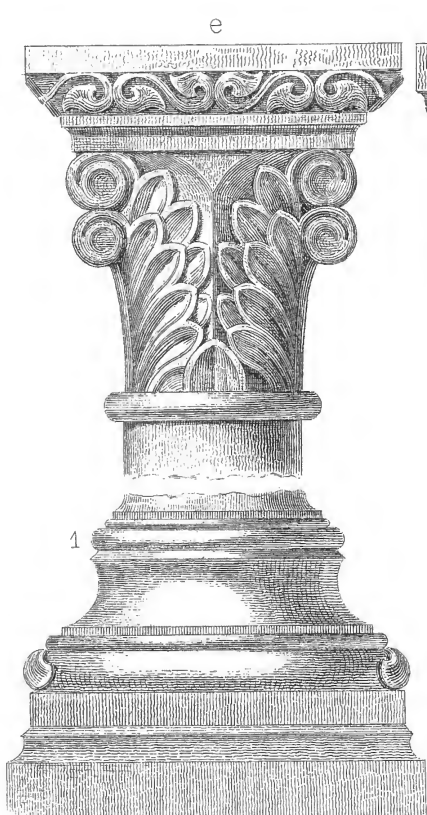
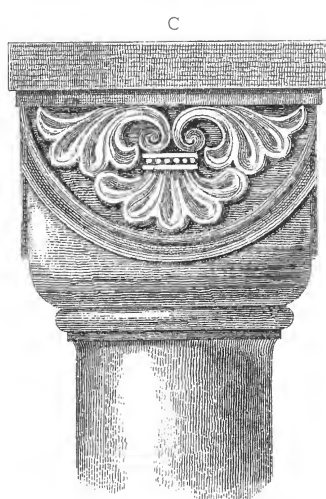
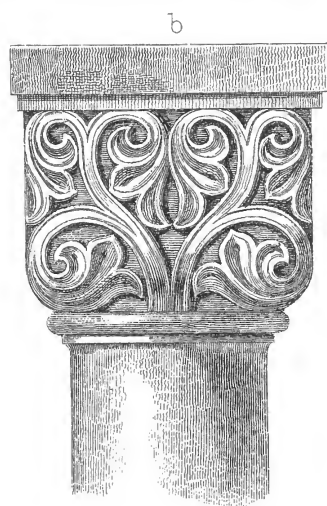
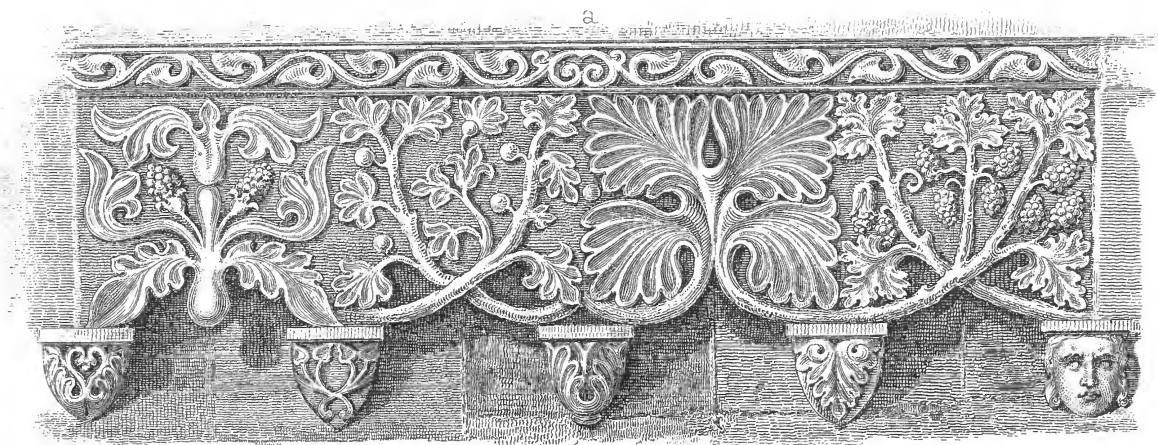
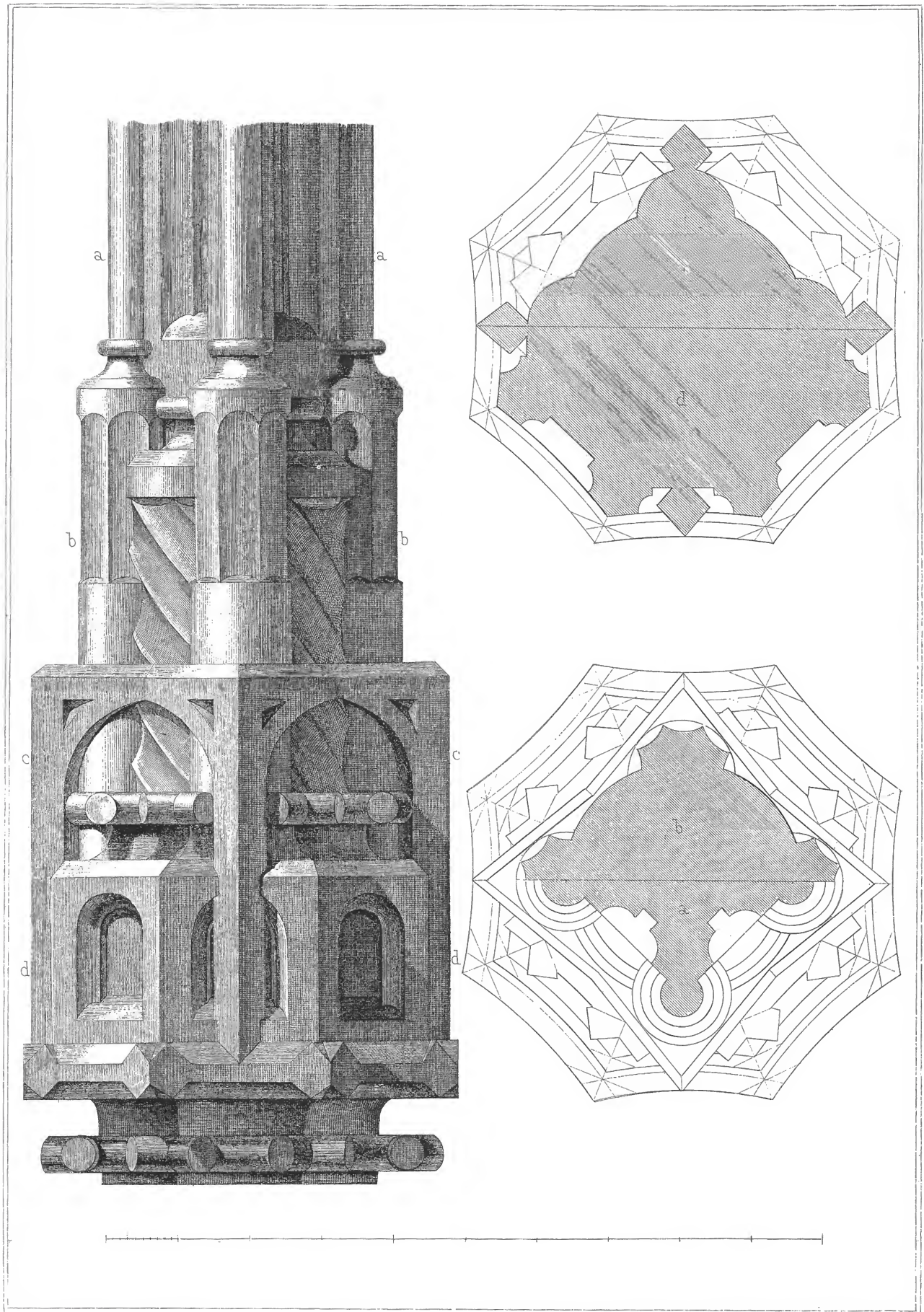
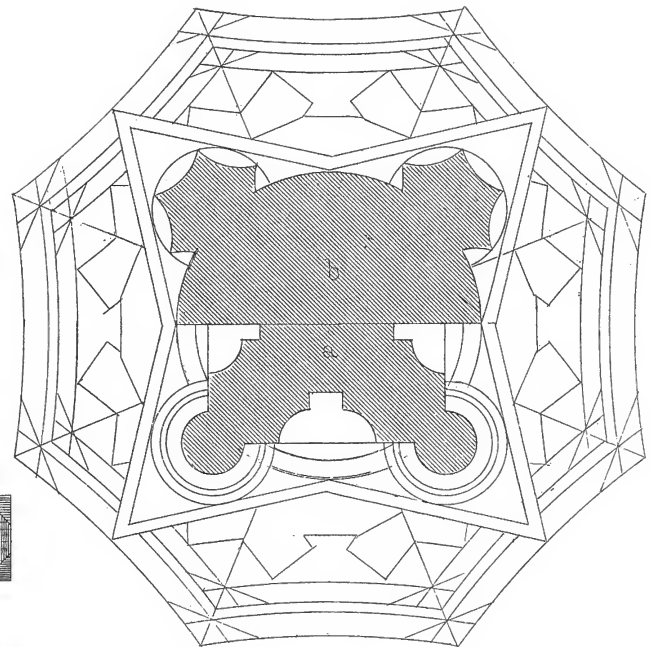
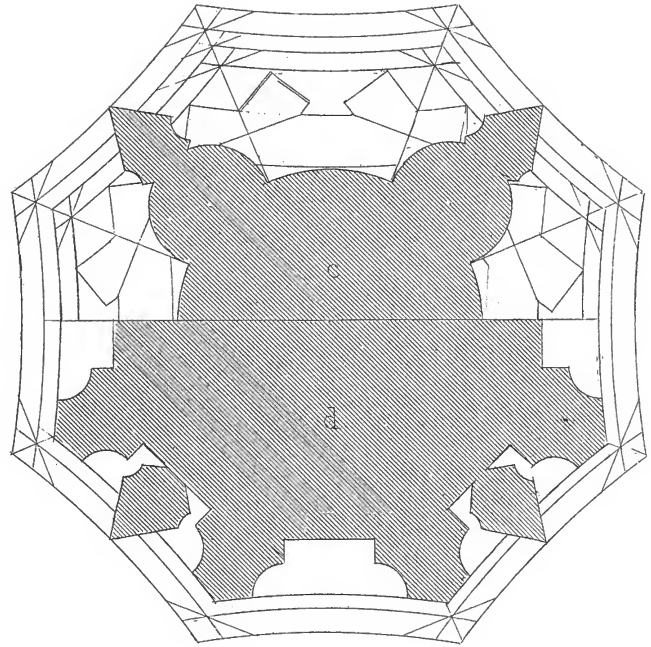
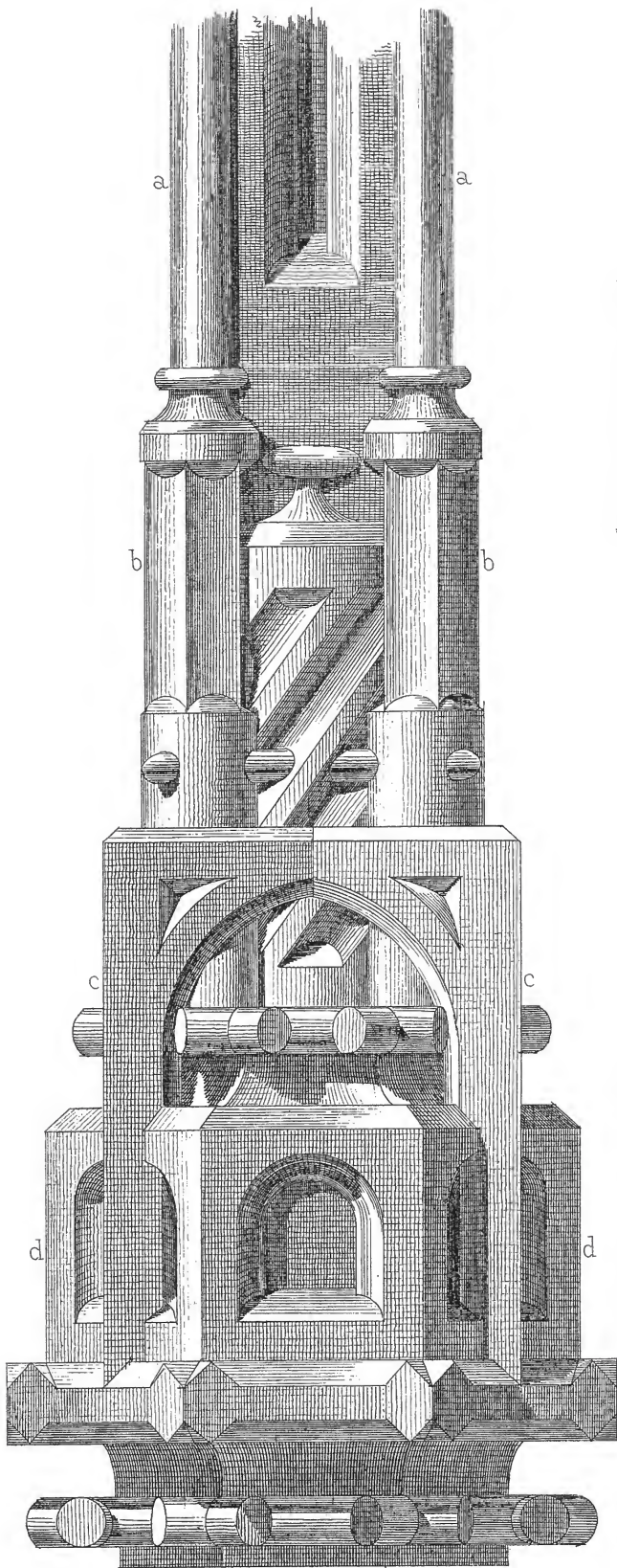
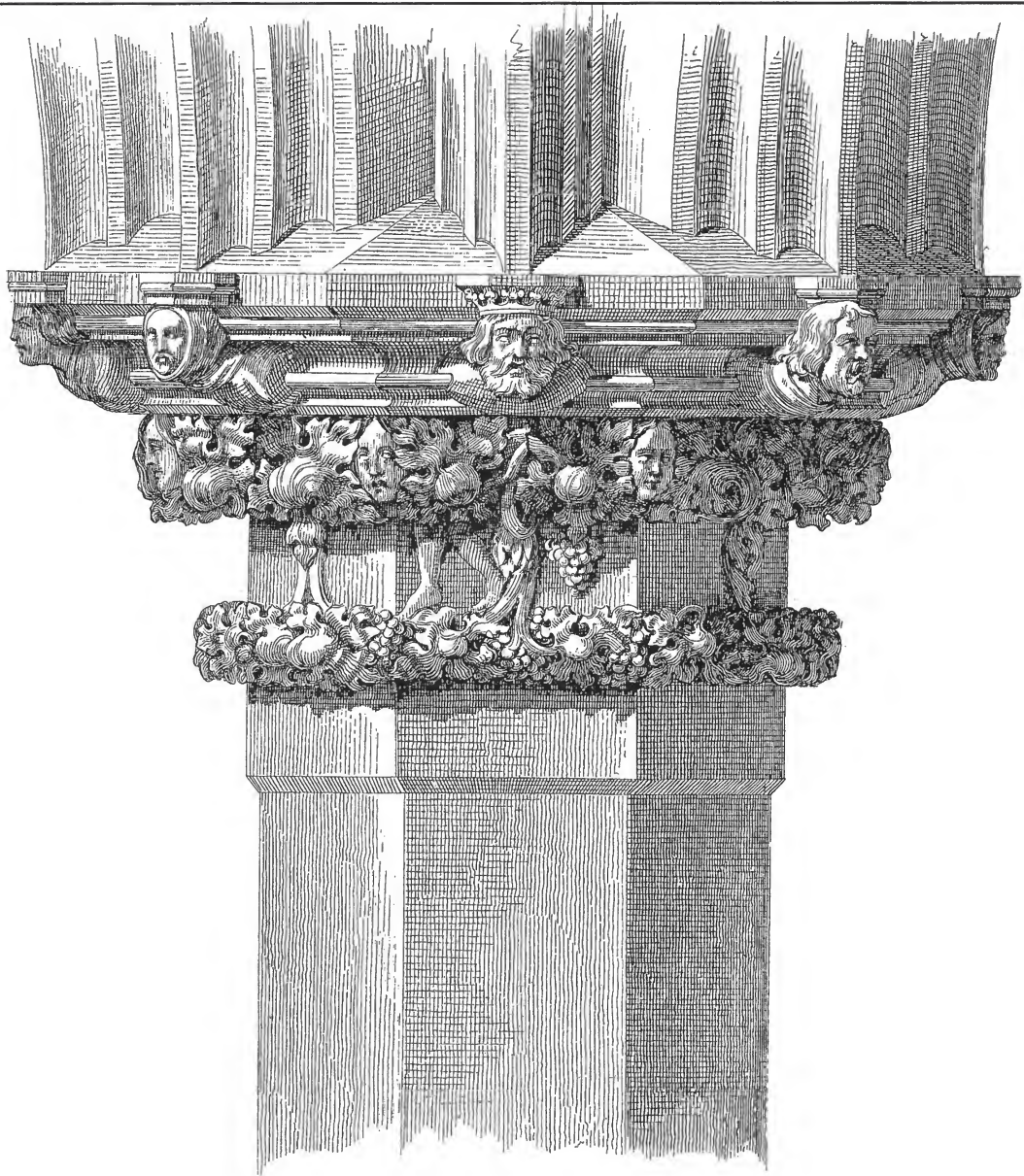
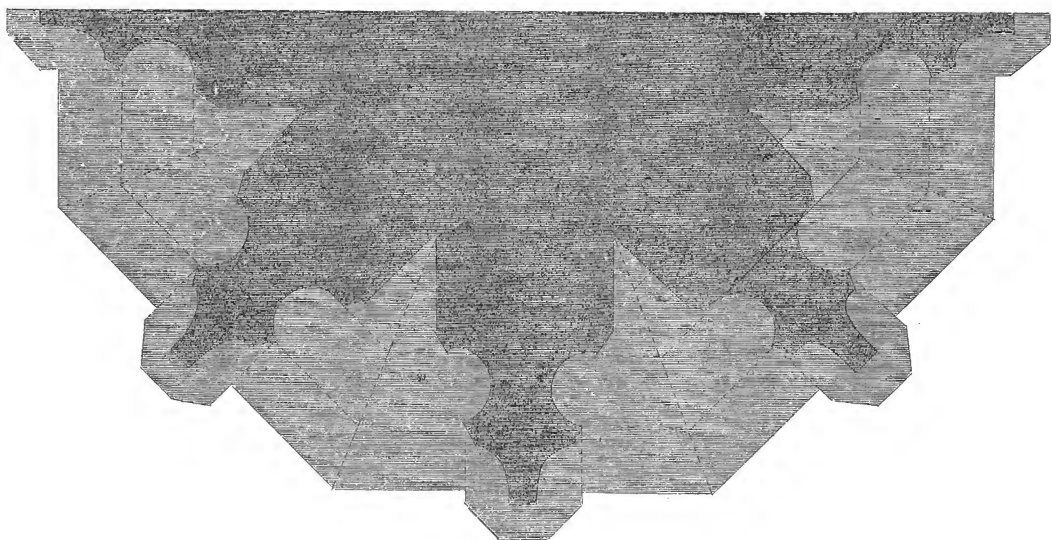
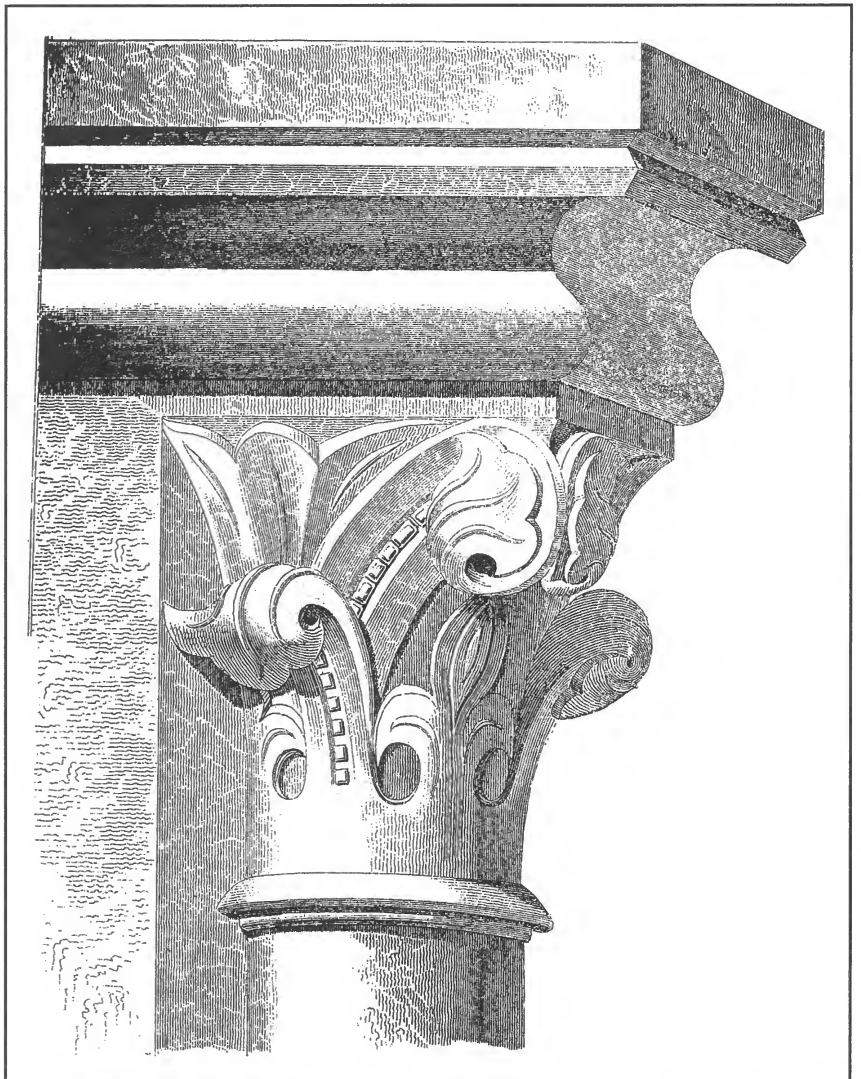
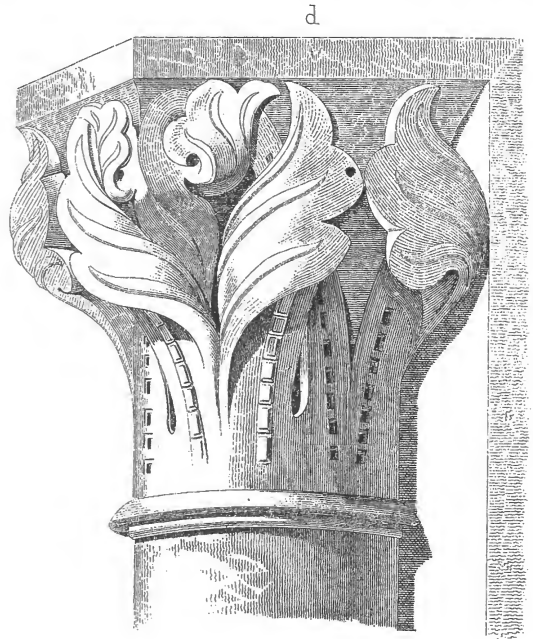
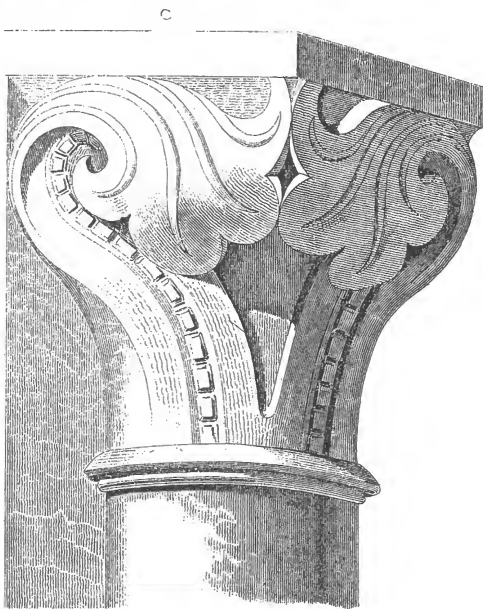
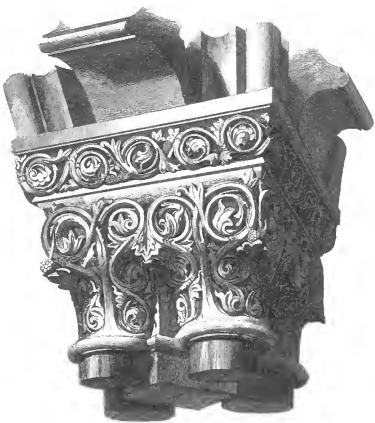
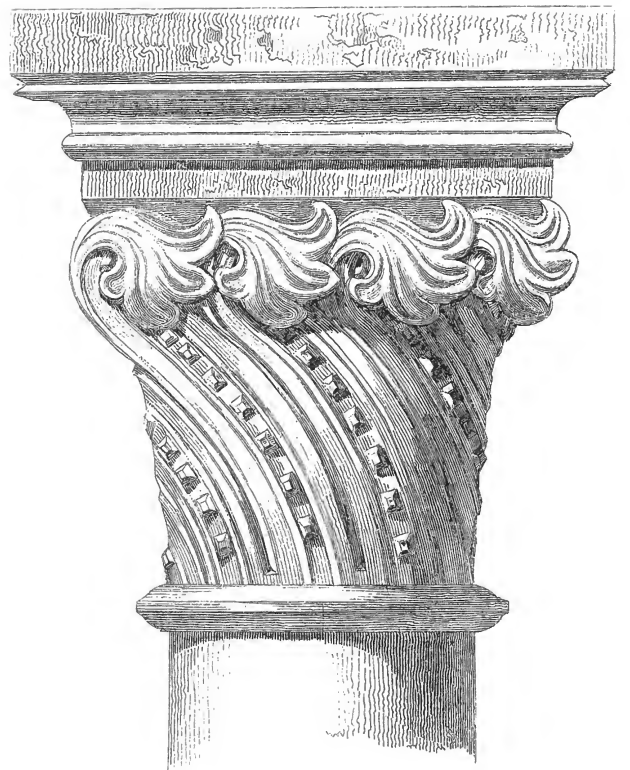
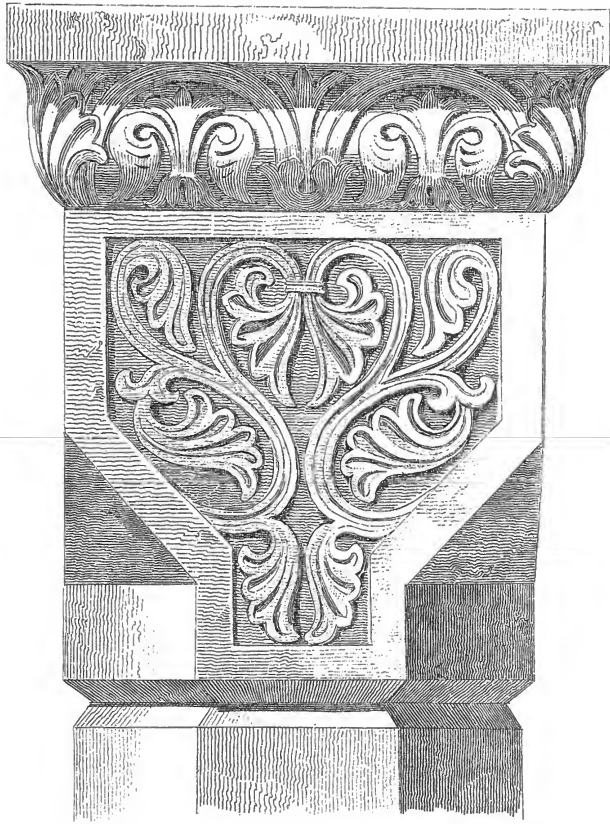
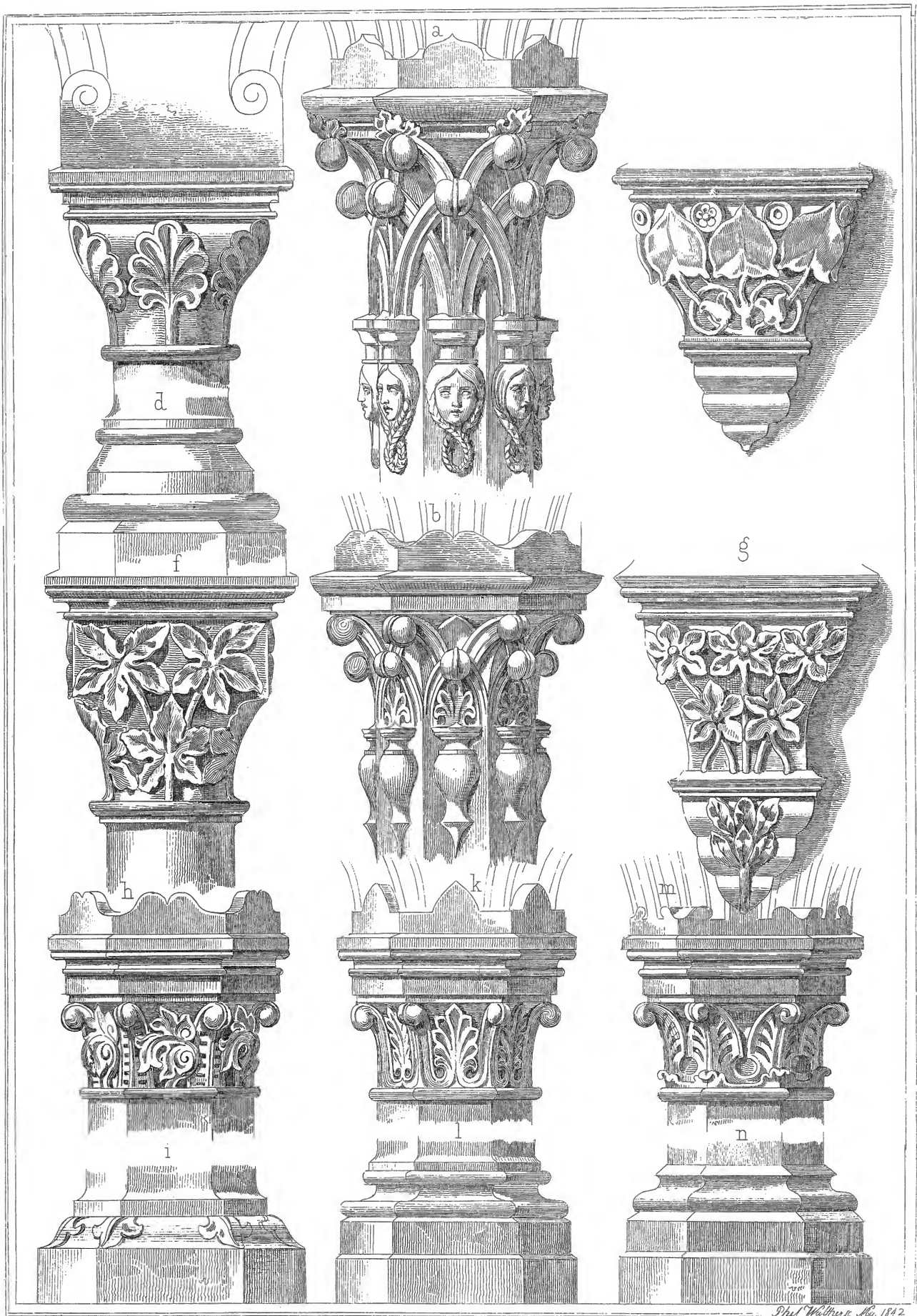
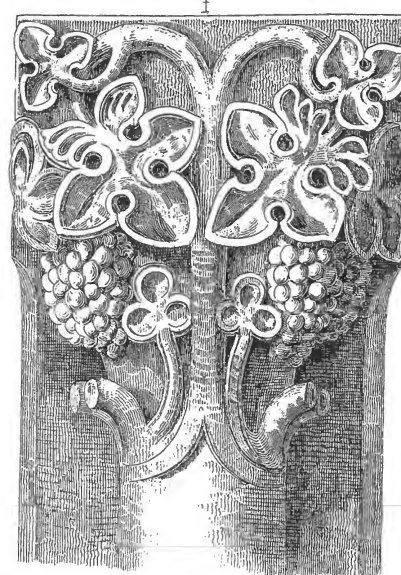
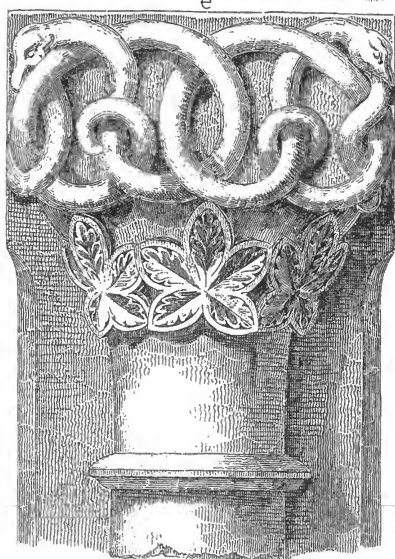
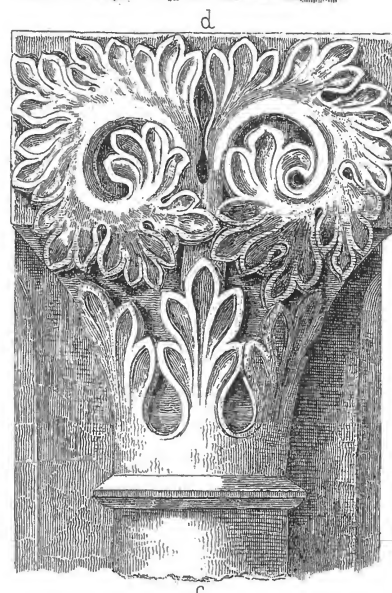
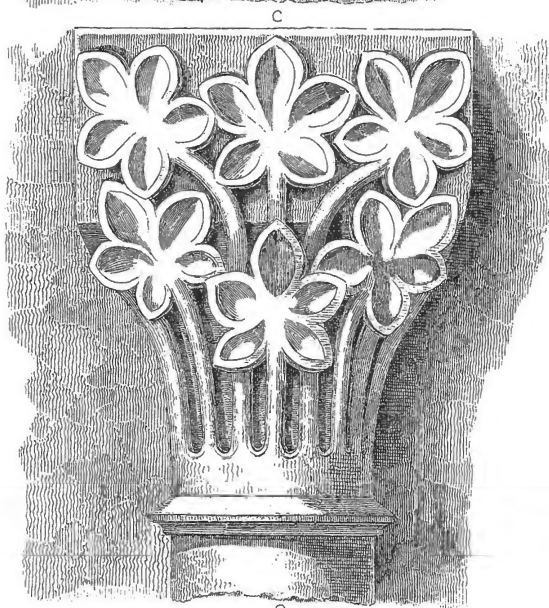
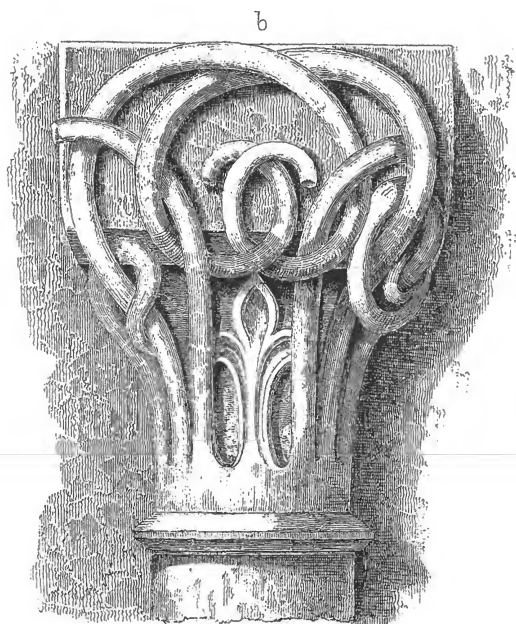
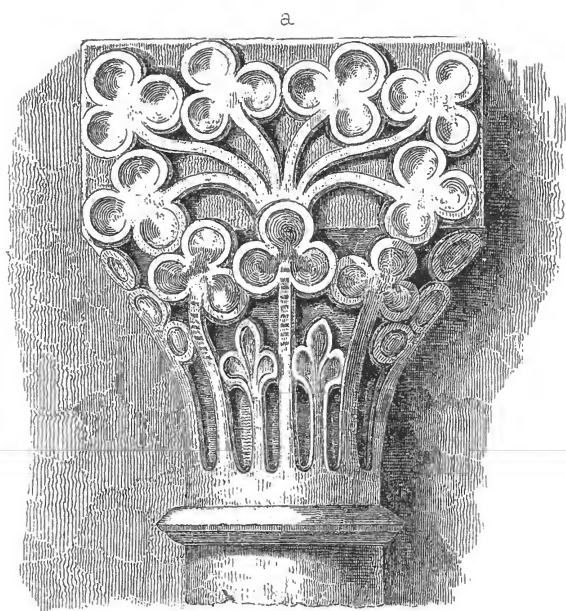
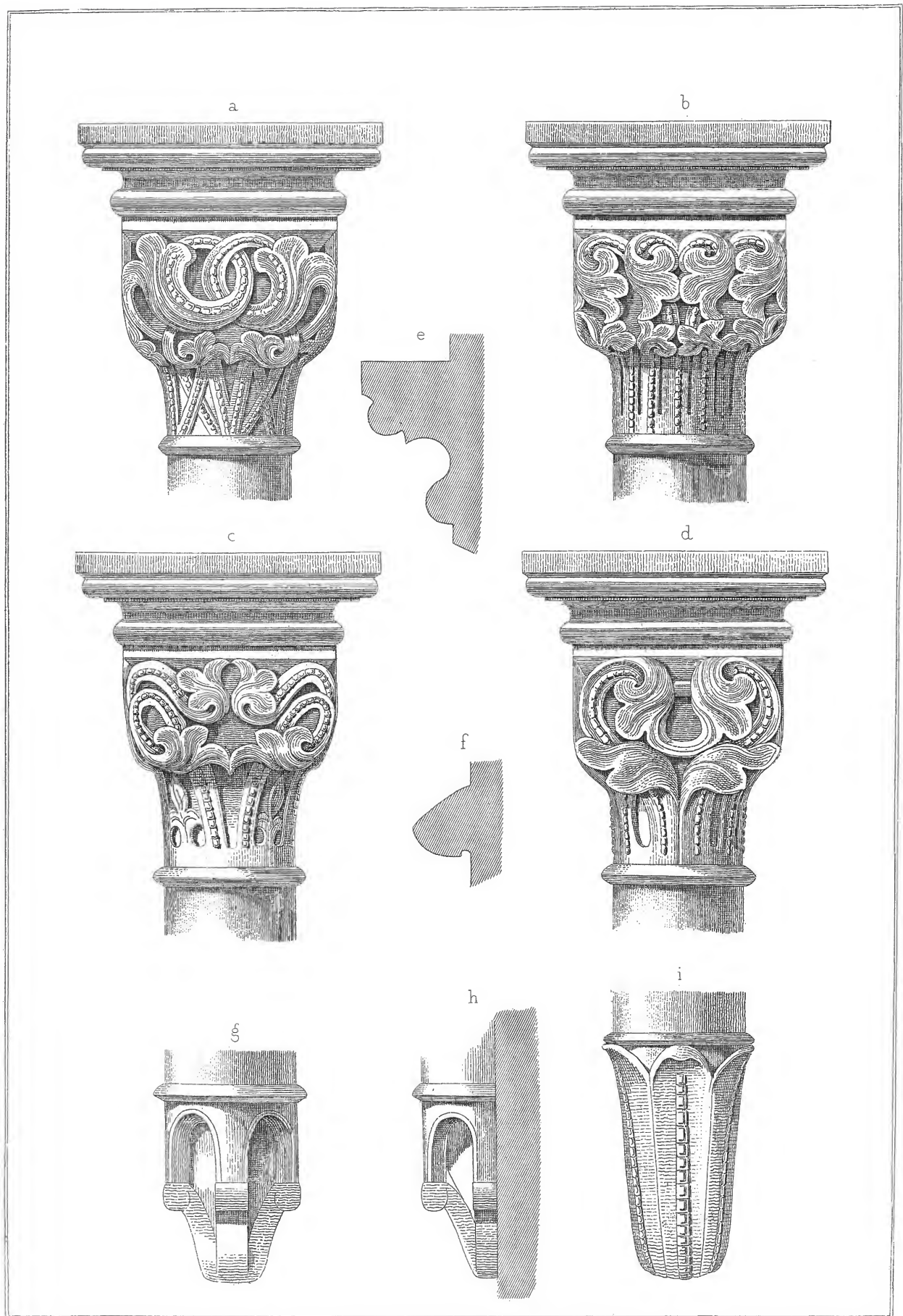
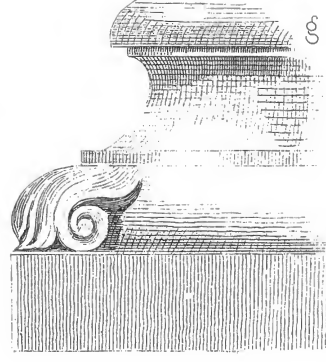
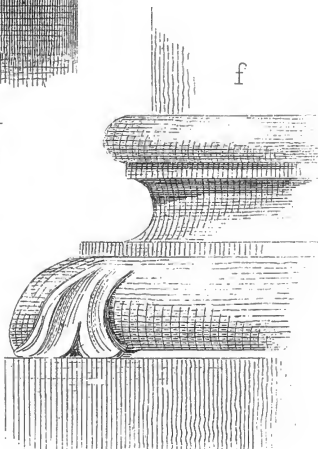
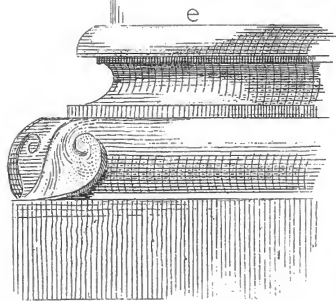
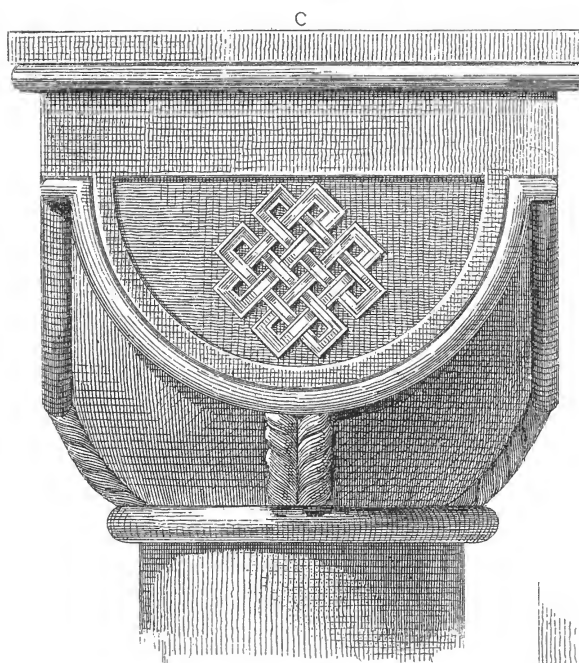
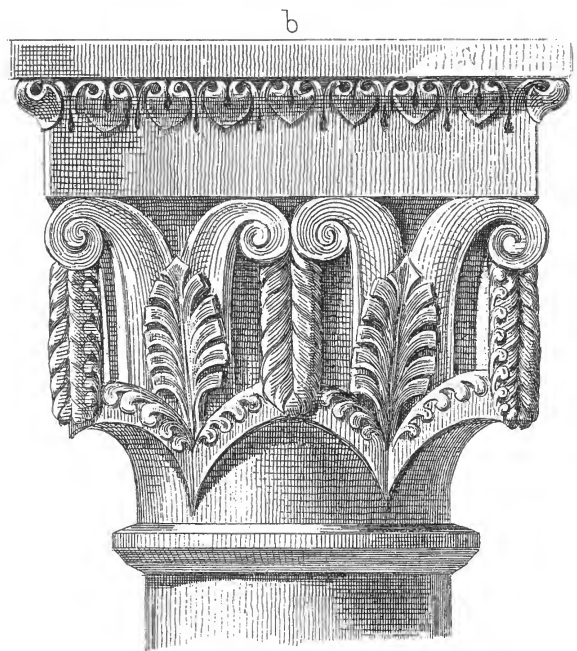
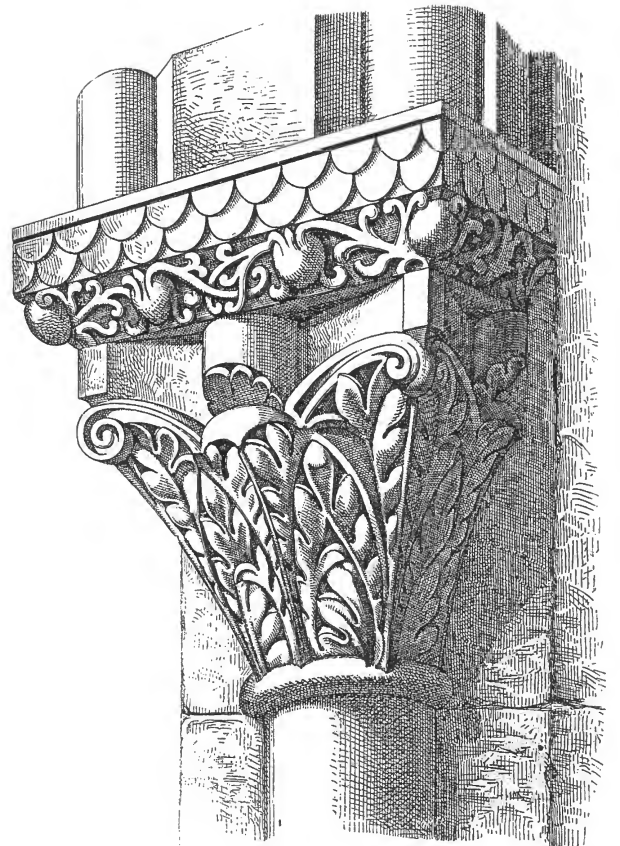
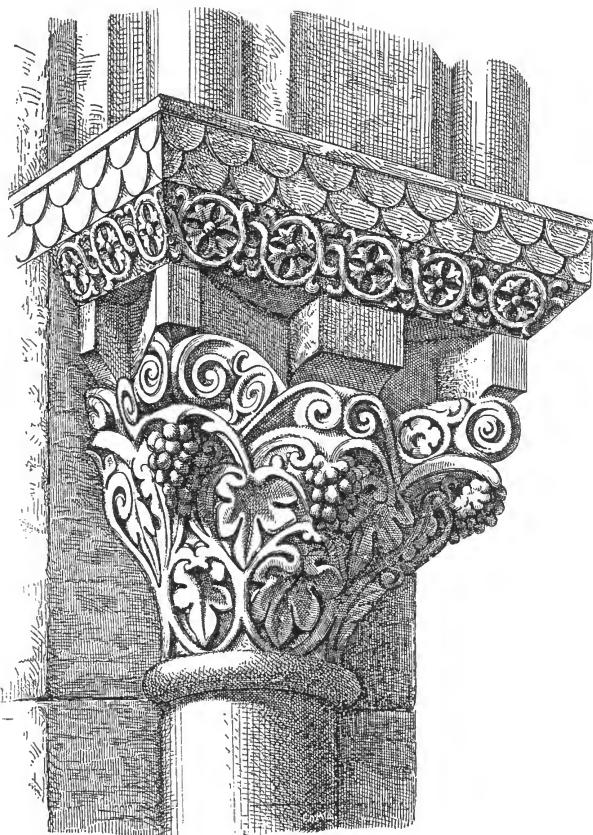
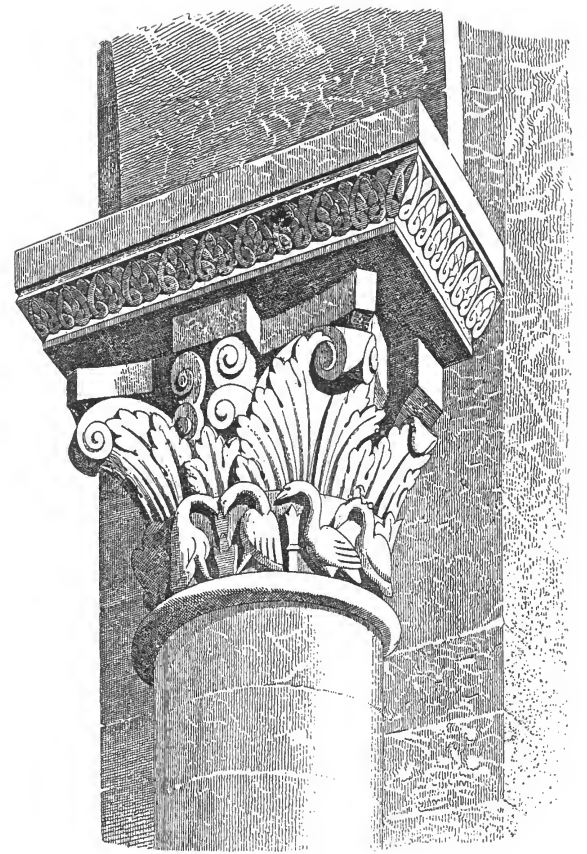
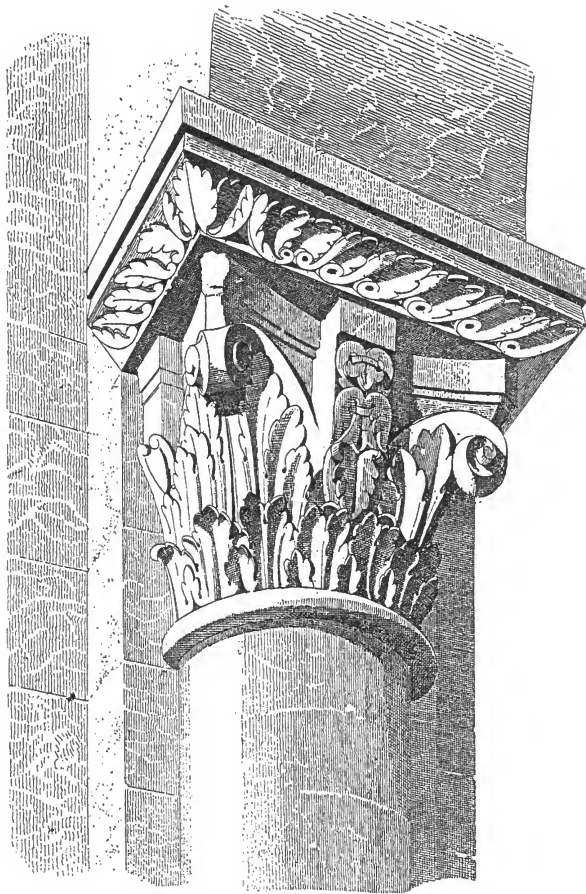
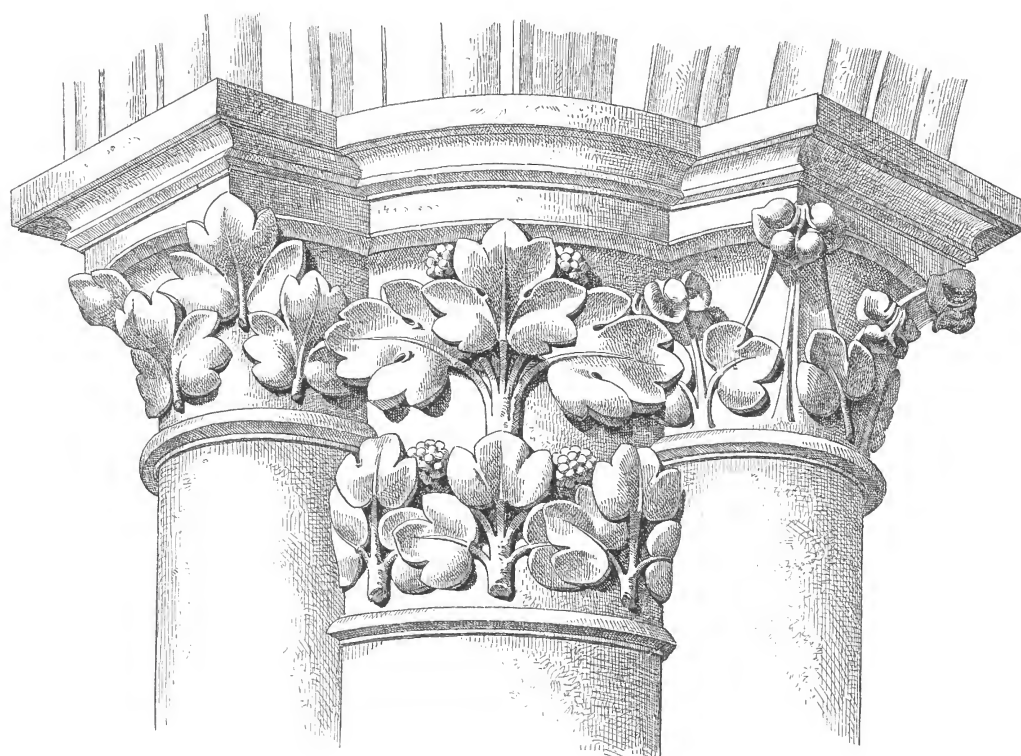
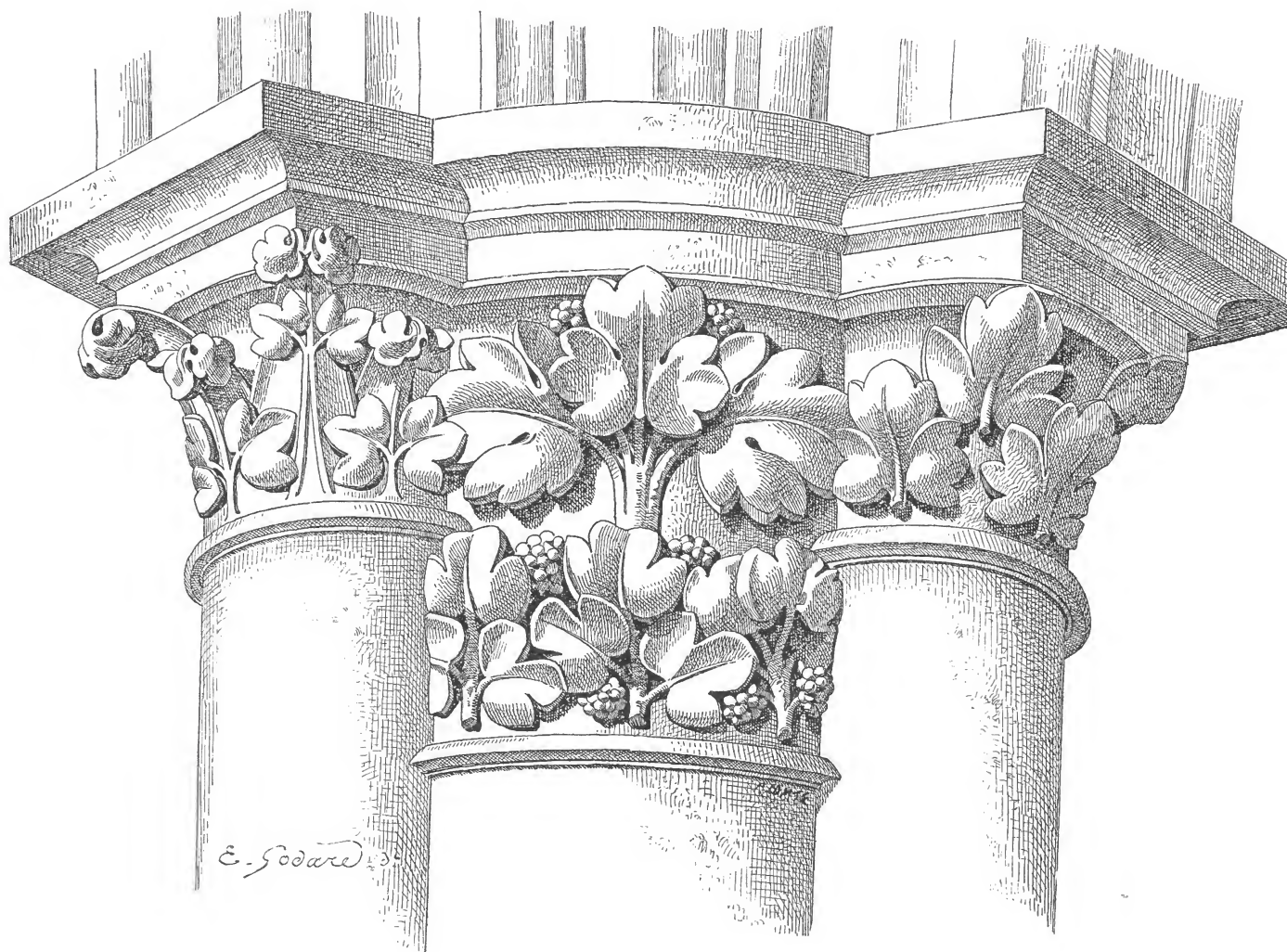
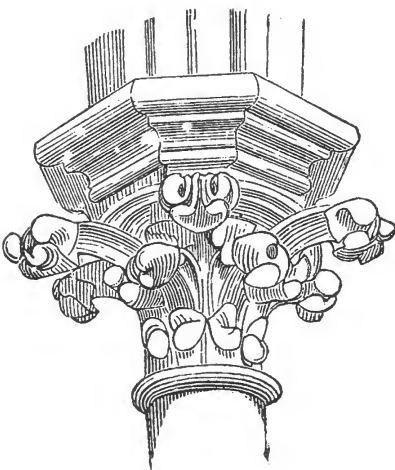
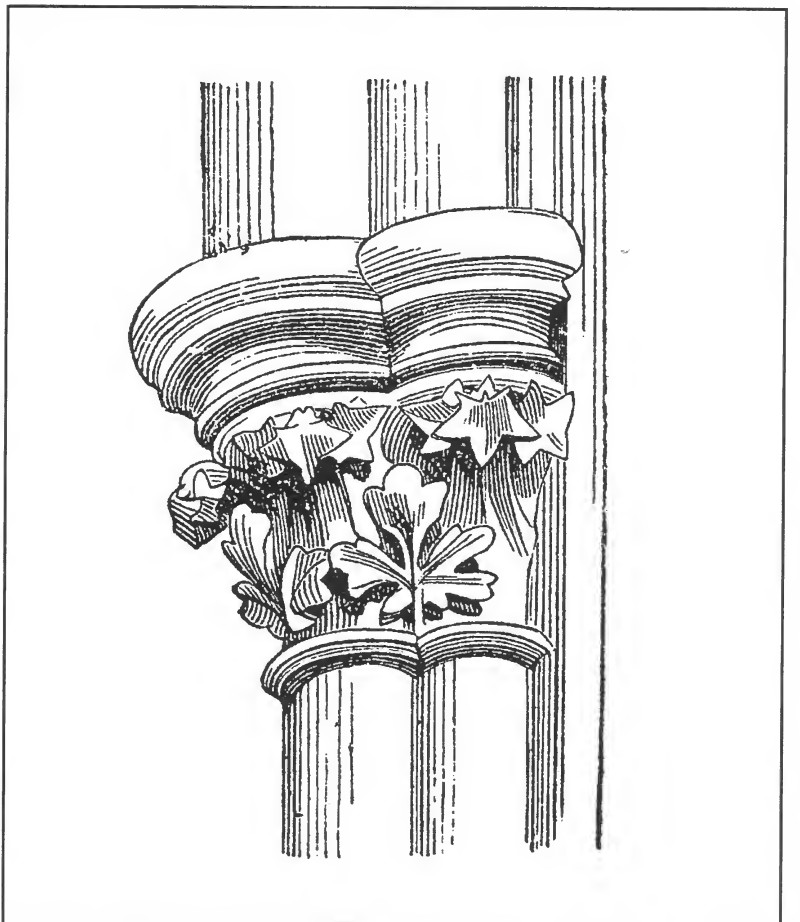
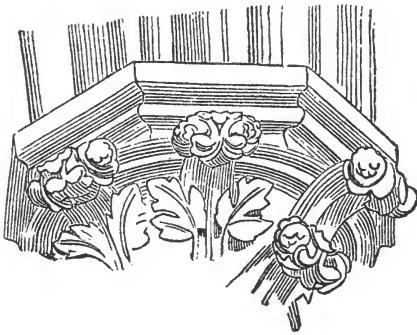
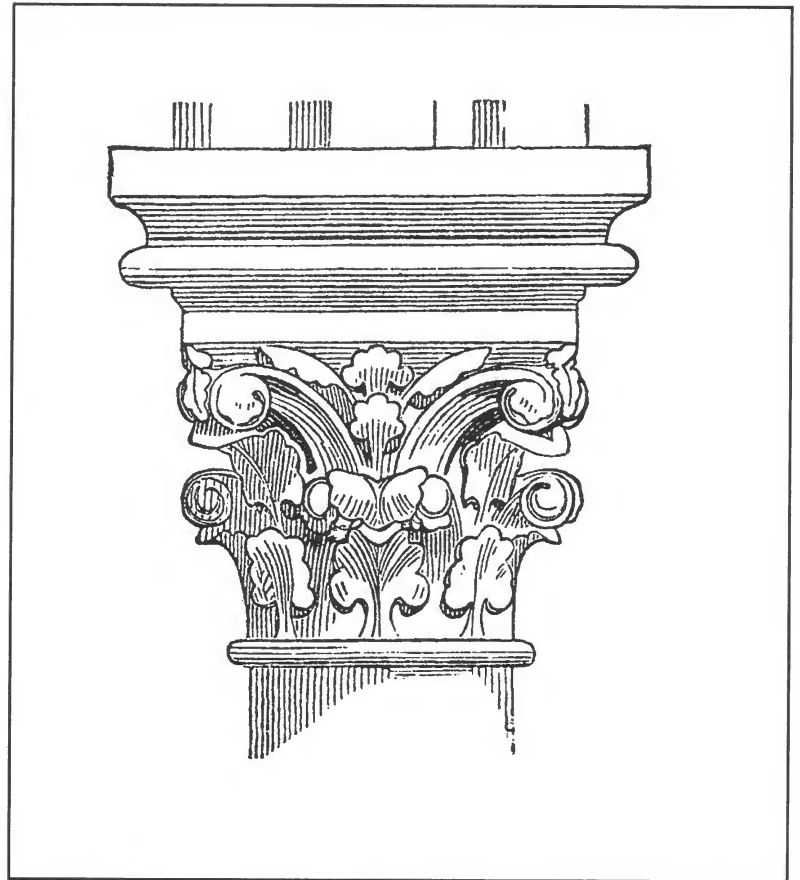
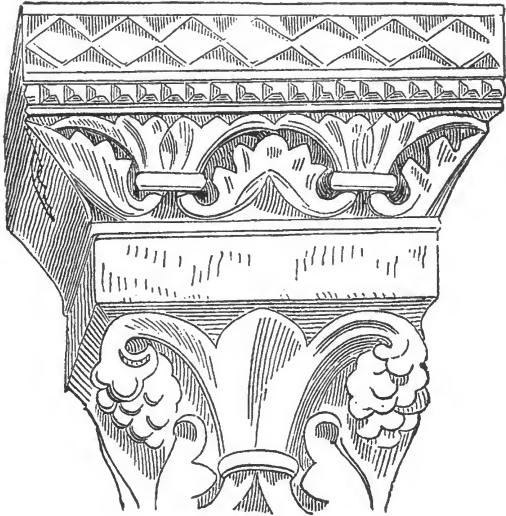
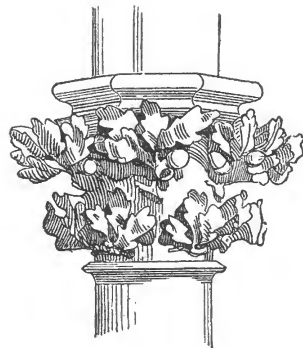
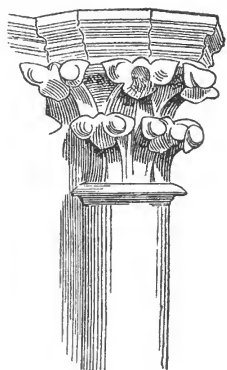
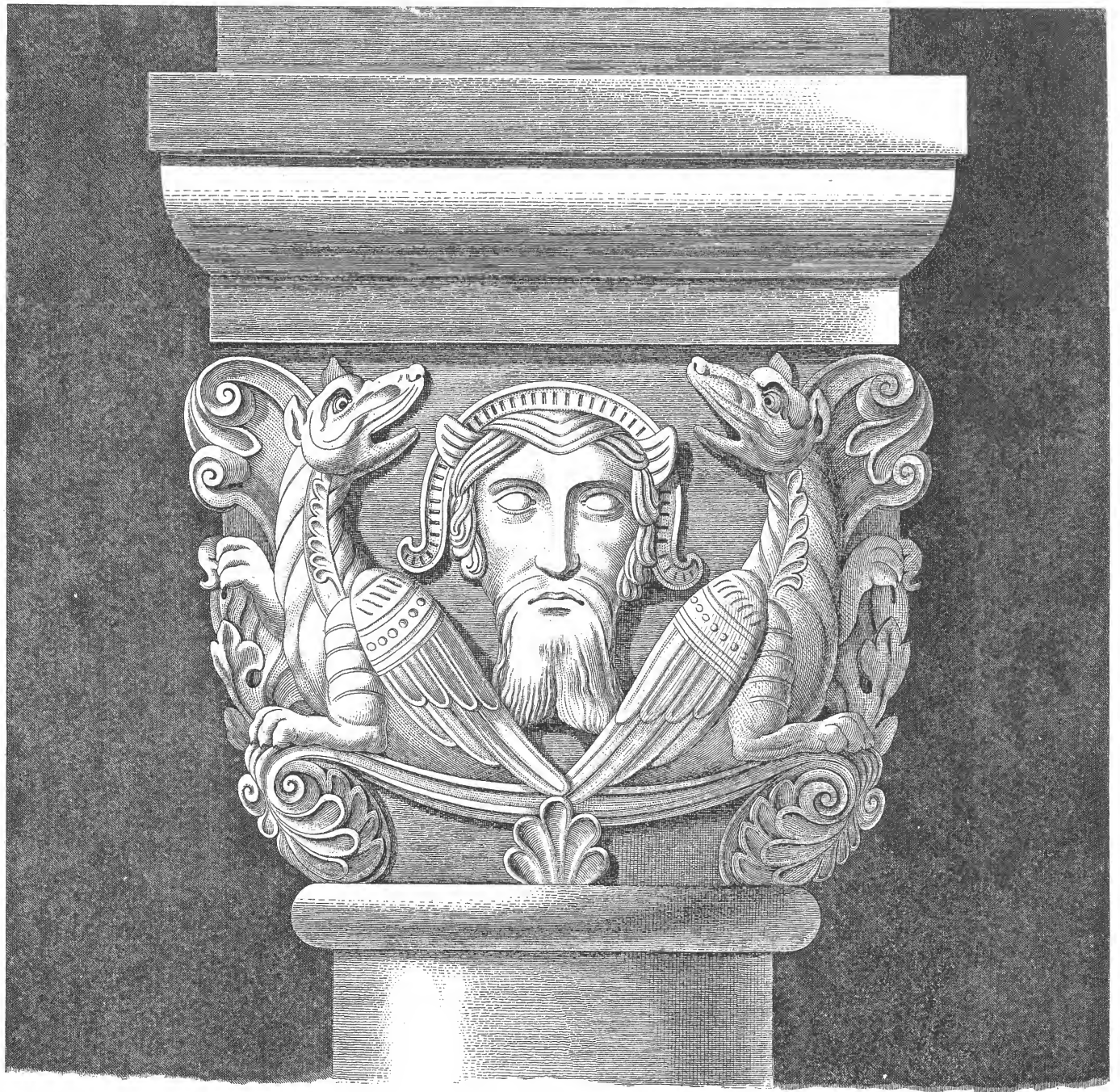
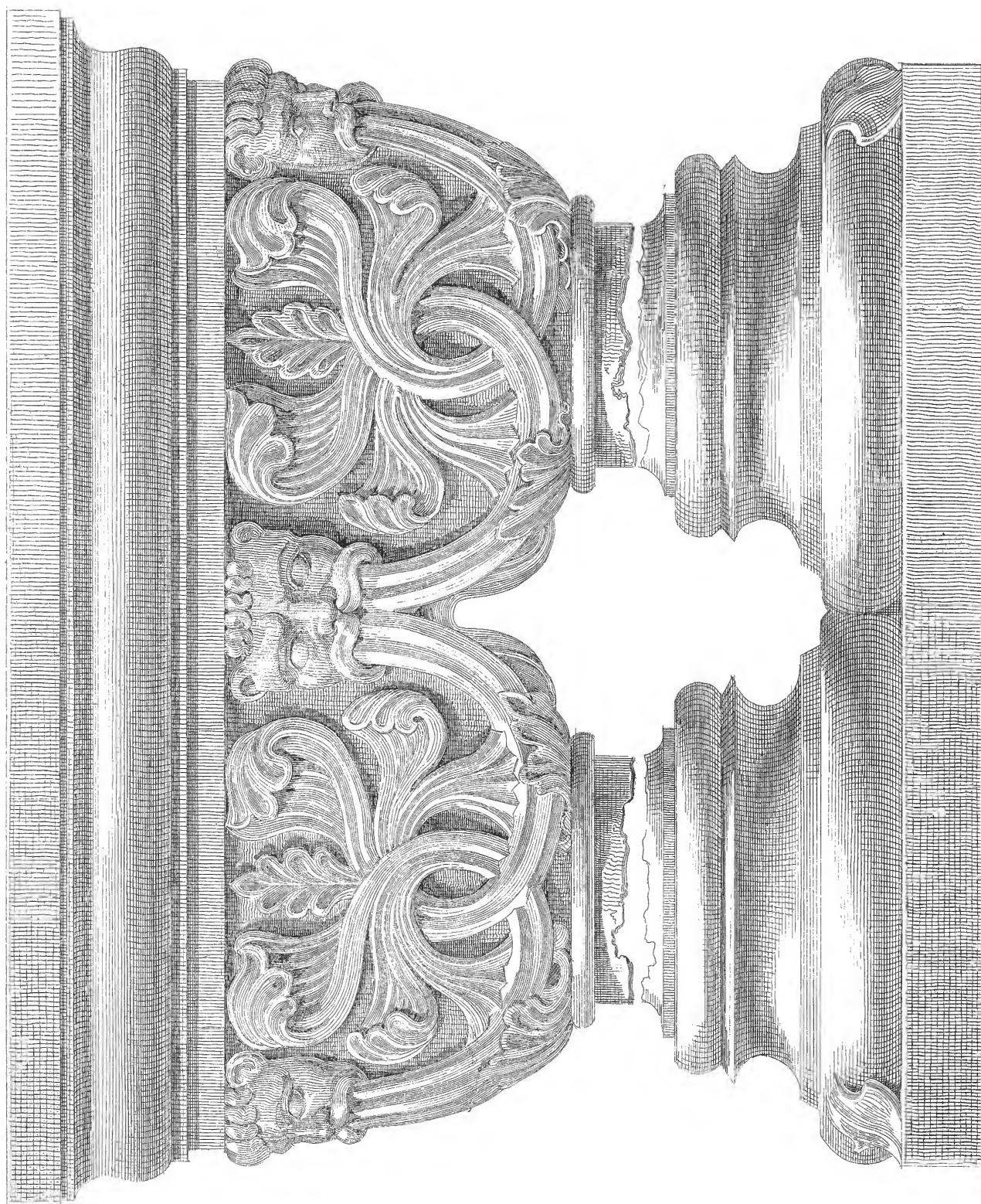
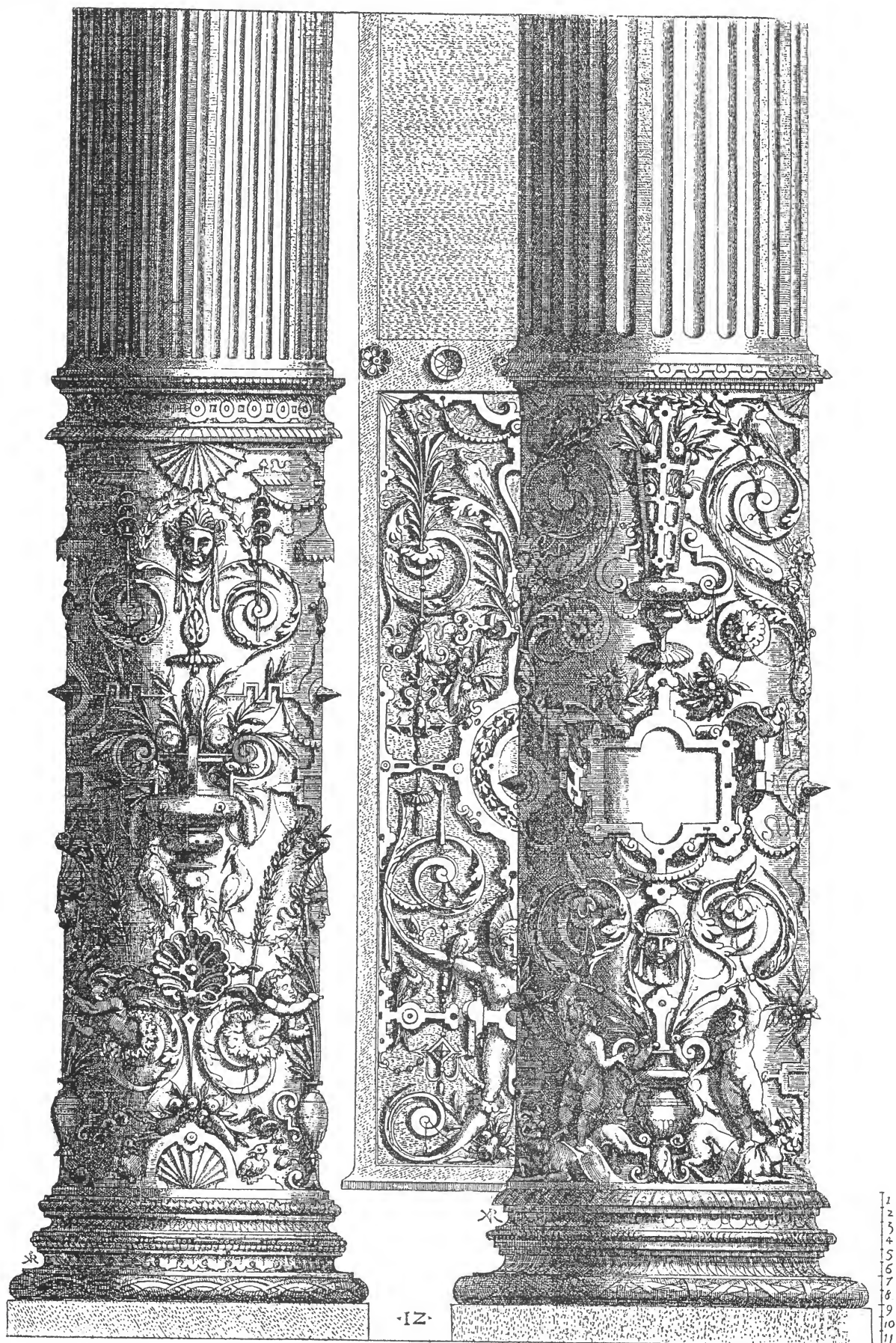
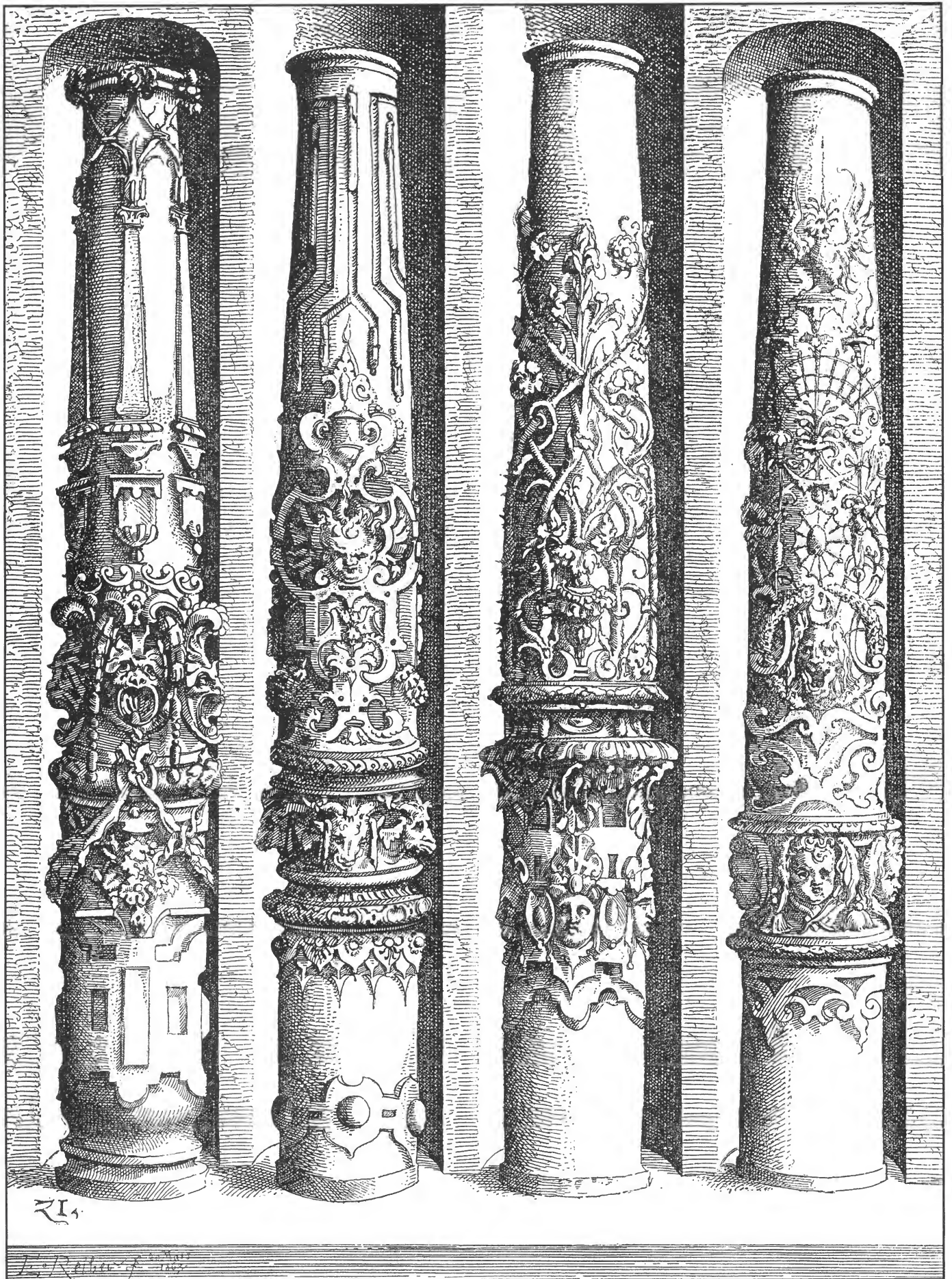
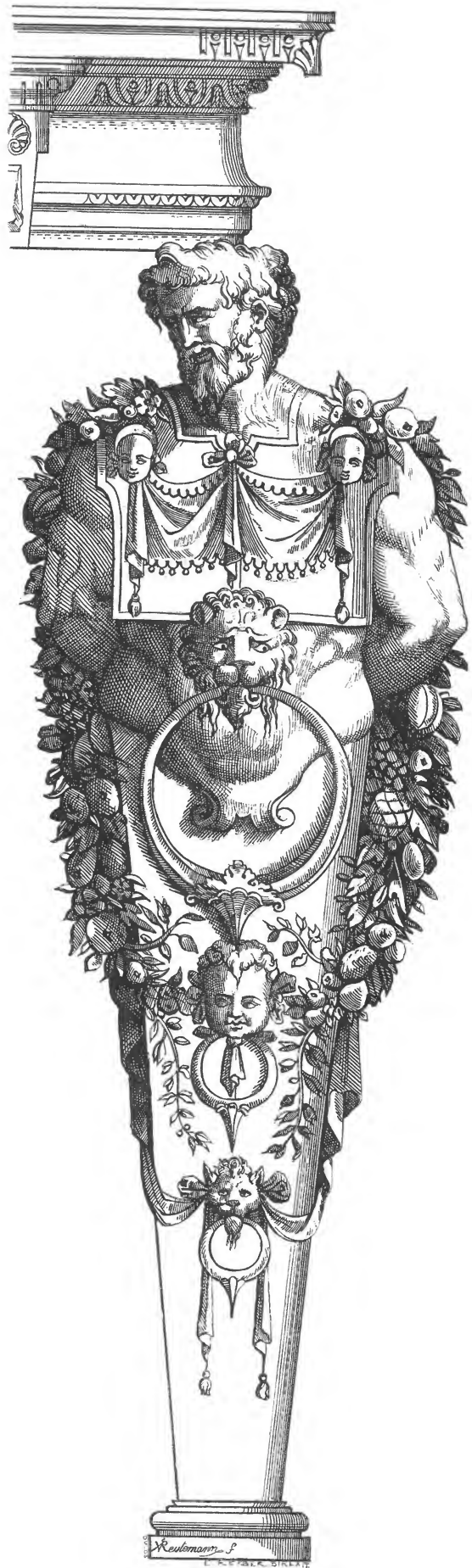
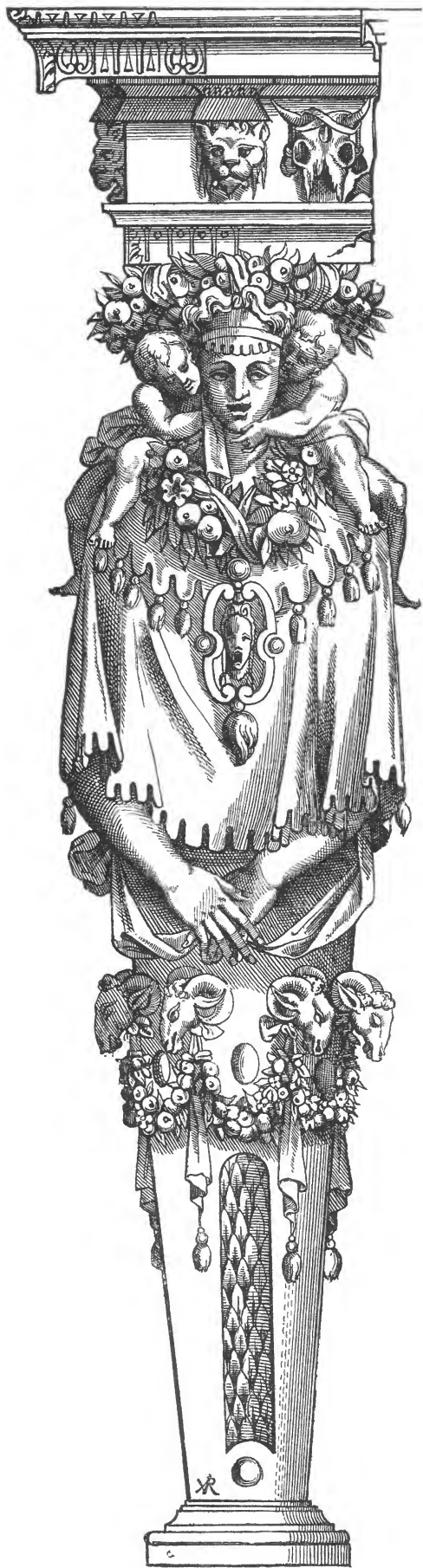
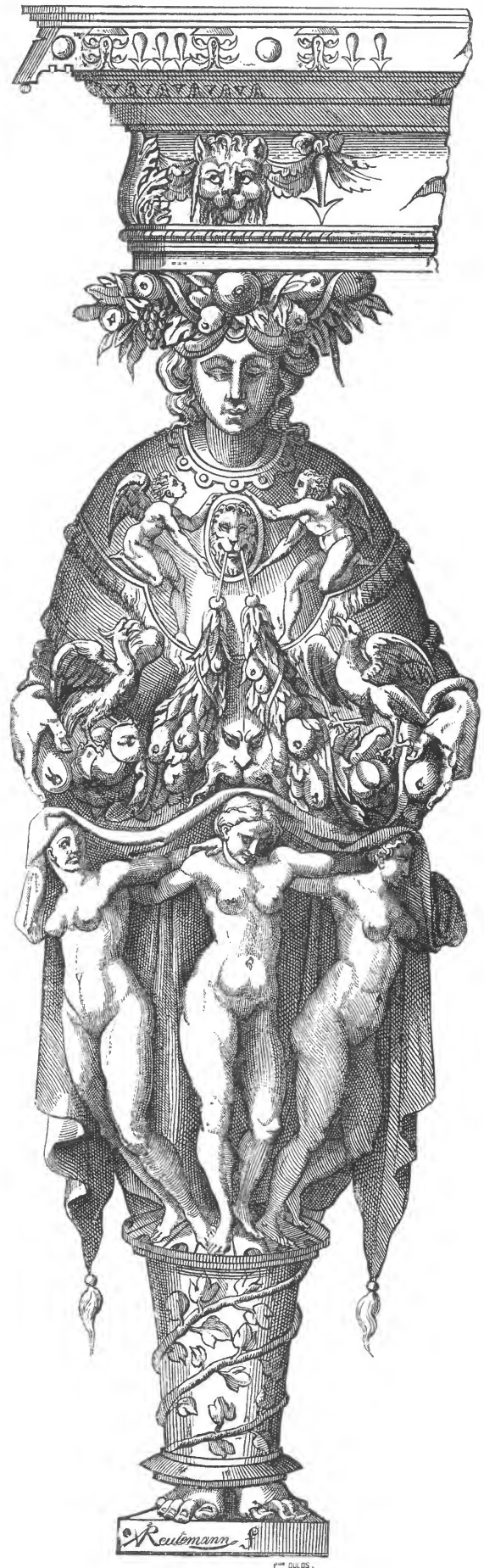
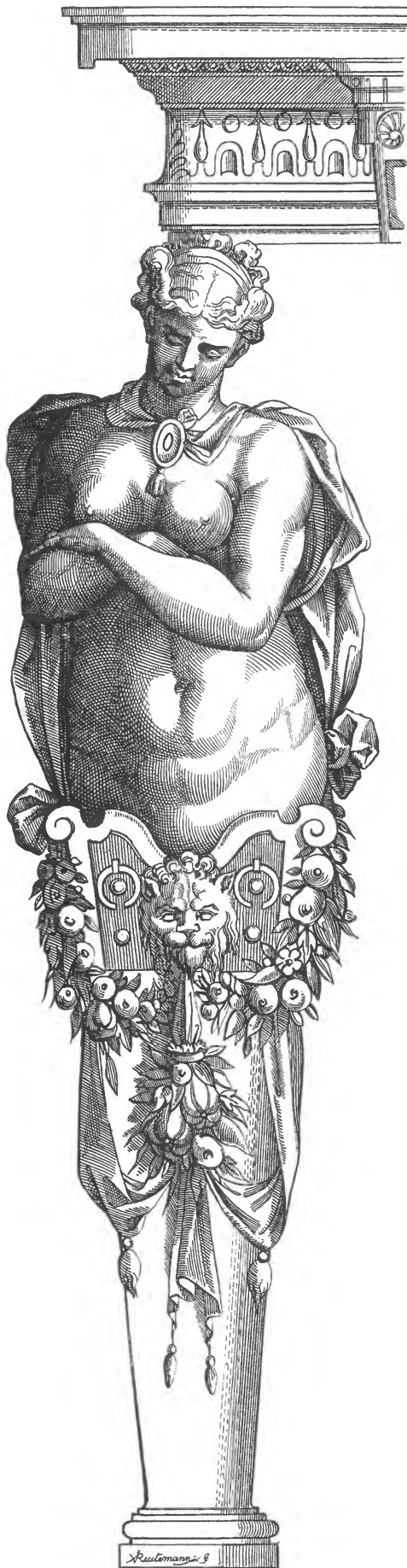
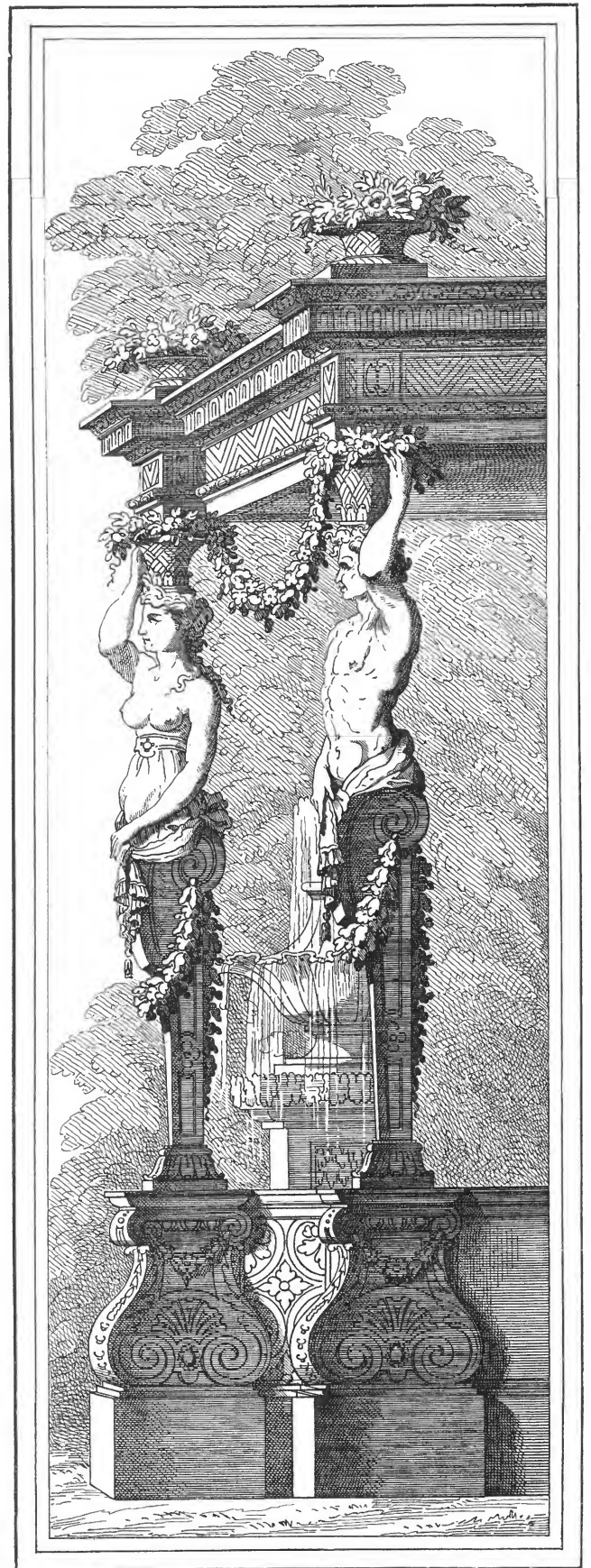
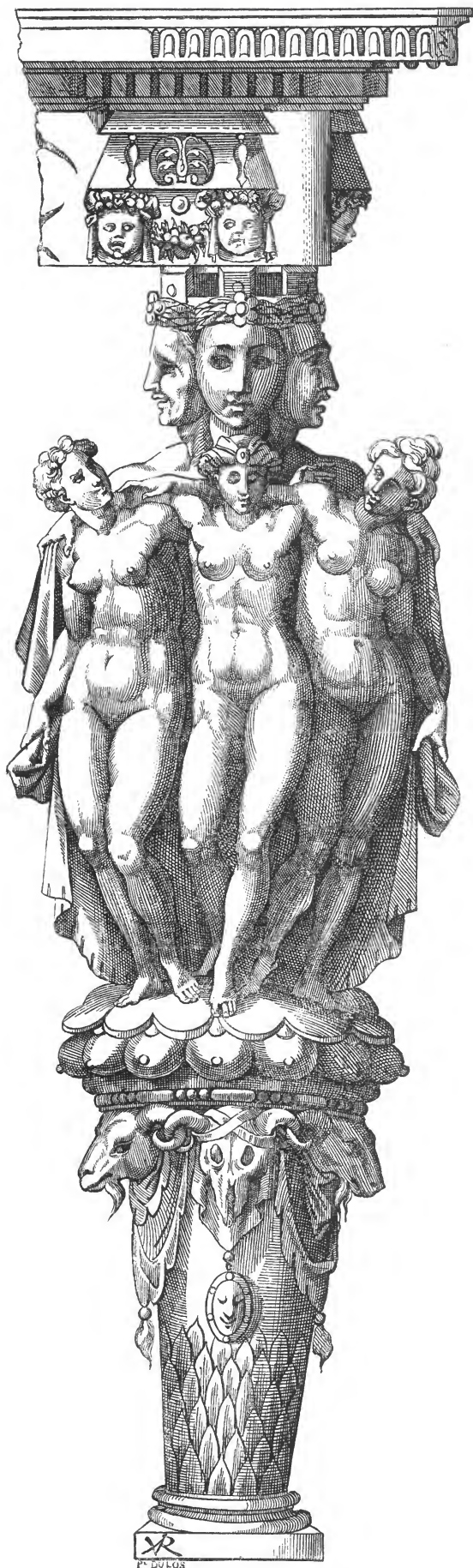
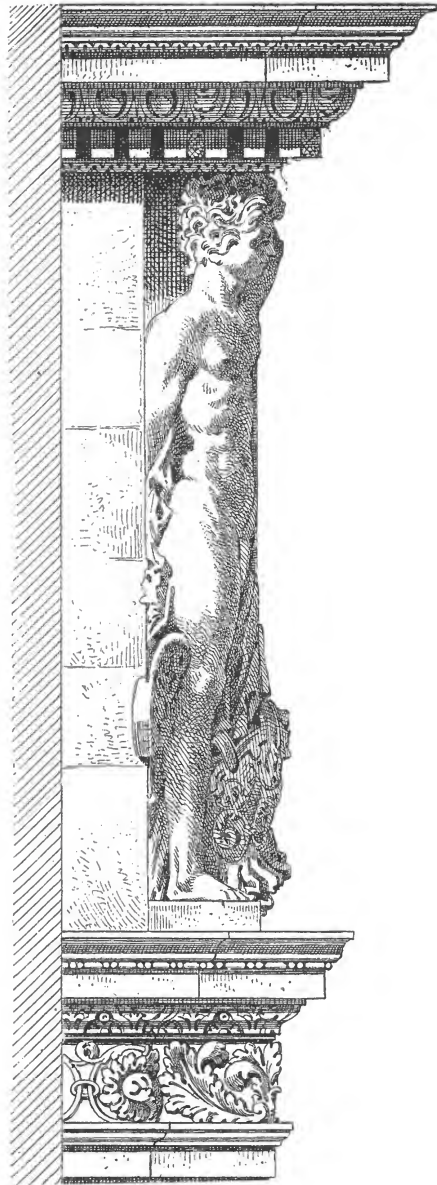
a
b
c
d
e
f
g
h
i
Walther Sc. N.69 1843

a
b
c
d
e
f
g

E. Godard sc.

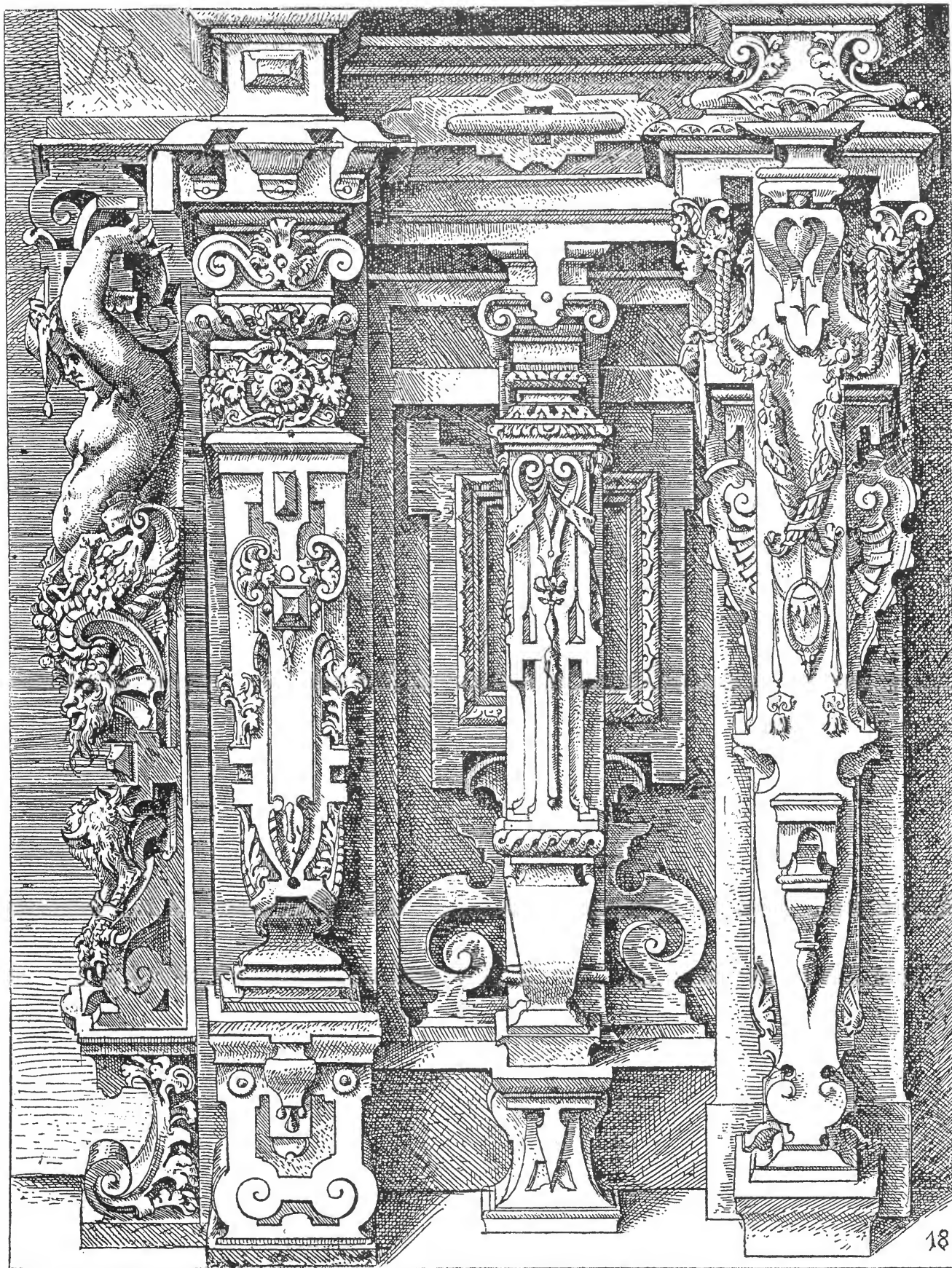
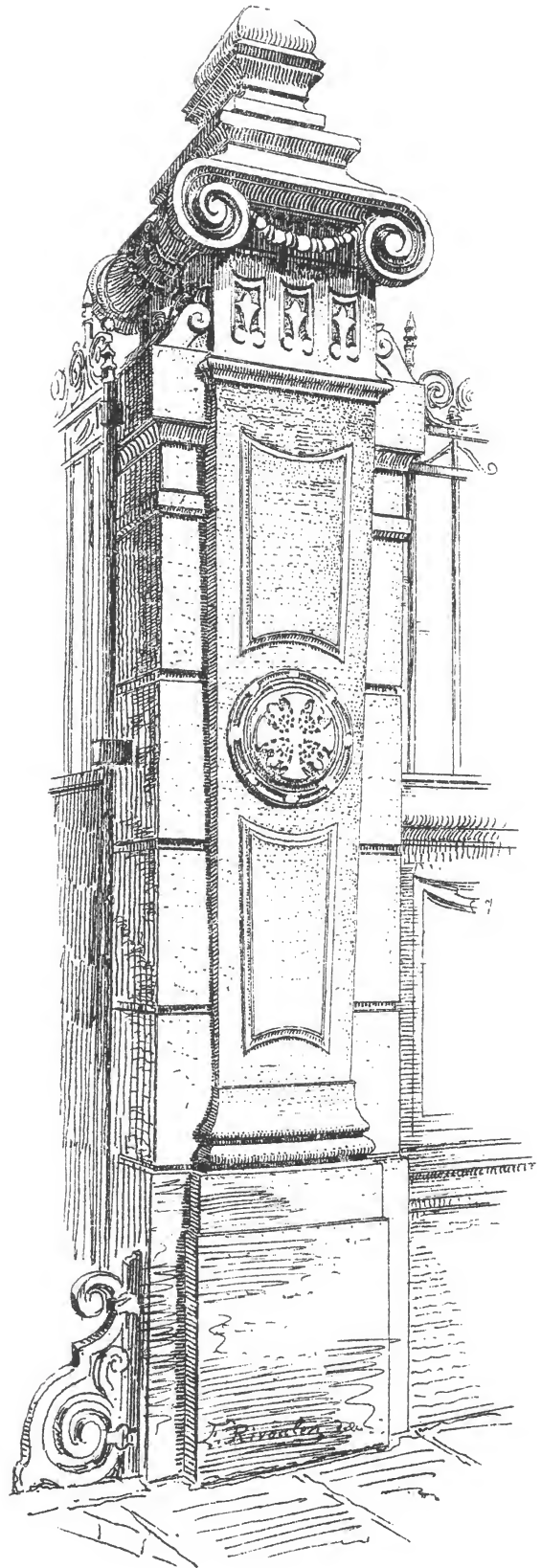
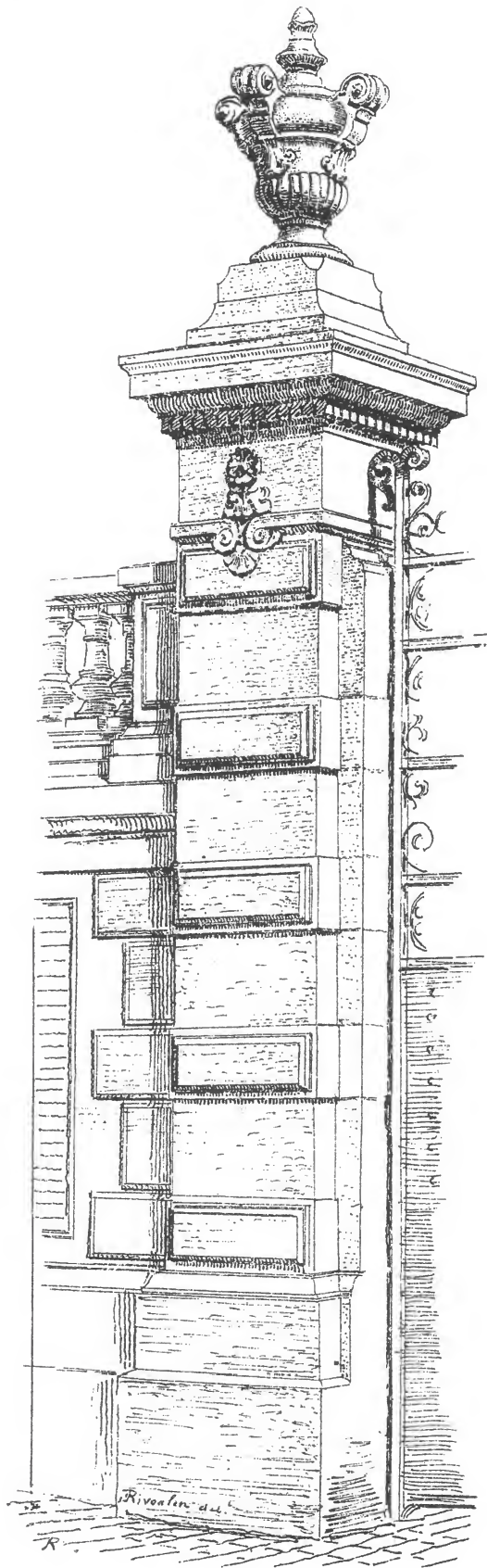
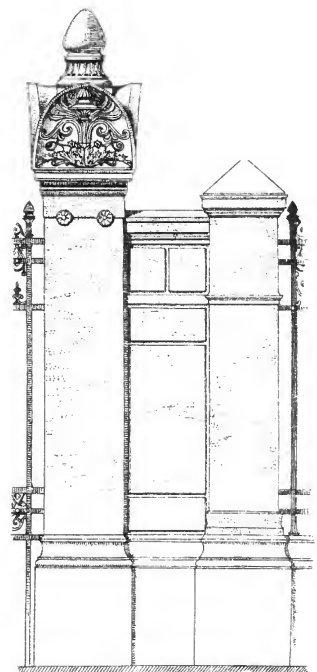
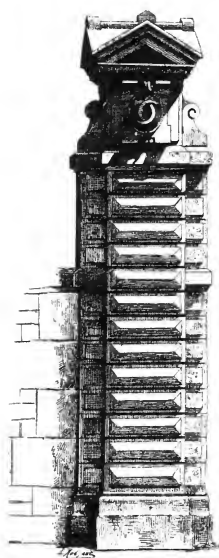
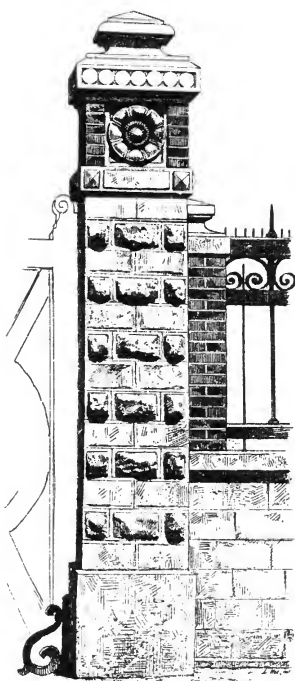
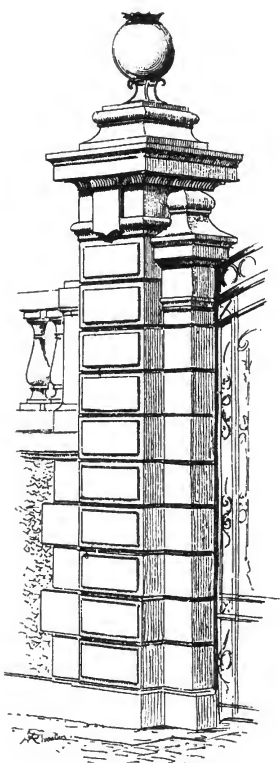
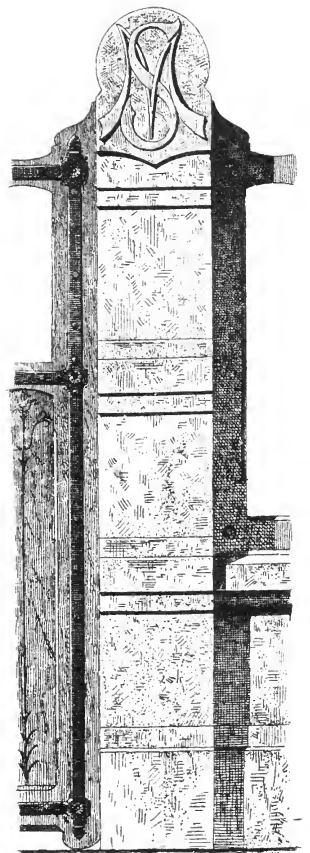
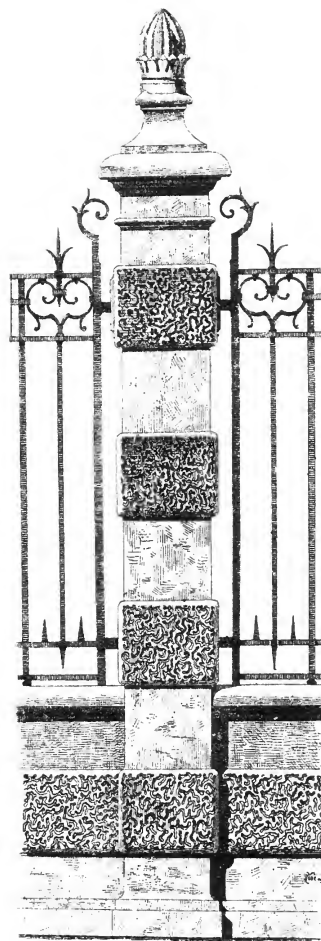
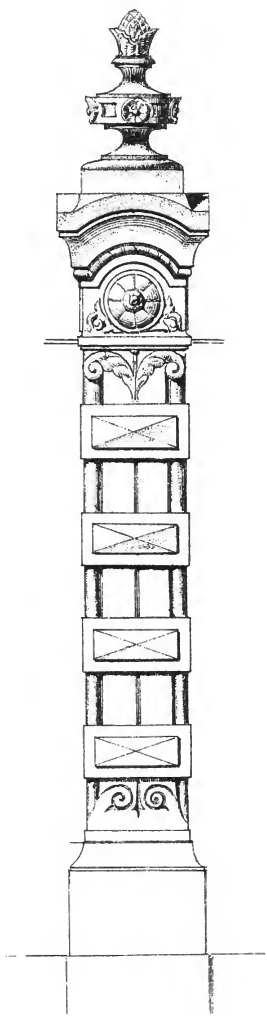
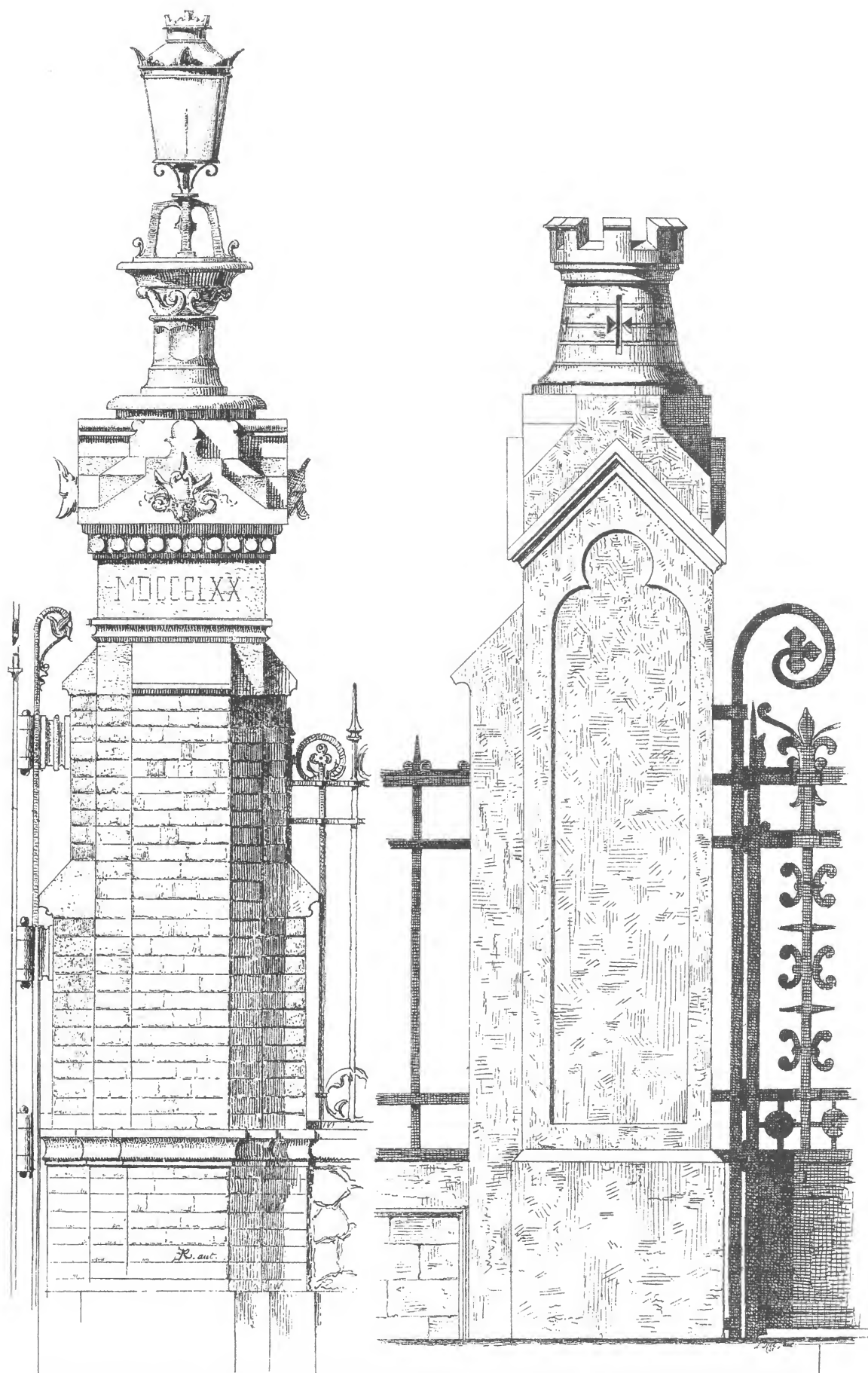
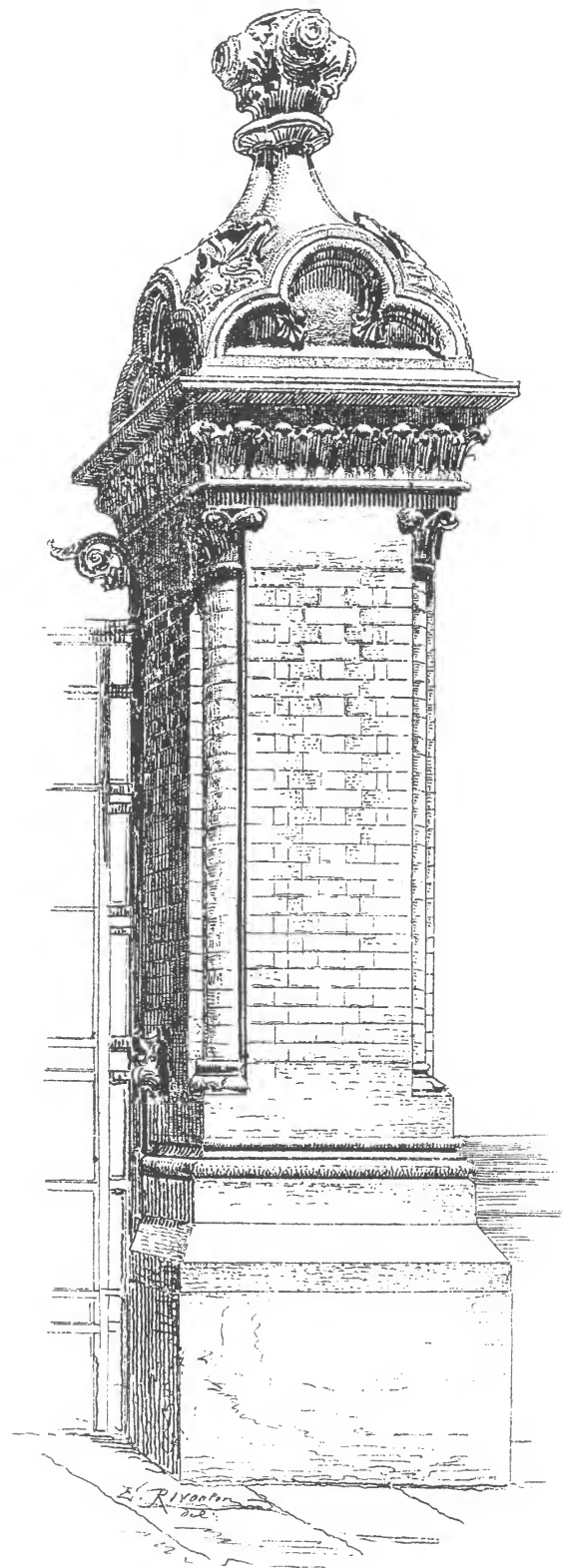
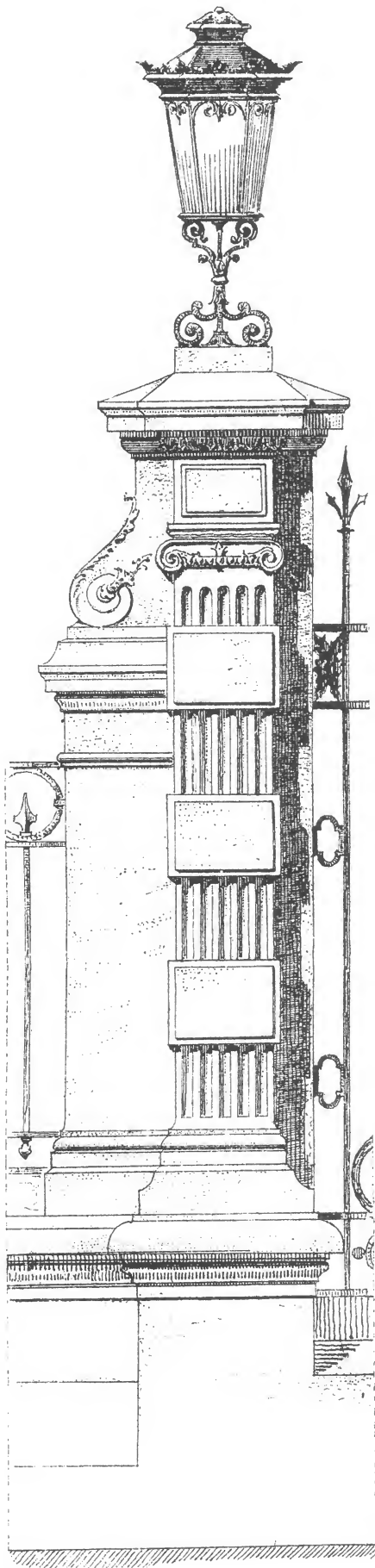
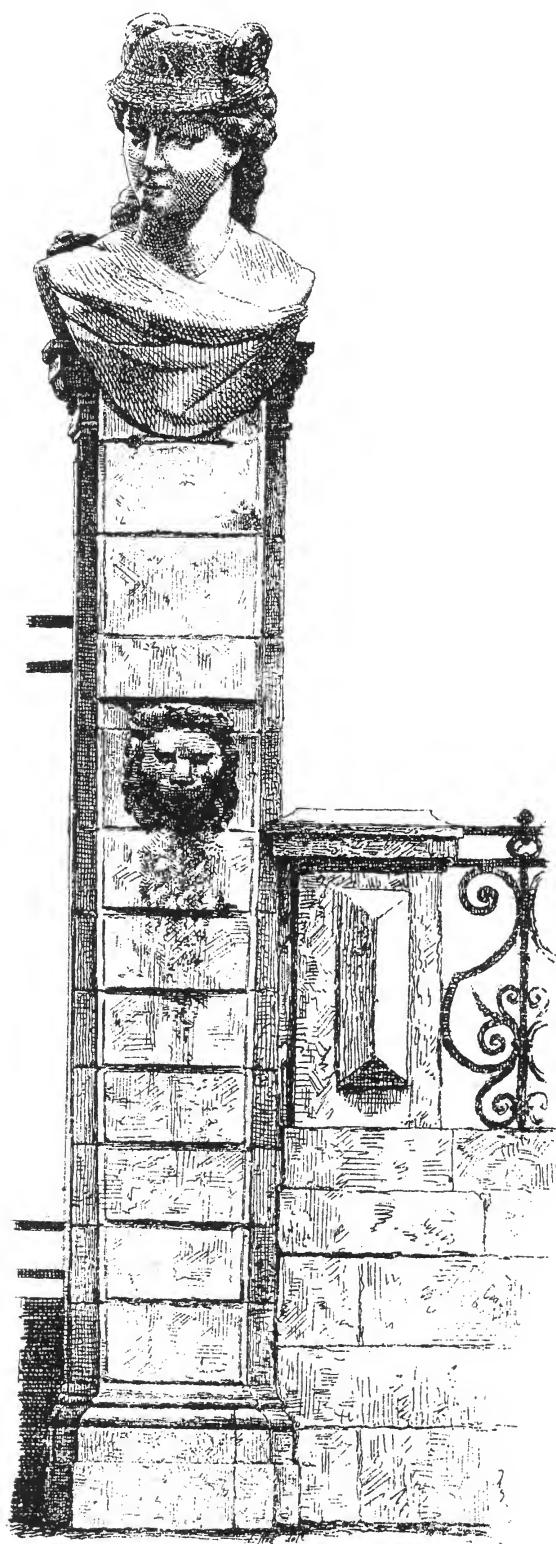
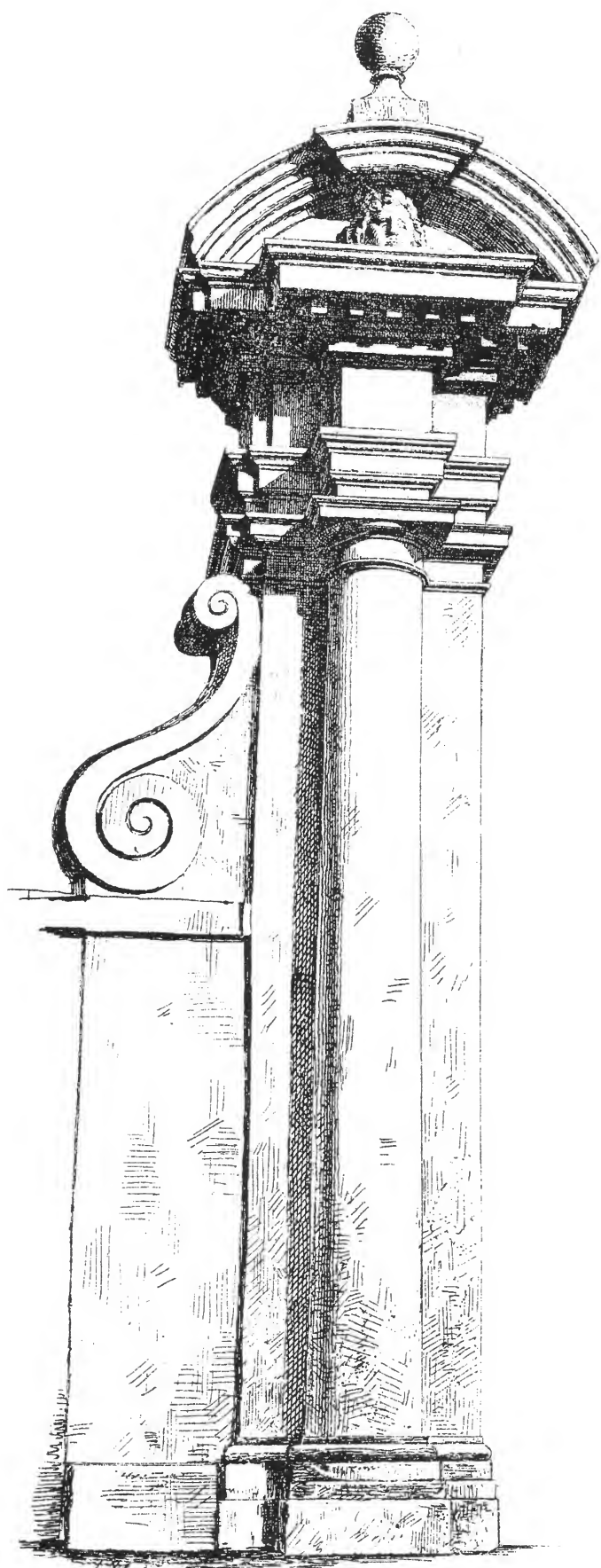
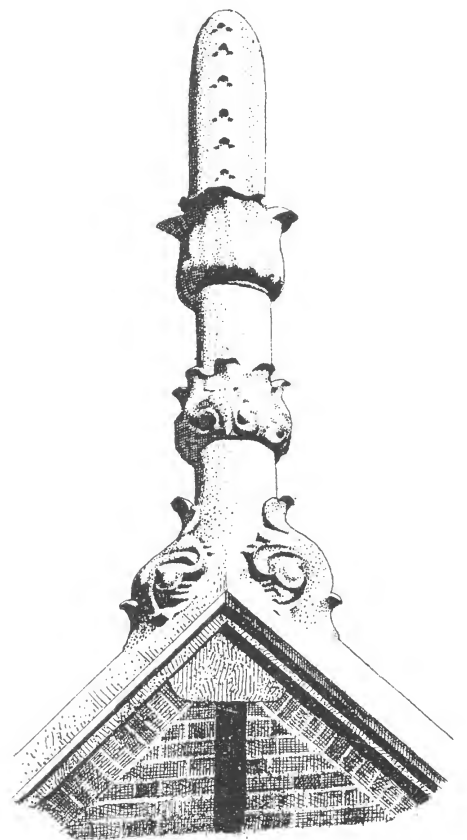
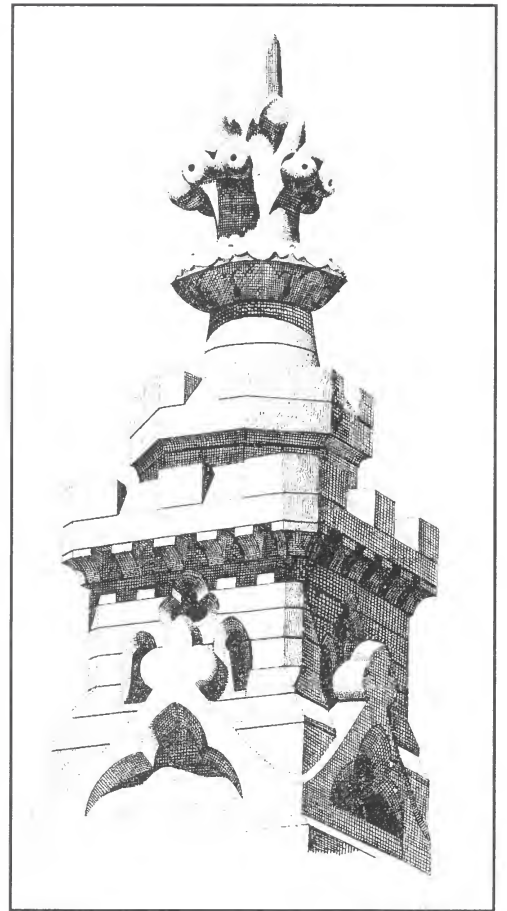
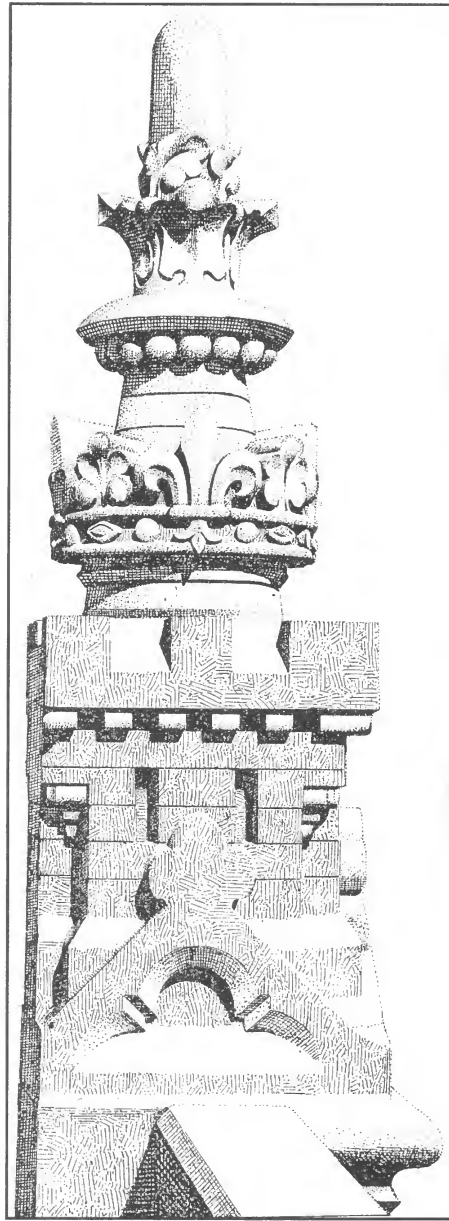
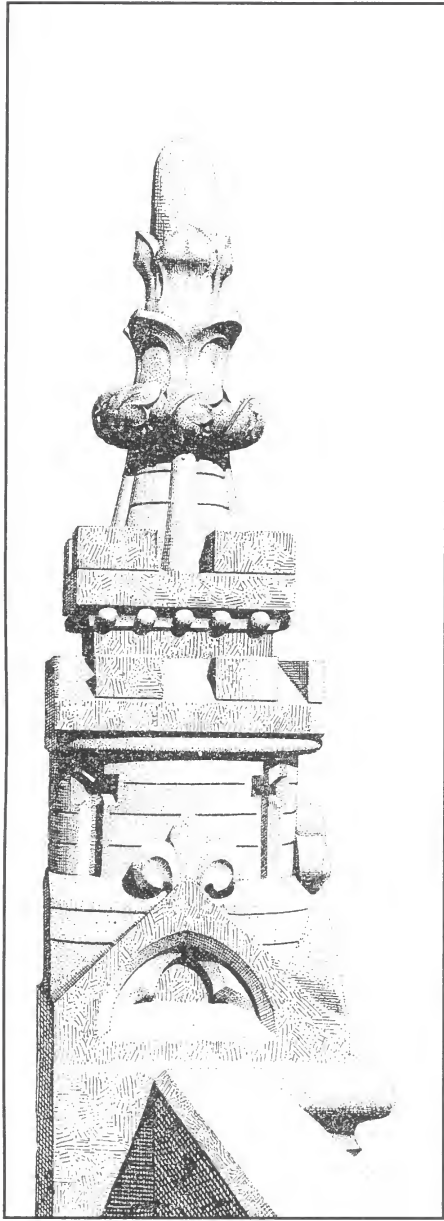
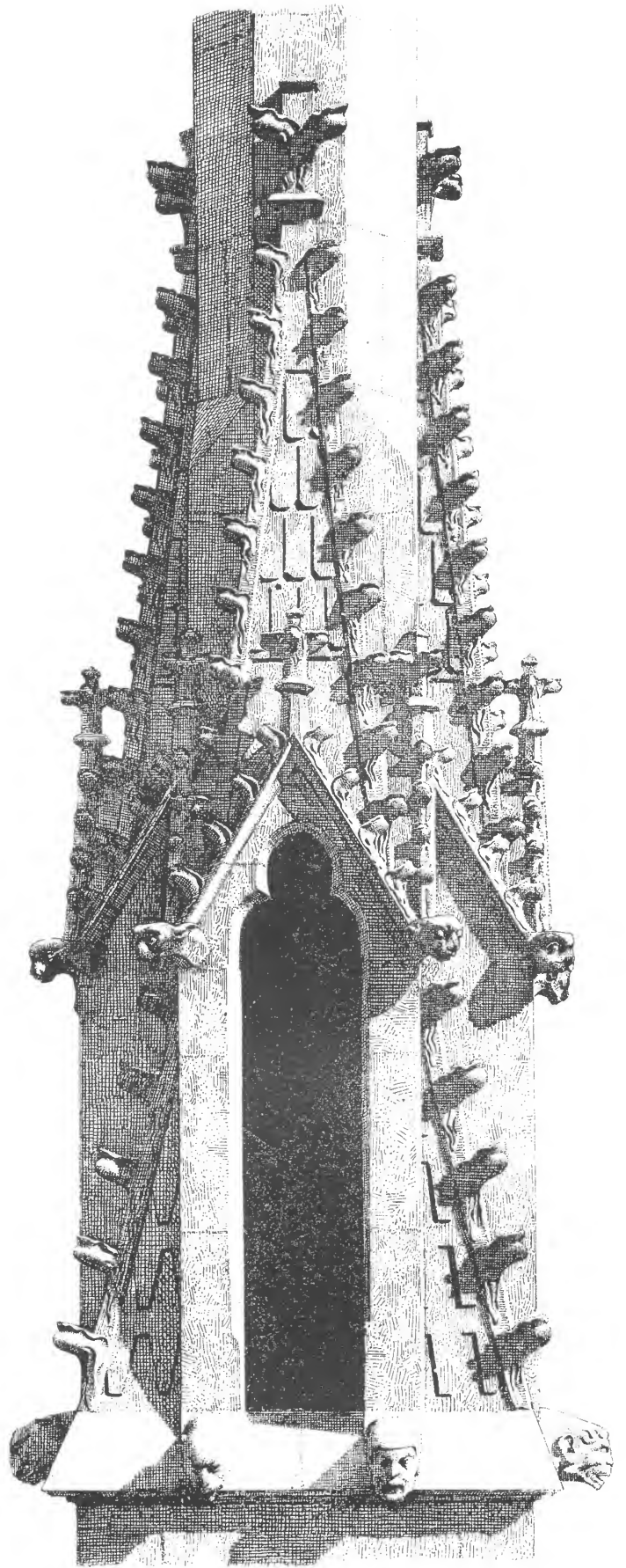
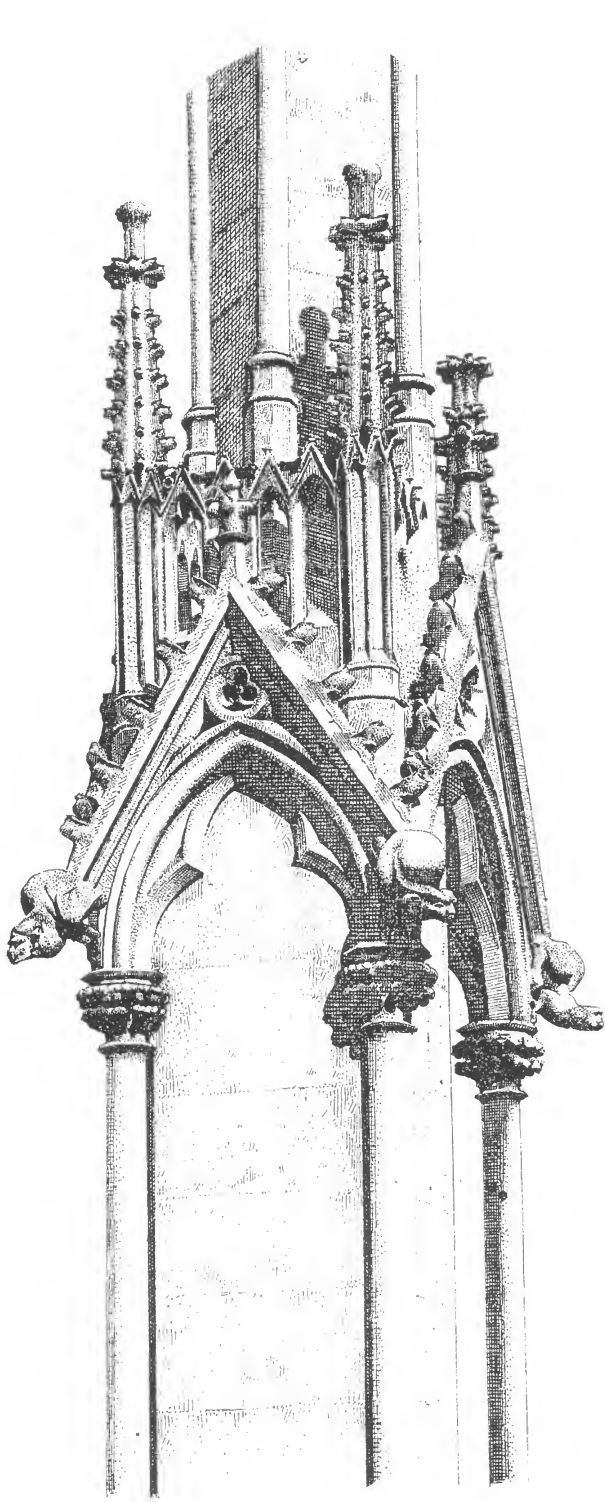
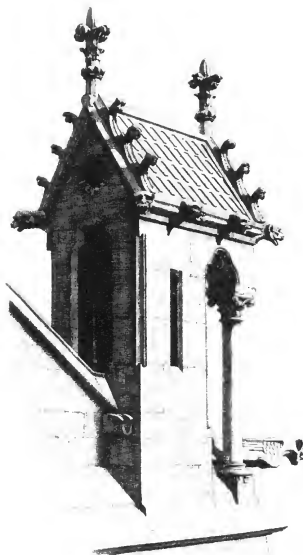
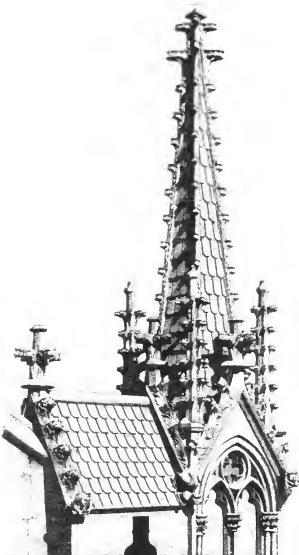
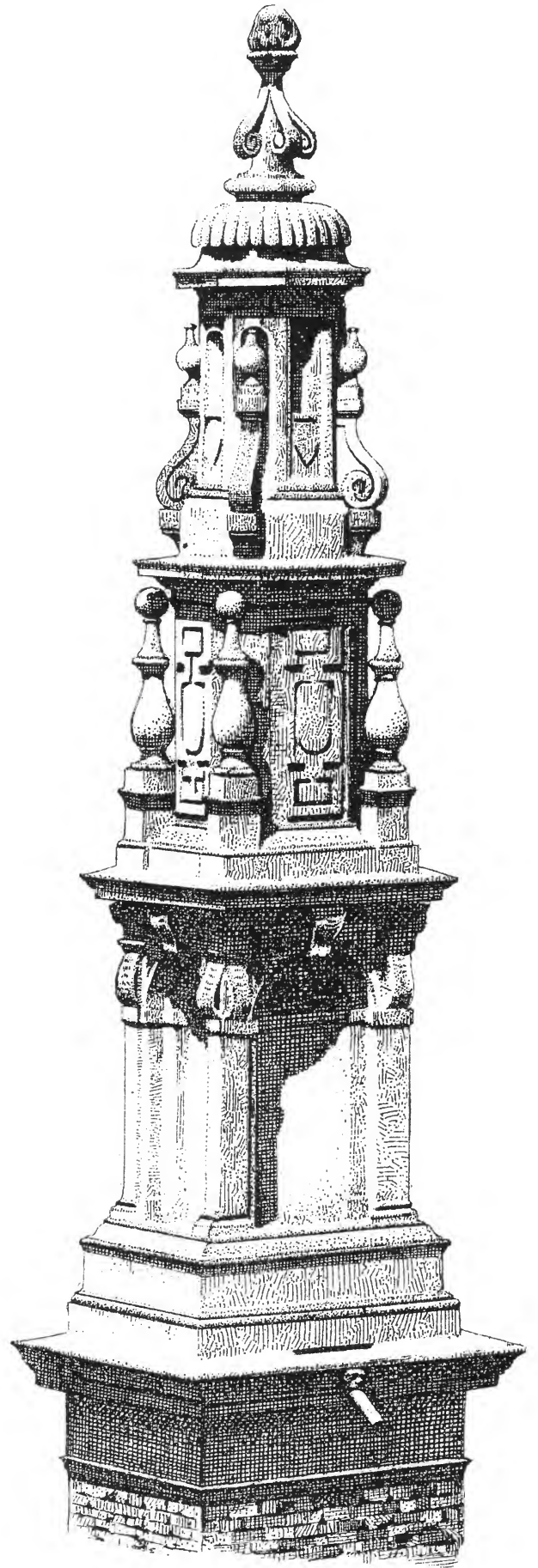
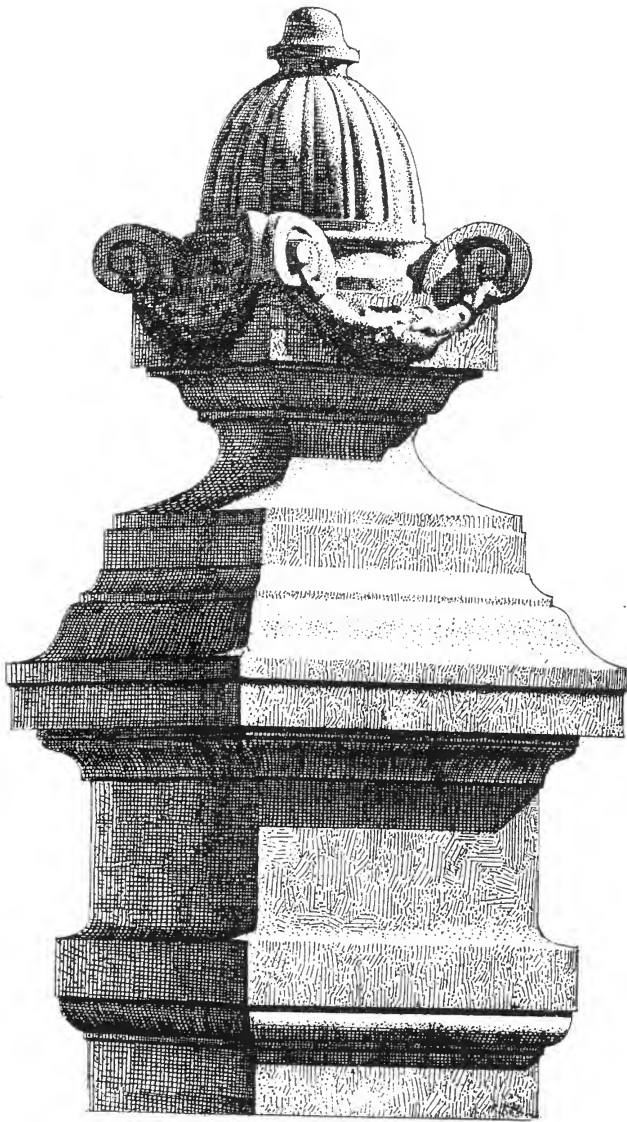
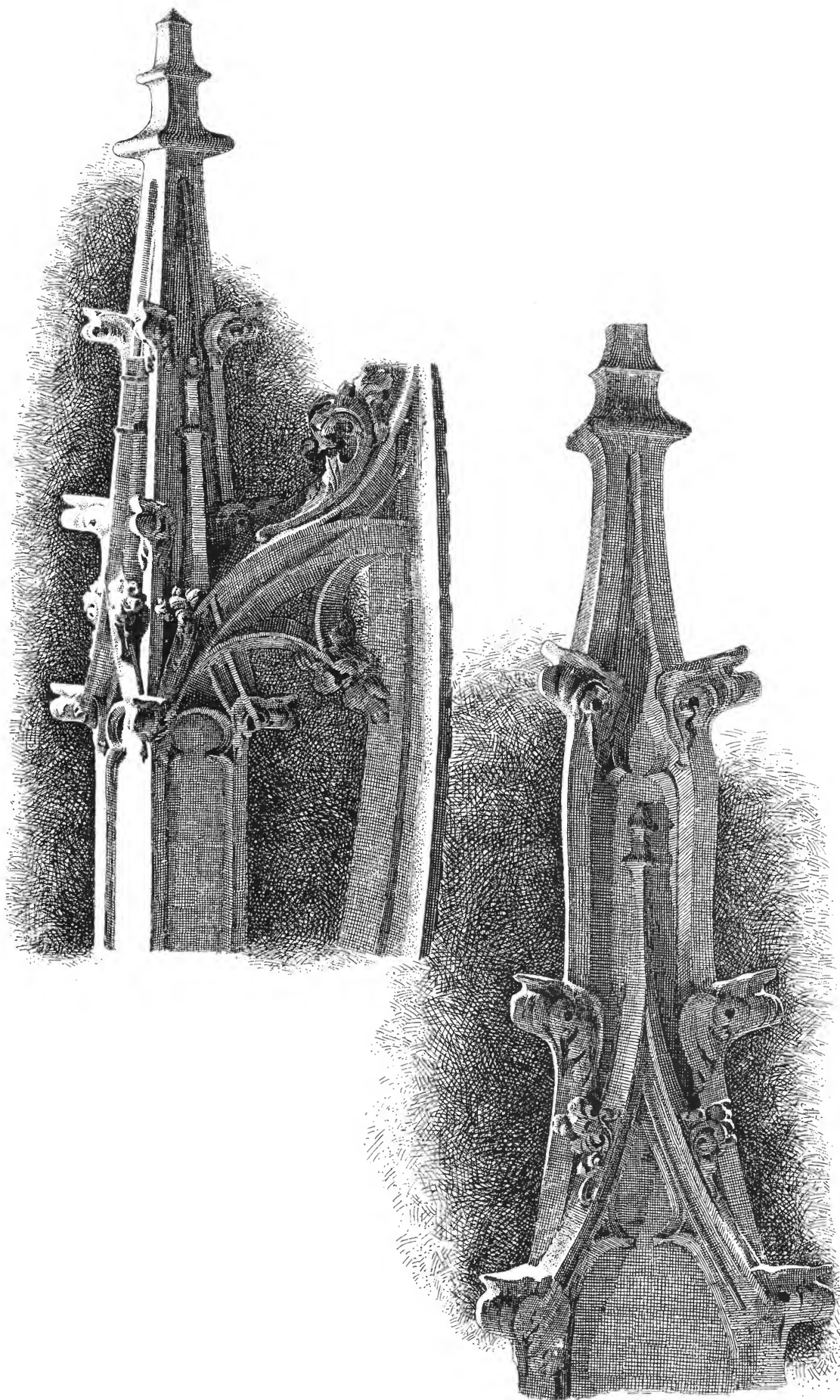
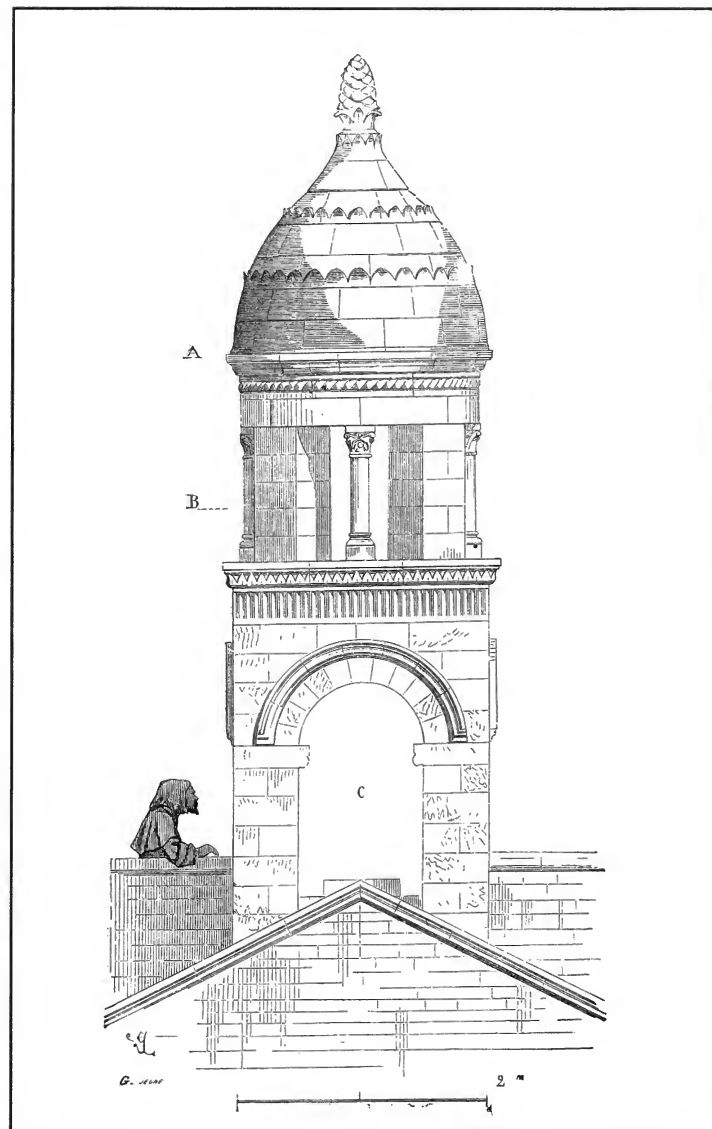
a.

·IZ·
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

Reutimann

• Pilasters •
• Les pilastres •
• Pilaster •
• Las pilastras •

Rivoalen del.

MDCCCLXX

E. Rivoalen
del.

• Pinnacles •
• Les pinacles •
• Spitzsäule •
• Los pináculos •

• Belltowers •
• Les clochers •
• Glockentürme •
• Los campanarios •

ROCHER
Grotte
Eglise
PEGARD

E. GUILLAUMOT.

PÉGARD. SC.

E. GUILLAUMOT.

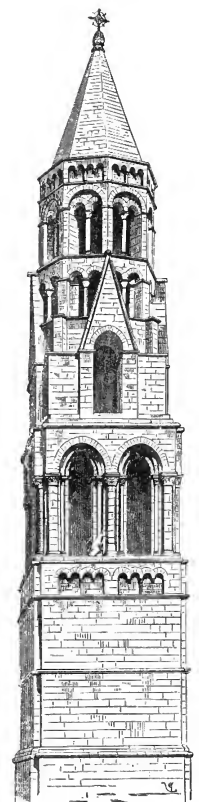
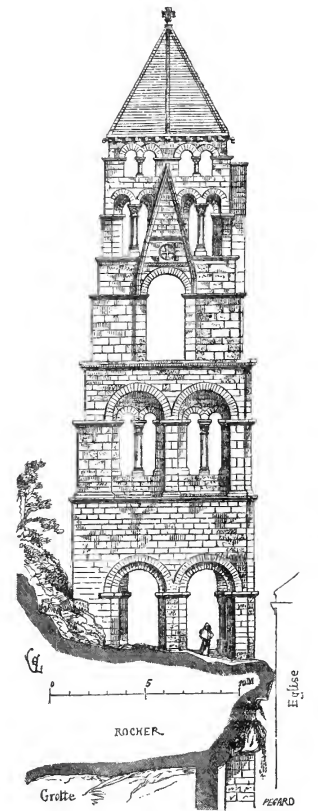
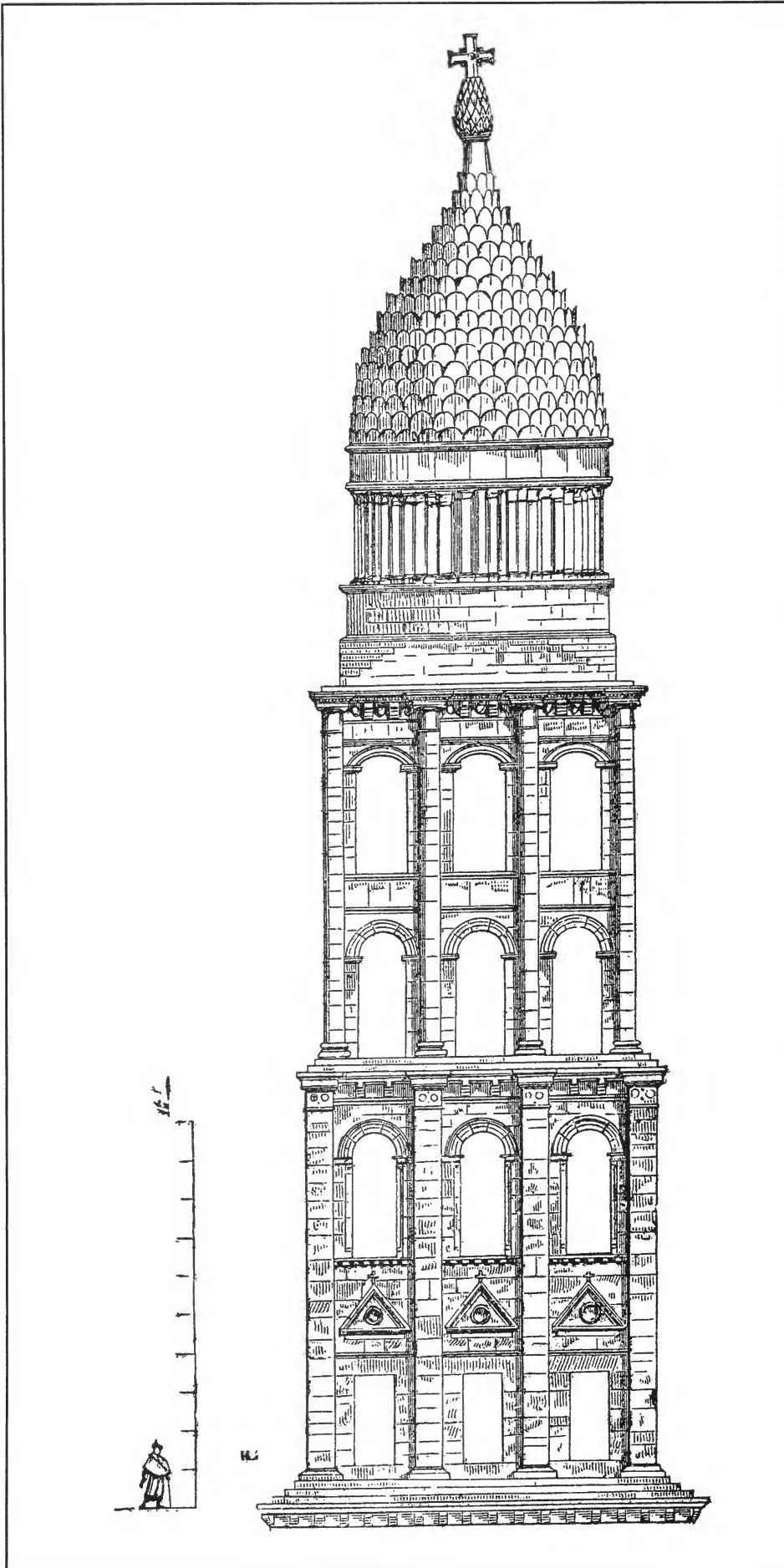
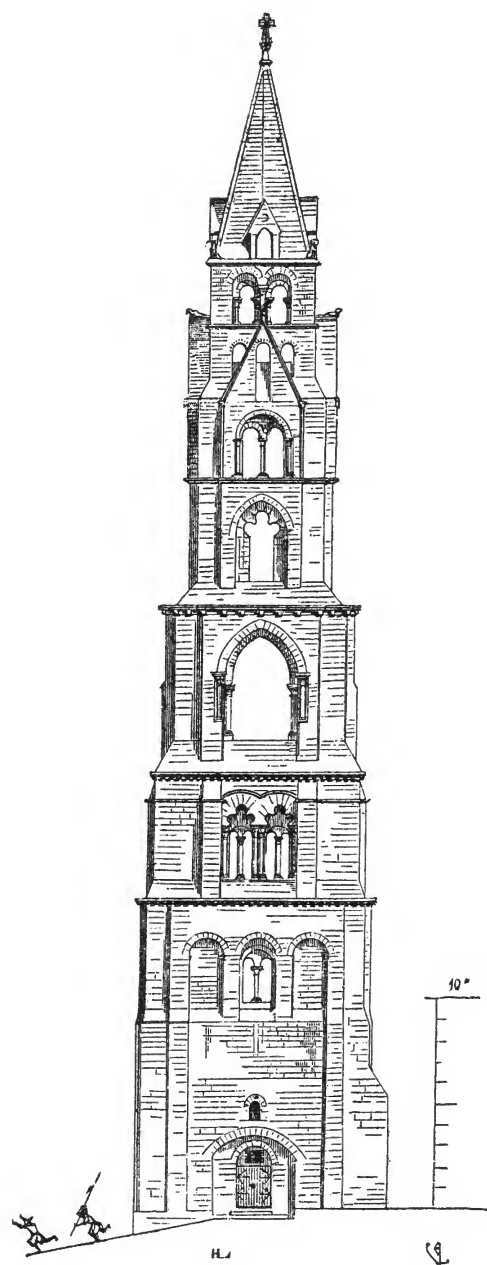
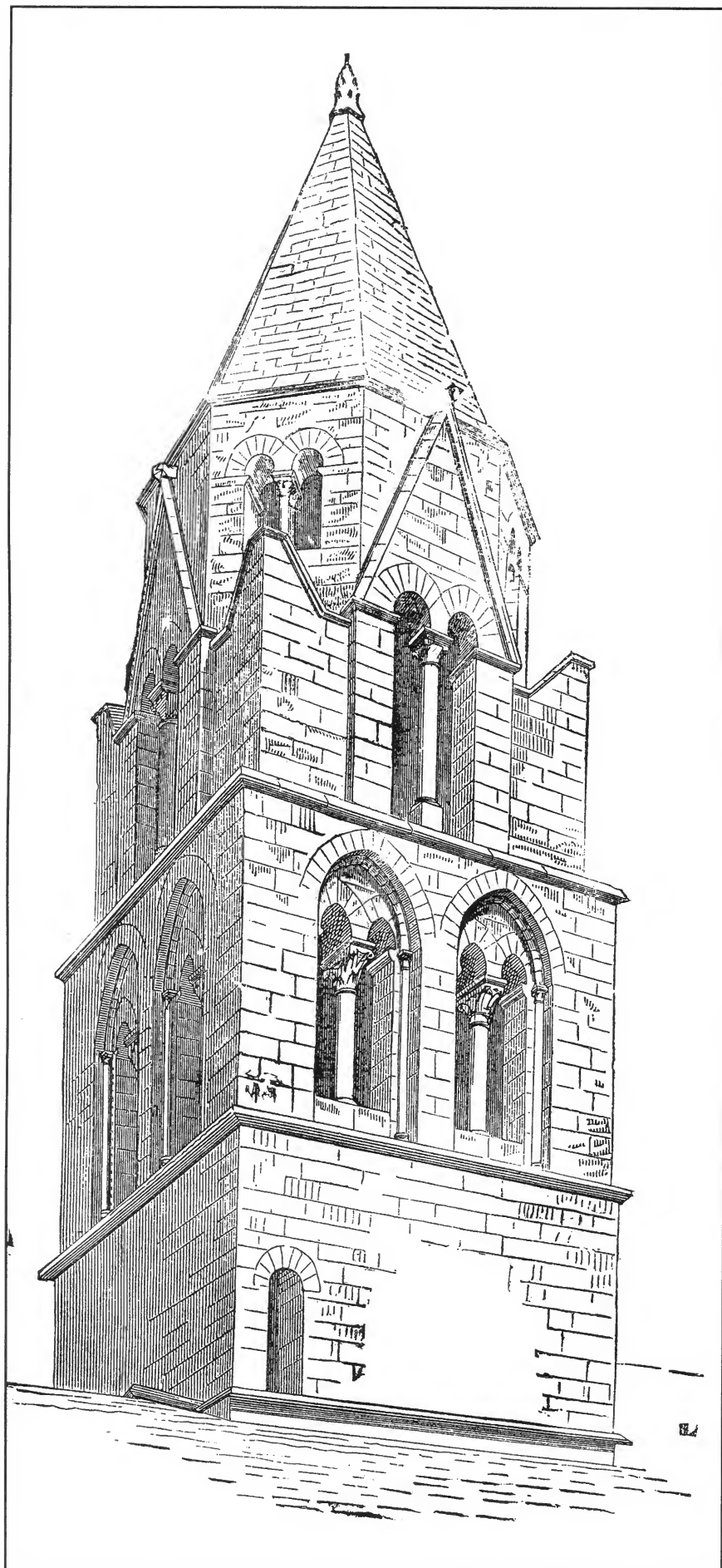
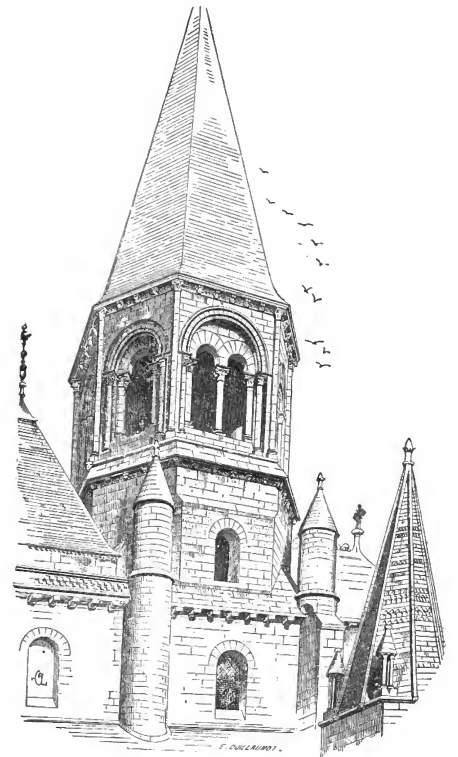
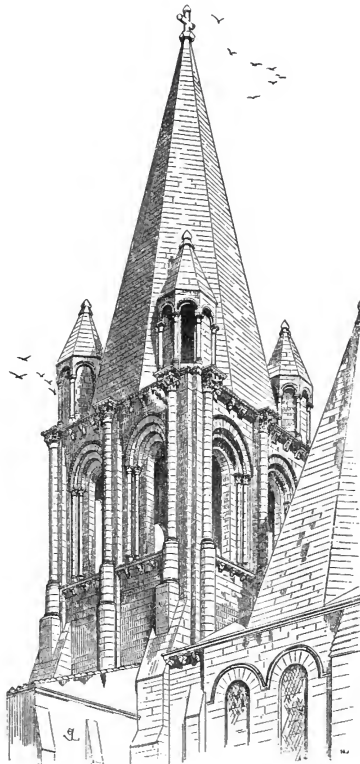
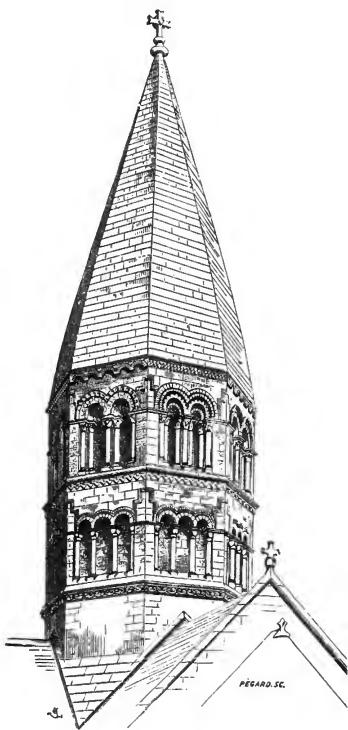
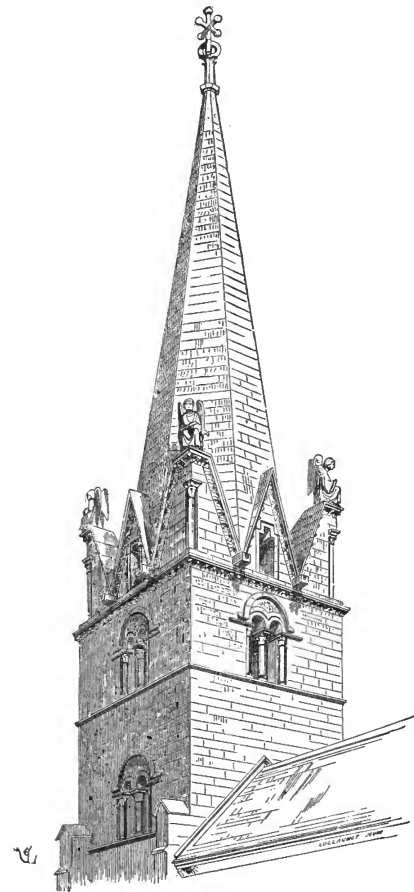
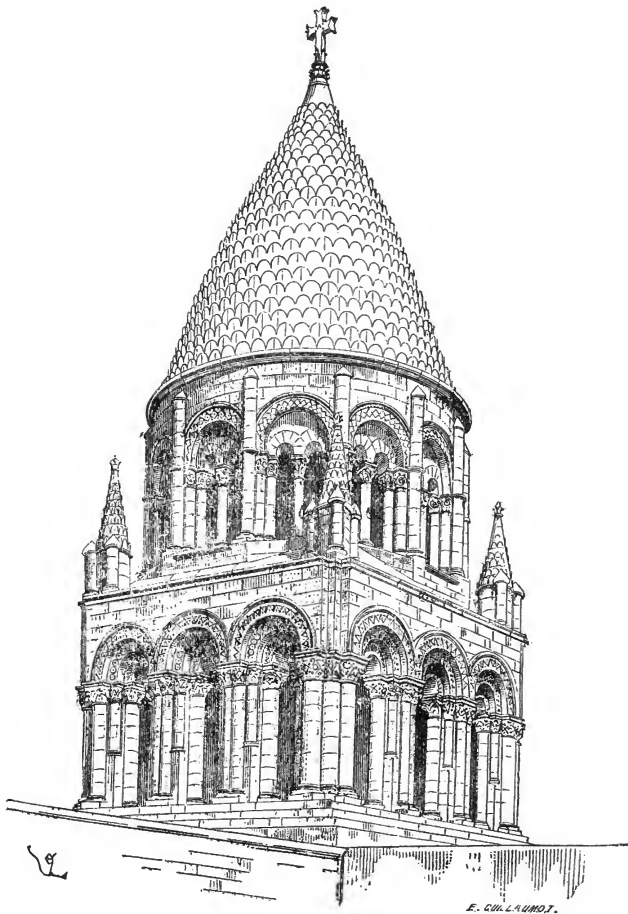
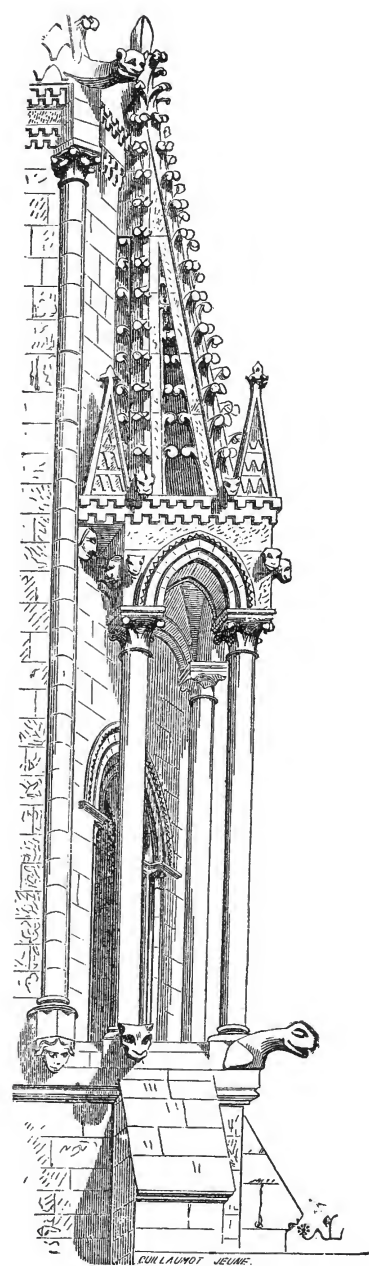
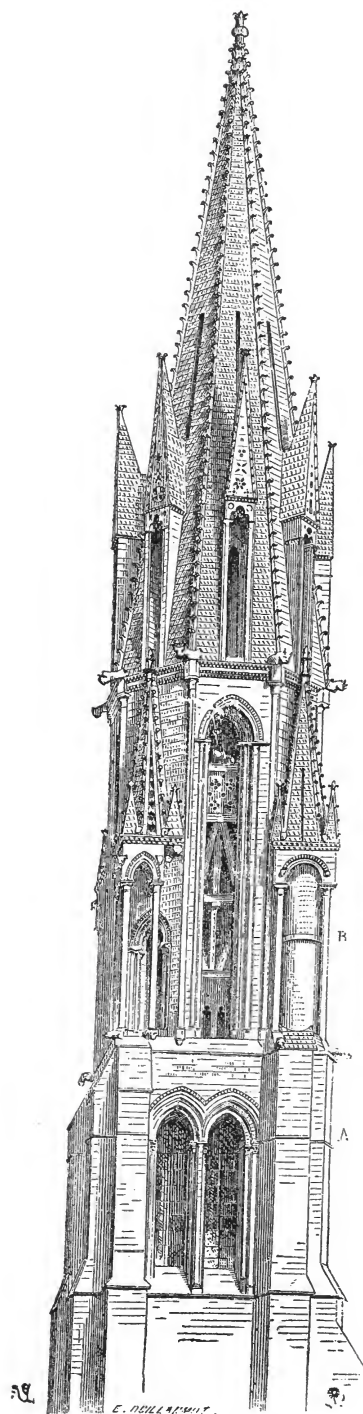
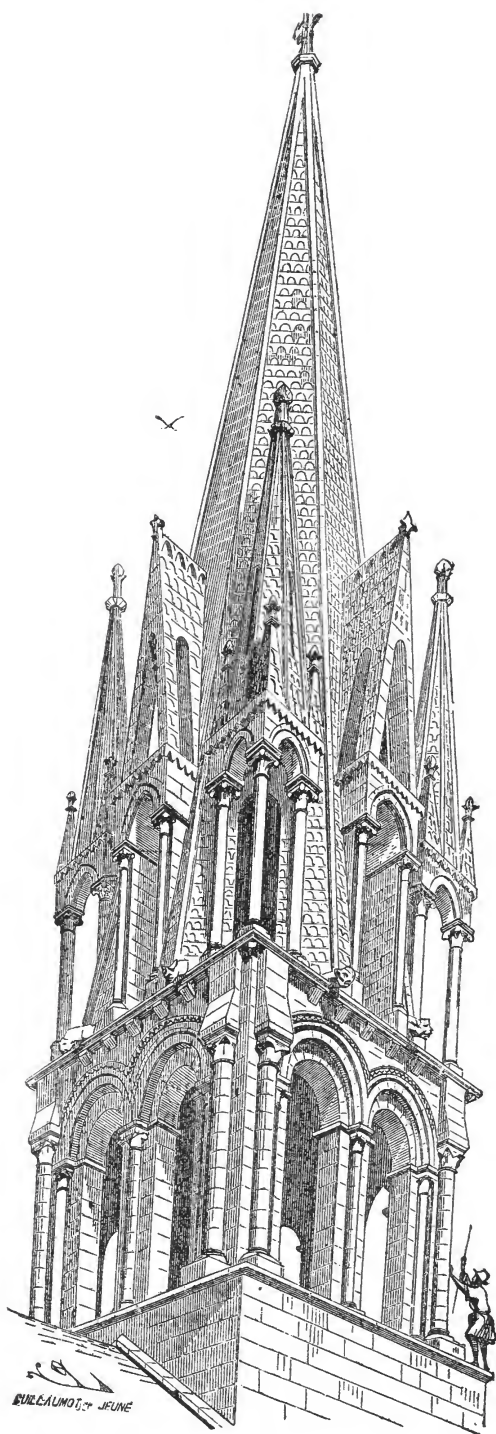
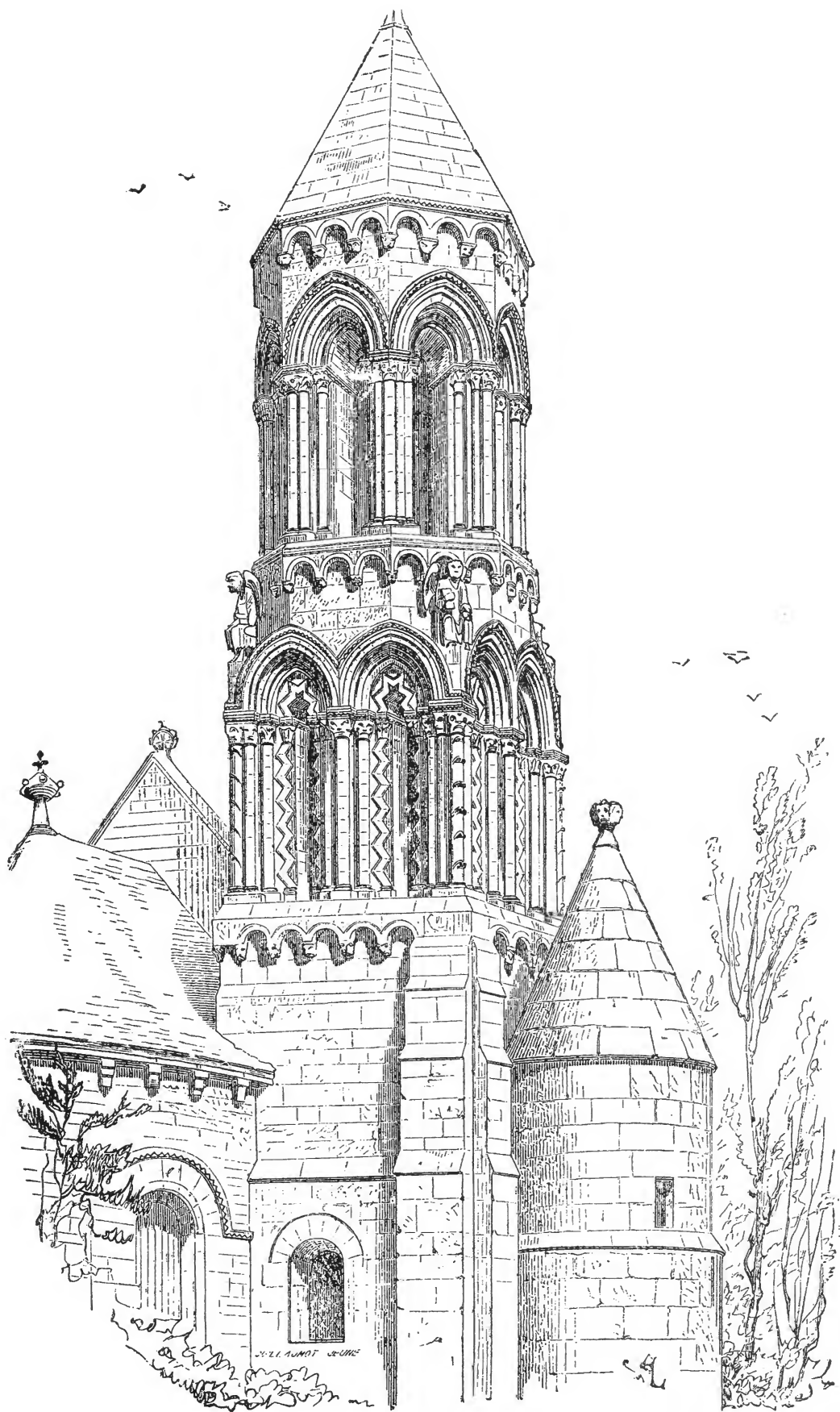
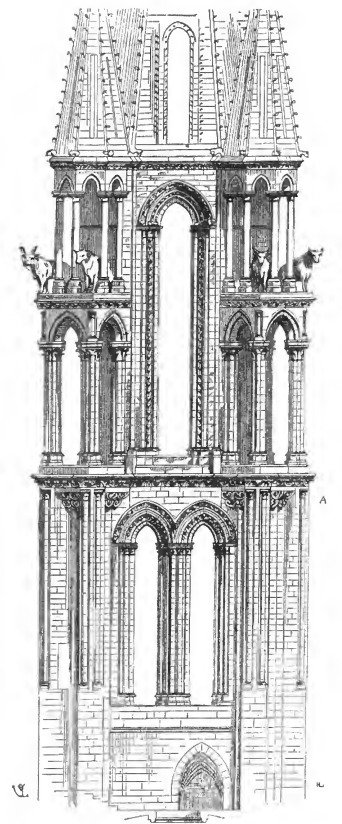
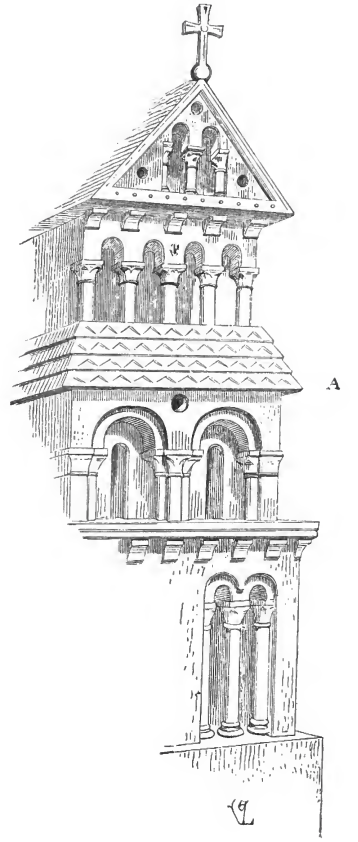
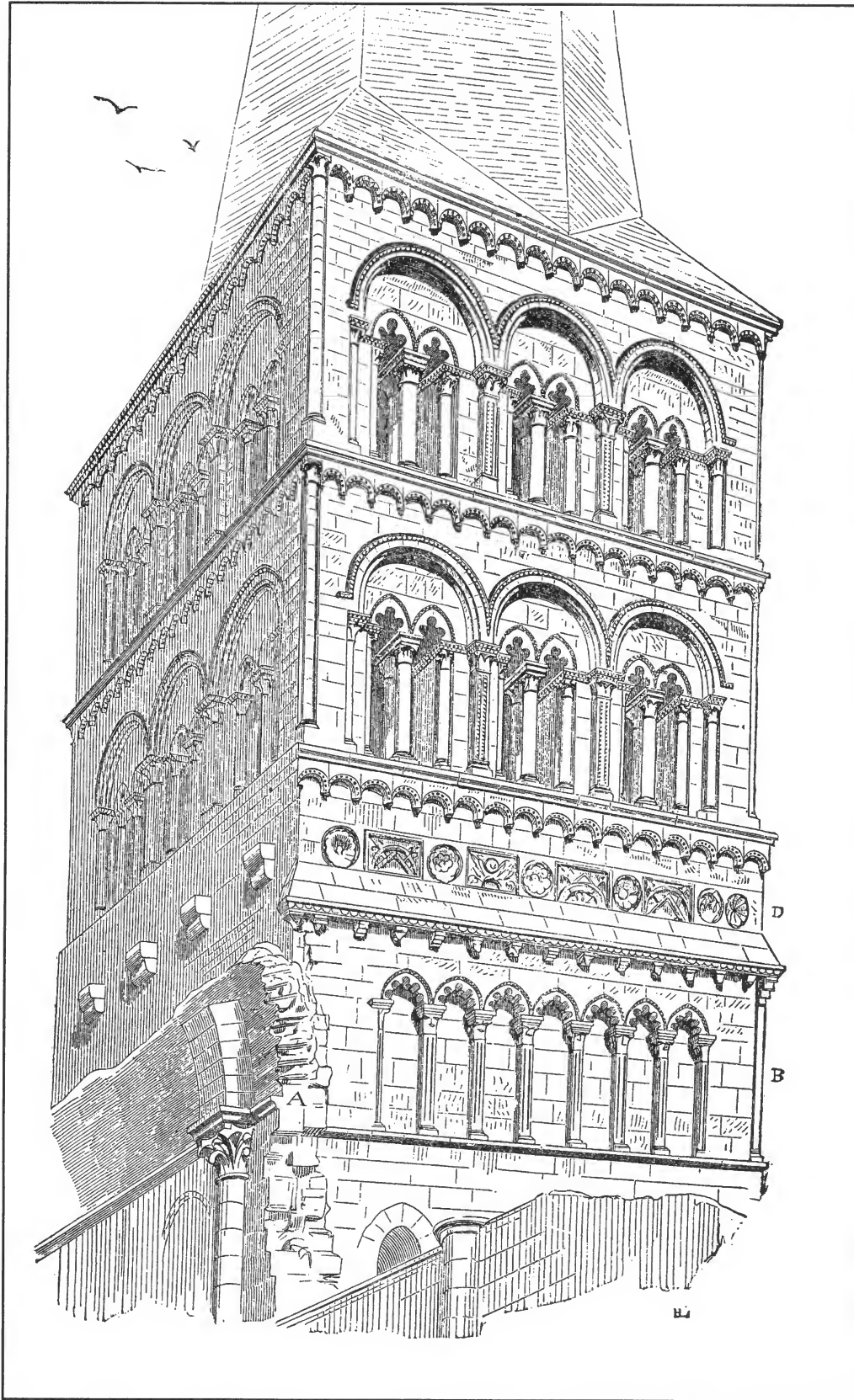
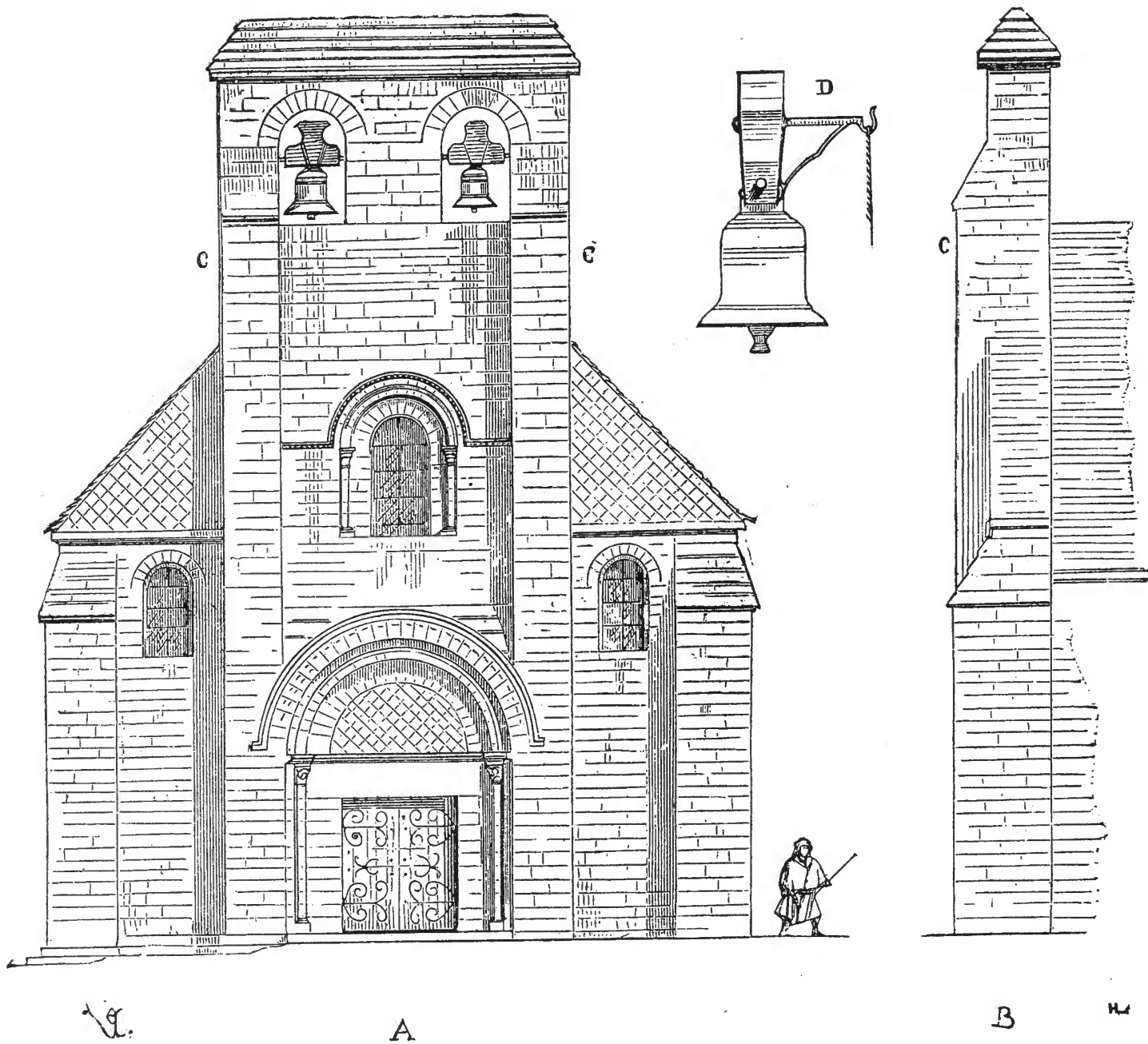
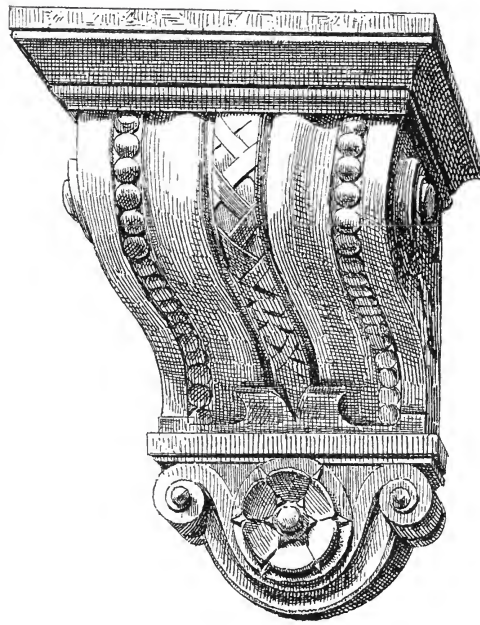
GUILLAUMOT JEUNE

B
A

GUILLAUMOT JEUNE

A

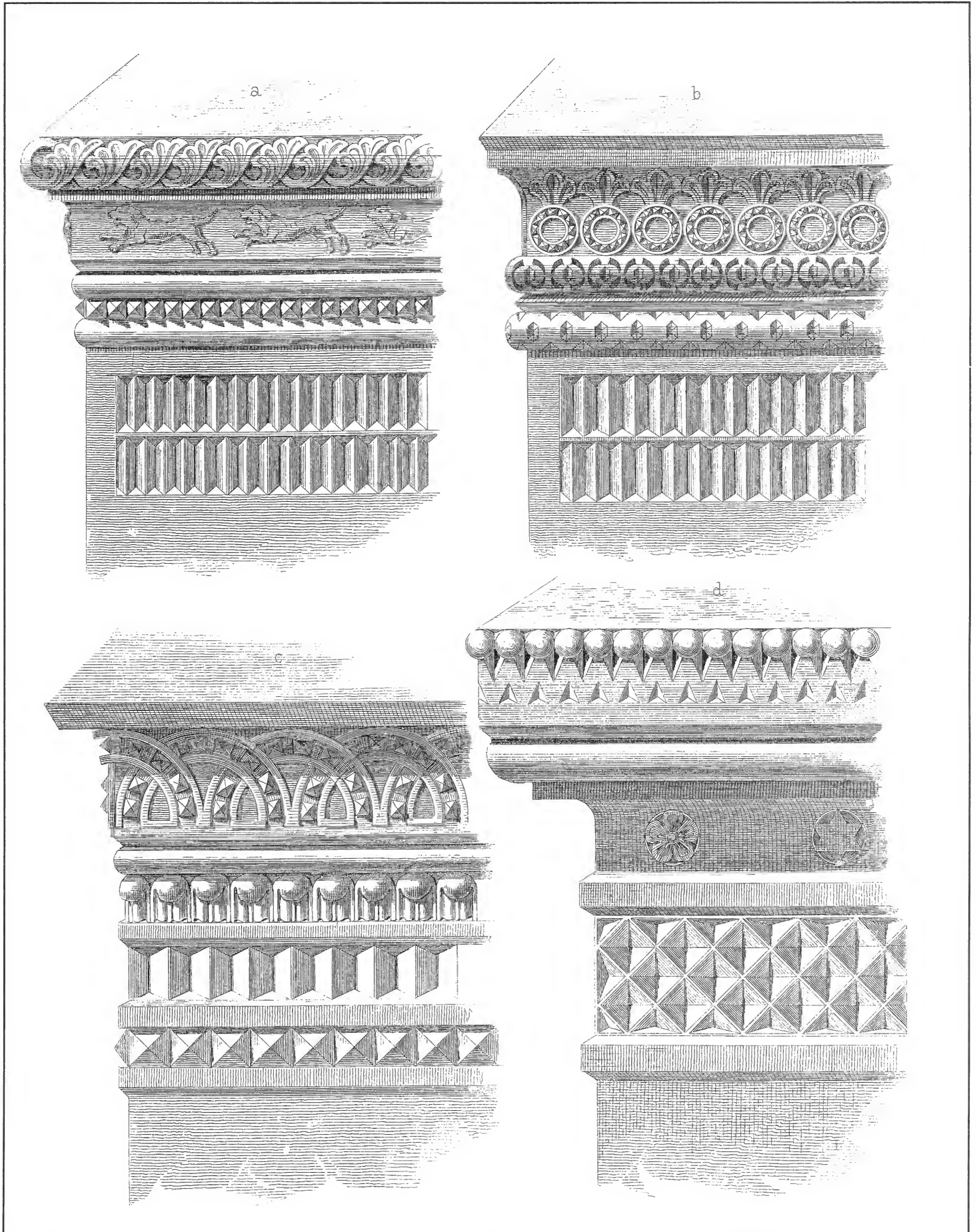
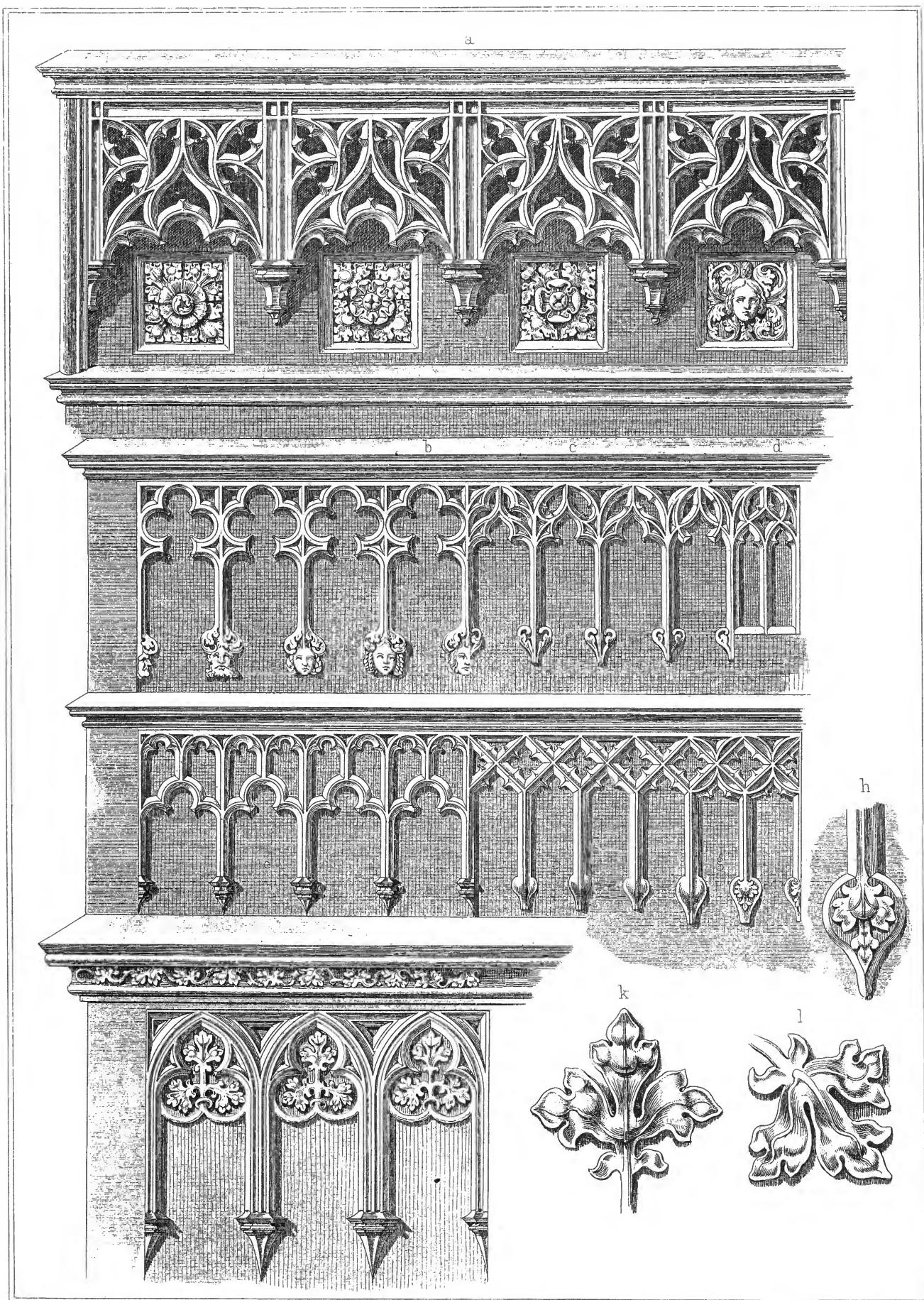
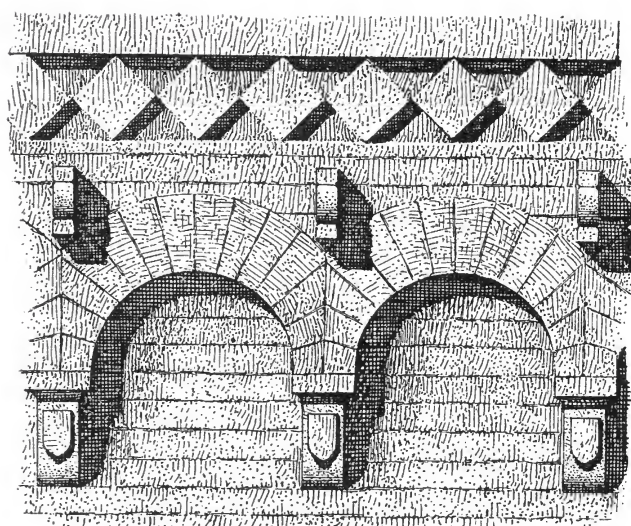
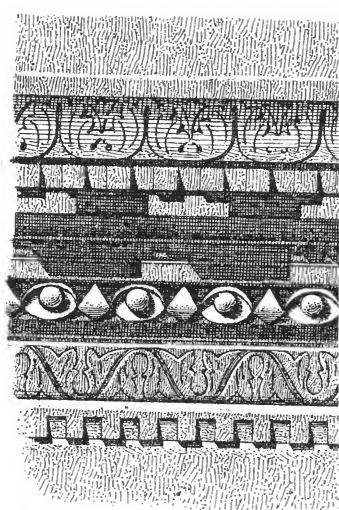
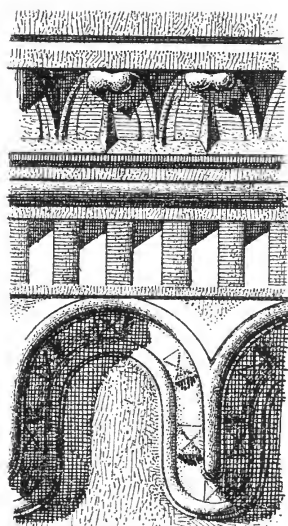
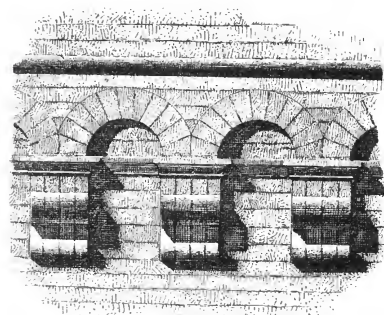
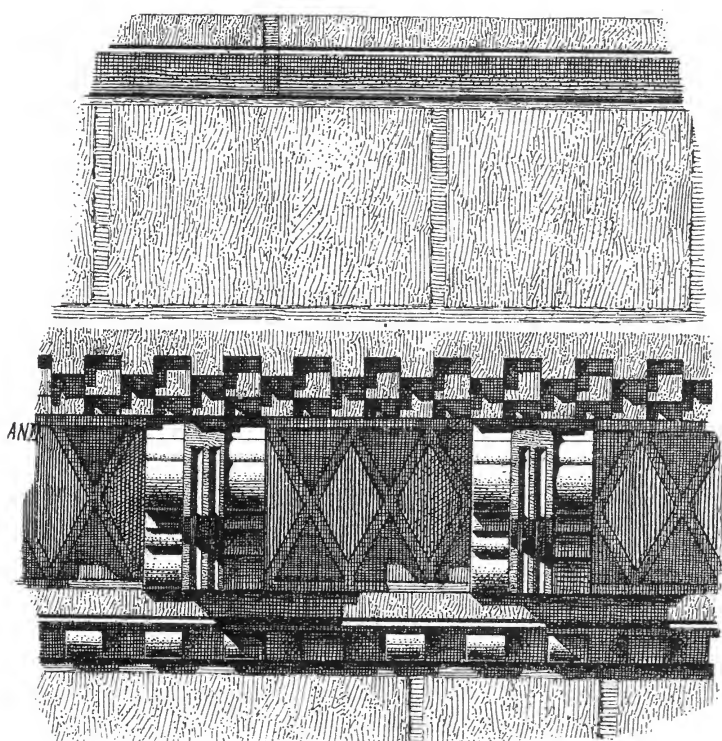
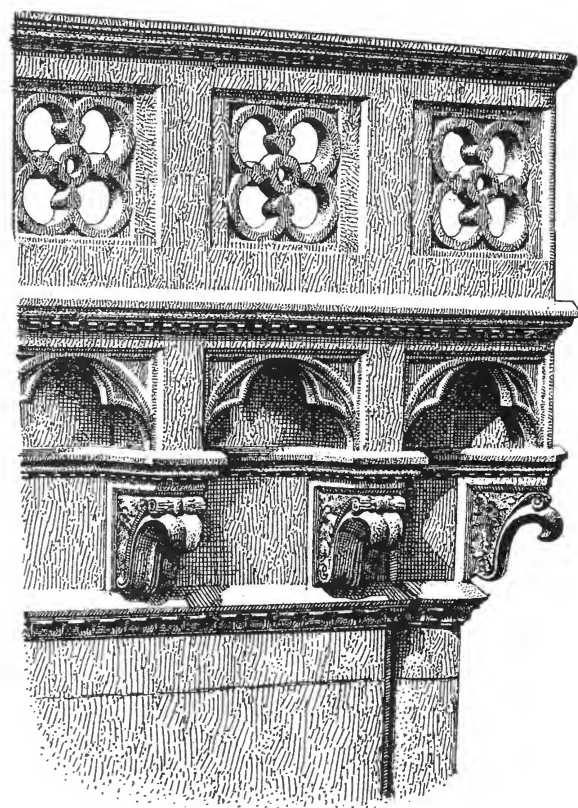
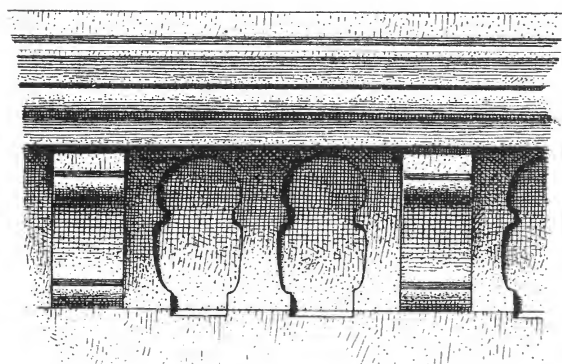
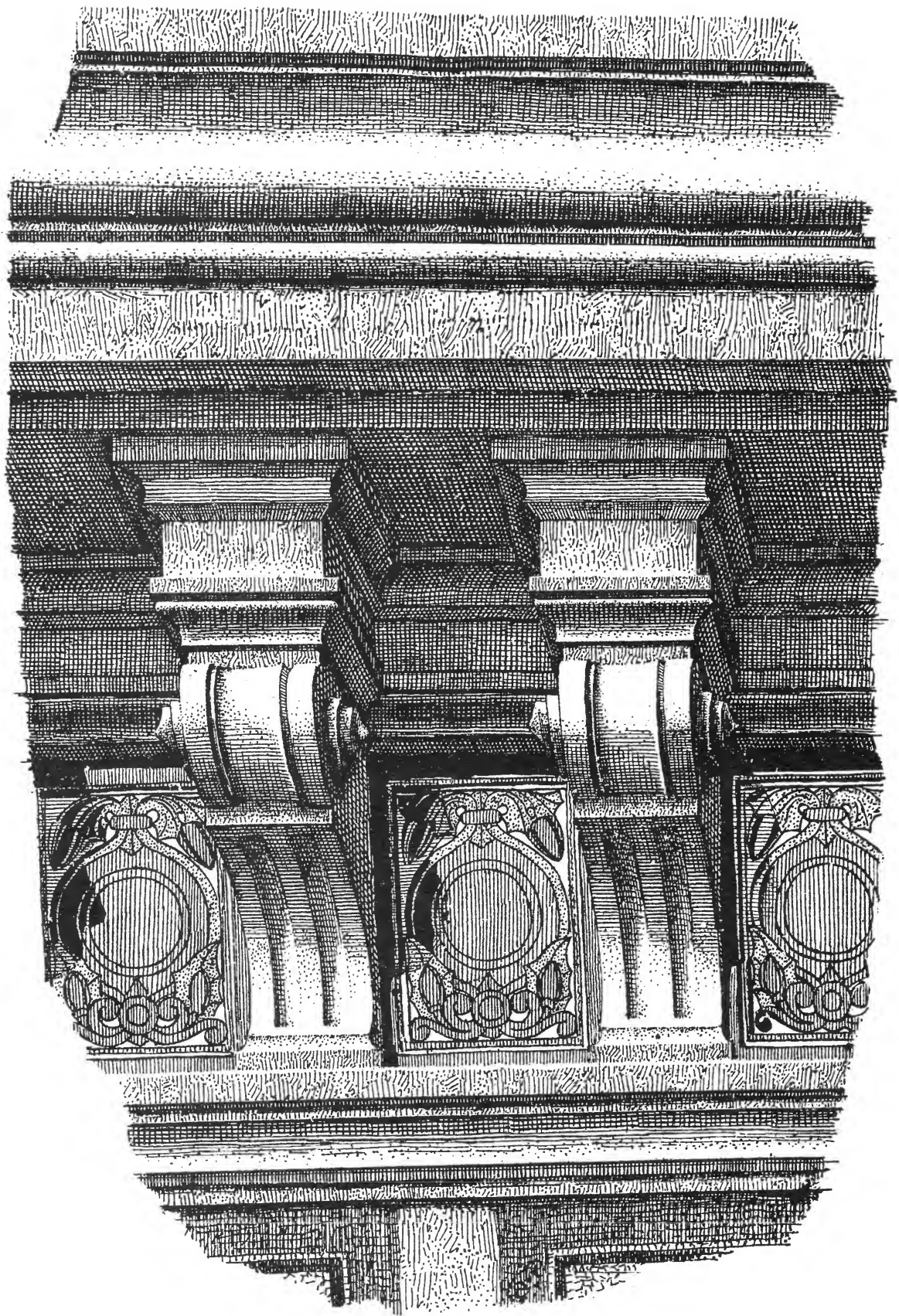
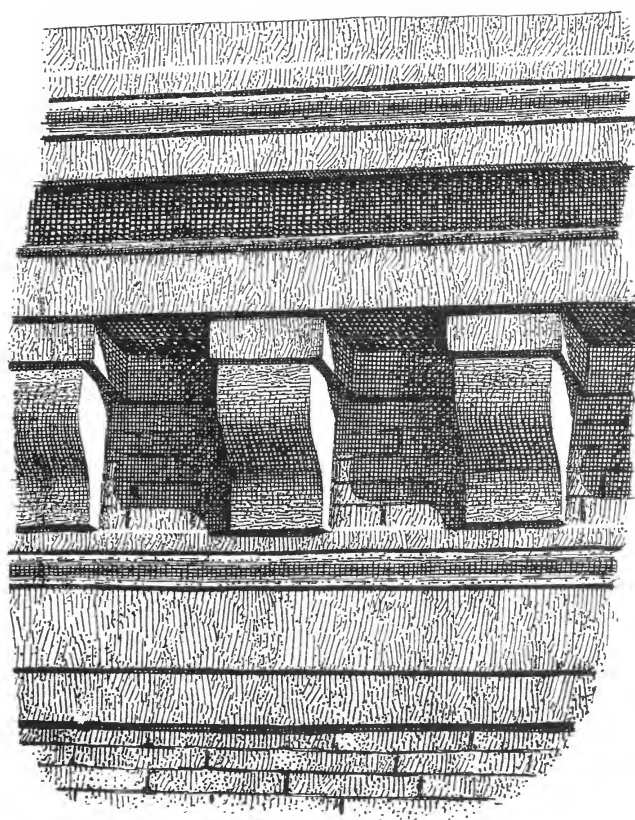
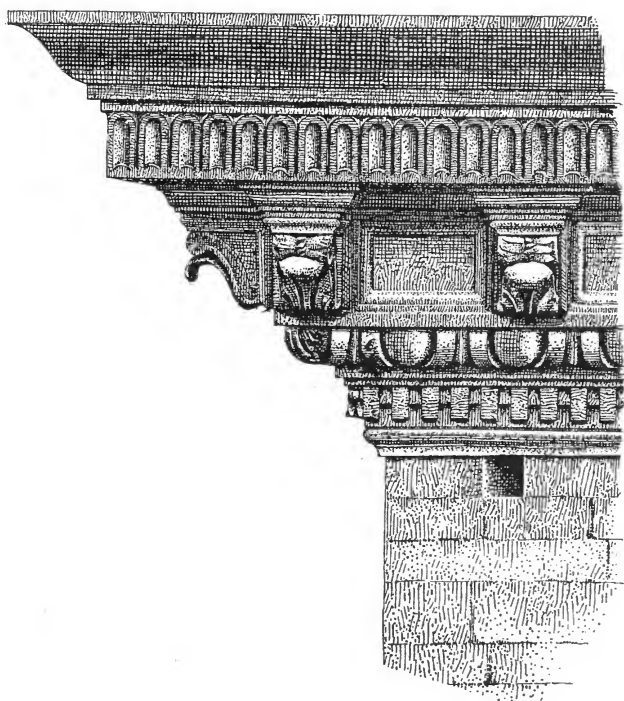
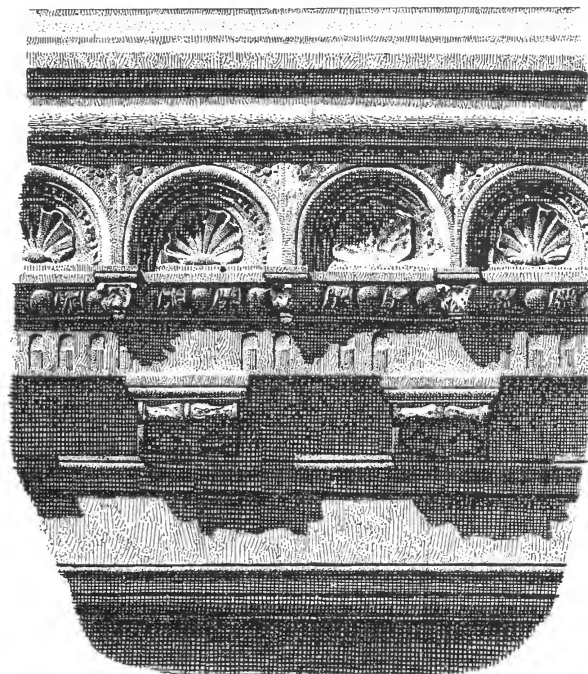
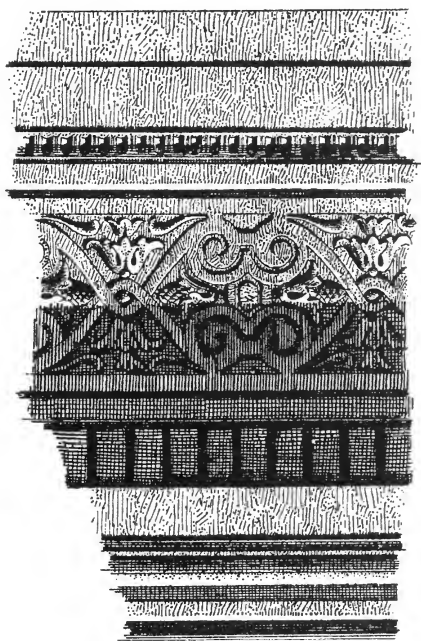
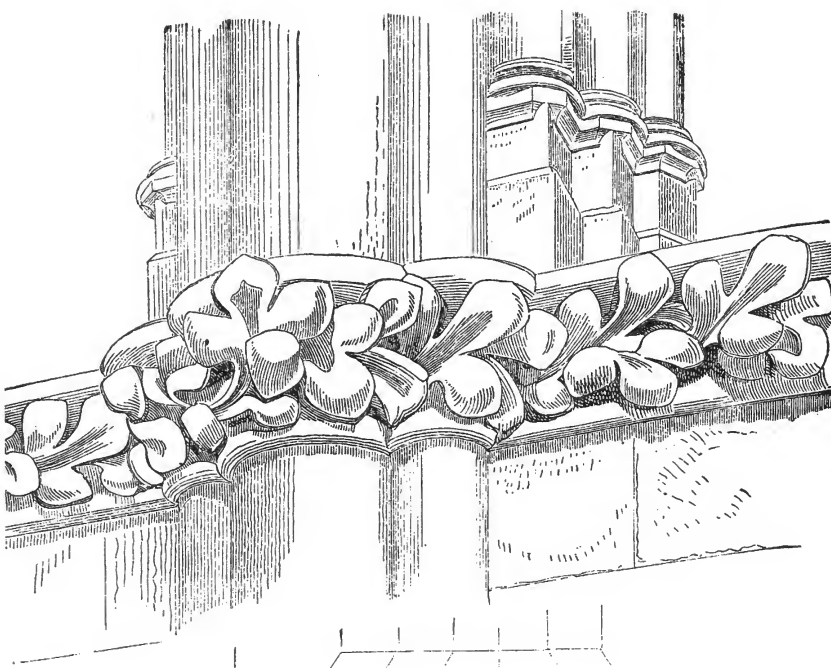
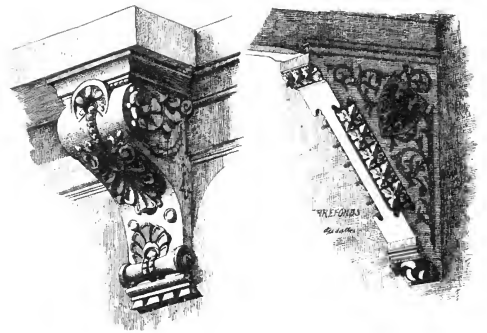
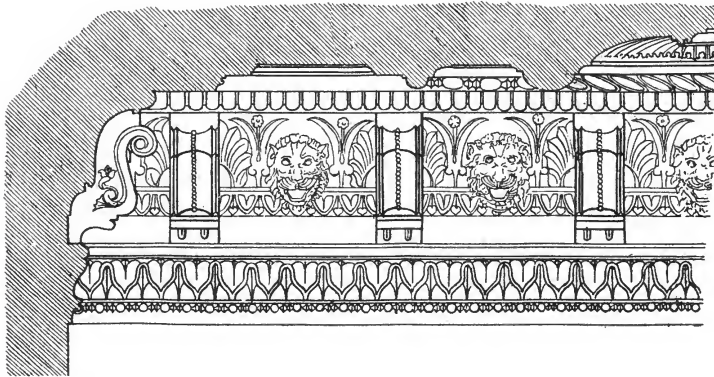
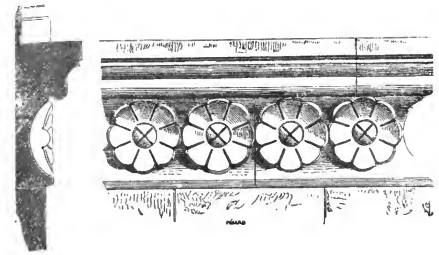
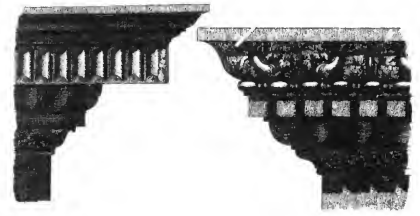
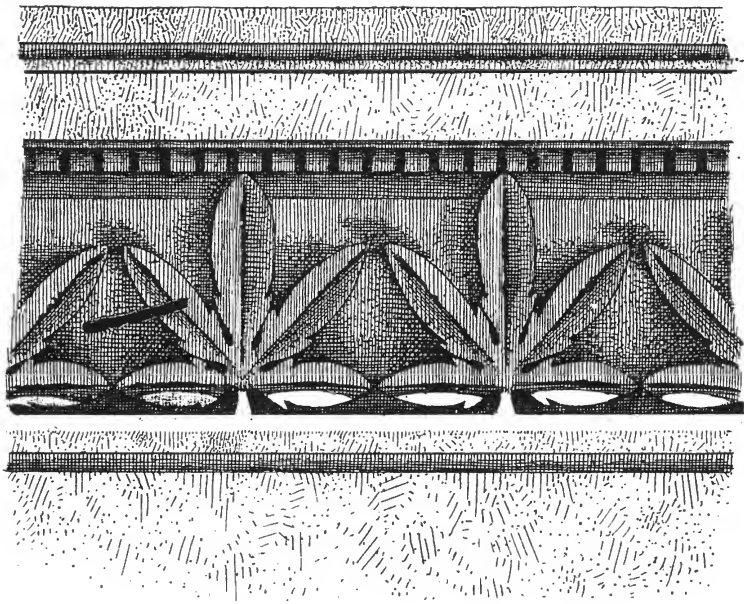
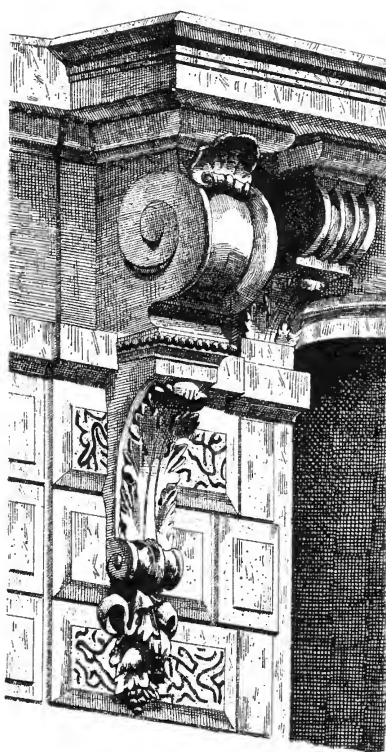
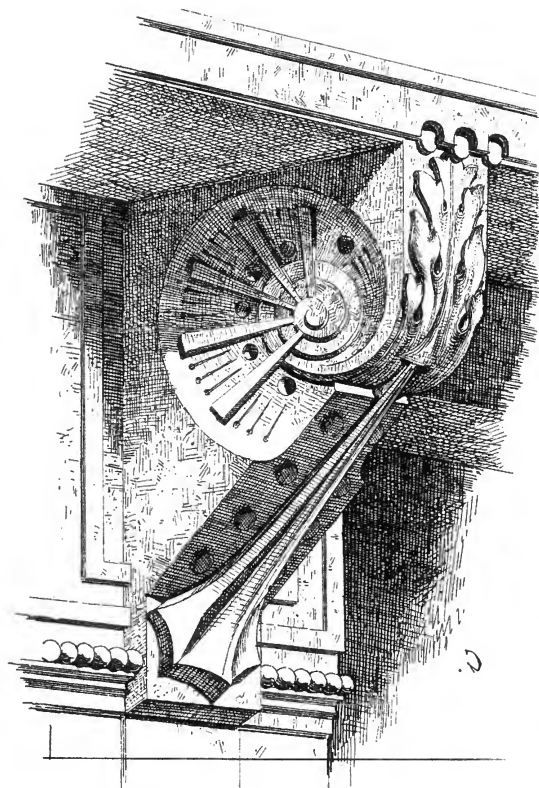
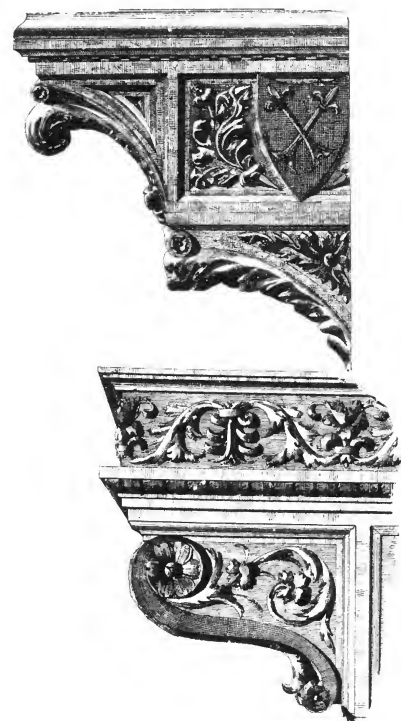
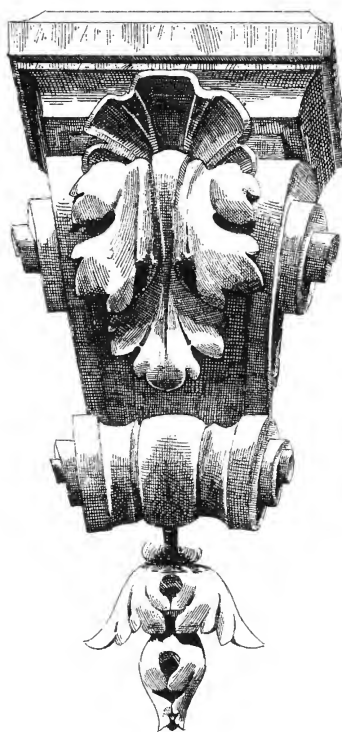
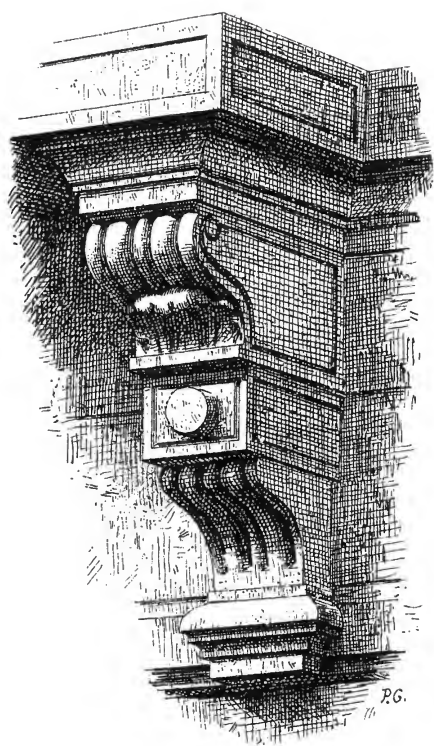
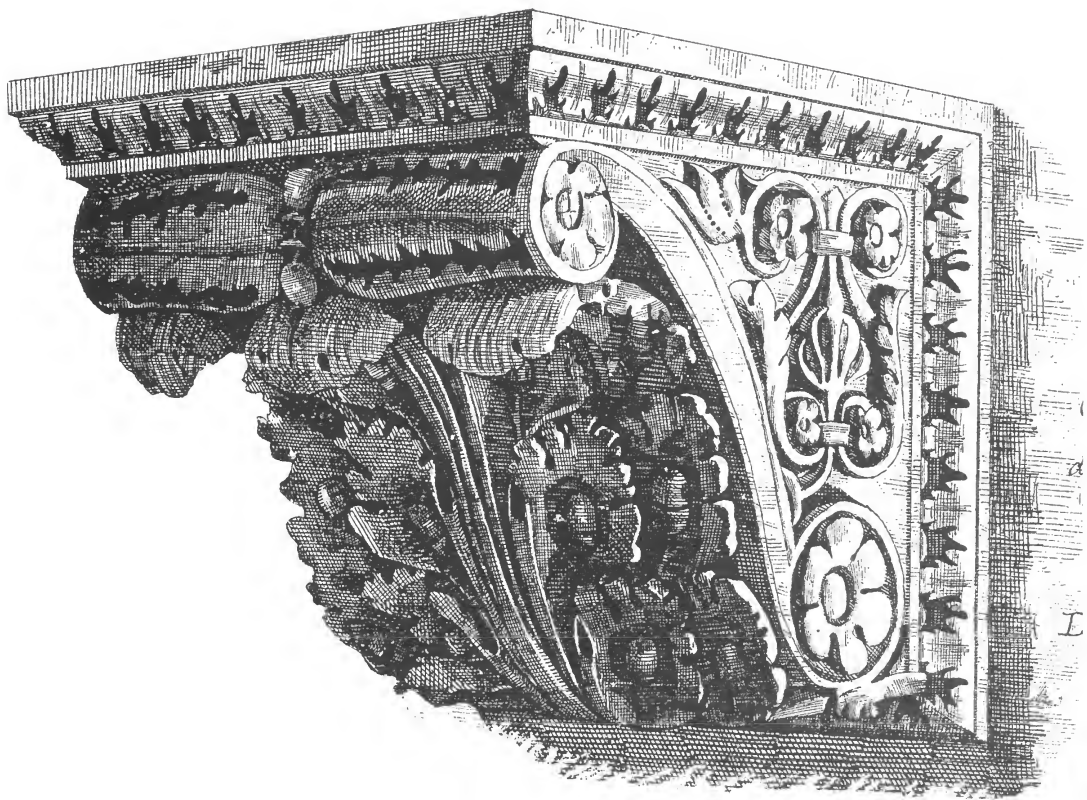
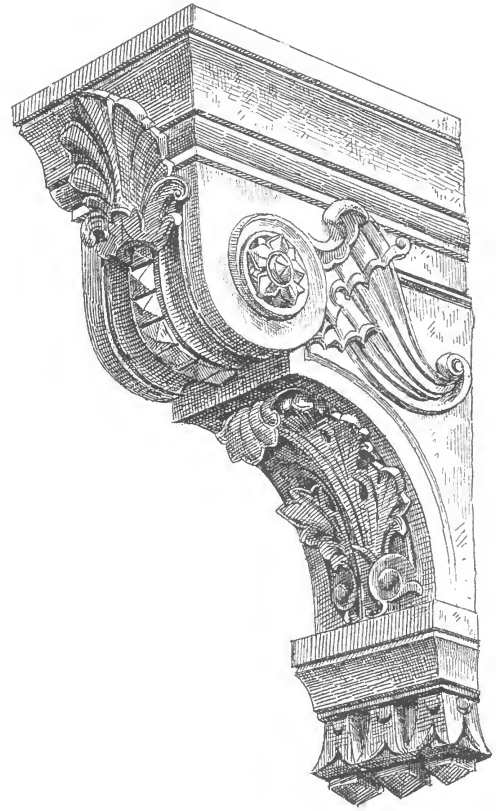
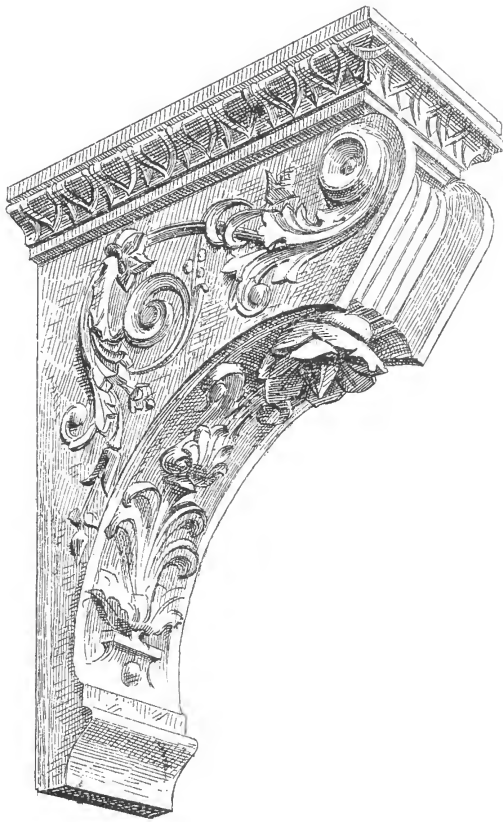
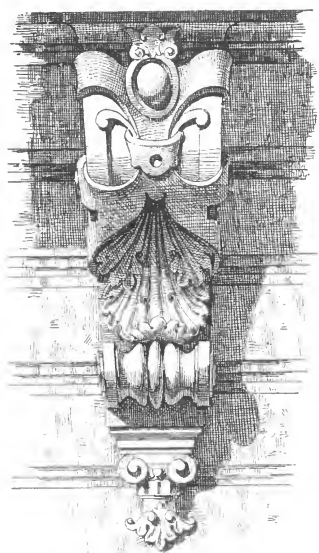
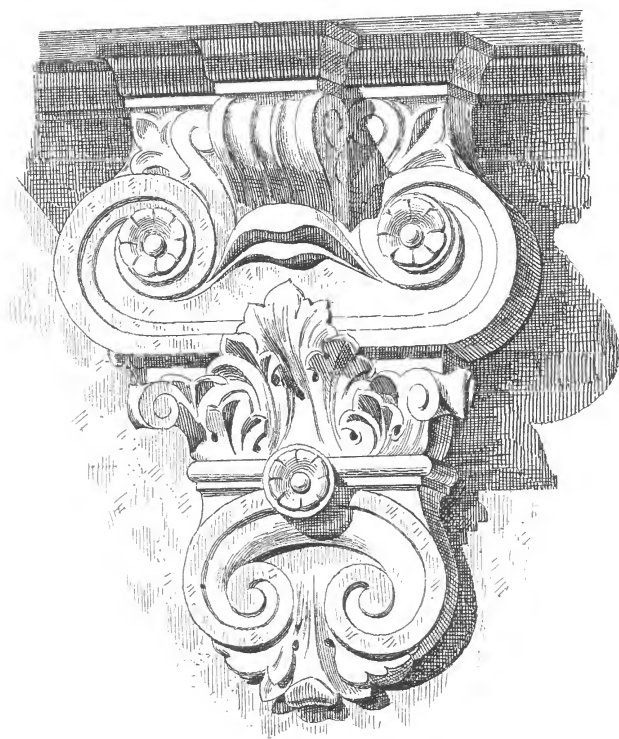
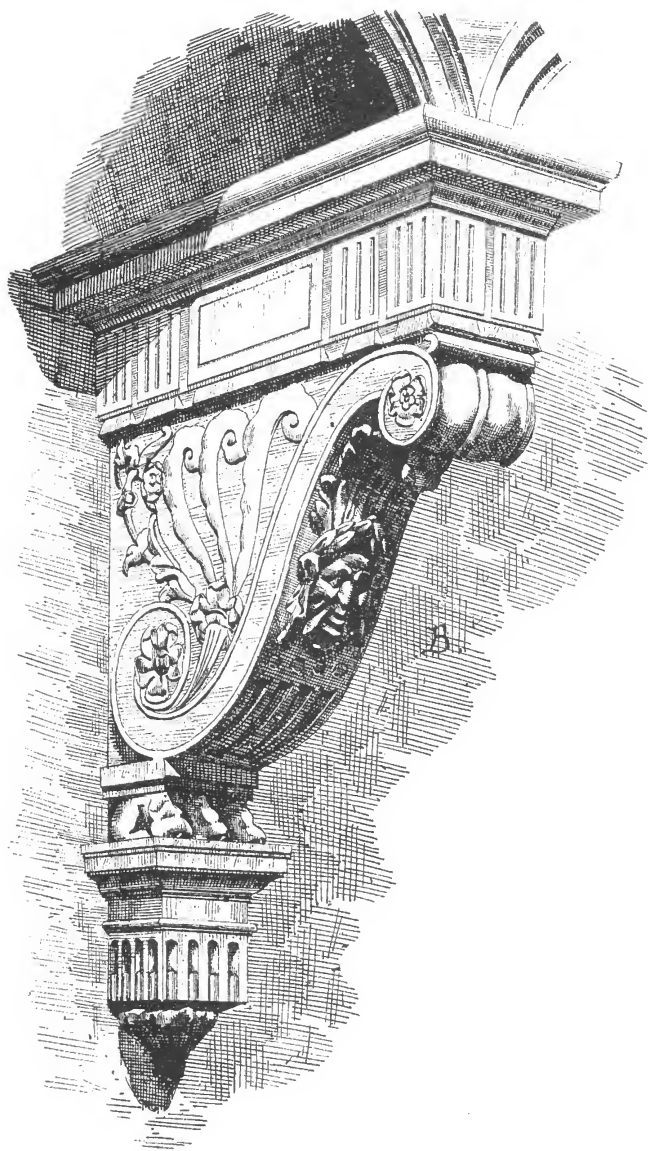
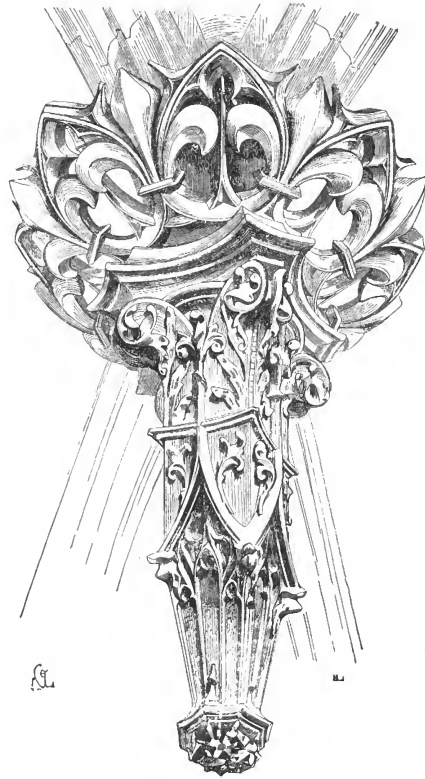
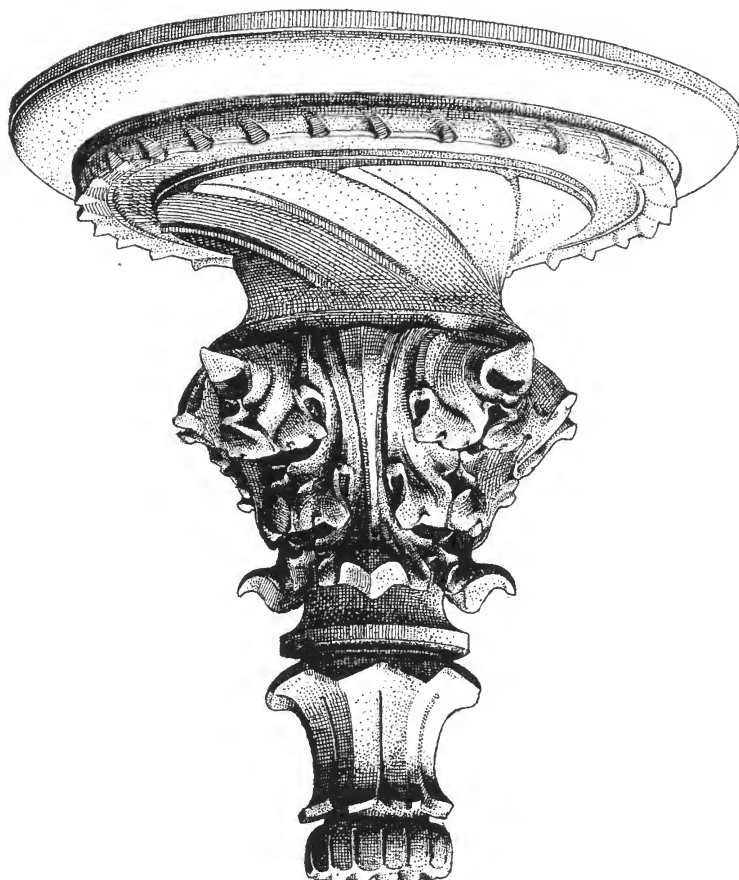
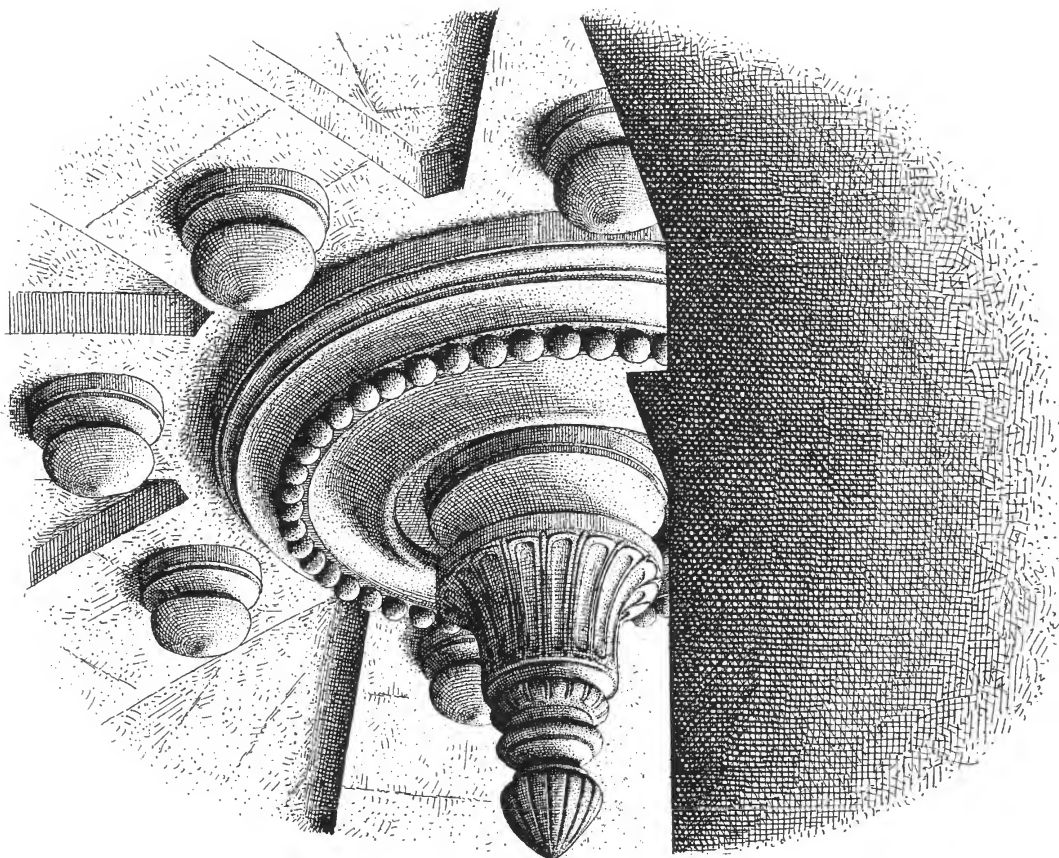
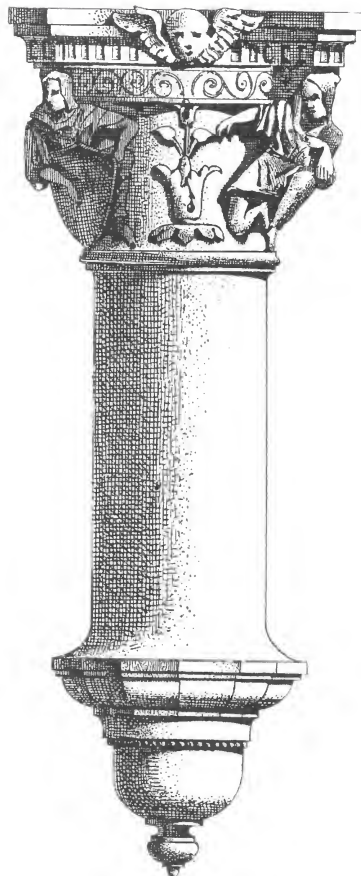
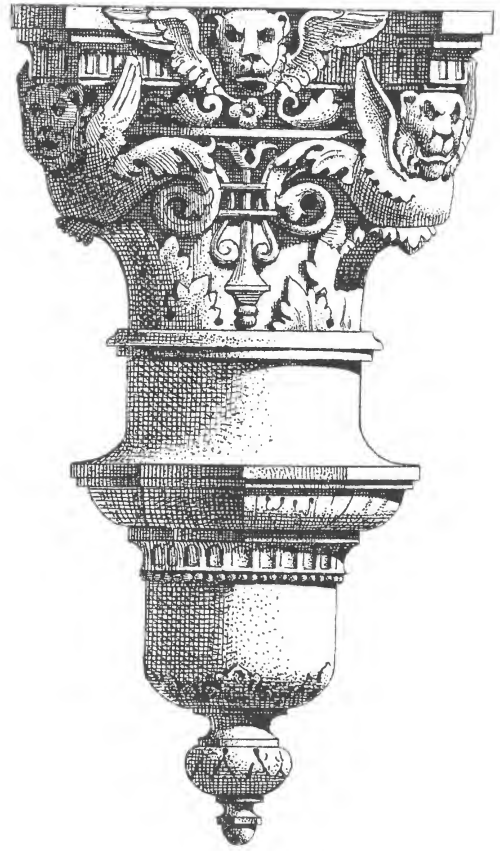
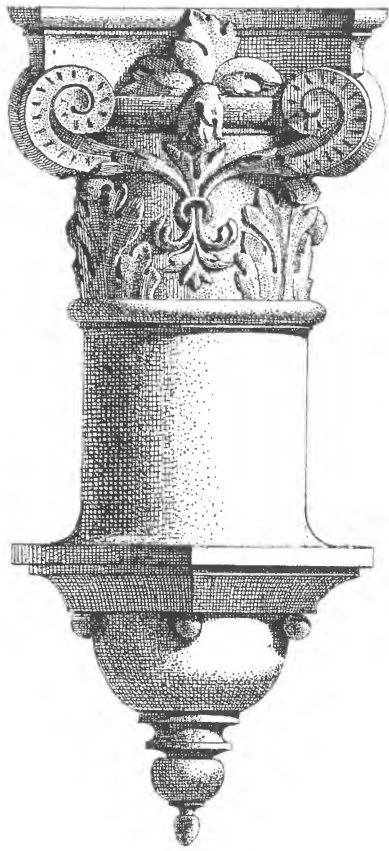
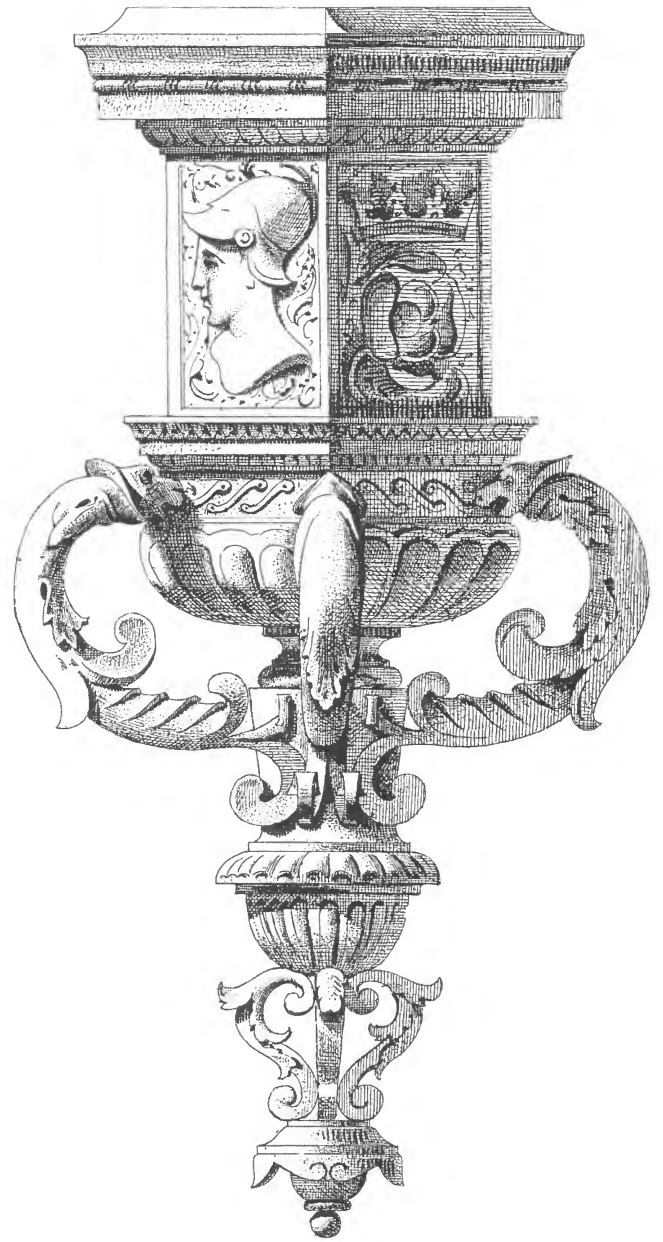
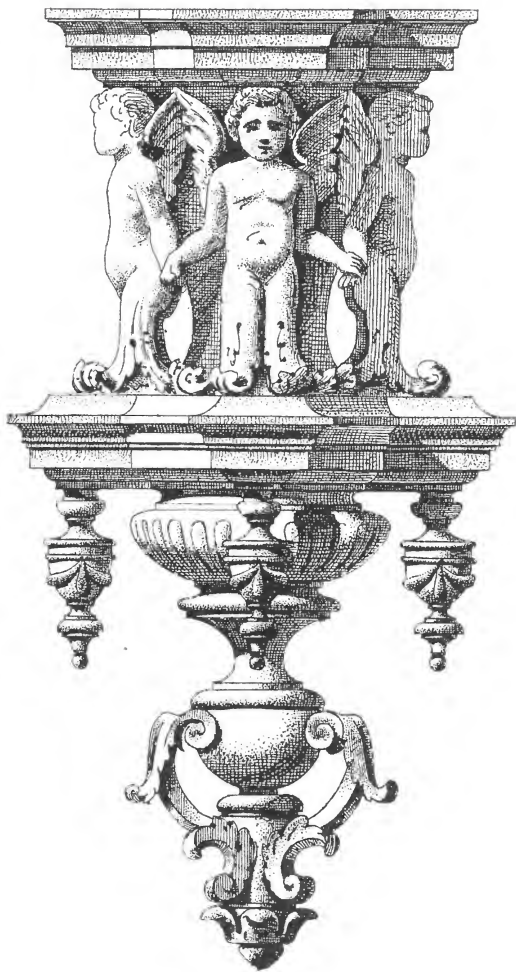
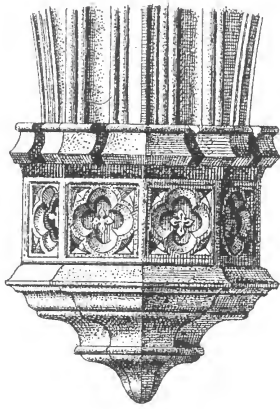
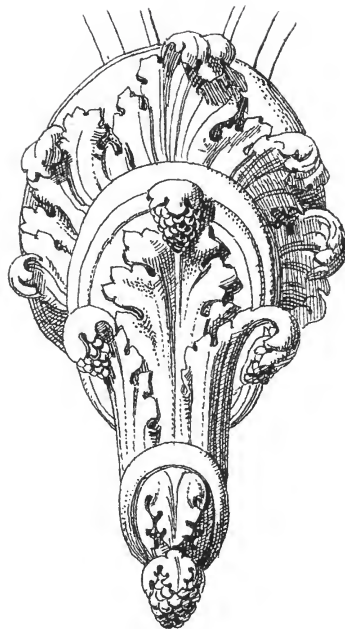
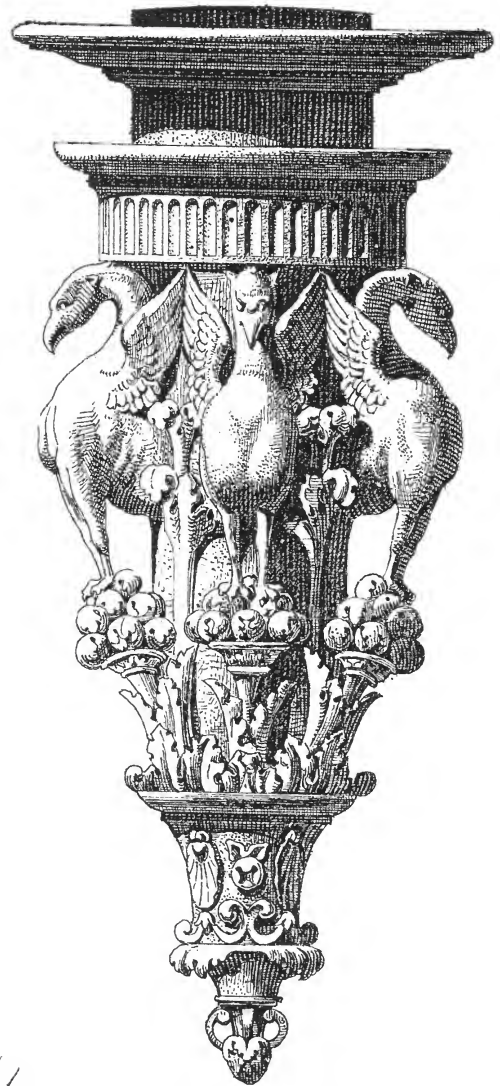
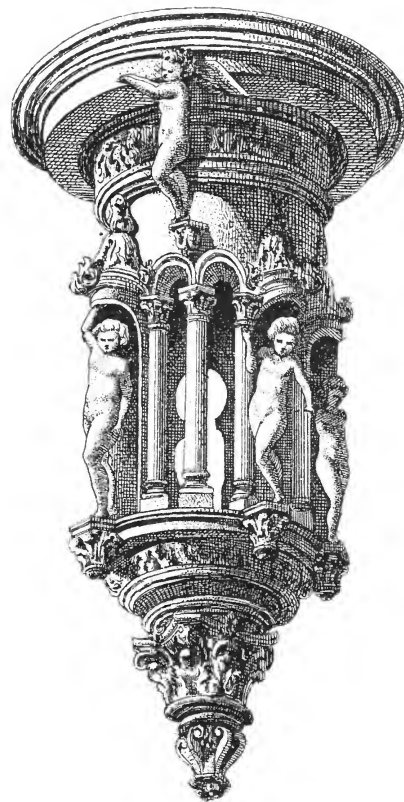
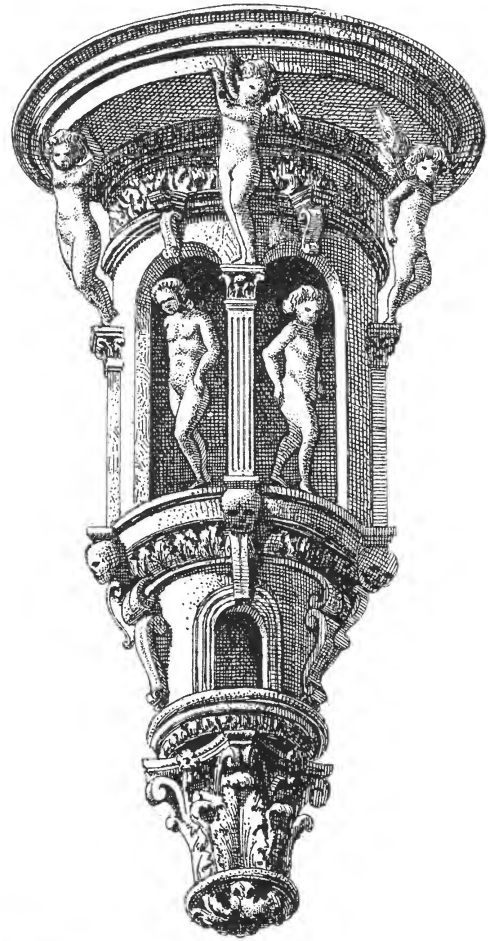
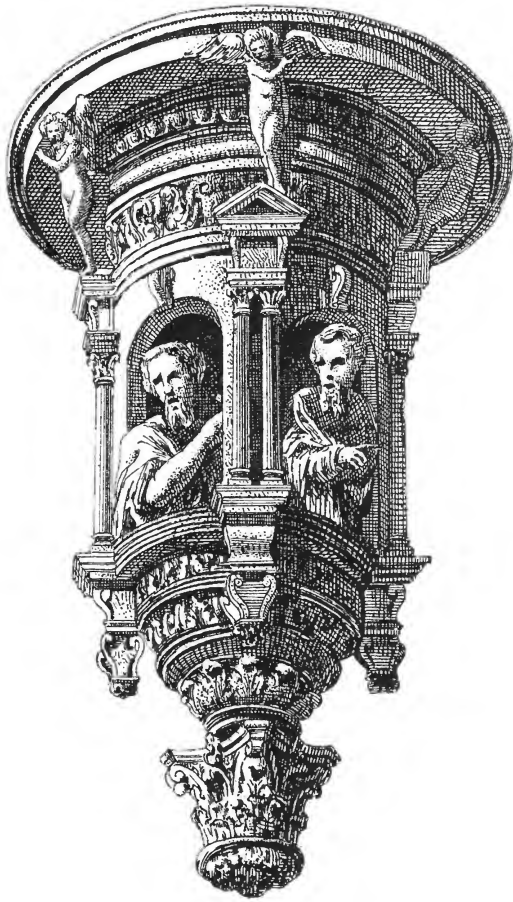
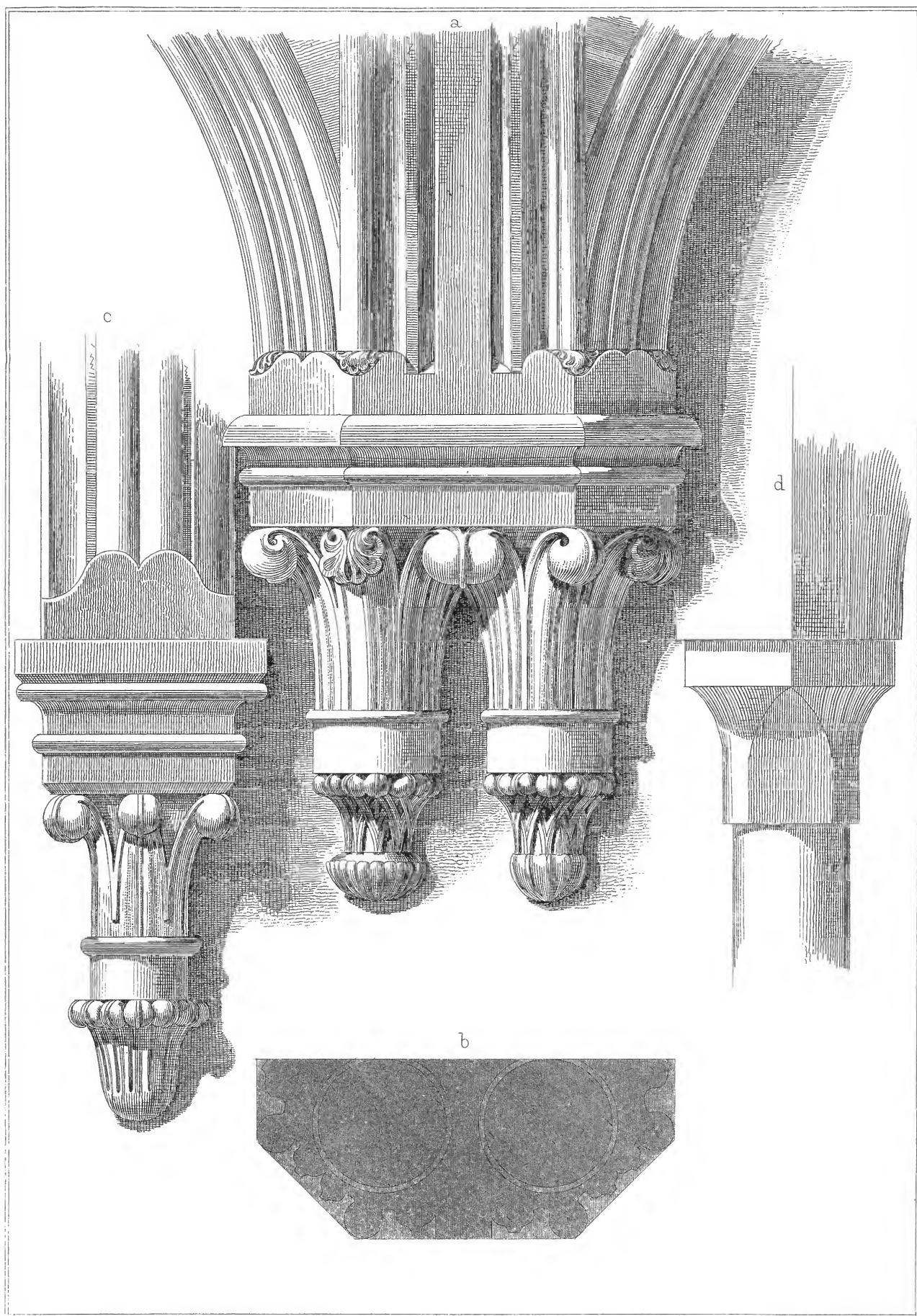
A

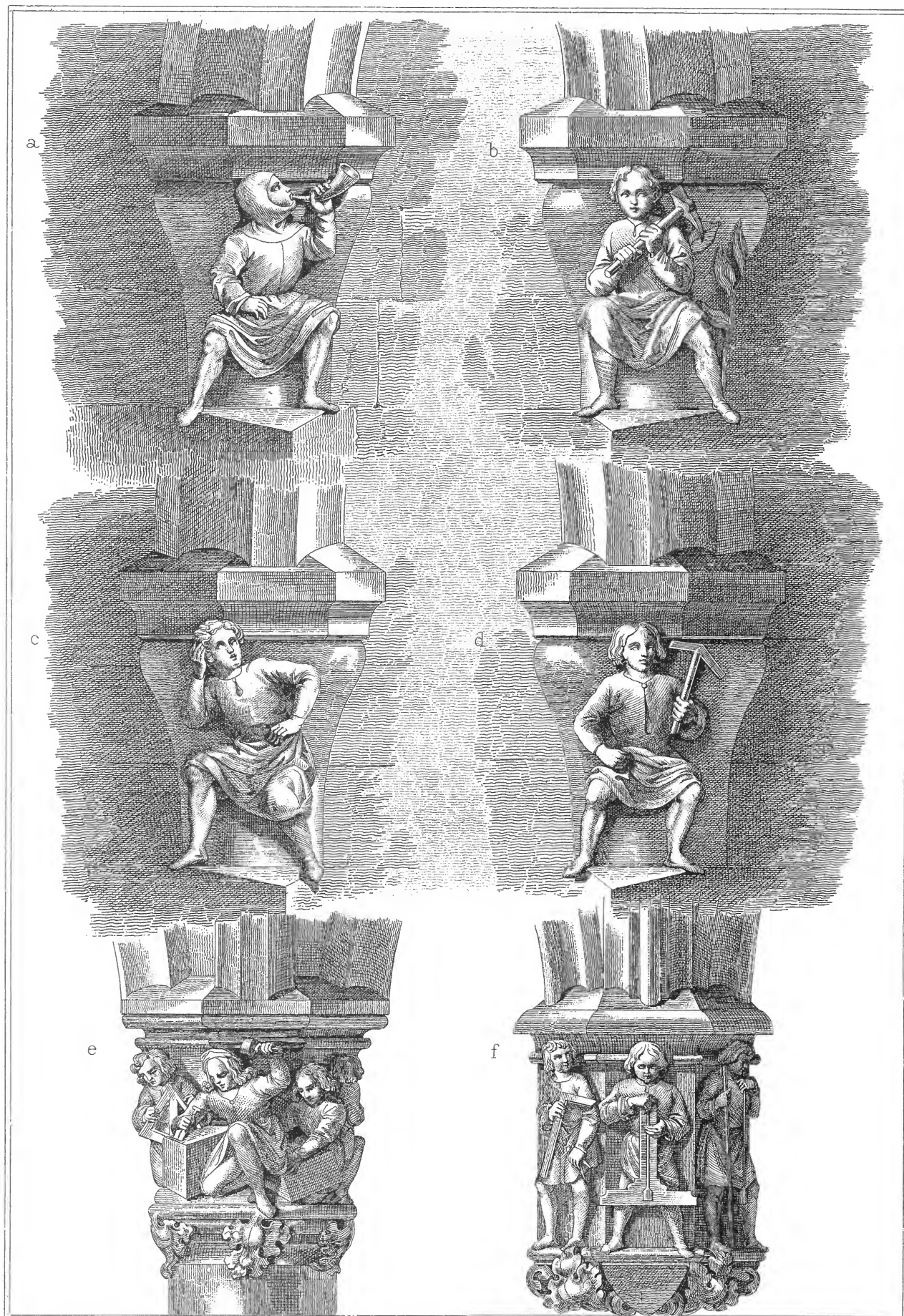
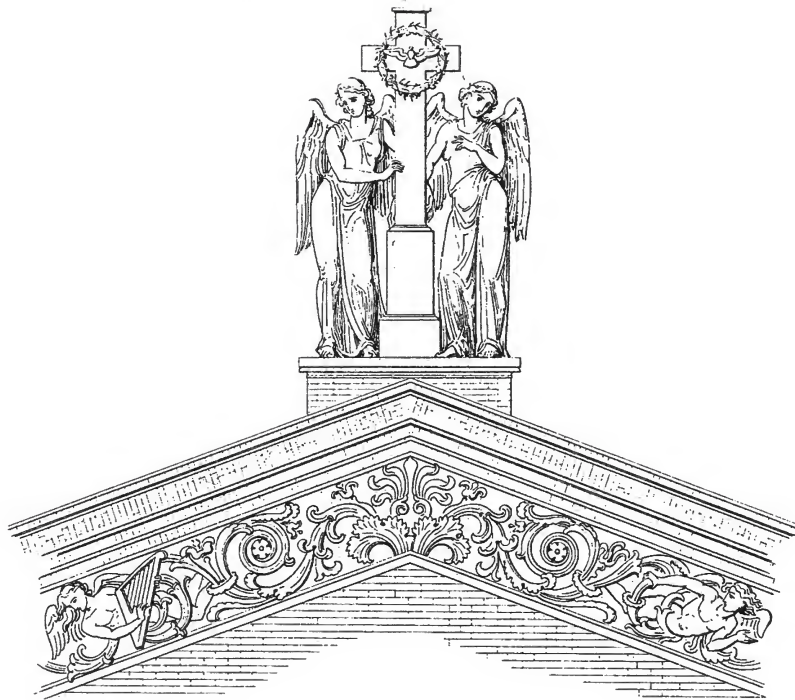
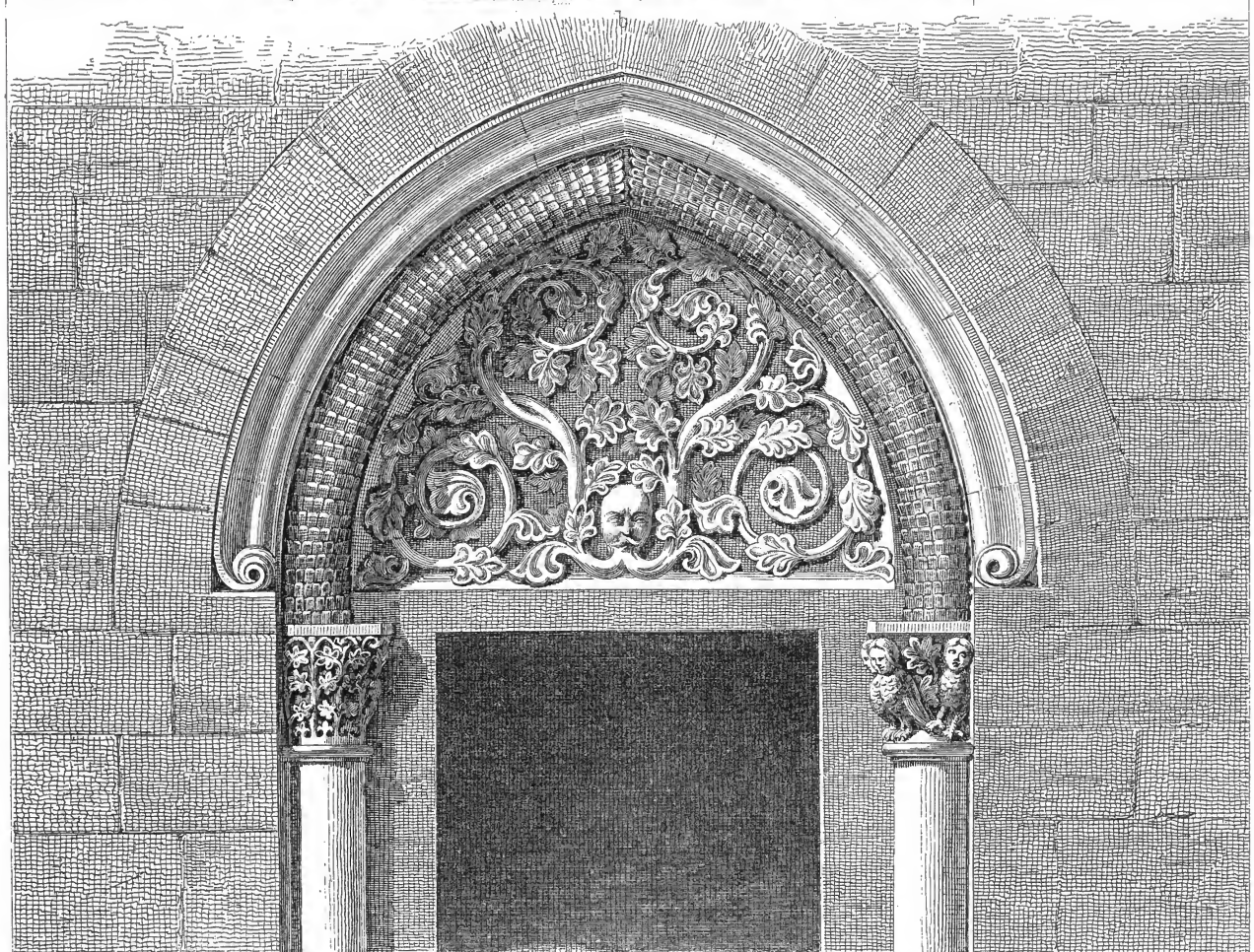
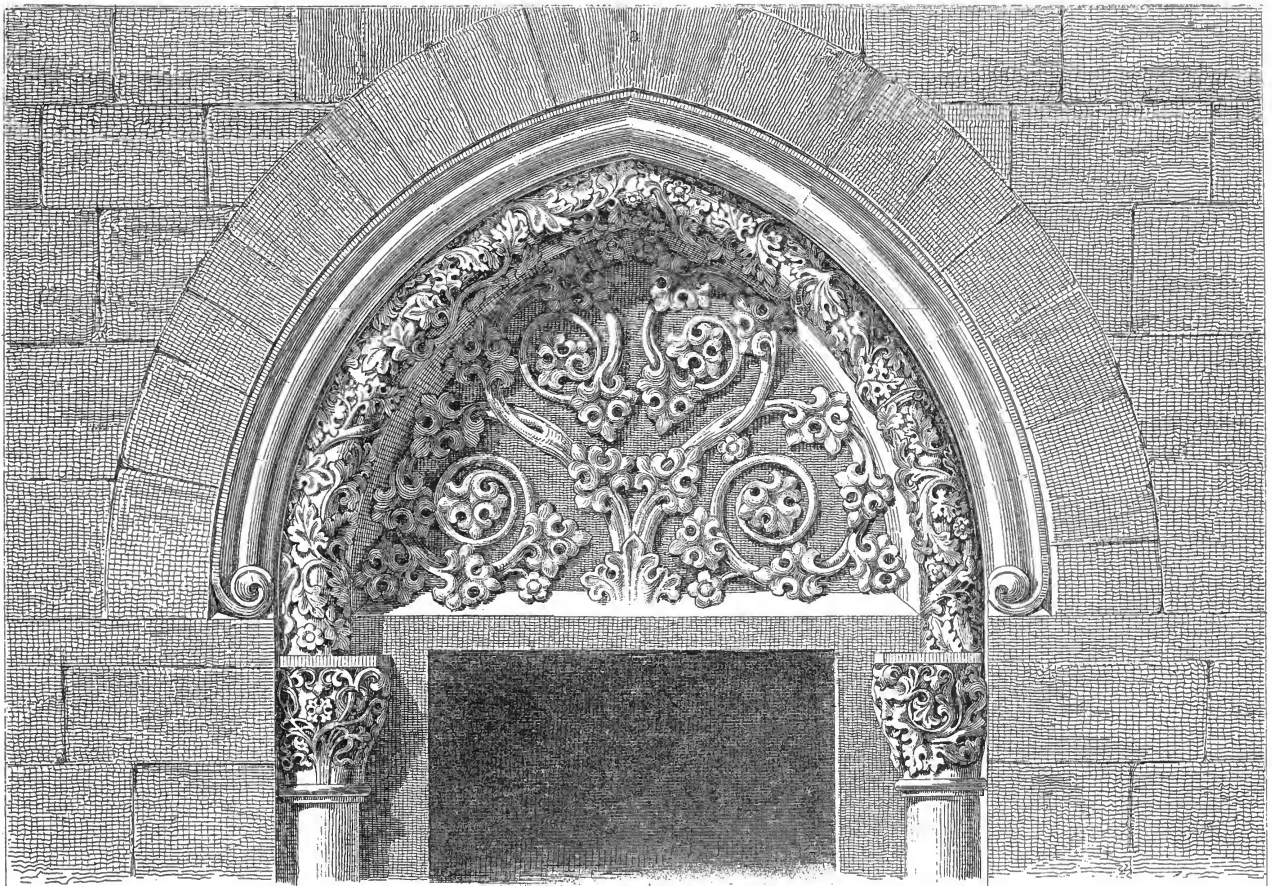
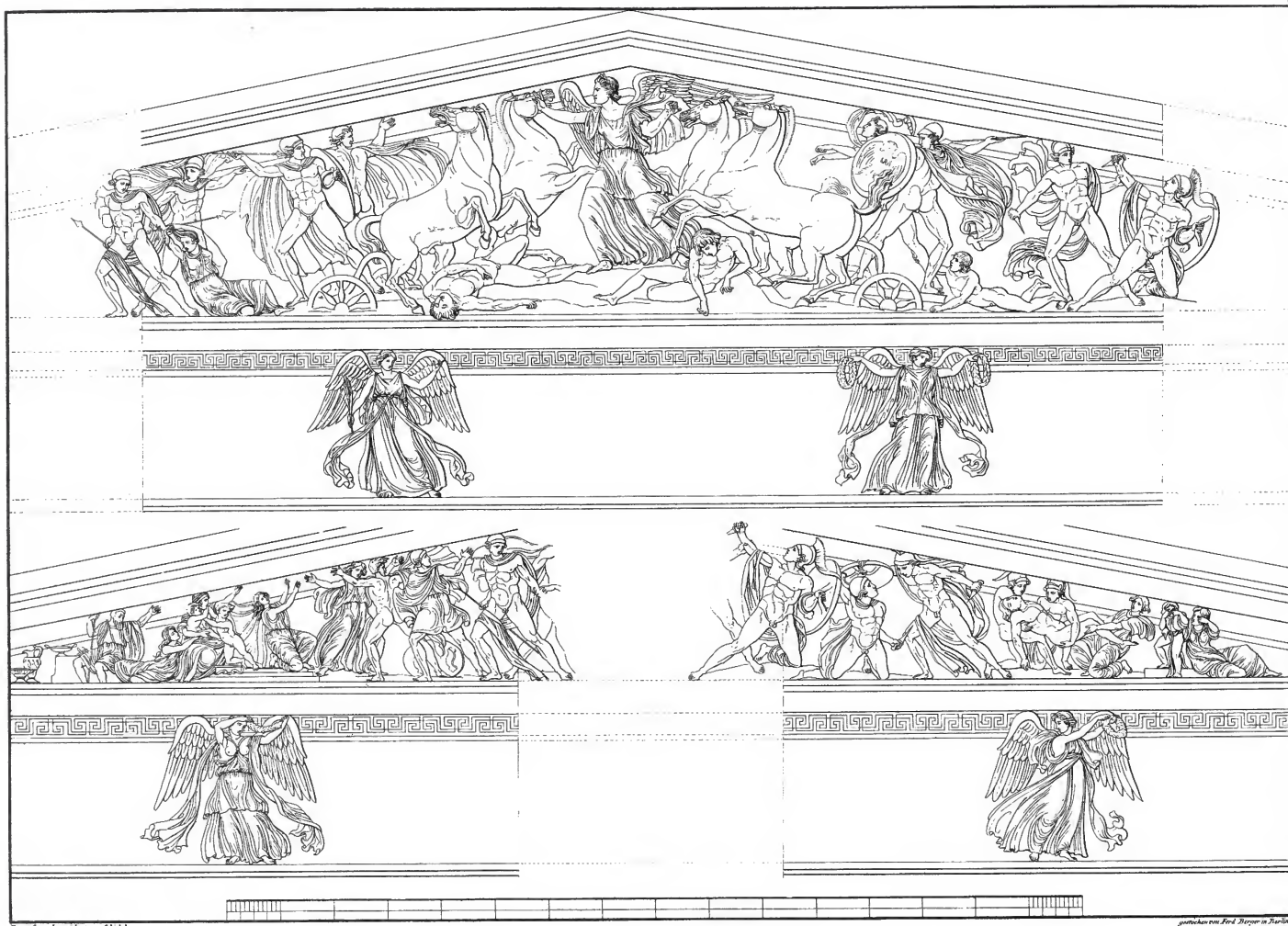
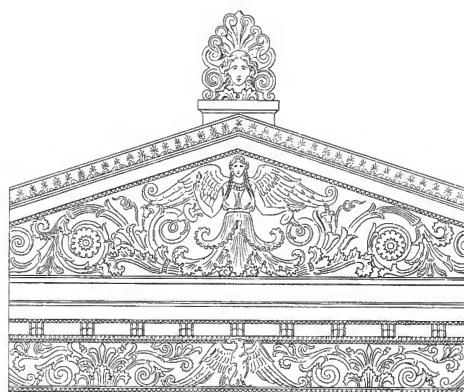
C
C'
D
C
A
B

• Cornices and consoles •
• Les corniches et consoles •
• Kranzgesimse und konsolen •
• Las cornisas y las consolas •

a
b
c
d

a
b
c
d
h
k
l

P.G.

C

• Keystones •
• Les clefs de voûtes •
• Schluss steine •
• Las claves •

a
c
d
b
Phil. Walther a Nbg. 1852.

a
b
c
d
e
f
P. Kadeden, 1854

• Pediments •
• Les frontons •
• Frontgiebel •
• Los frontones •

3

Entworfen und gezeichnet von Schinkel

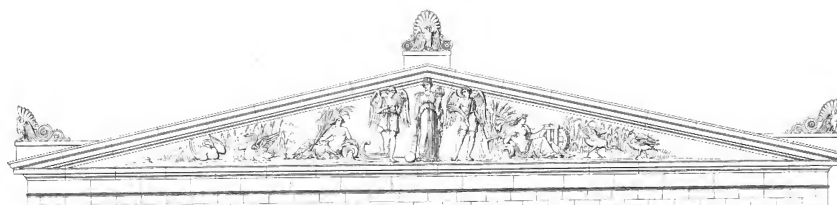
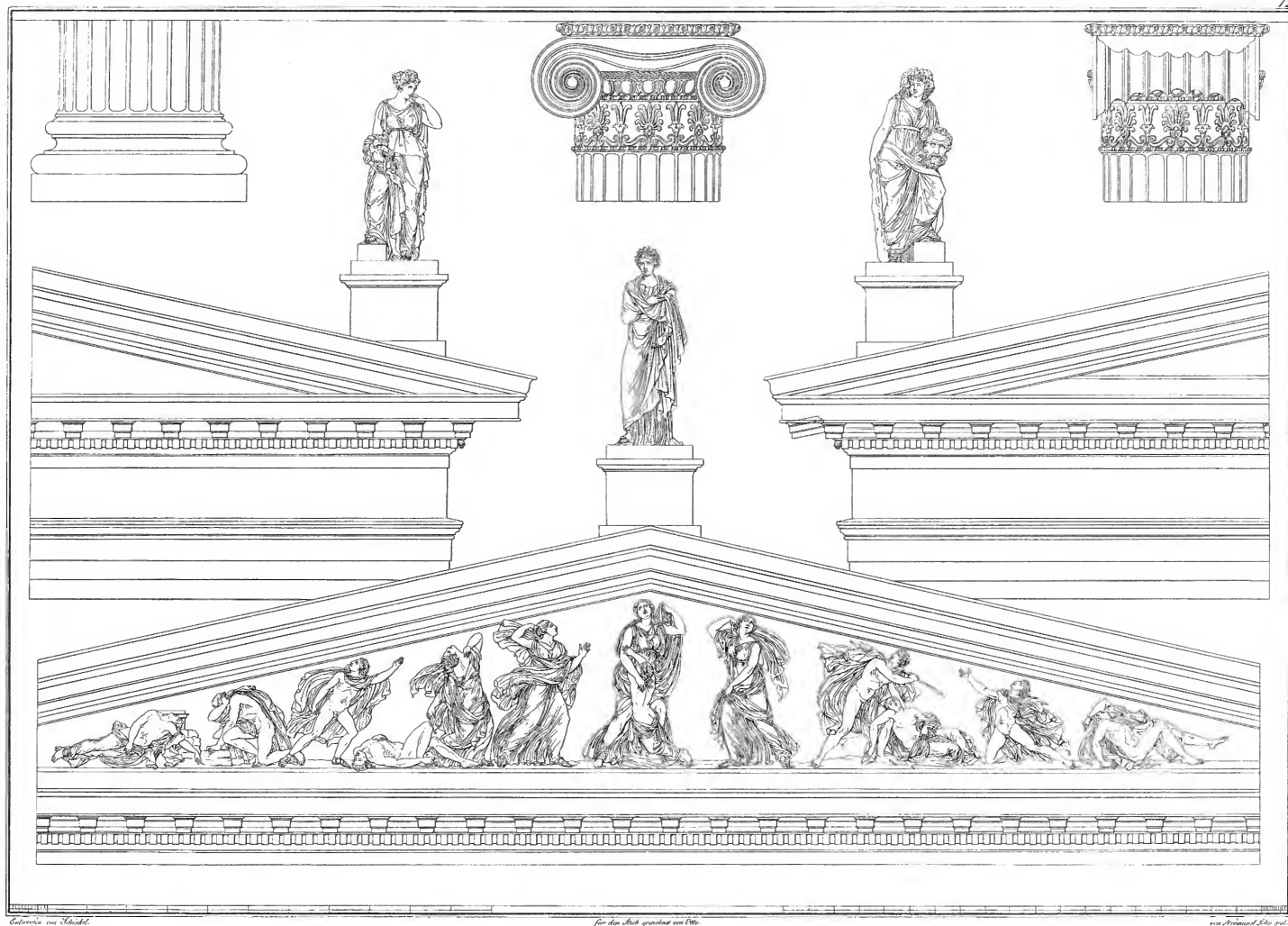
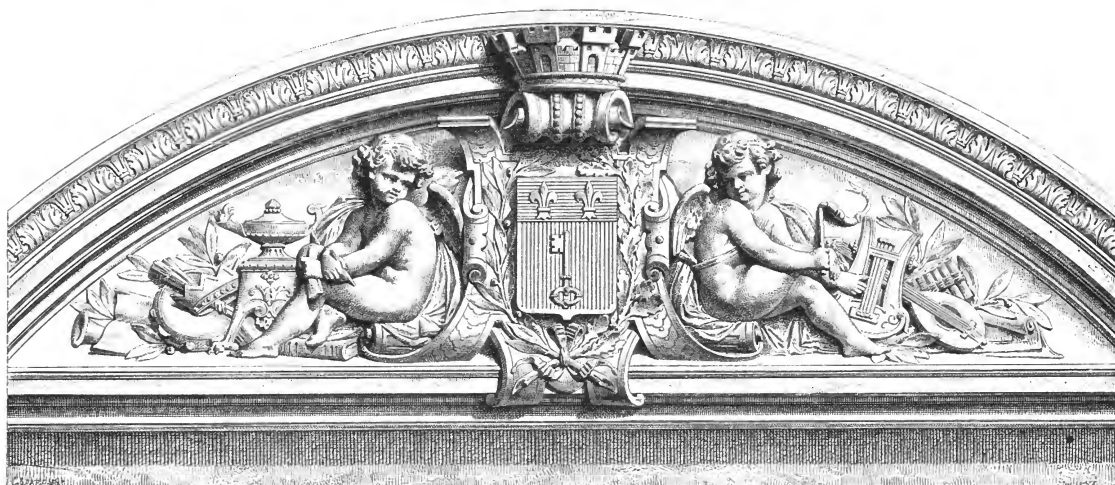
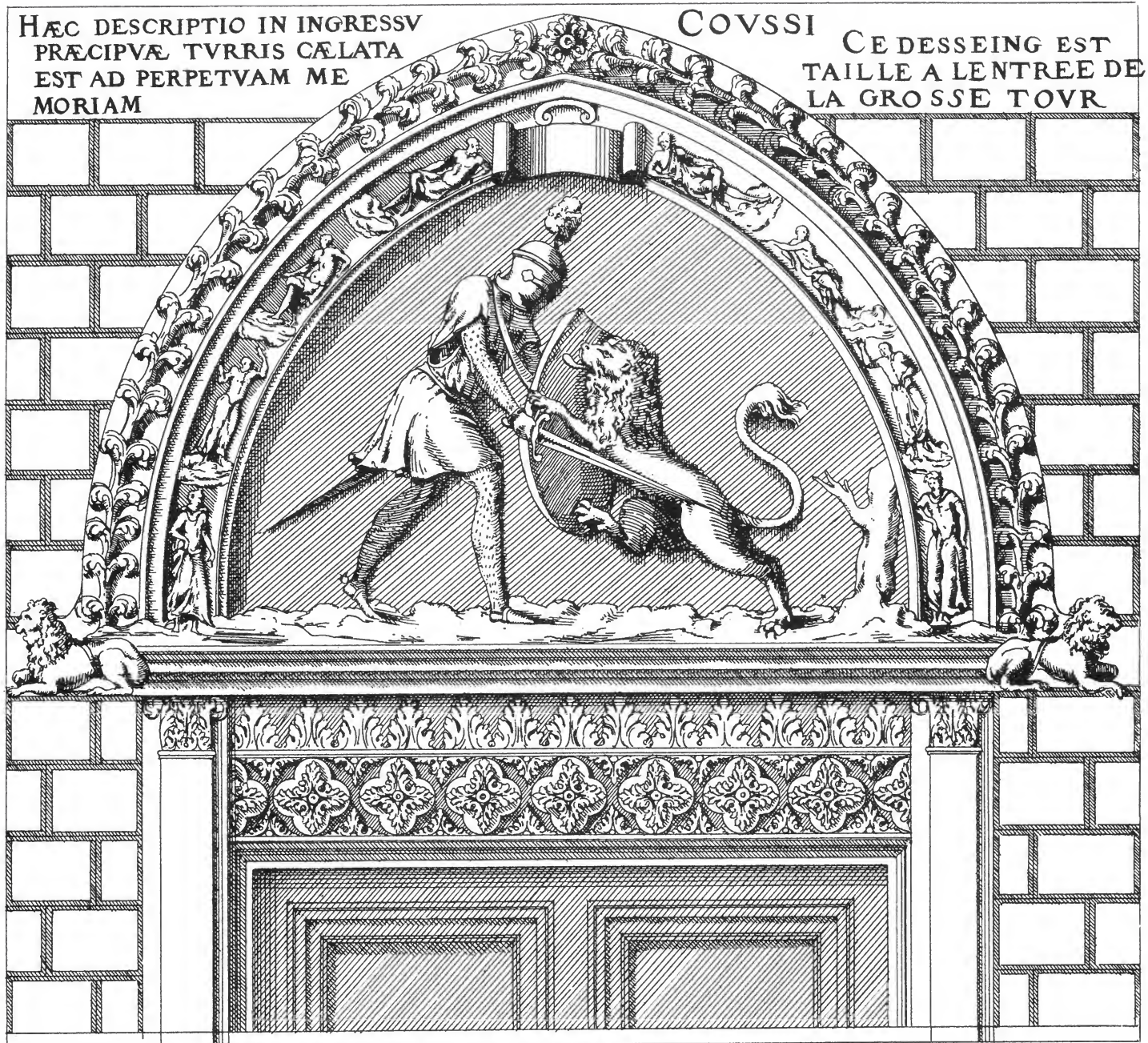
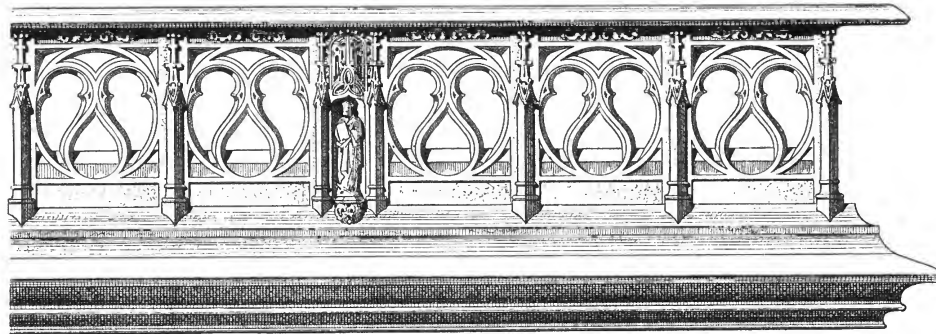
gestochen von Ferd. Berger in Berlin

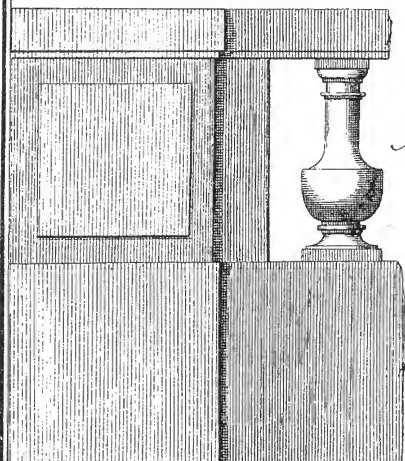
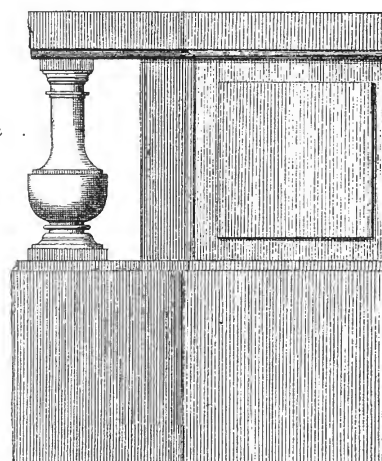
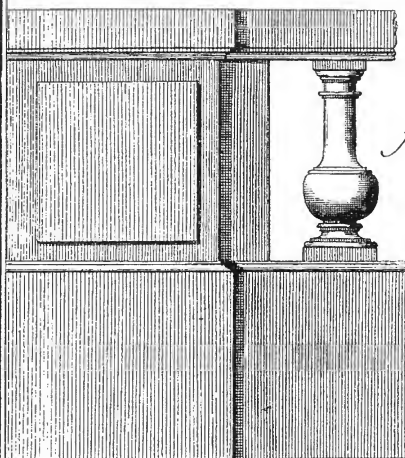
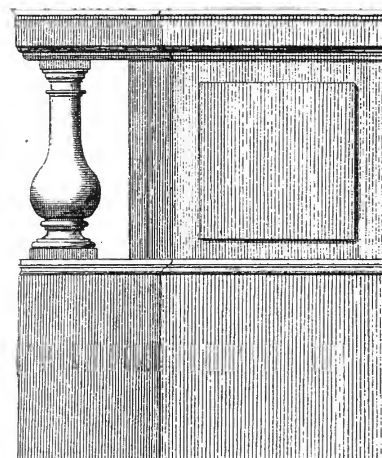
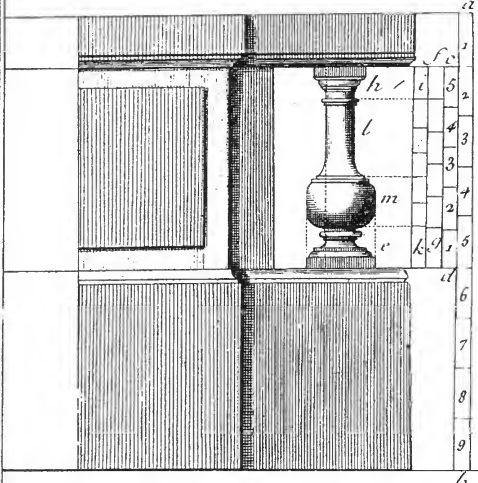
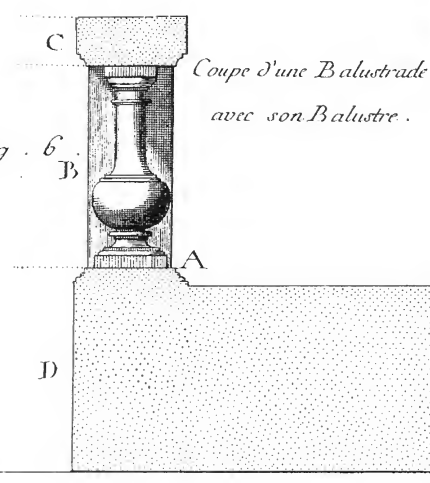
Fronton der Sternwarte.

12.
Entworfen von Schinkel.
für den Stich gezeichnet von Otto.
von Normand Sohn gest.

HÆC DESCRIPTIO IN INGRESSV PRÆCIPVÆ TVRRIS CÆLATA EST AD PERPETVAM MEMORIAM

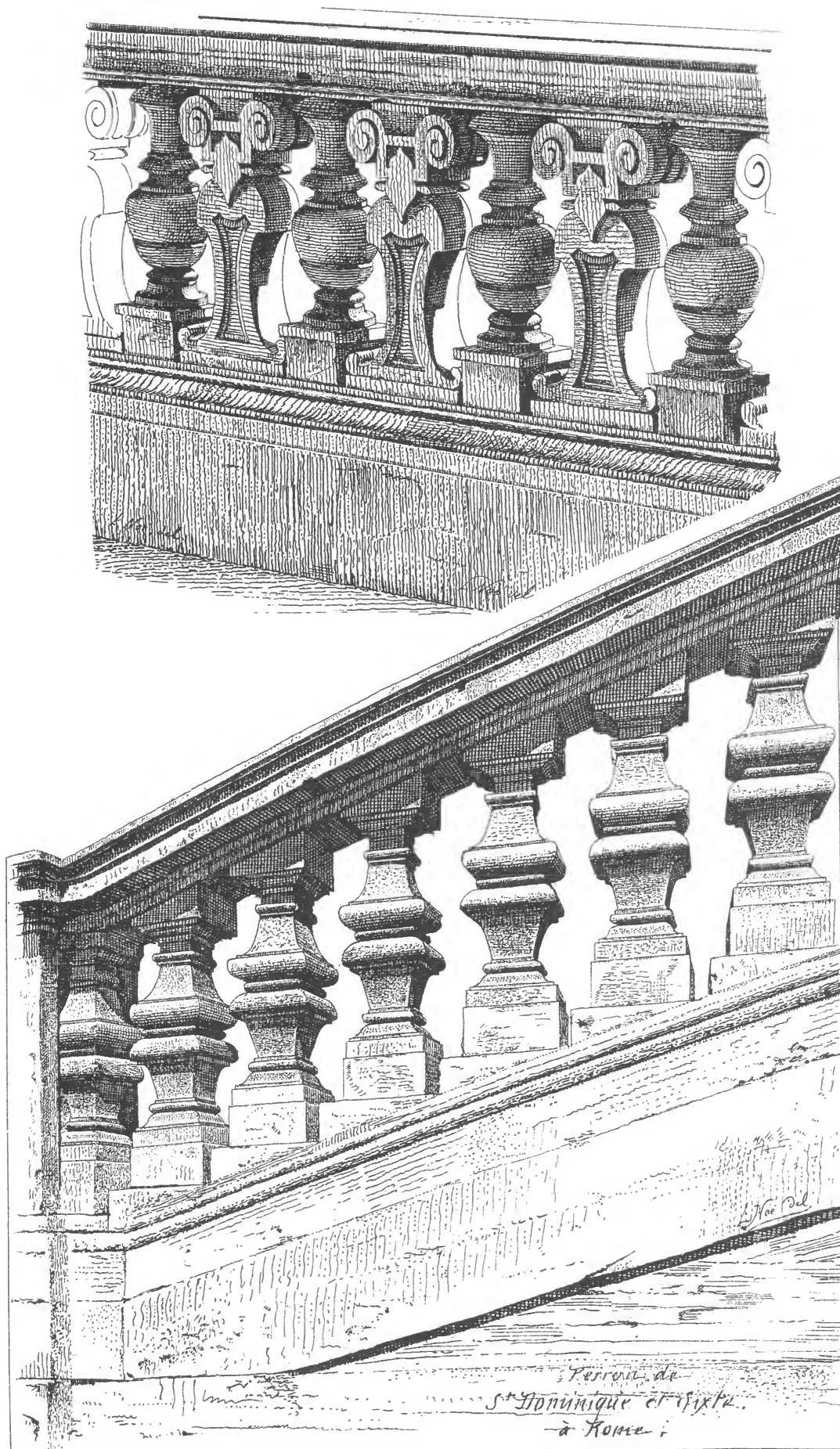
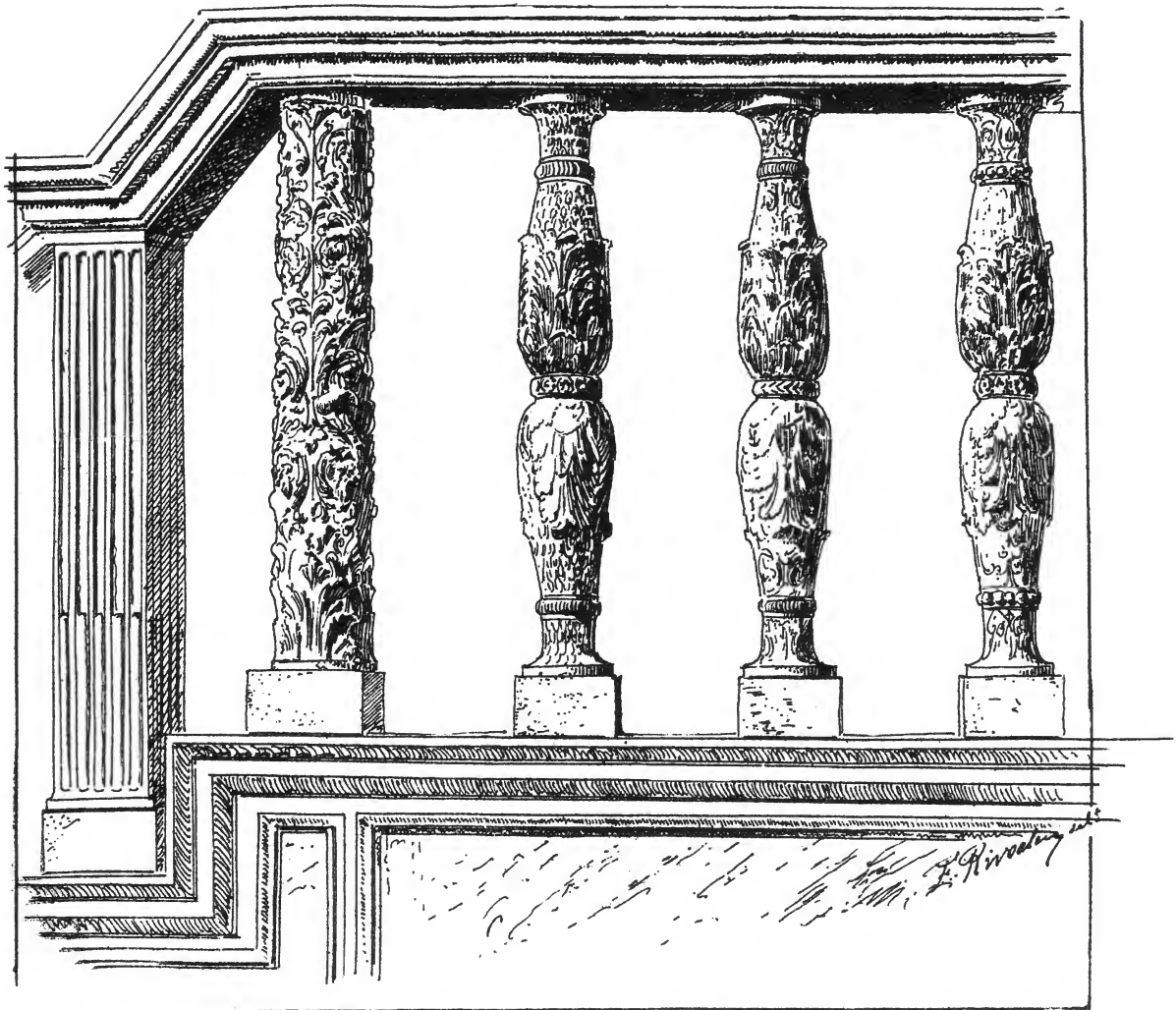
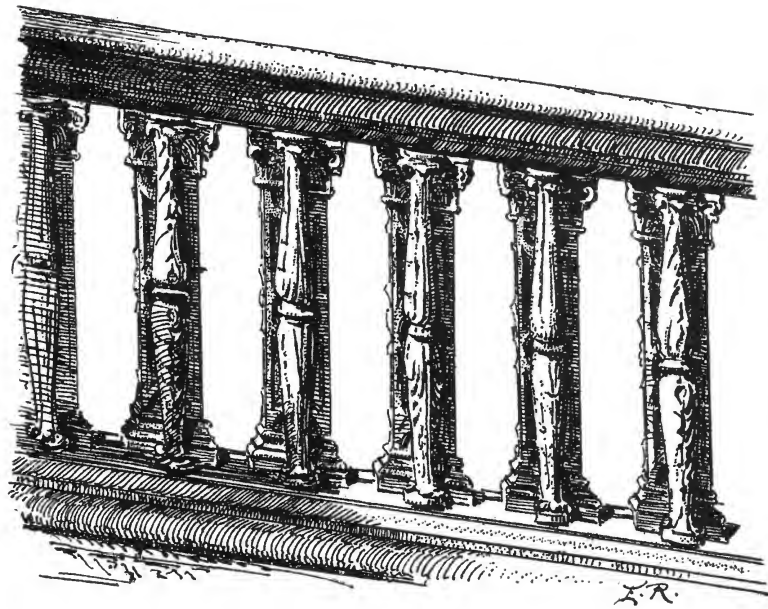
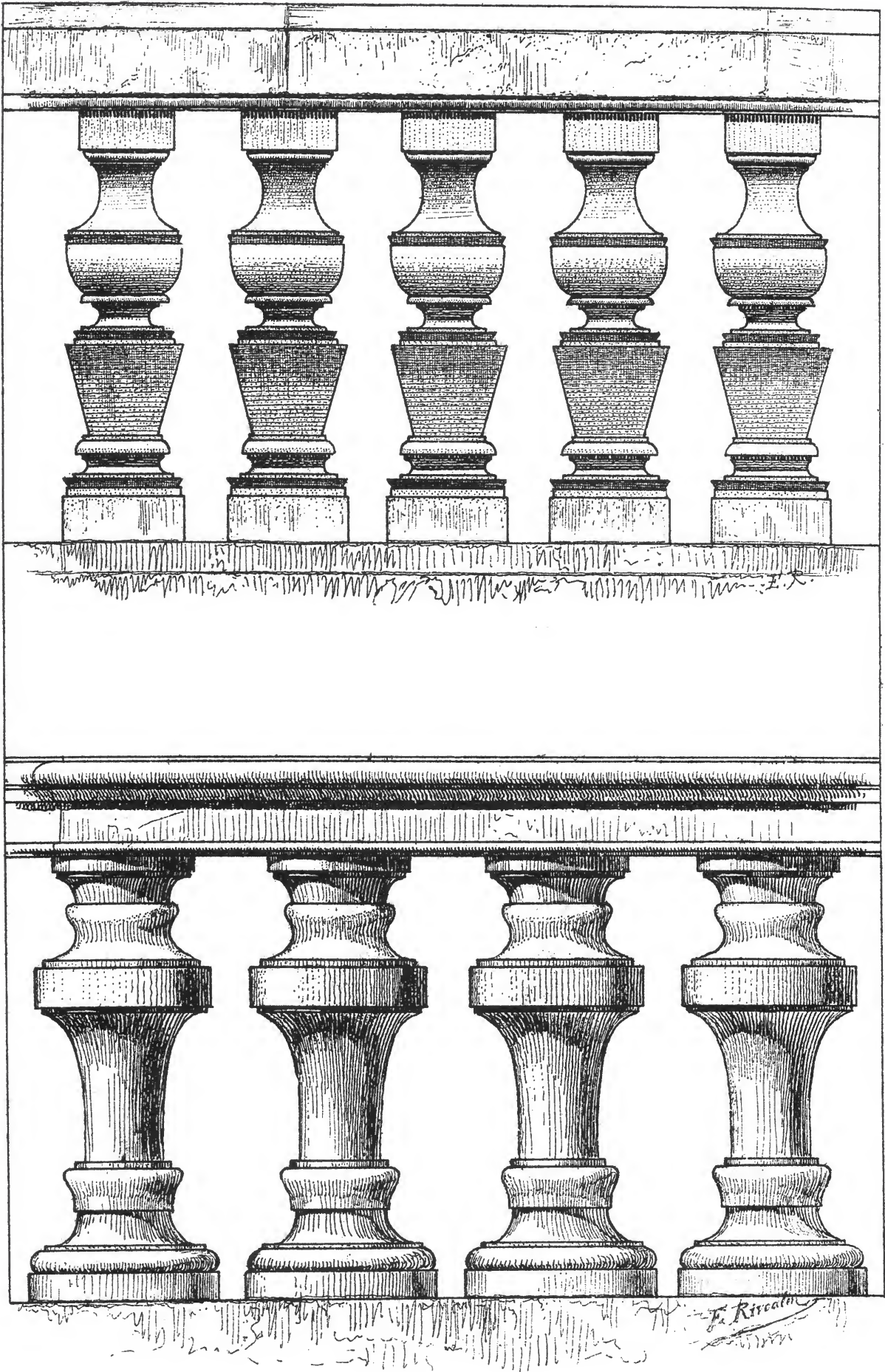
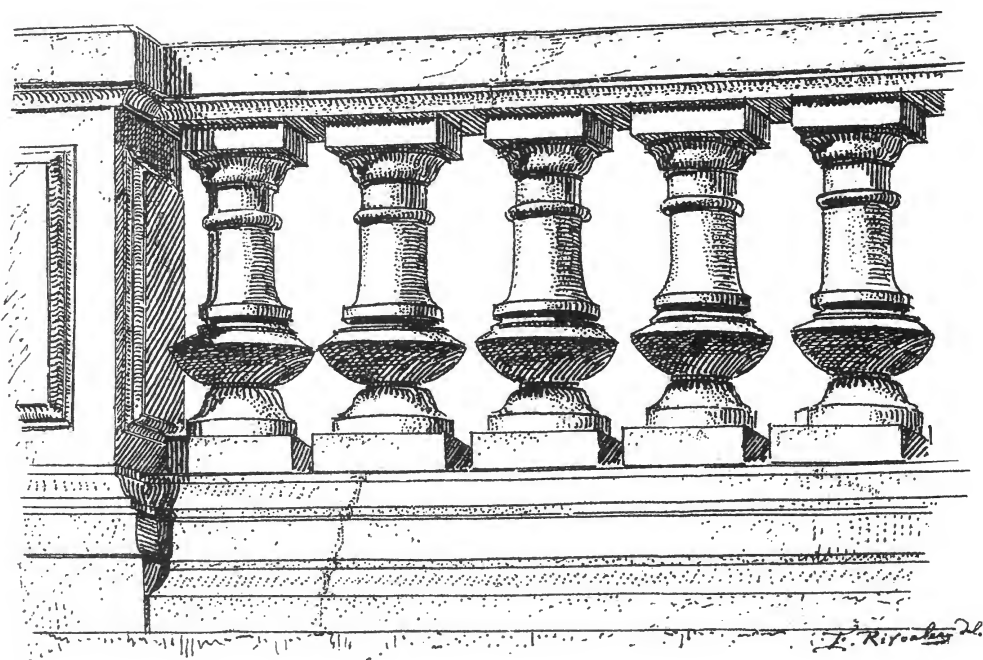
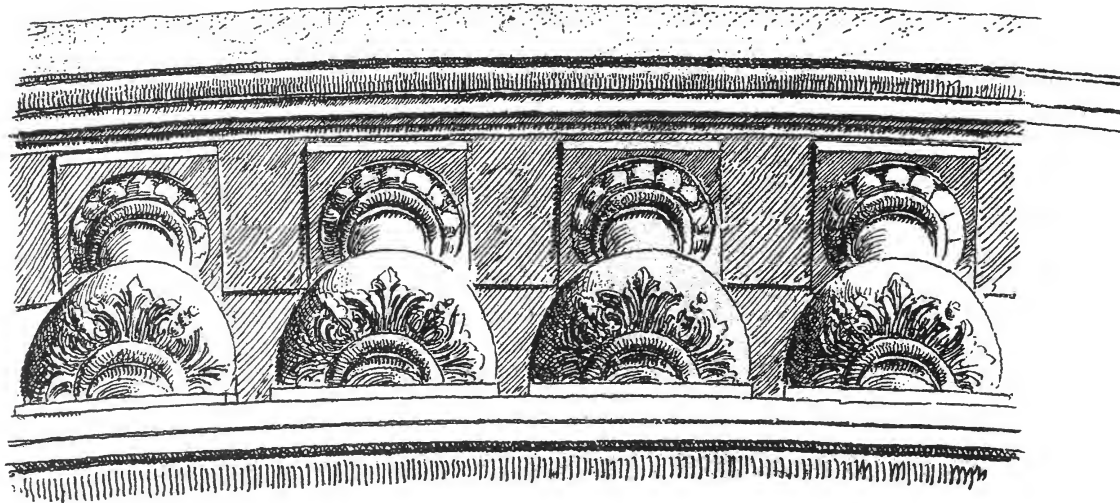
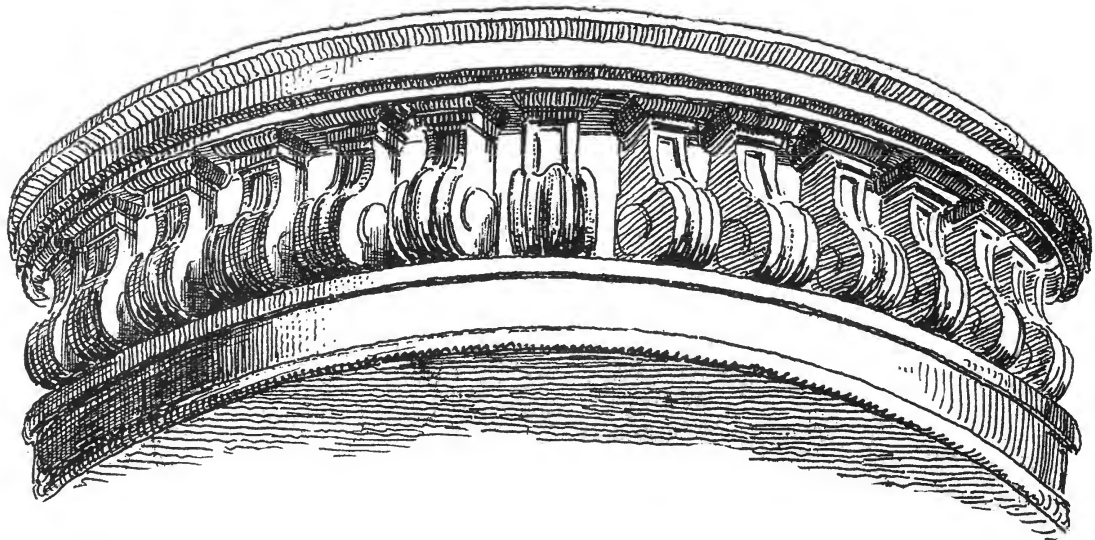
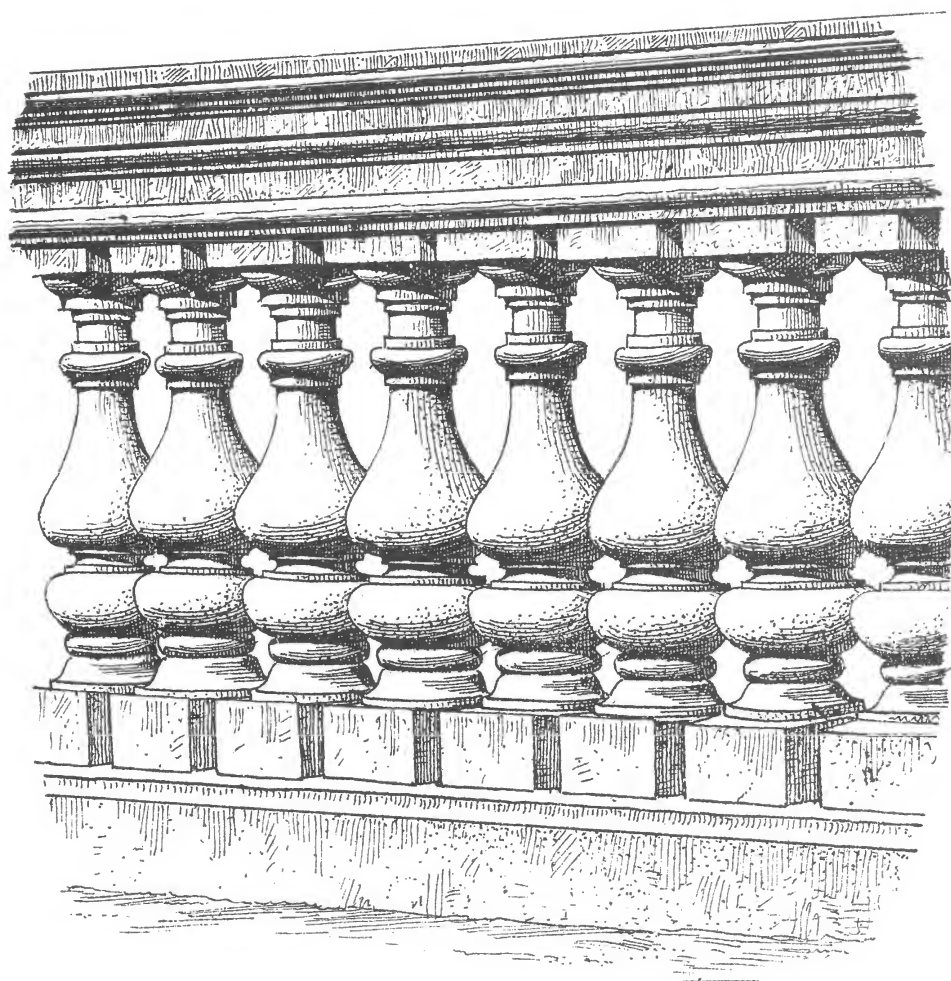
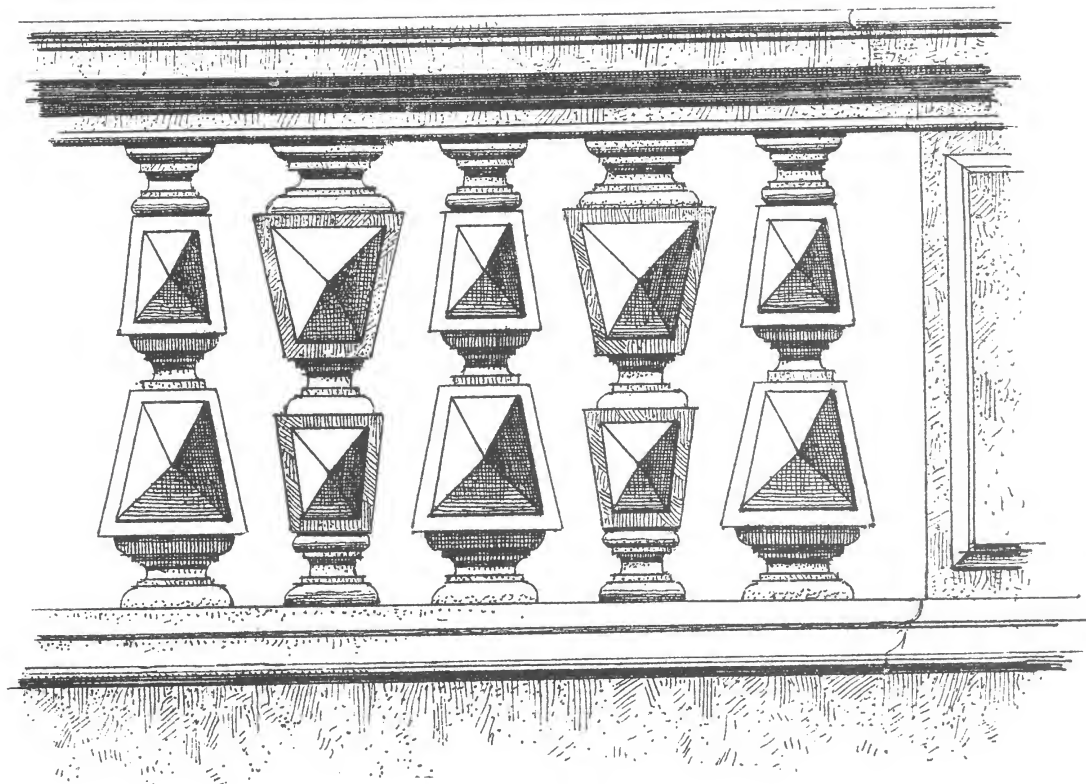
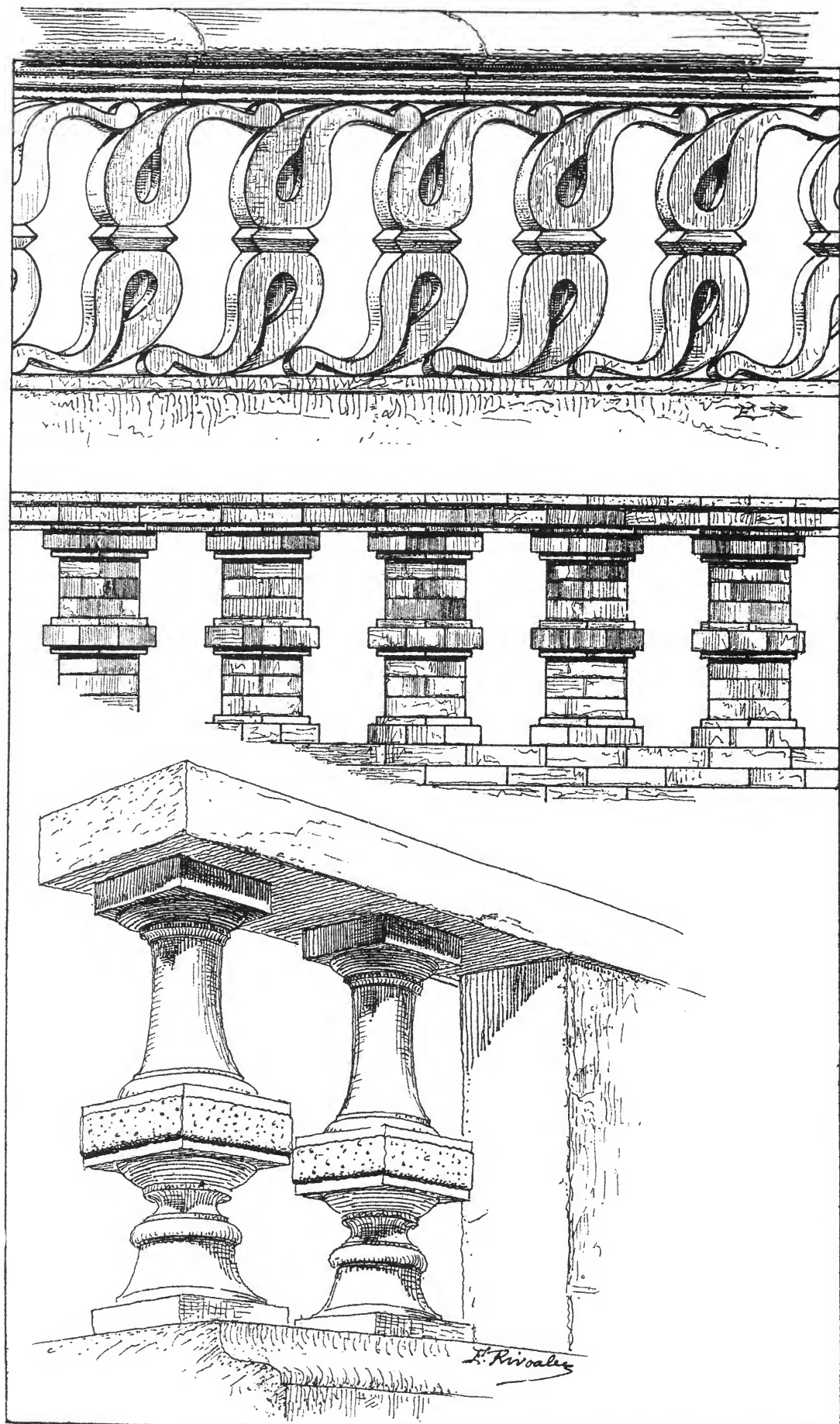
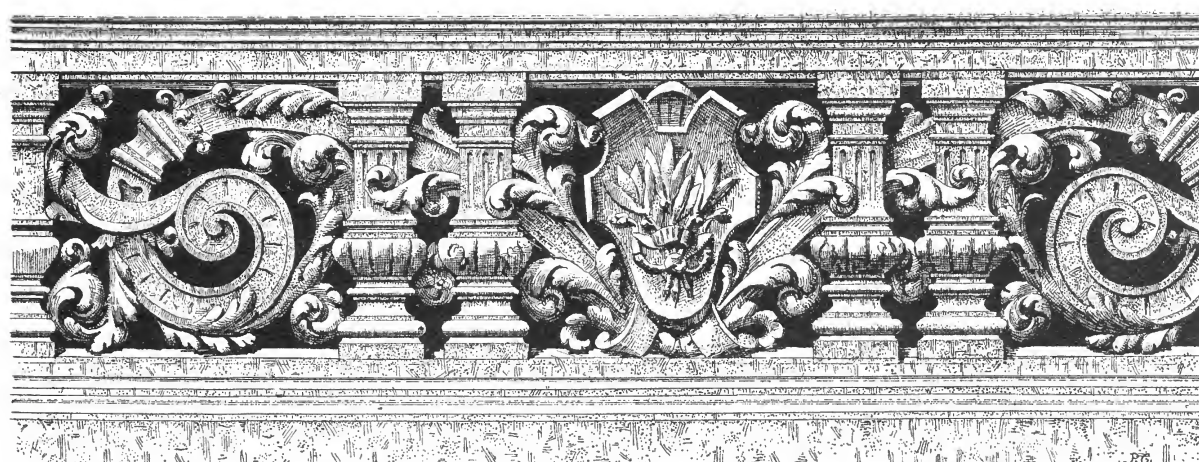
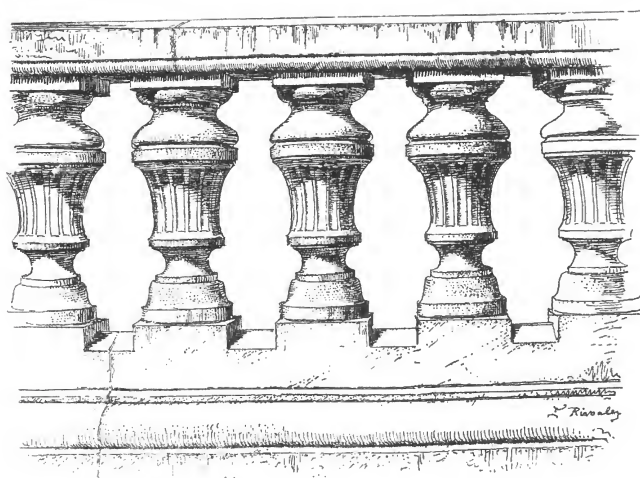
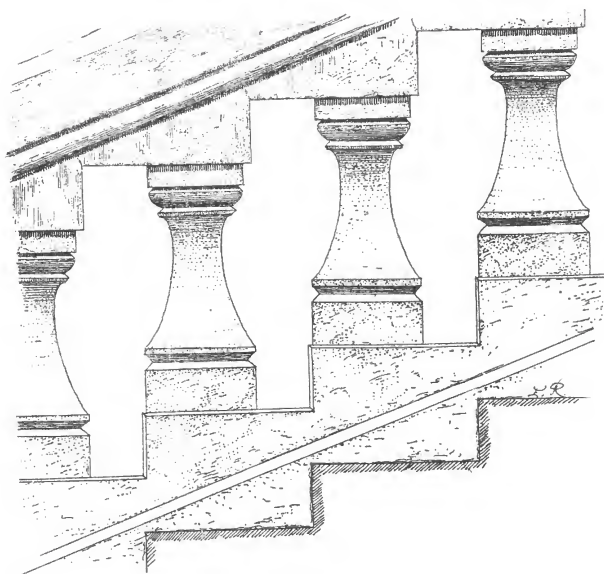
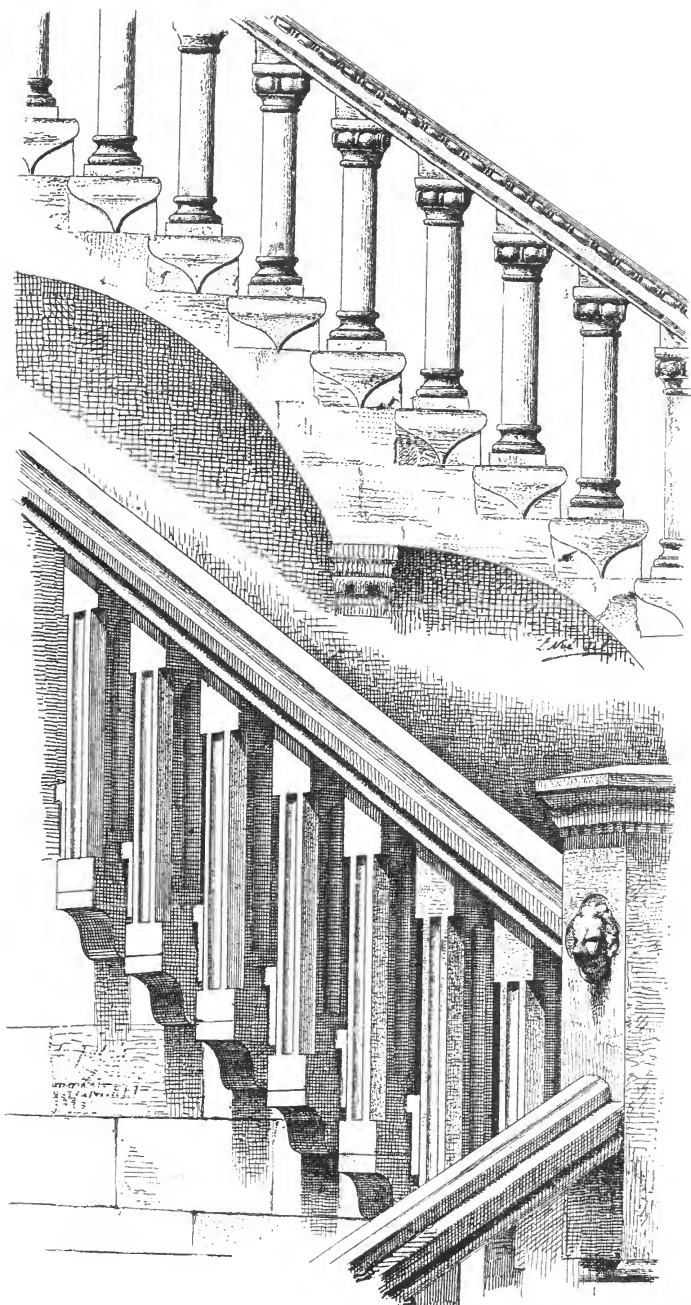
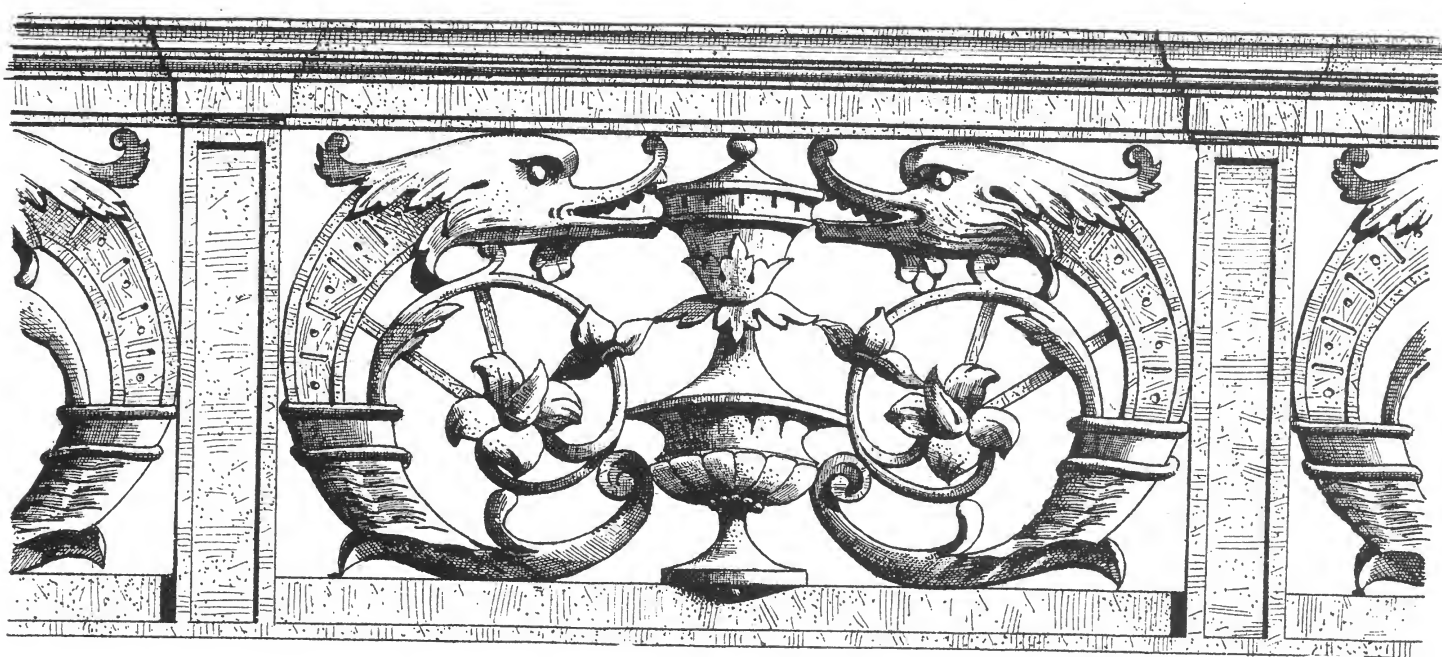
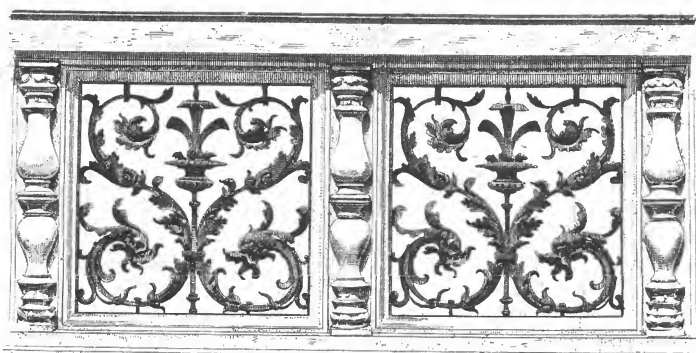
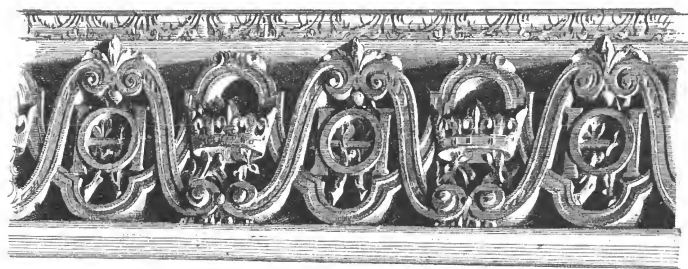
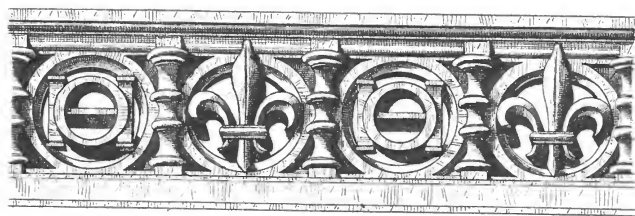
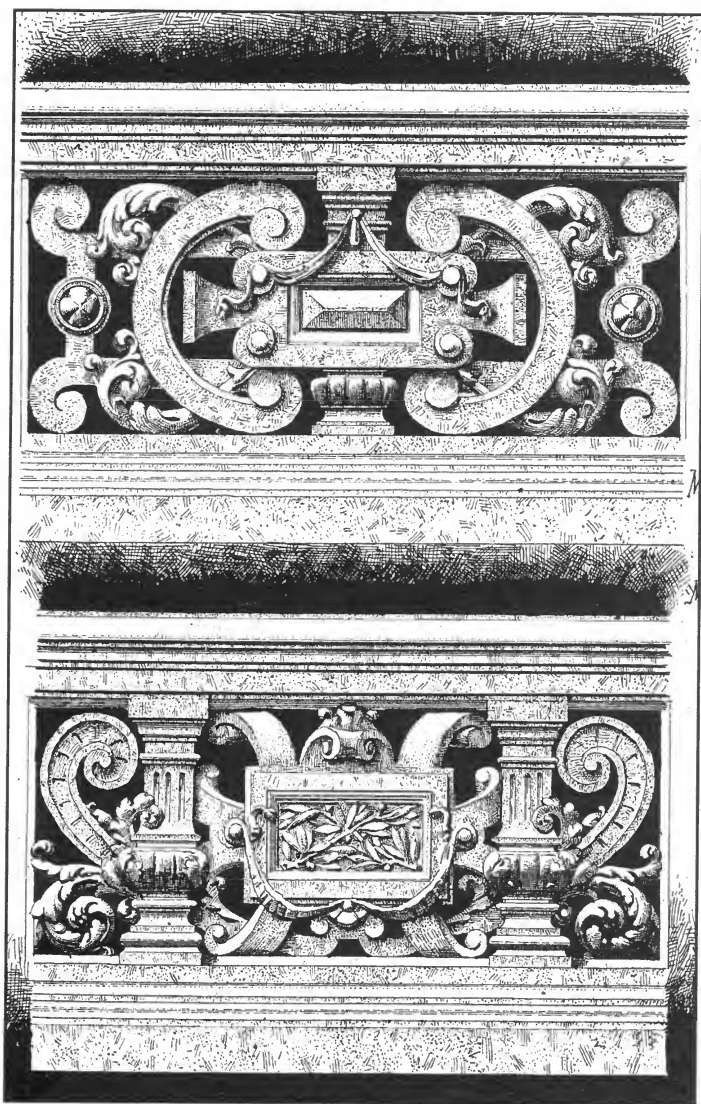
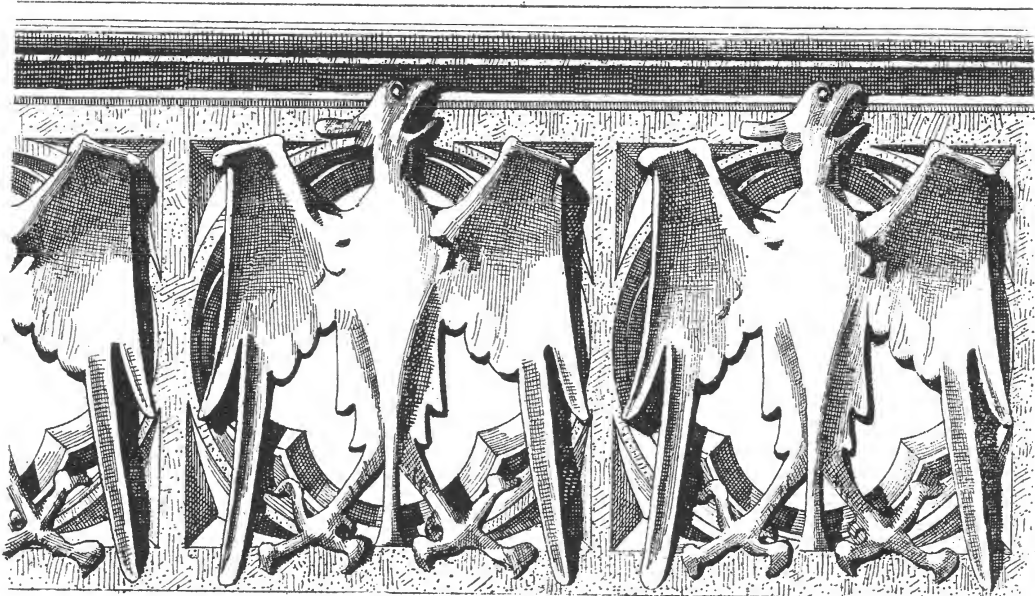
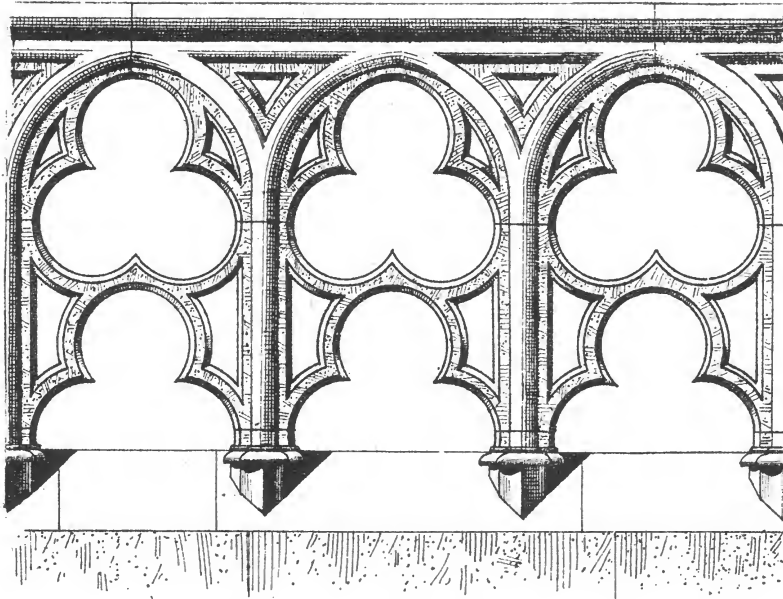
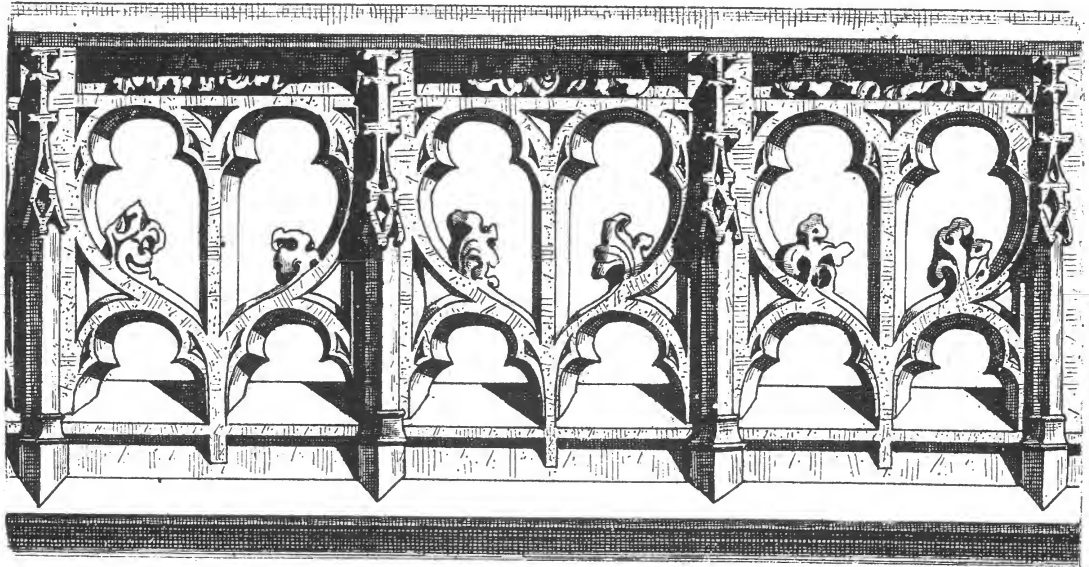
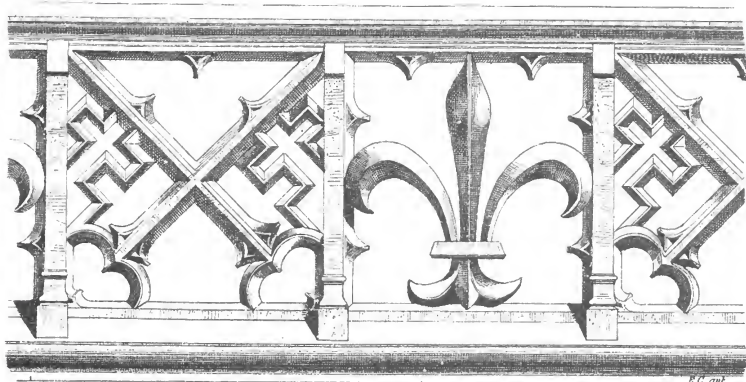
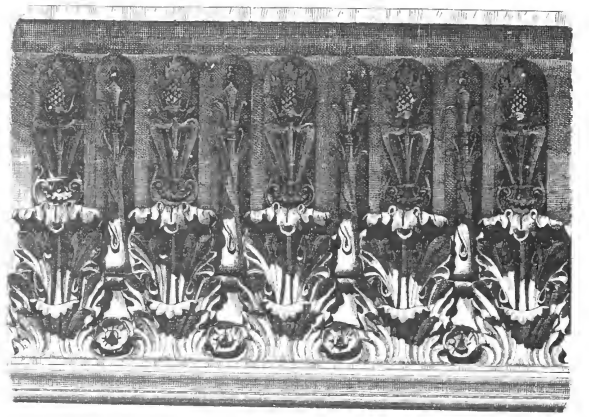
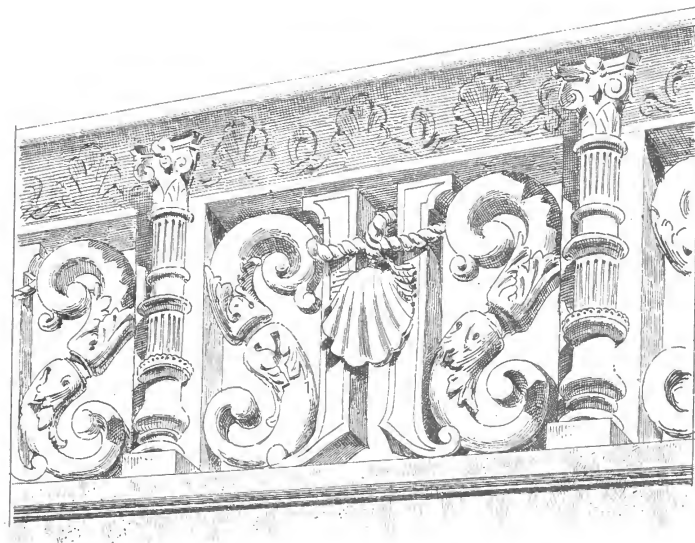
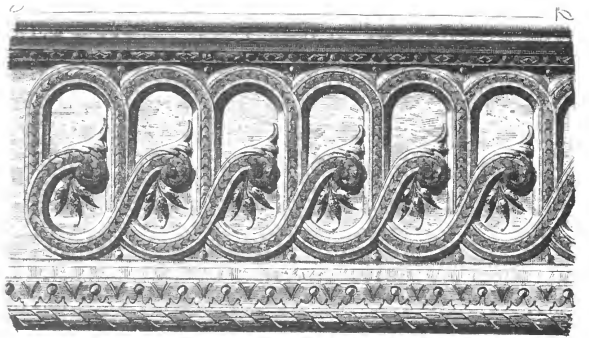
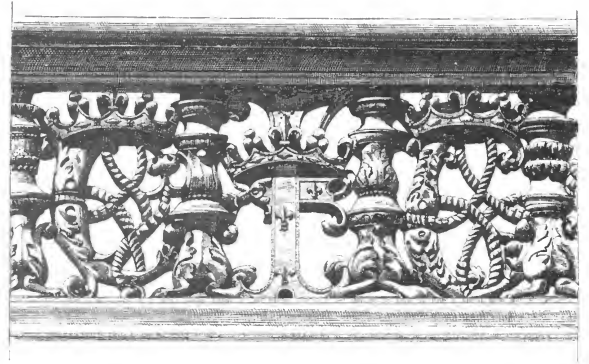
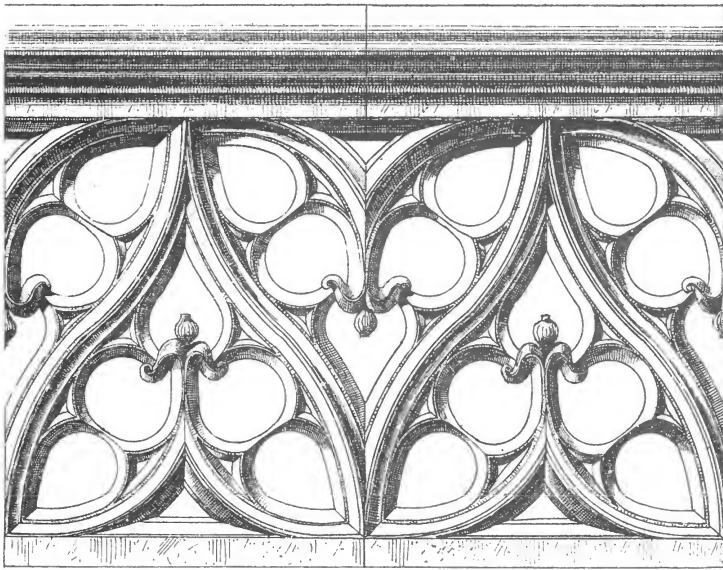
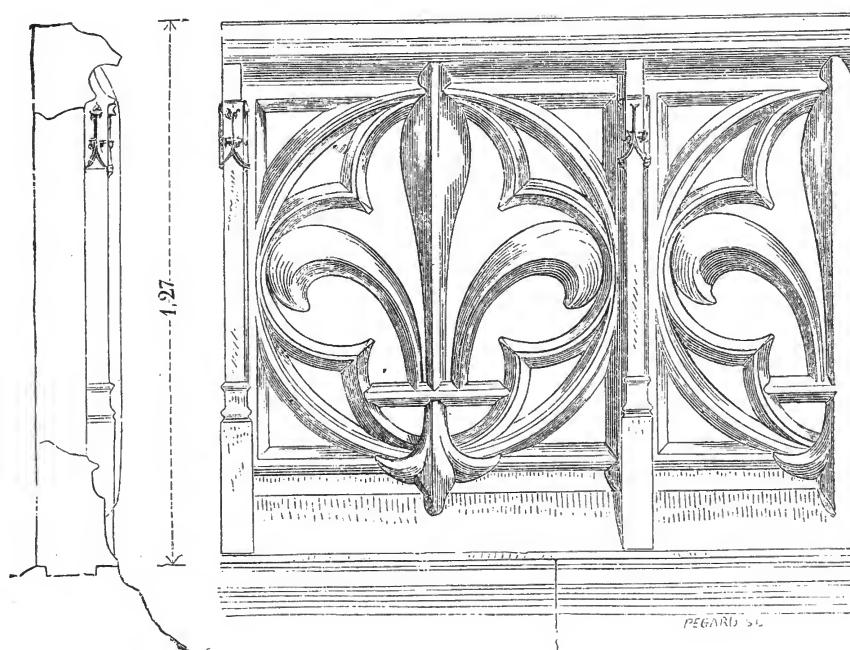
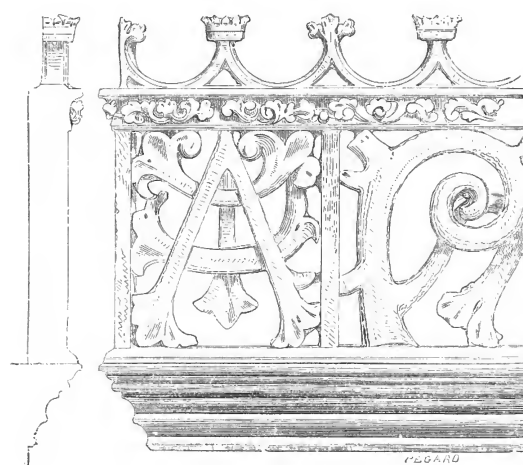
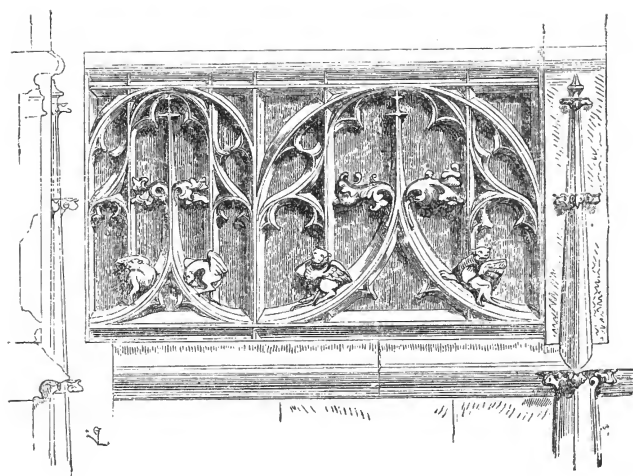
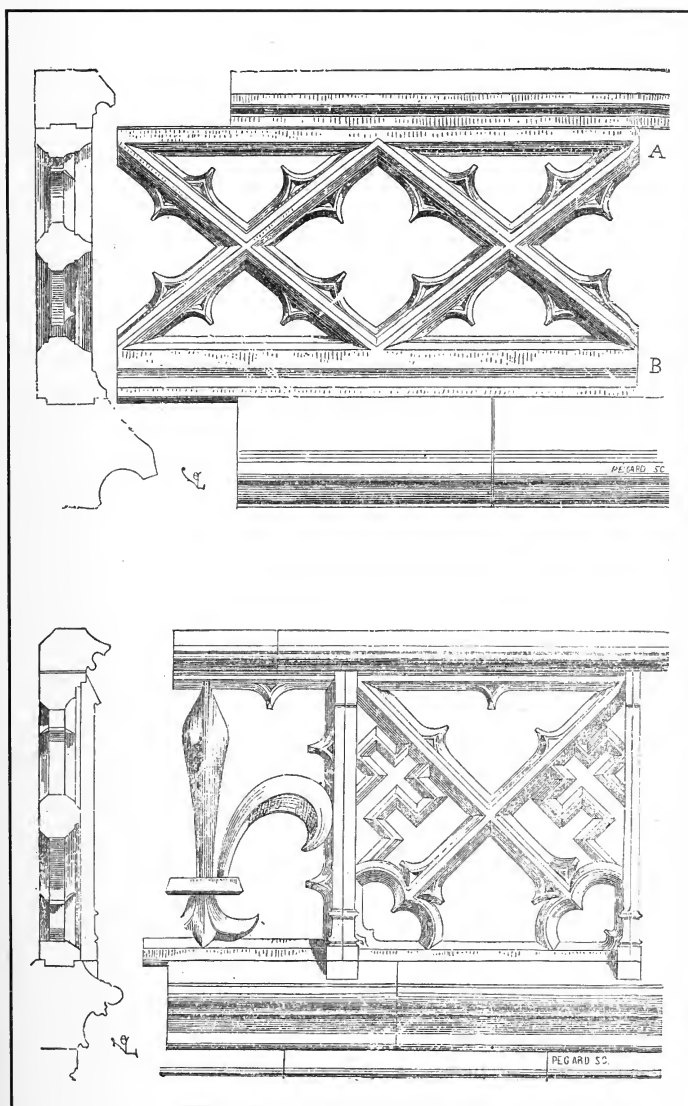
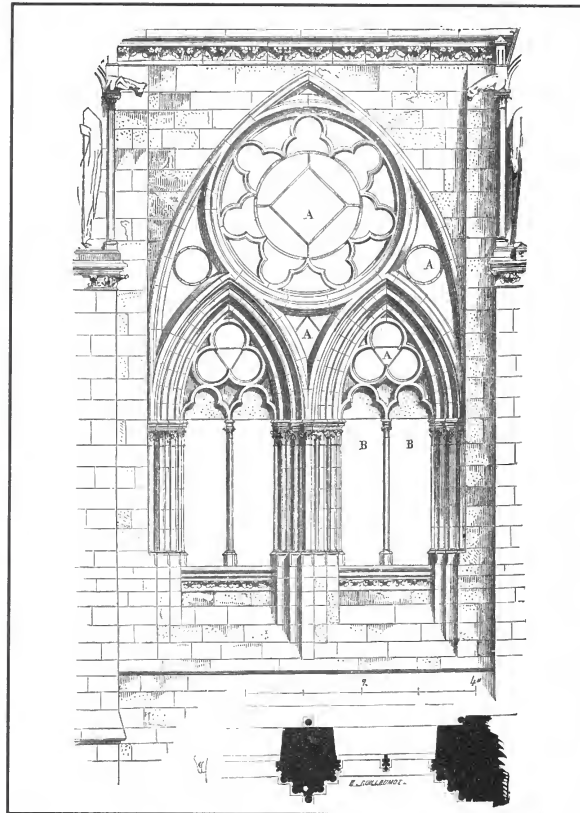
COVSSI

CE DESSEING EST TAILLE A LENTREE DE LA GROSSE TOVR

• Balustrades •
• Les balustrades •
• Balustraden •
• Las balaustradas •

Balustrades et Balustres relatifs aux cinq Ordres.
Balustrade Toscane.
Balustrade Dorique.
fig. 1.
fig. 2.
Balustrade Ionique.
Balustrade Corinthiene.
fig. 3.
fig. 4.
Balustrade Composite.
fig. 5.
fig. 6.
Coupe d'une Balustrade avec son Balustre.
C
B
A
D

L. Noé Del
Perron de
St Dominique et Sixte.
à Rome.

A
B
PEGARD SC.
PEGARD SC.

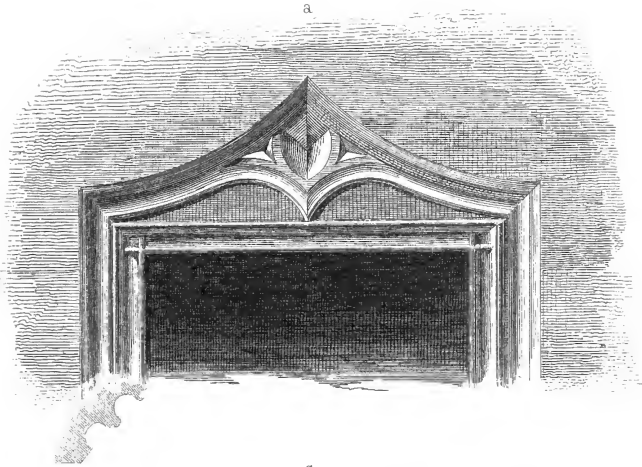
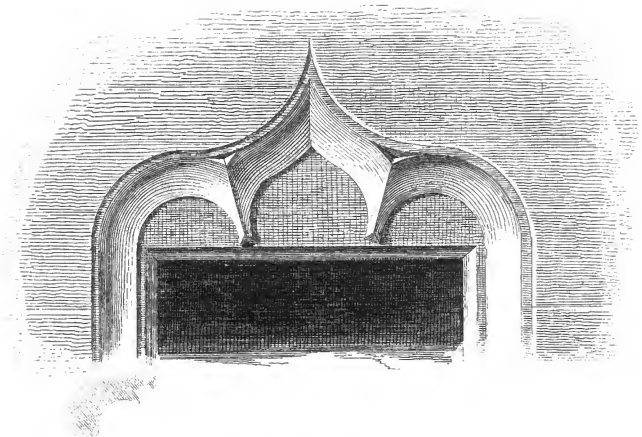
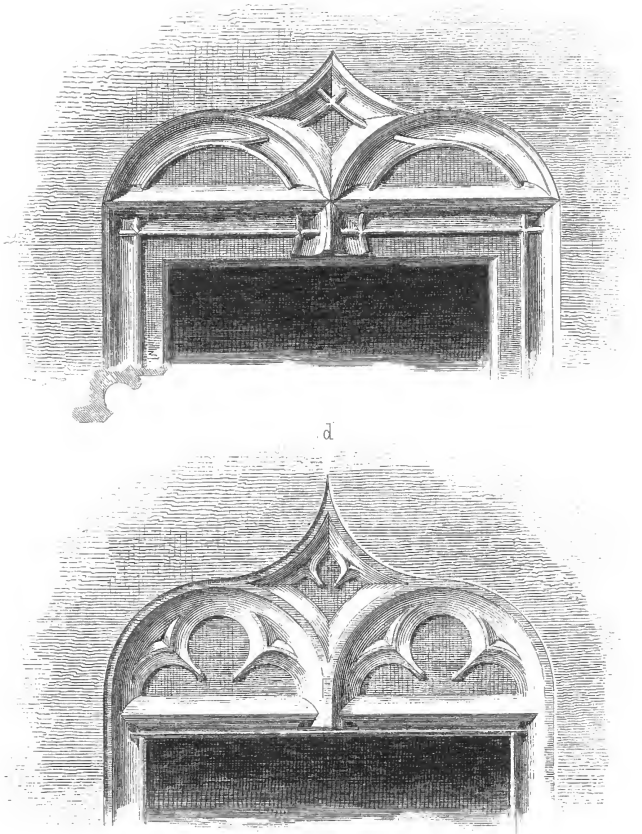
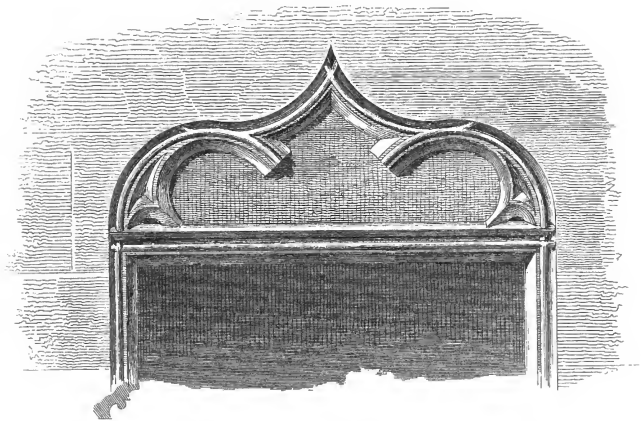
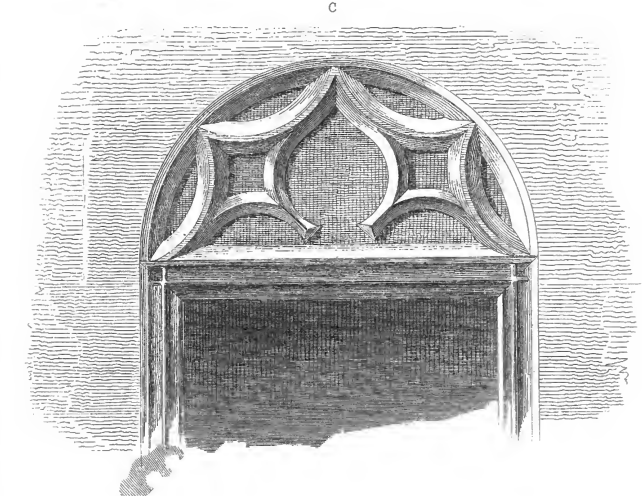
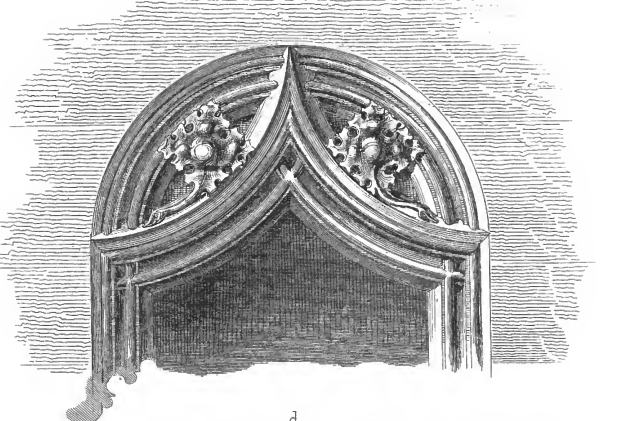
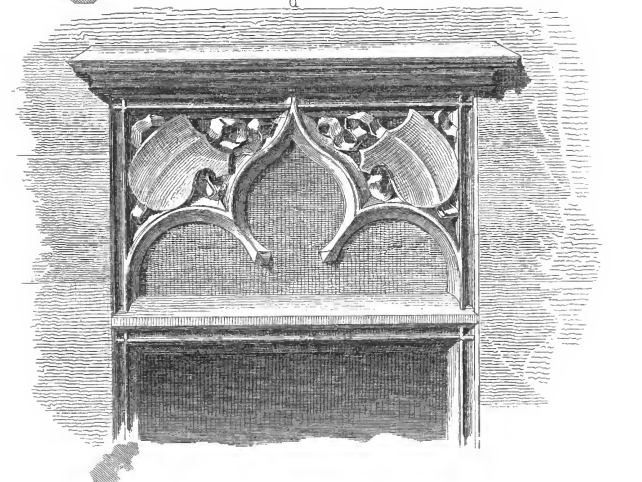
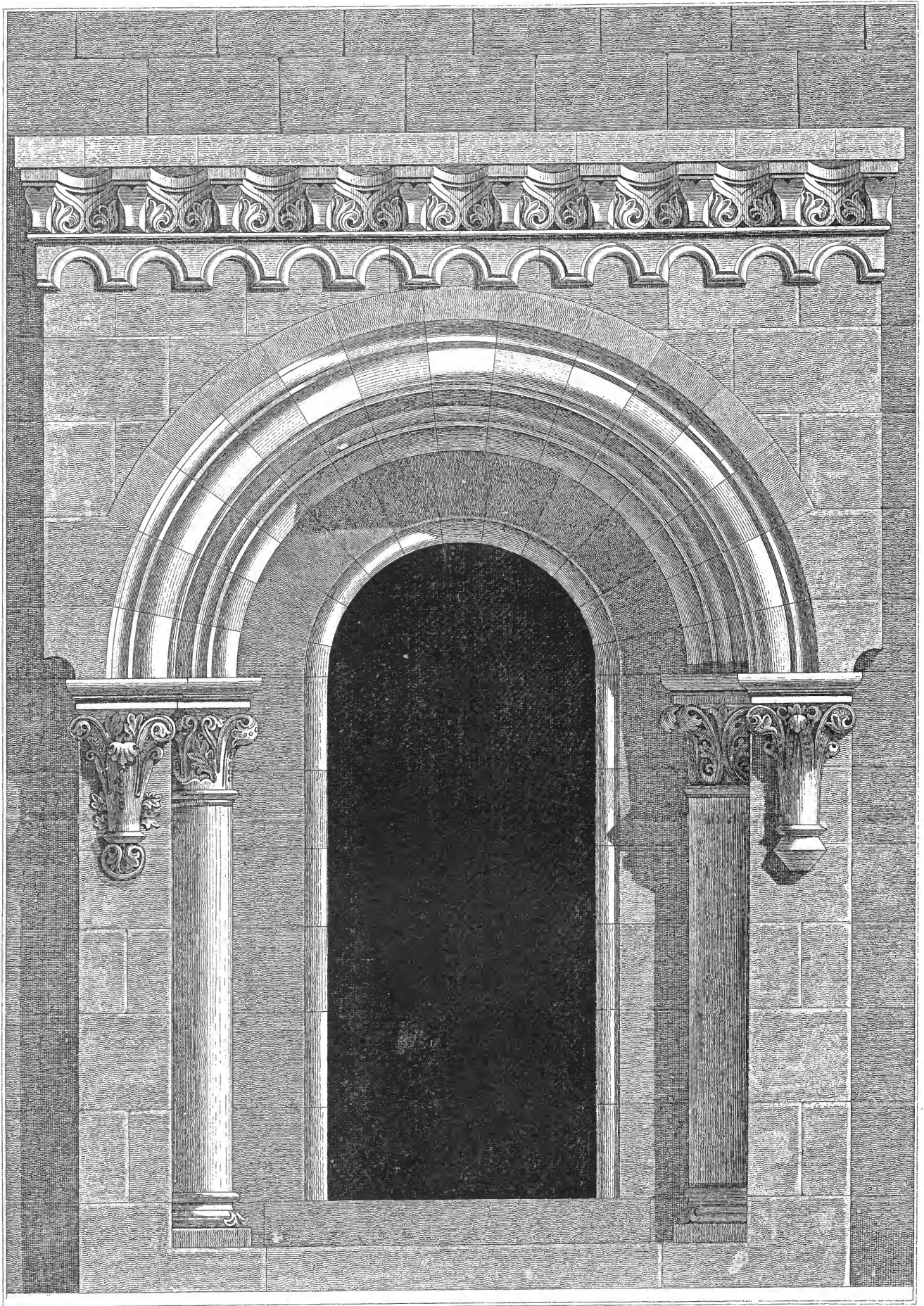
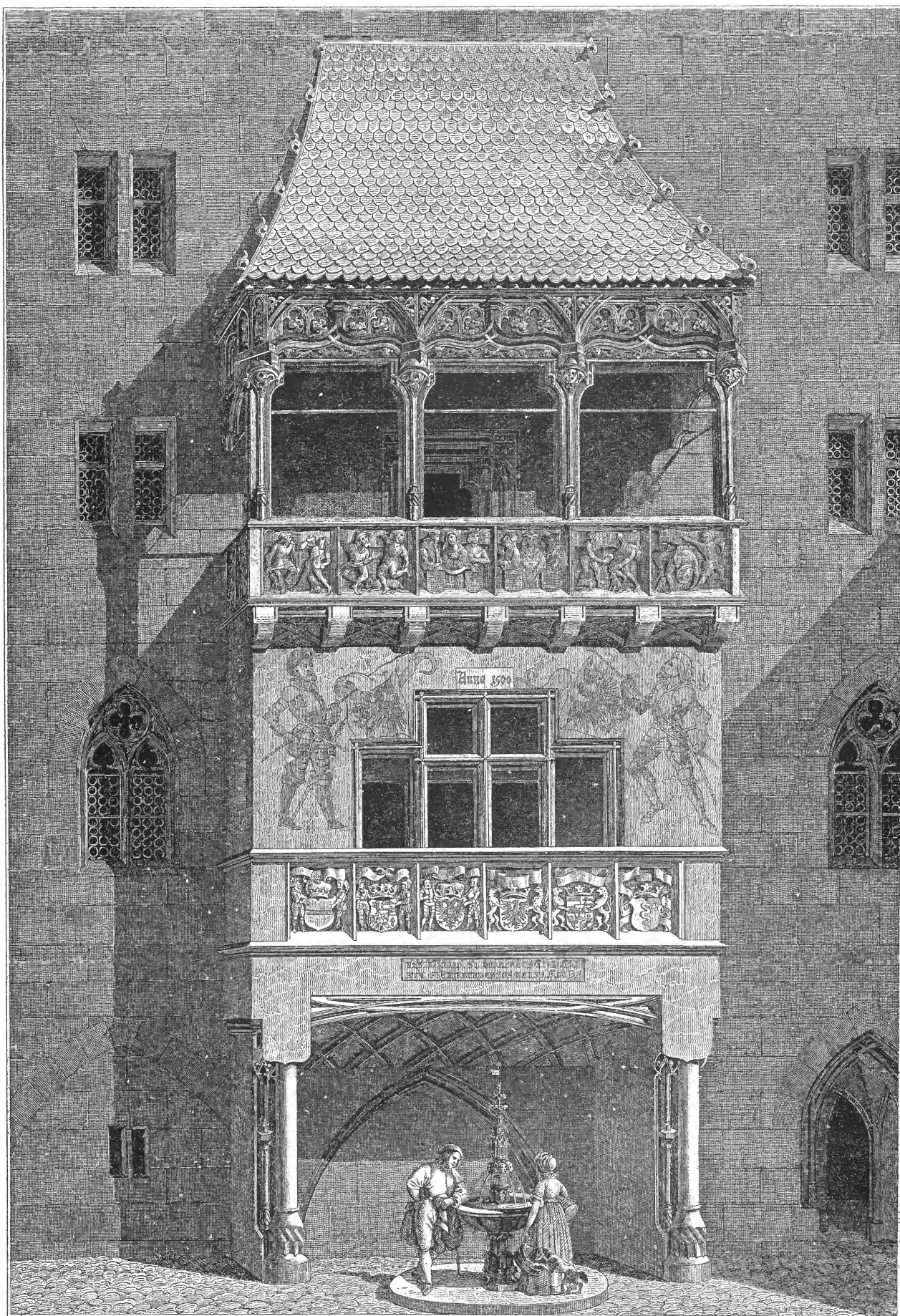
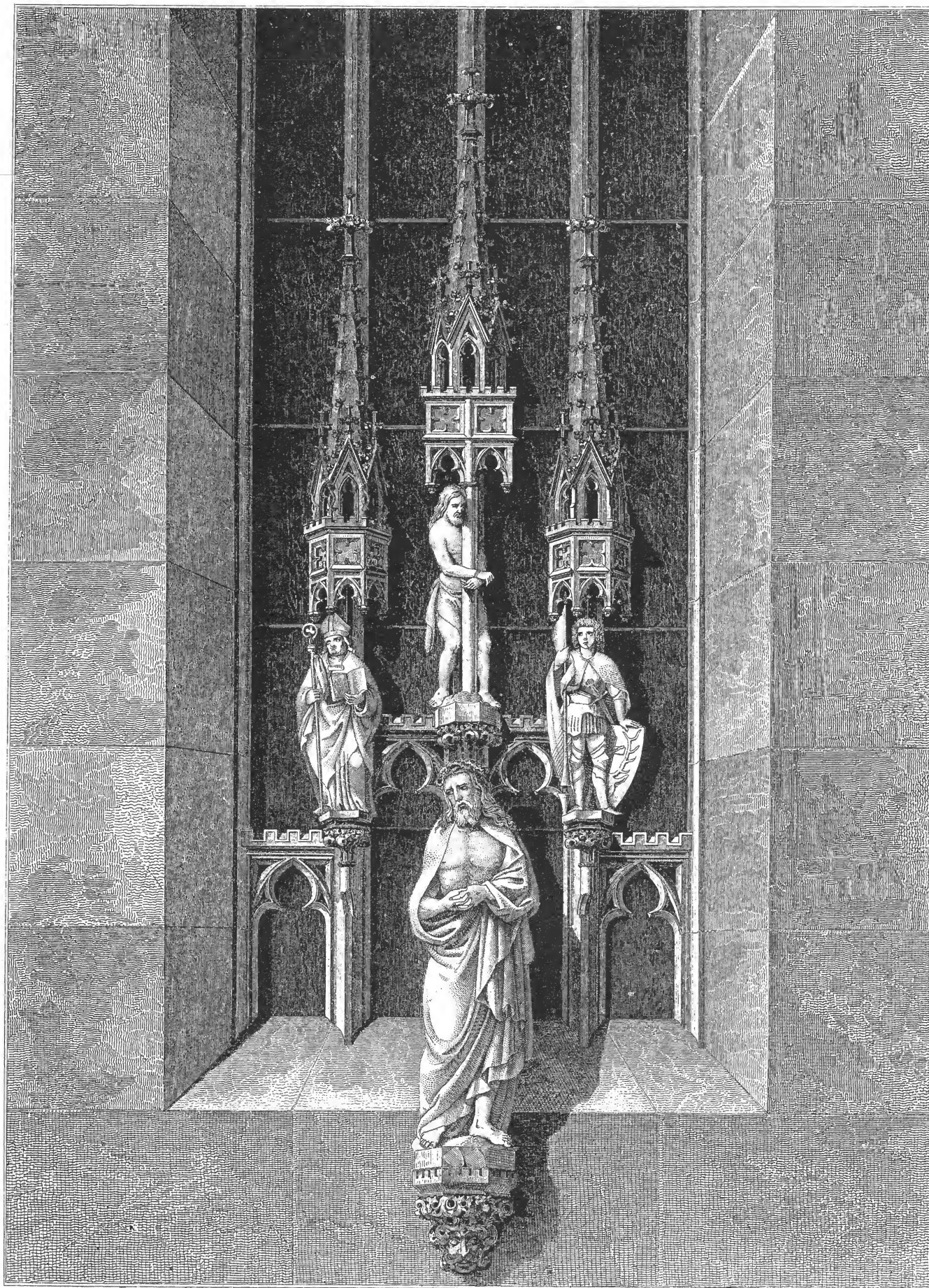
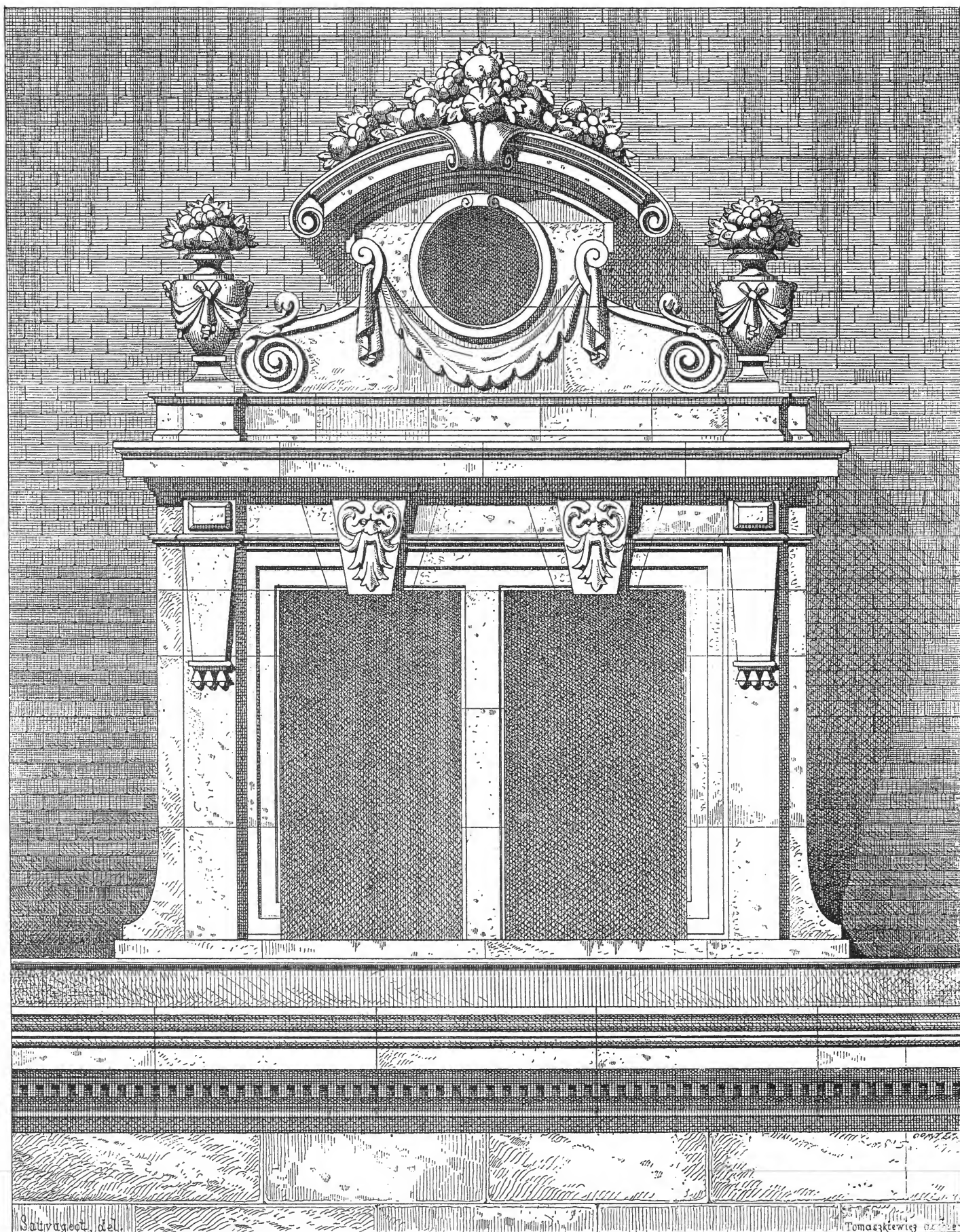
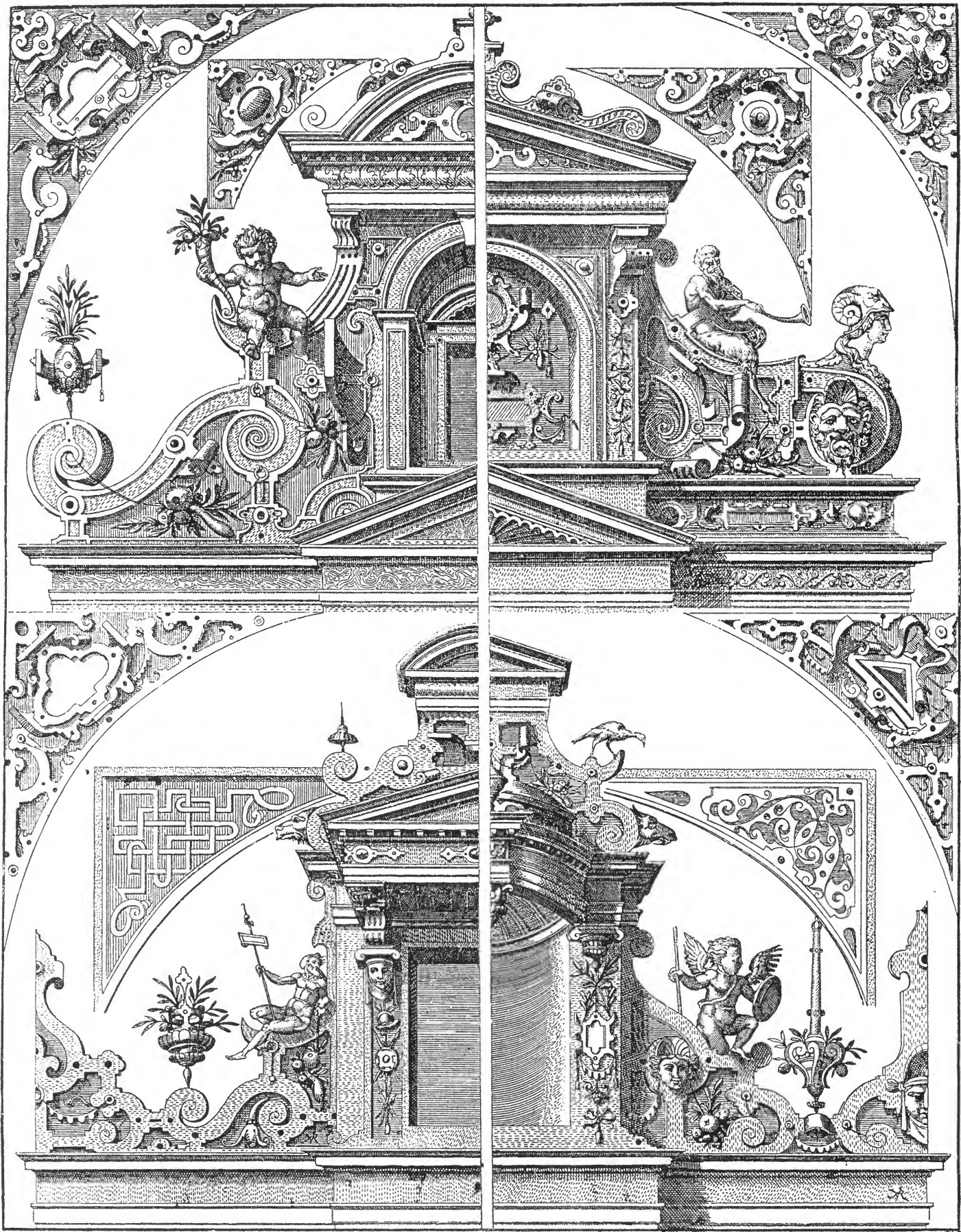
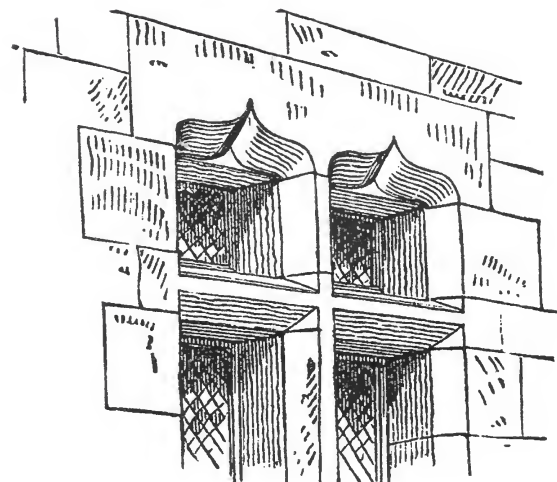
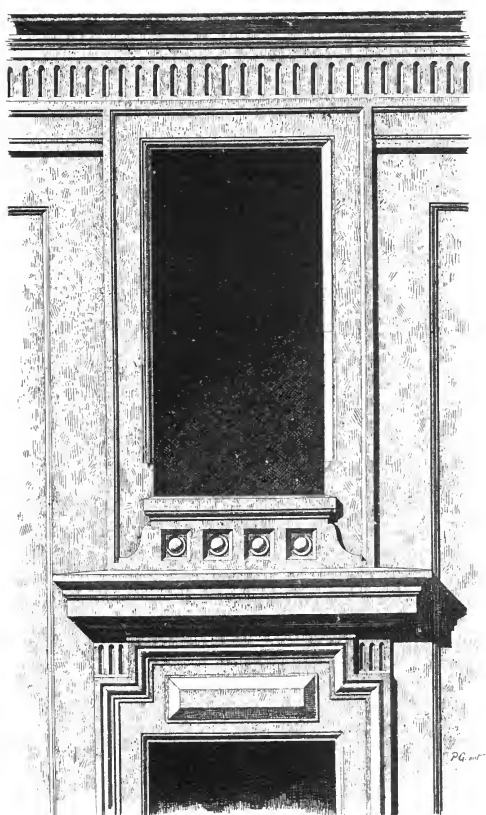
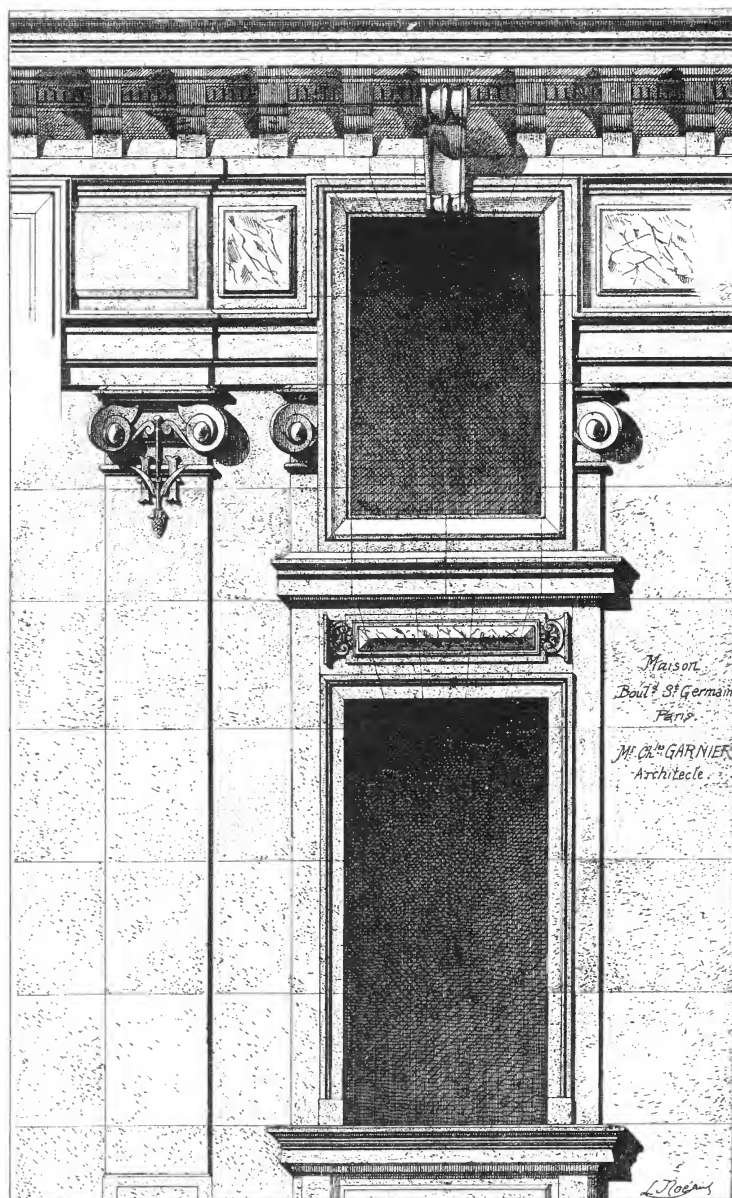
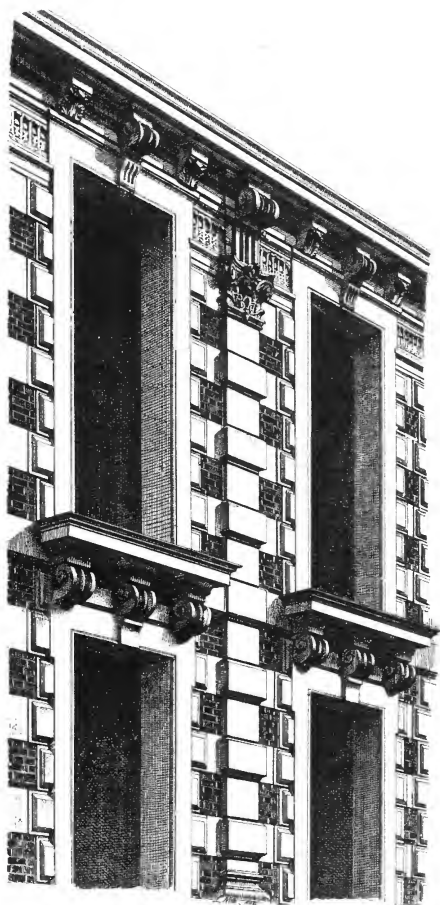
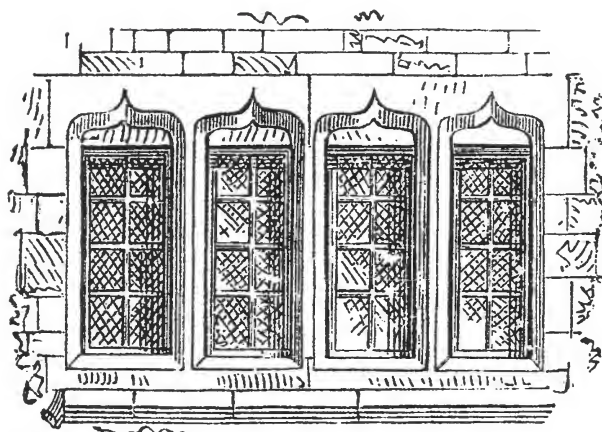
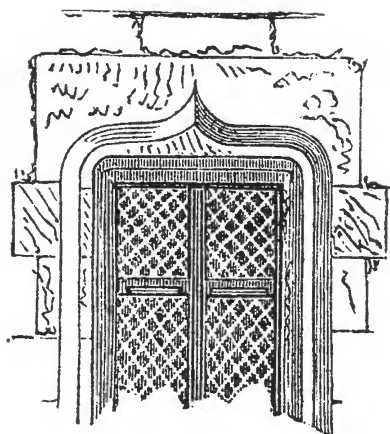
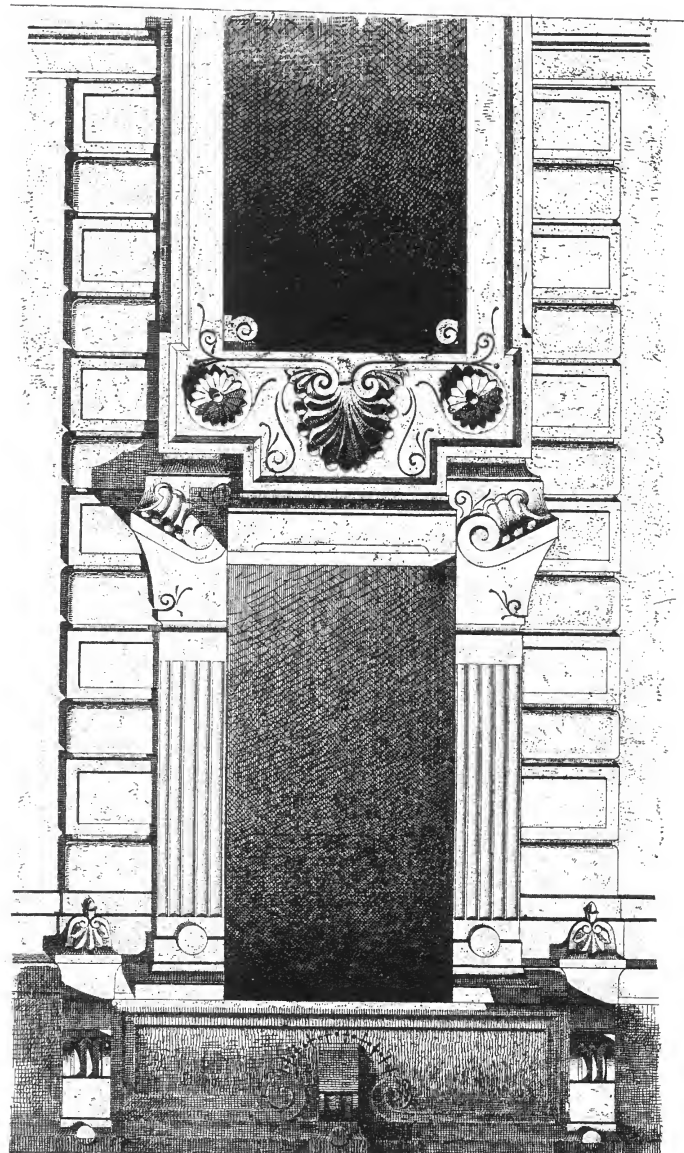
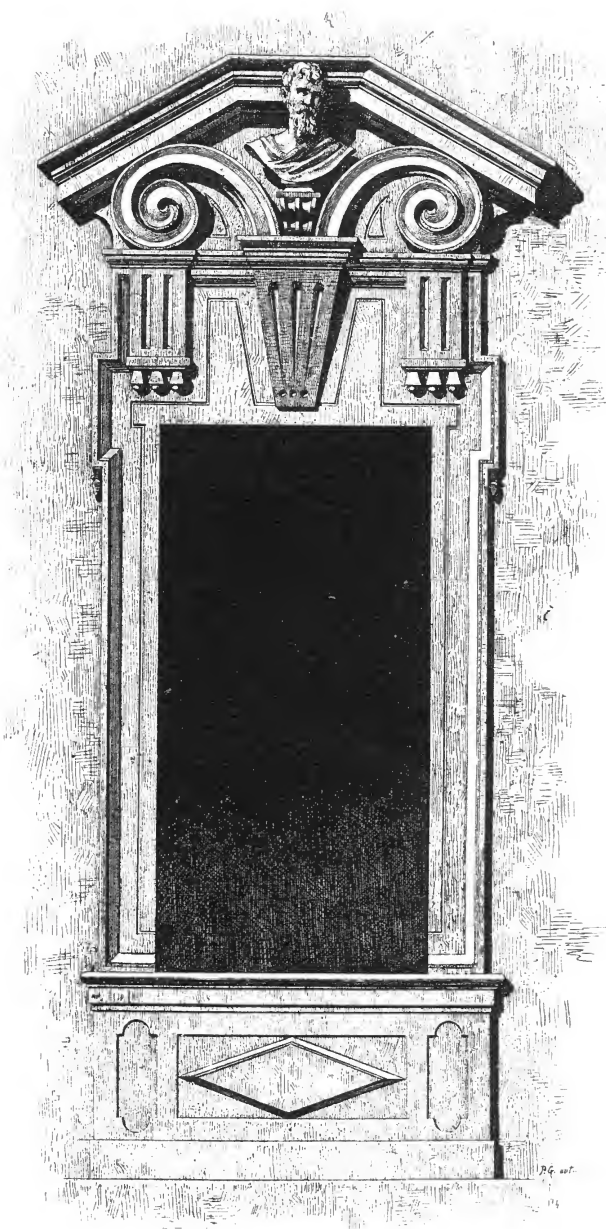
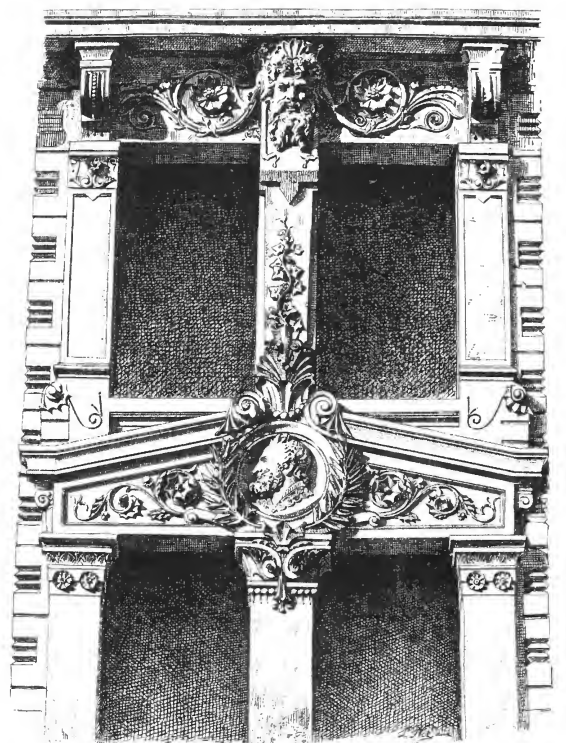
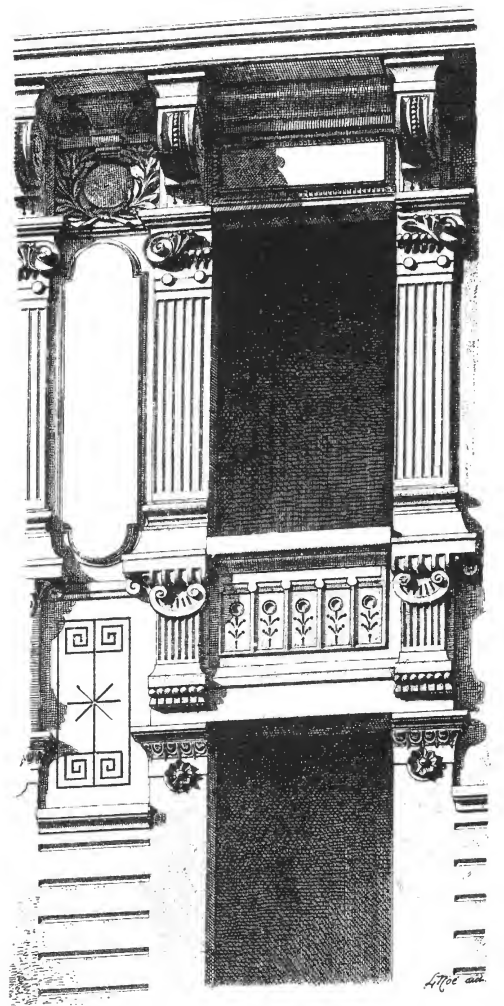
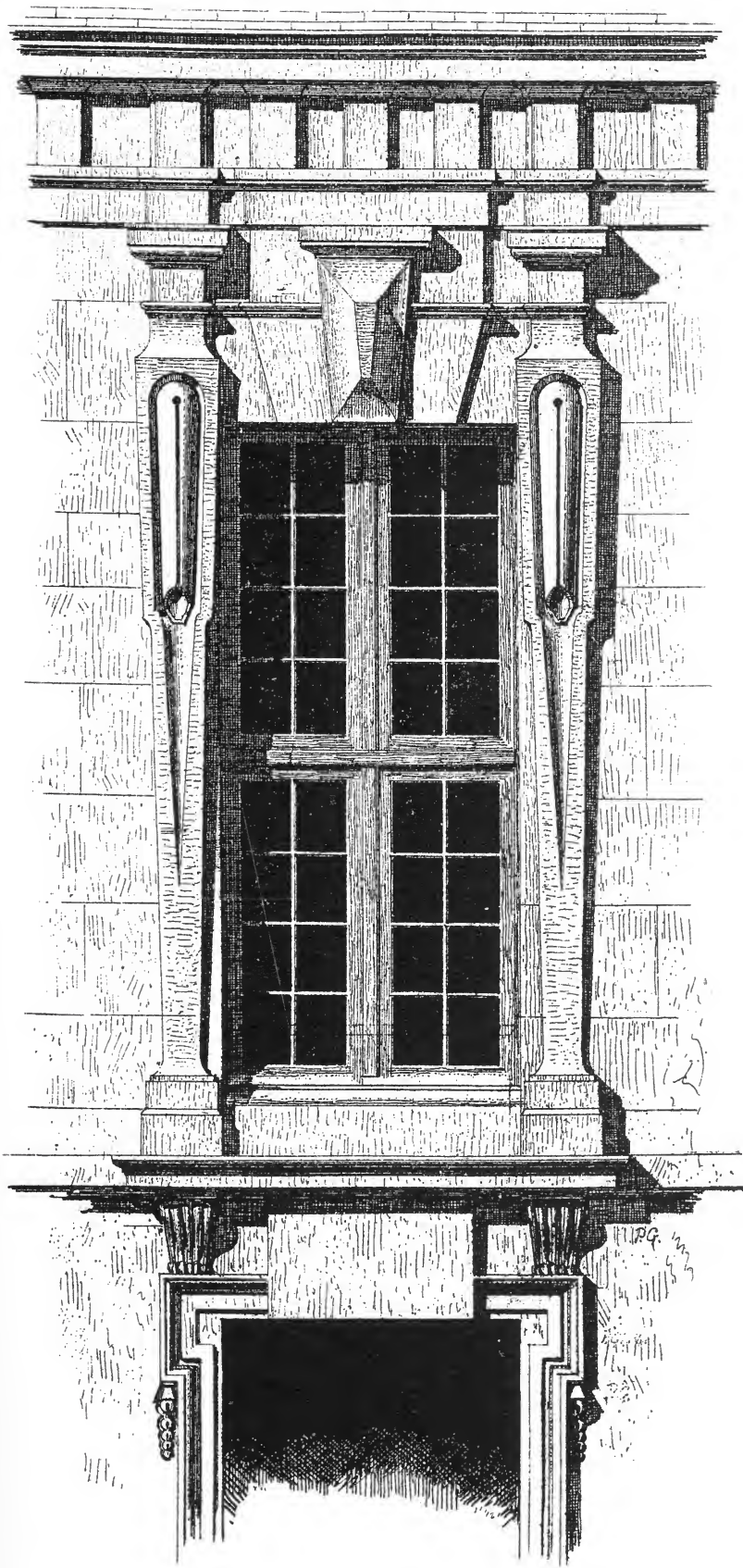
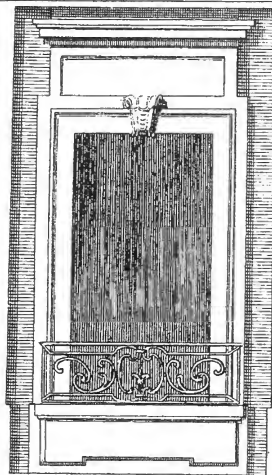
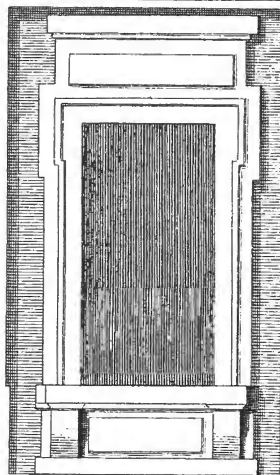
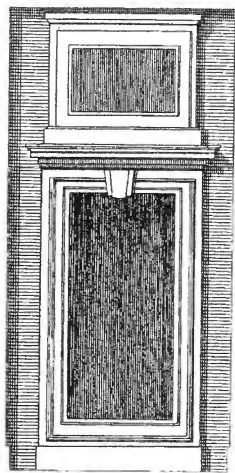
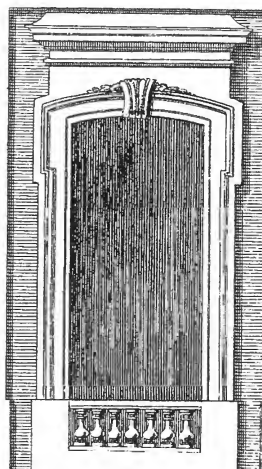
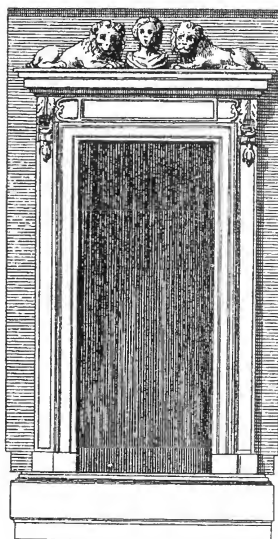
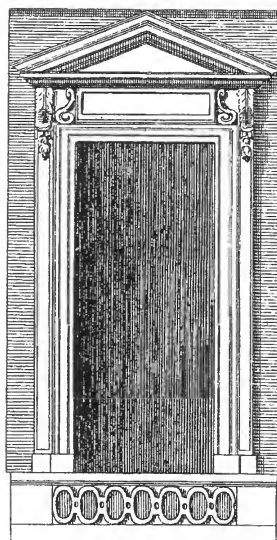
PEGARD

1,27
PEGARD SC.

• Windows •
• Les fenêtres •
• Fenster •
• Las ventanas •

a
c
d
a
c
d

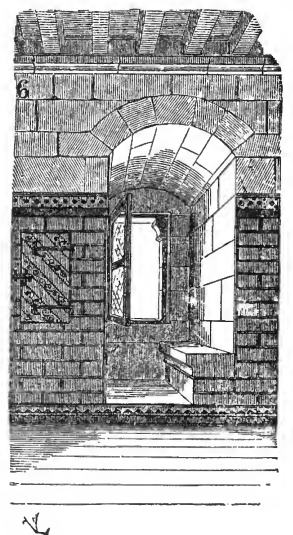
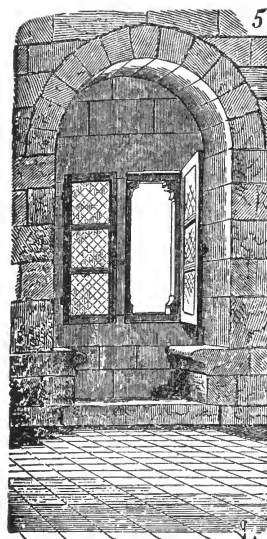
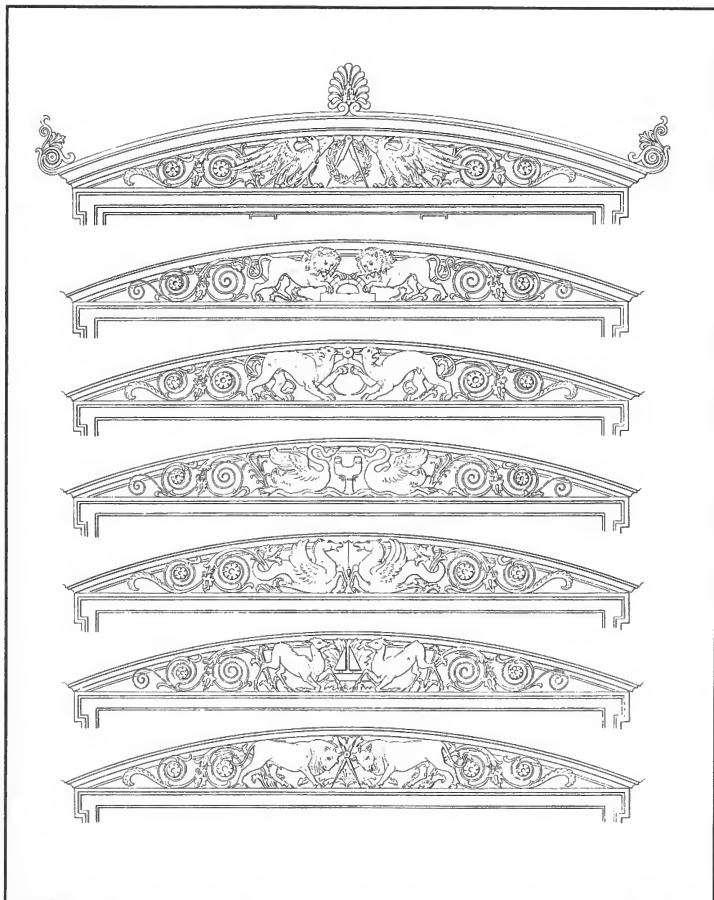
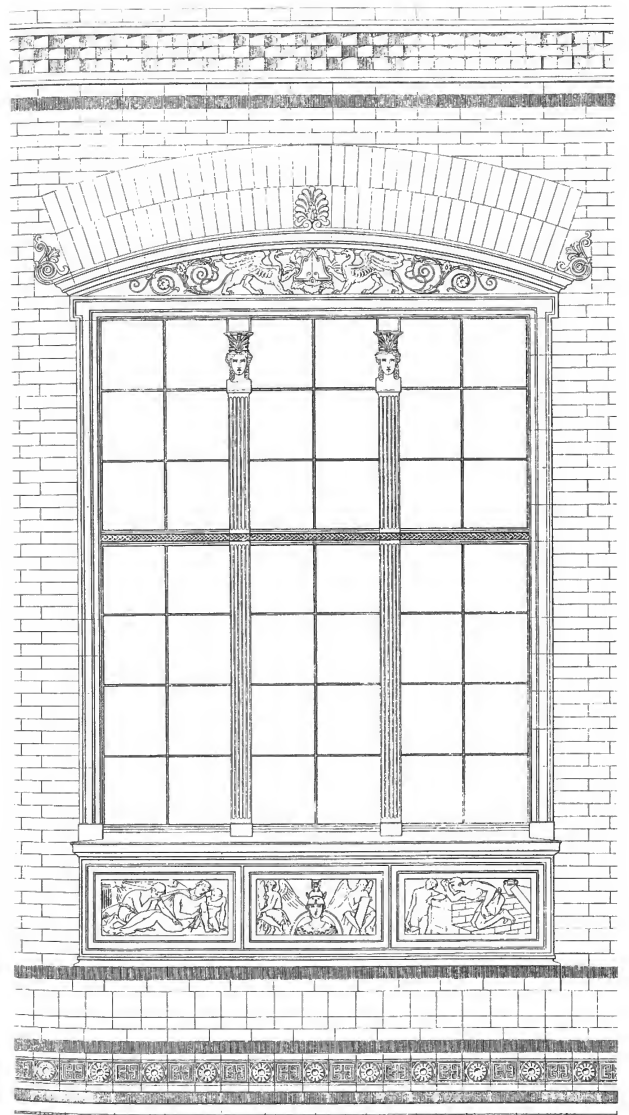
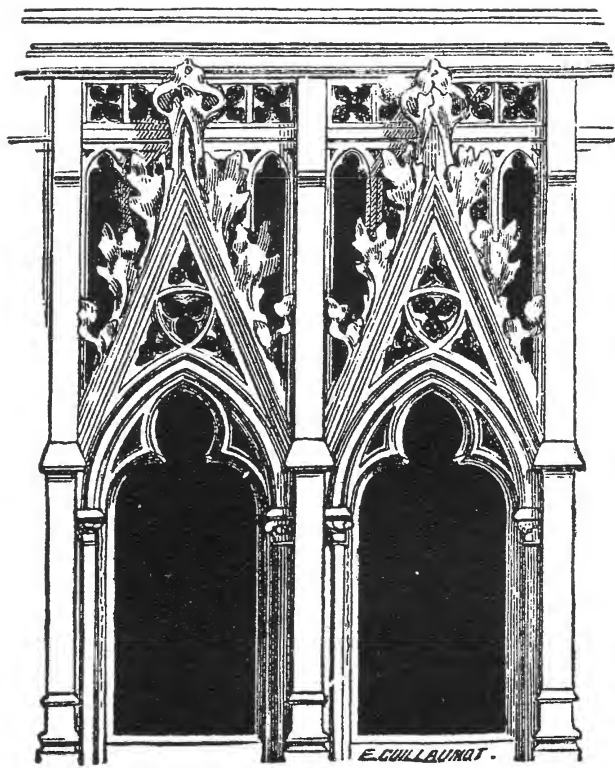
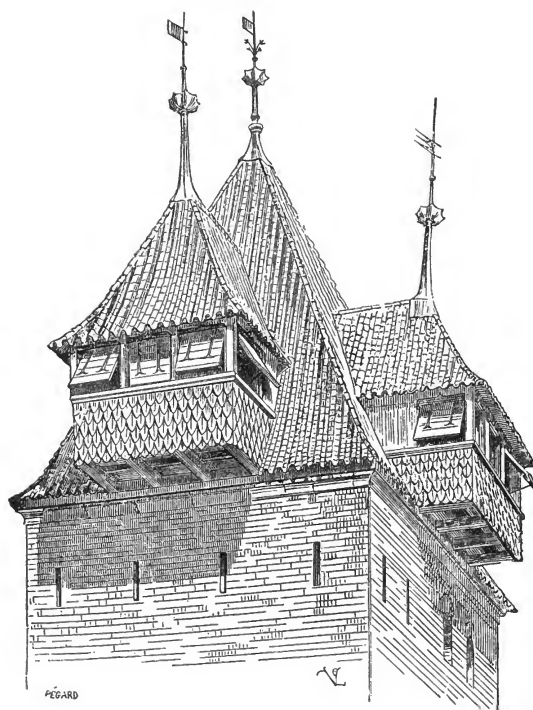
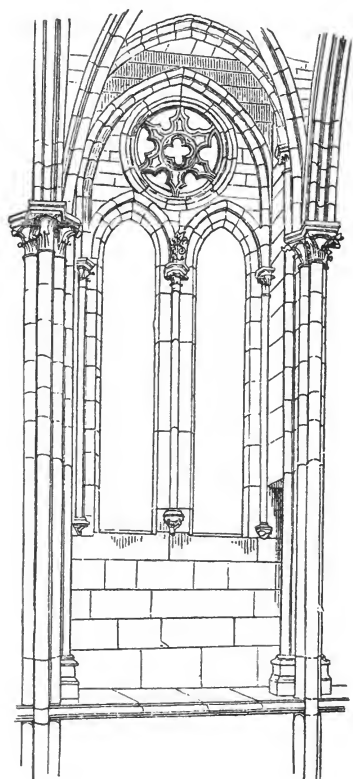
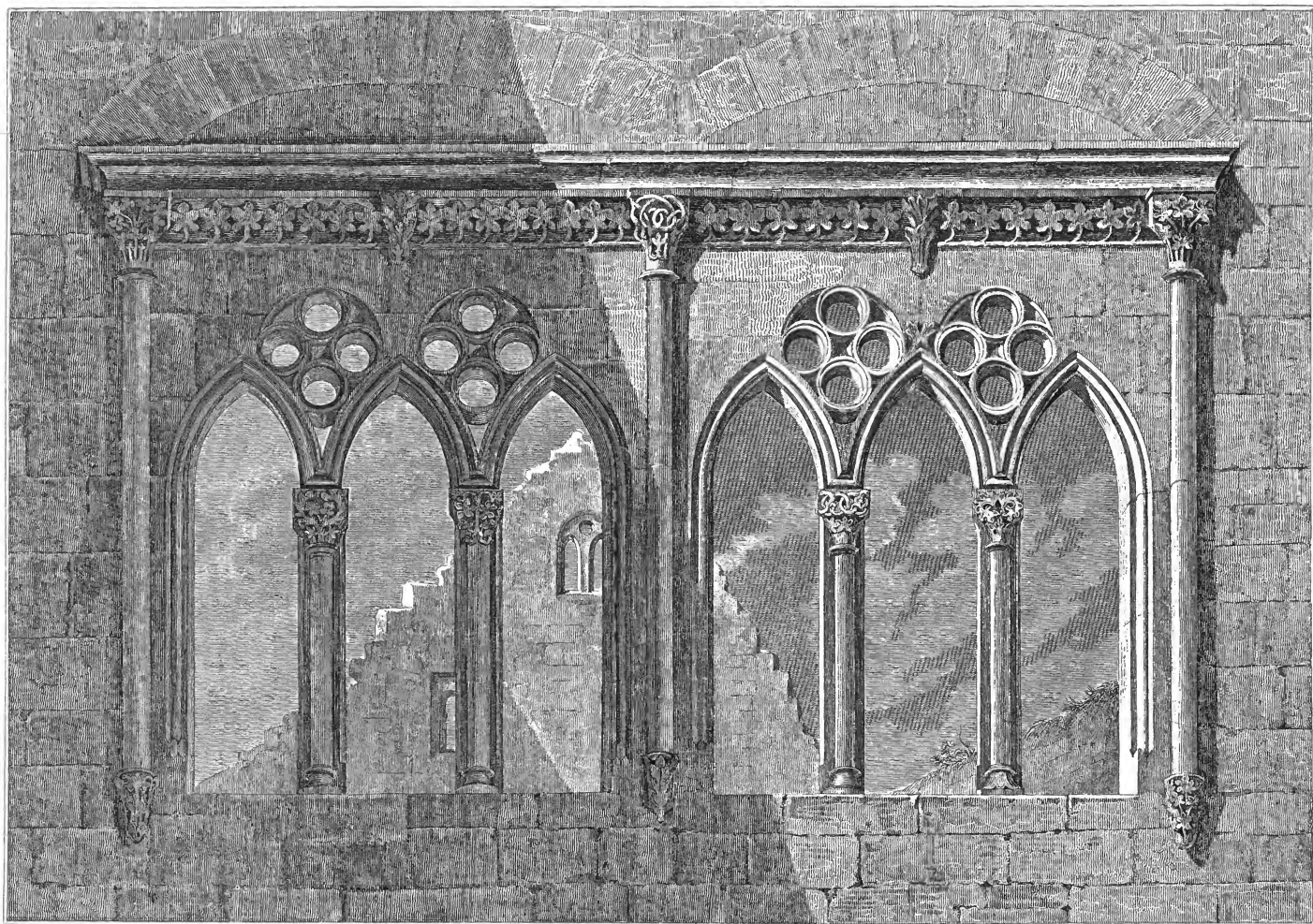
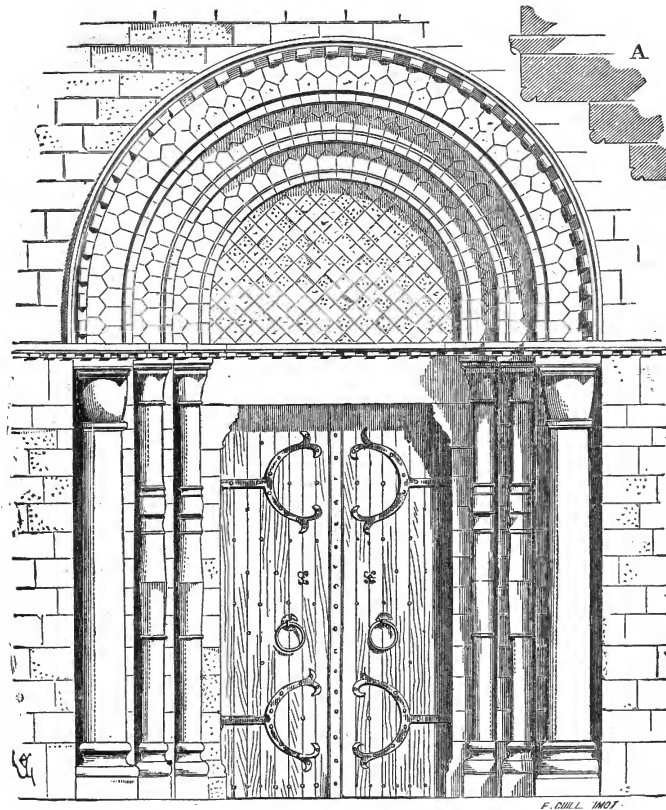
Alex. Marr sc.

Sauvageot, del.
Tomaszkiewicz

Maison
Boul^d S^t Germain
Paris.
M^r Ch^les GARNIER
Architecte.
L. Roéjus

Croisées relatives au cinq Ordonances des Ordres d'Architecture .
Croisée Toscañe
Croisée Rustique .
Croisée Ionique .
Croisée Dorique .
Croisée Composite .
Croisée Corinthienne

E. GUILLAUMOT.

5

6

PÉGARD

• Doors •

• Les portes •

• Türen •

• Las puertas •

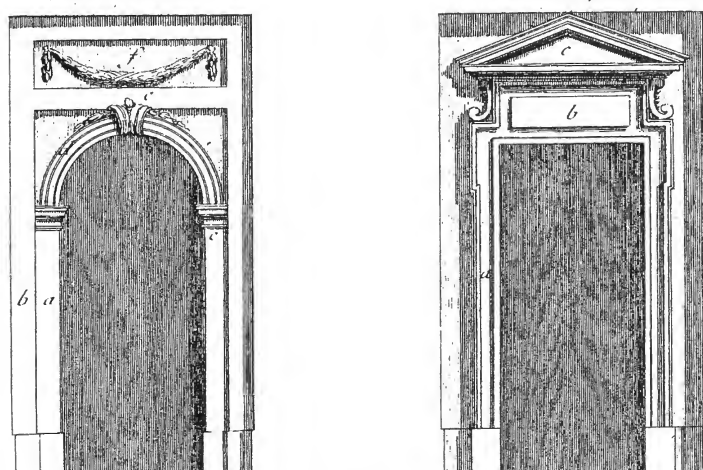
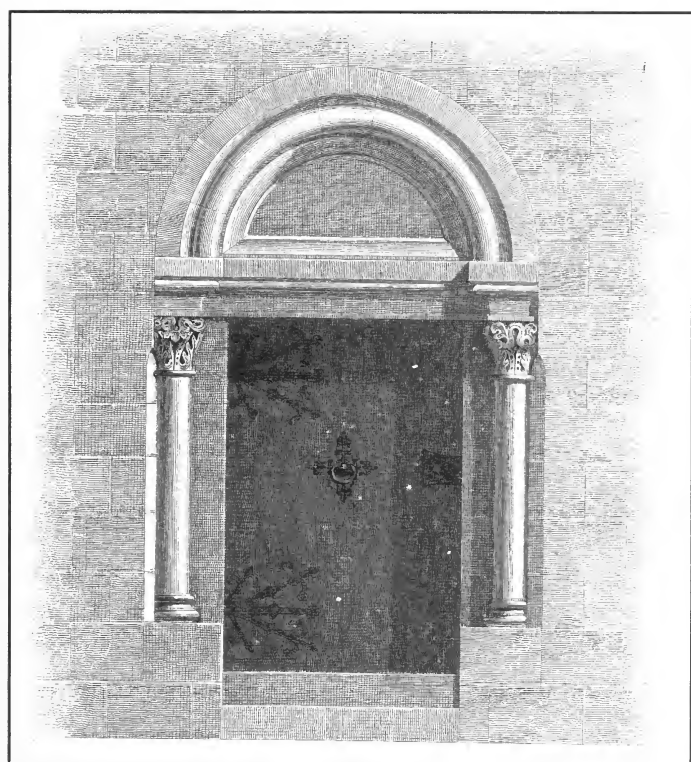
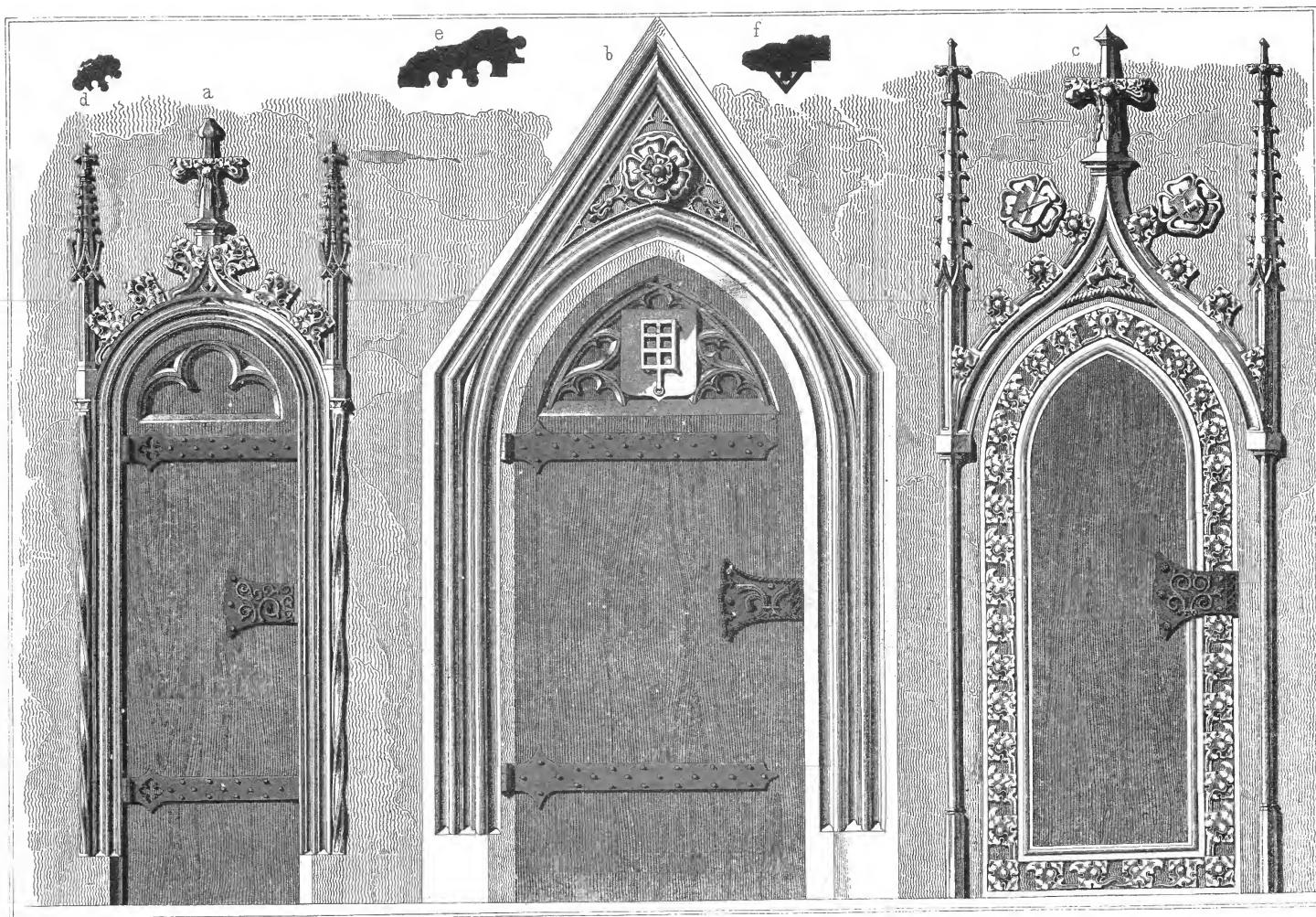
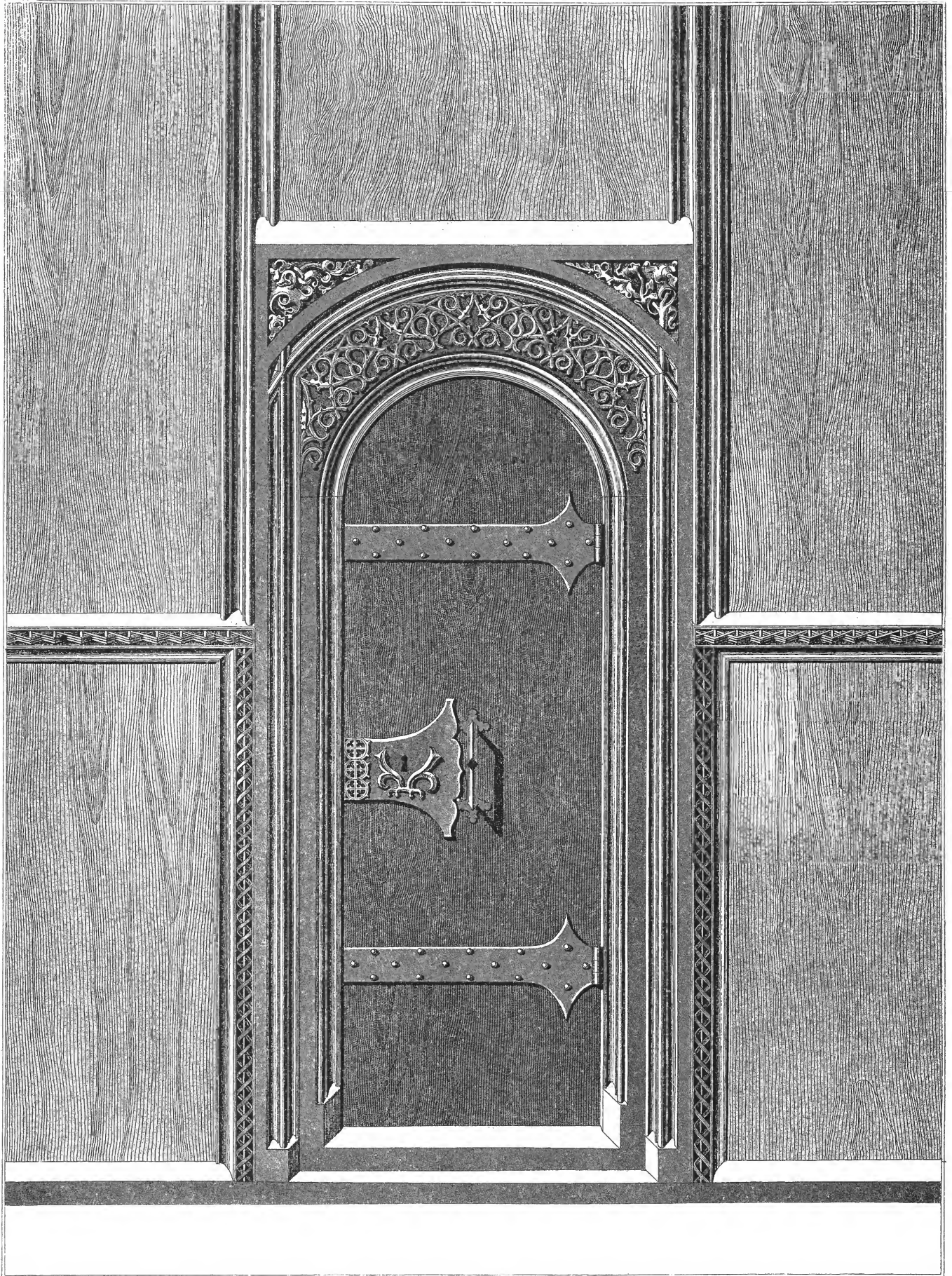
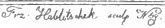
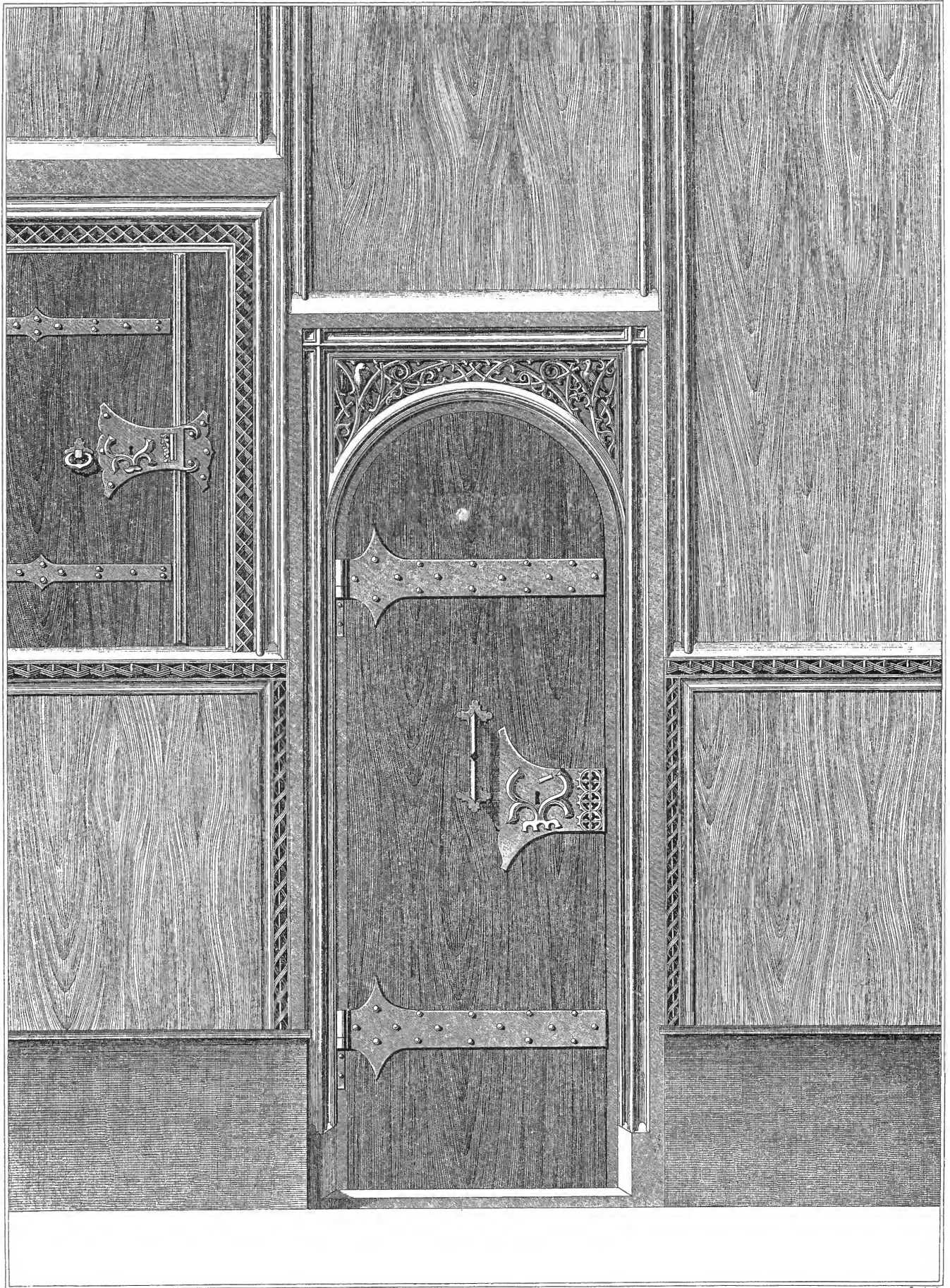
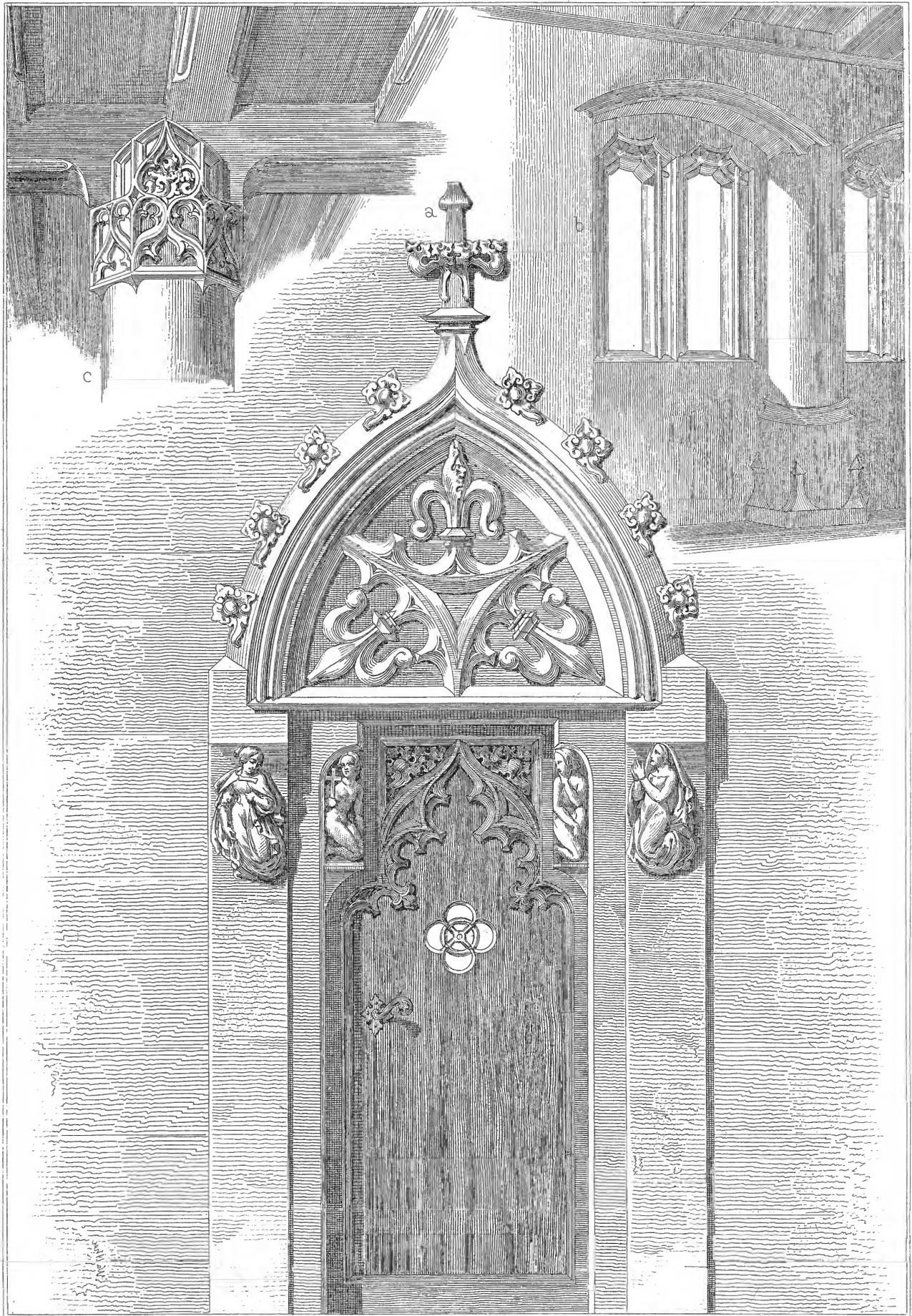
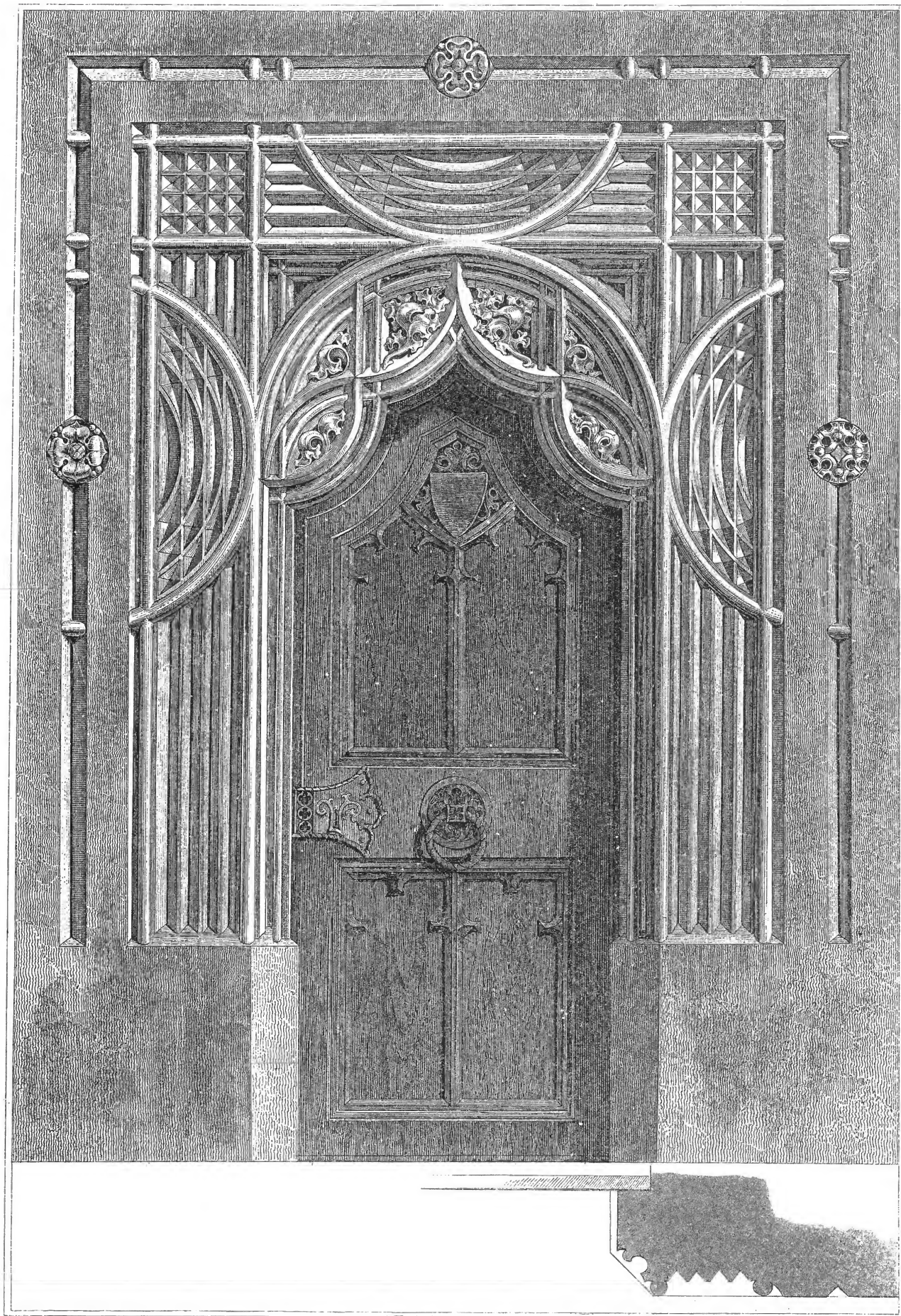
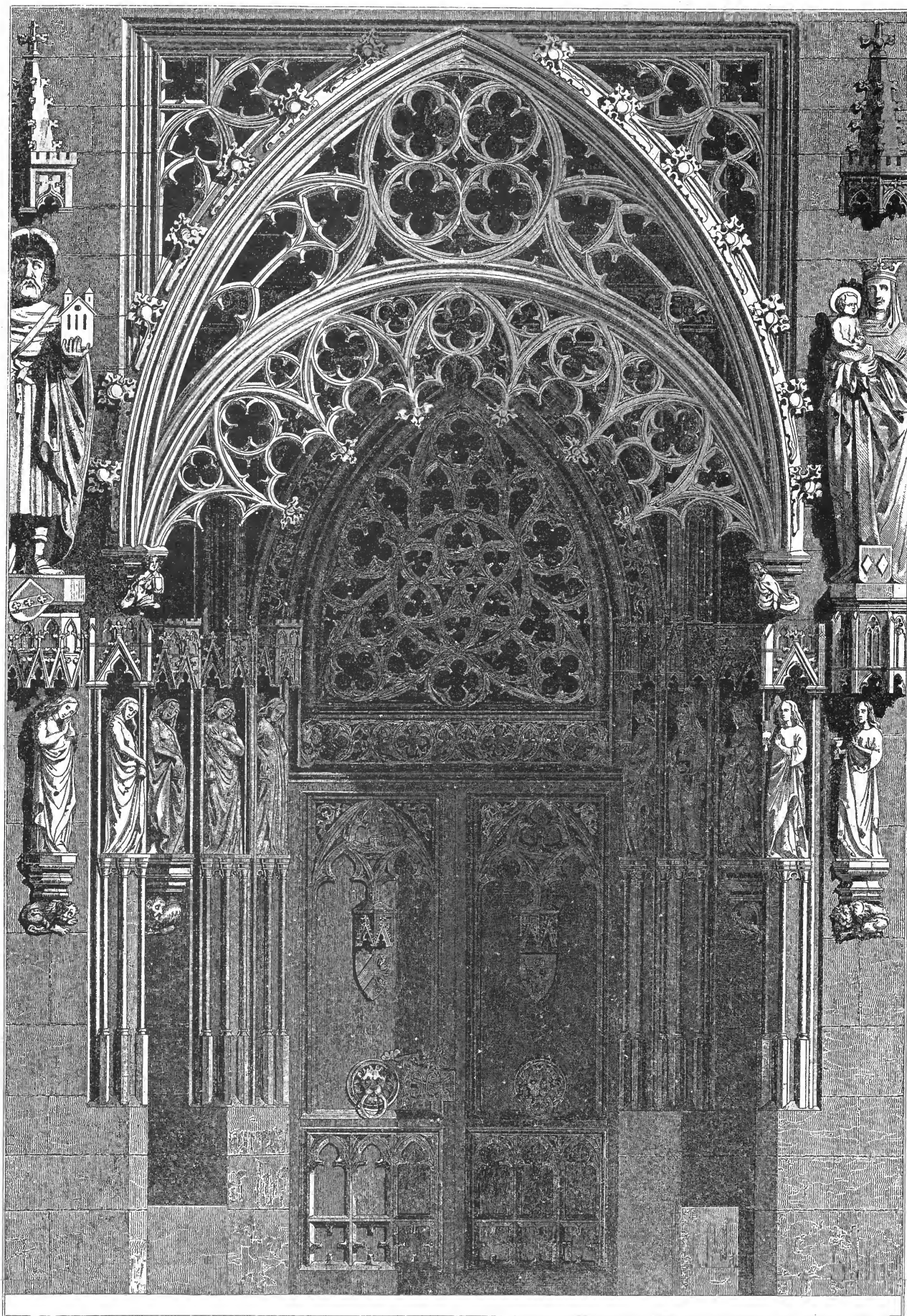
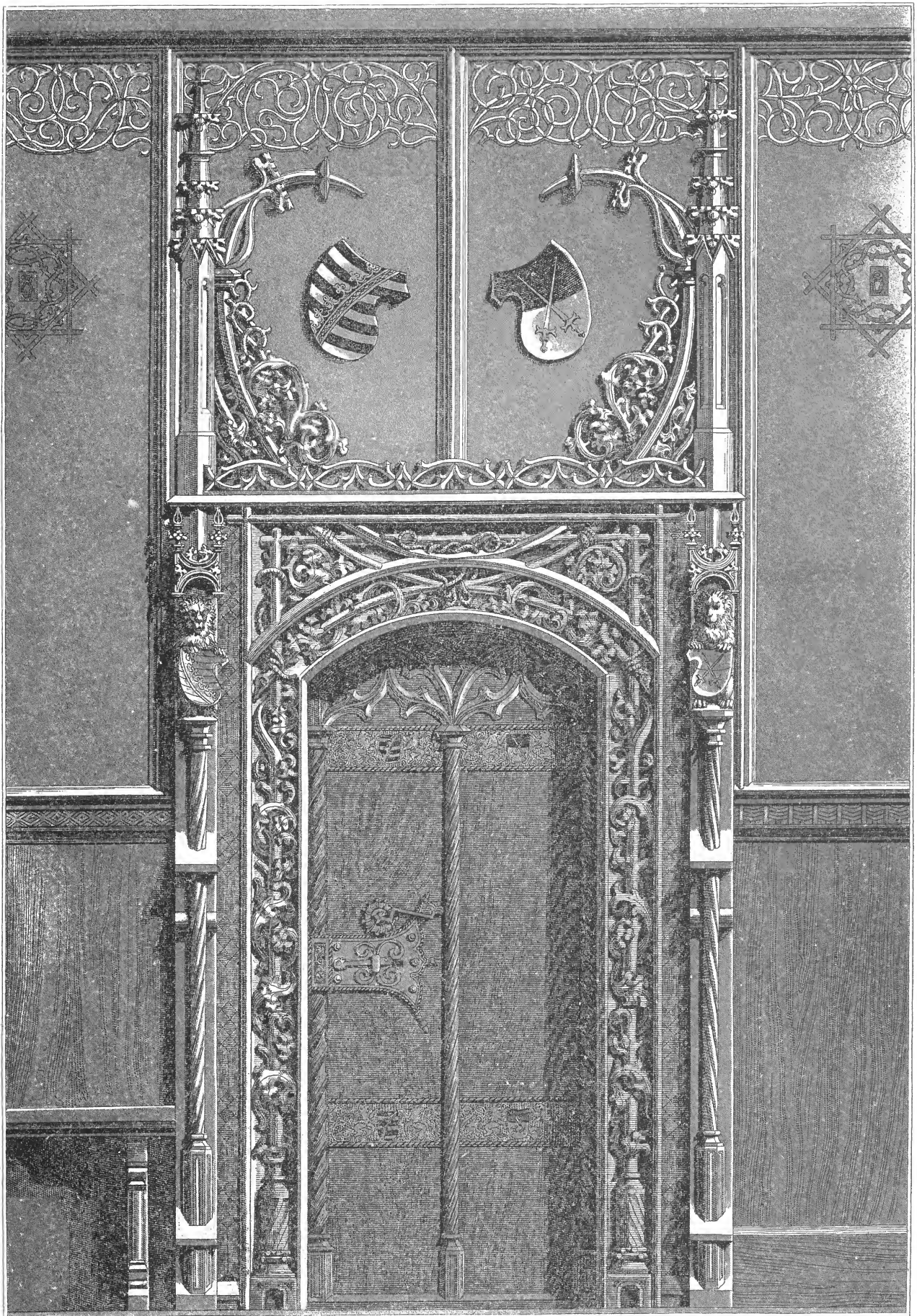
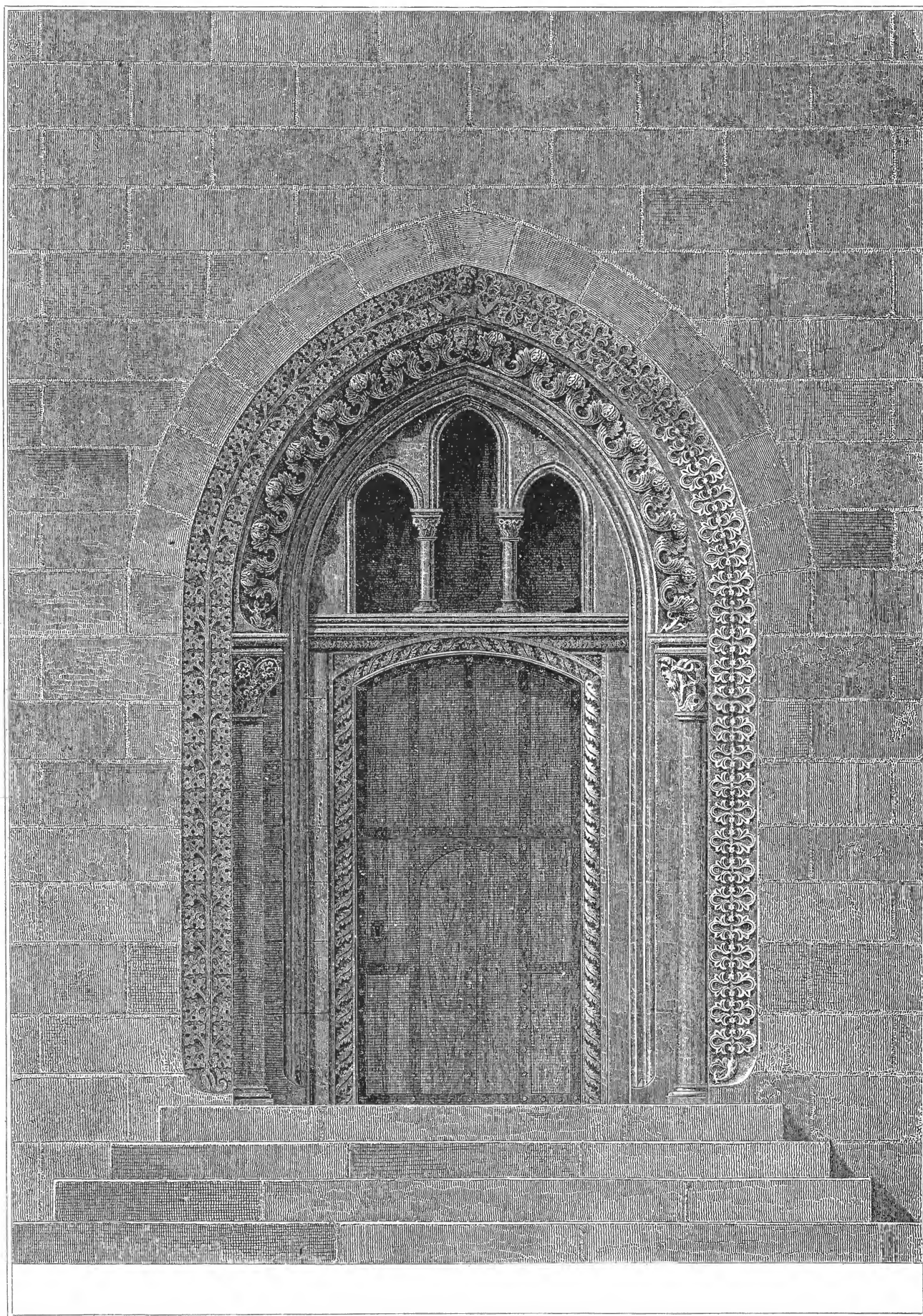
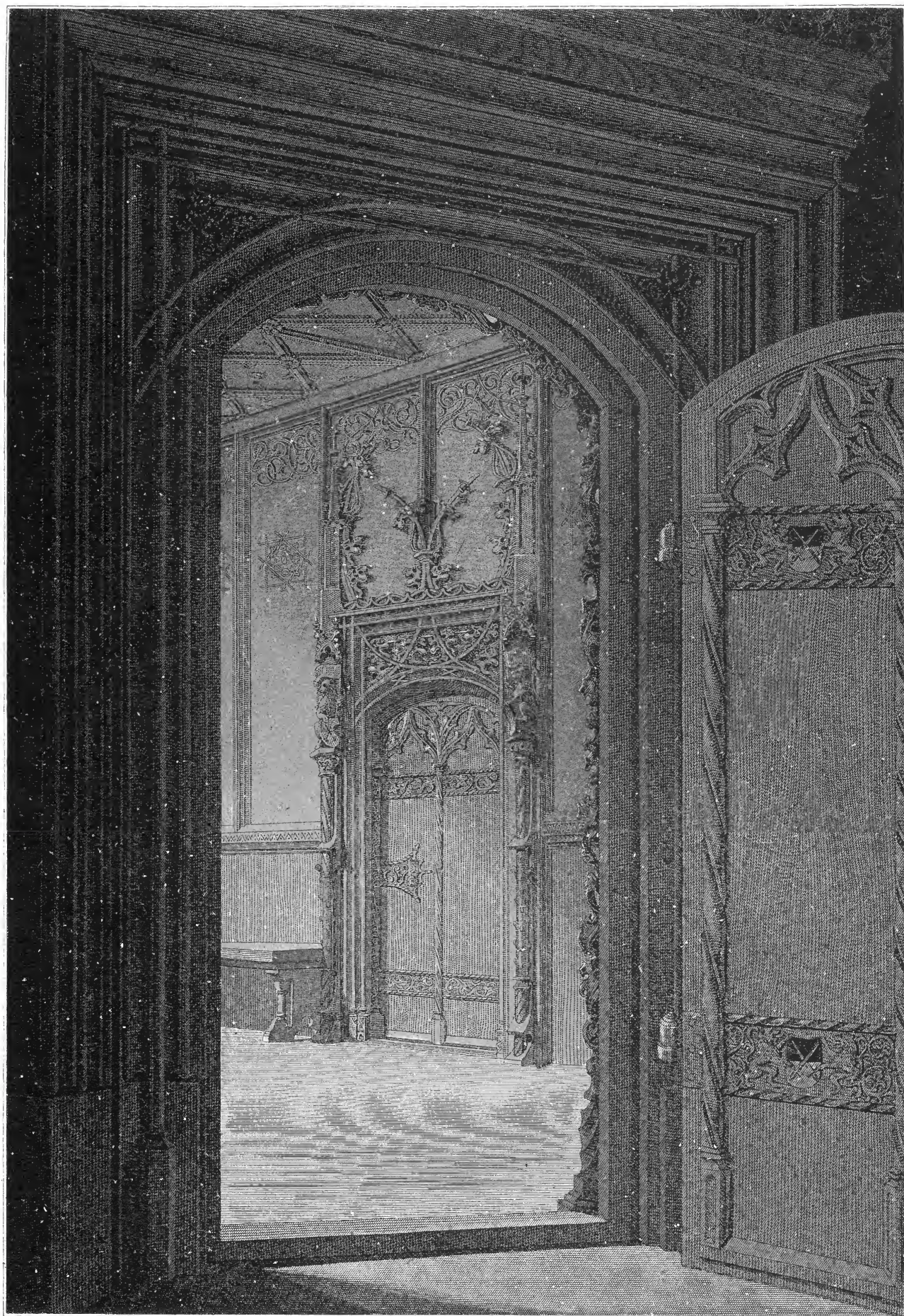
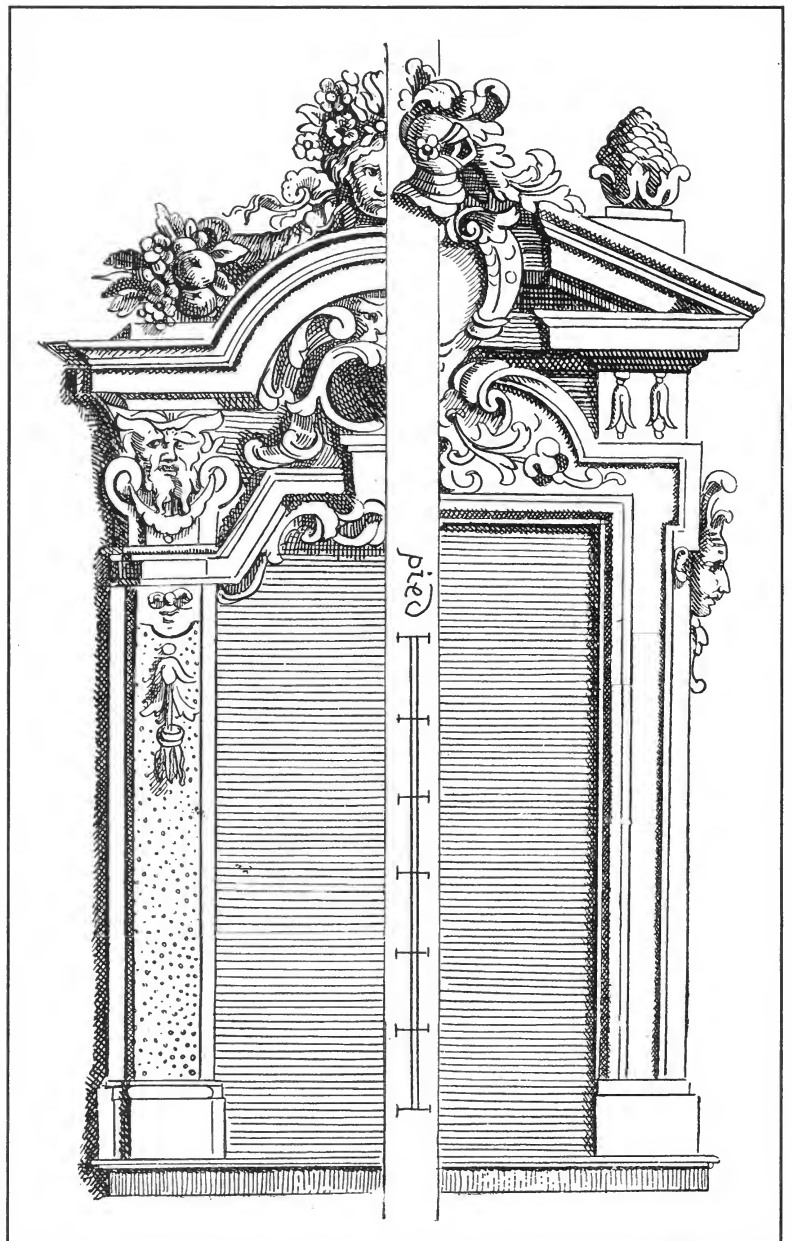
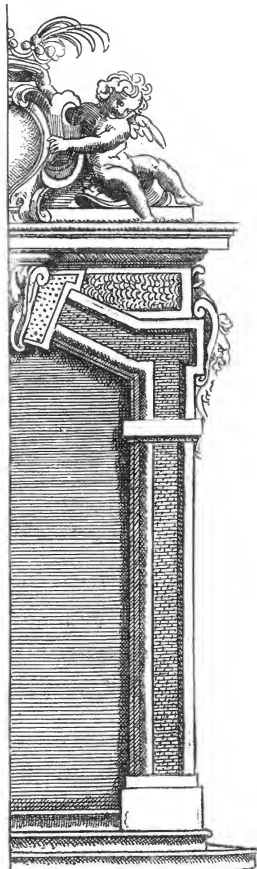
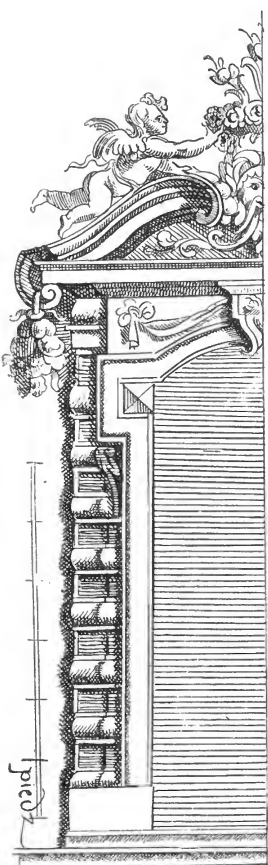
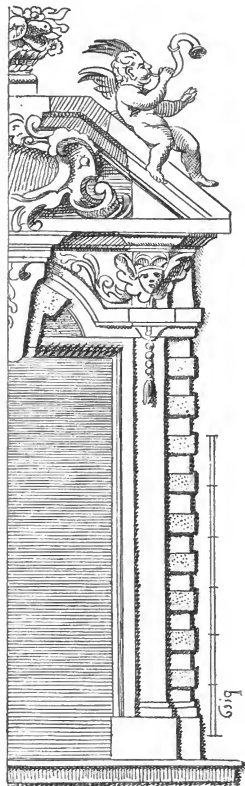
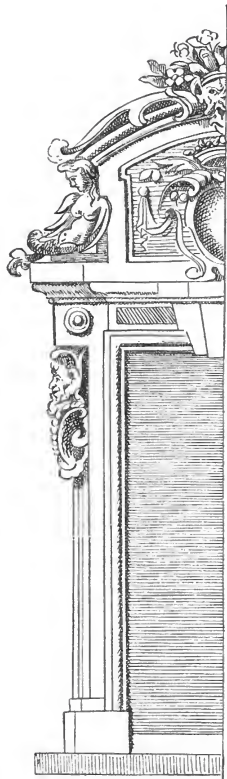
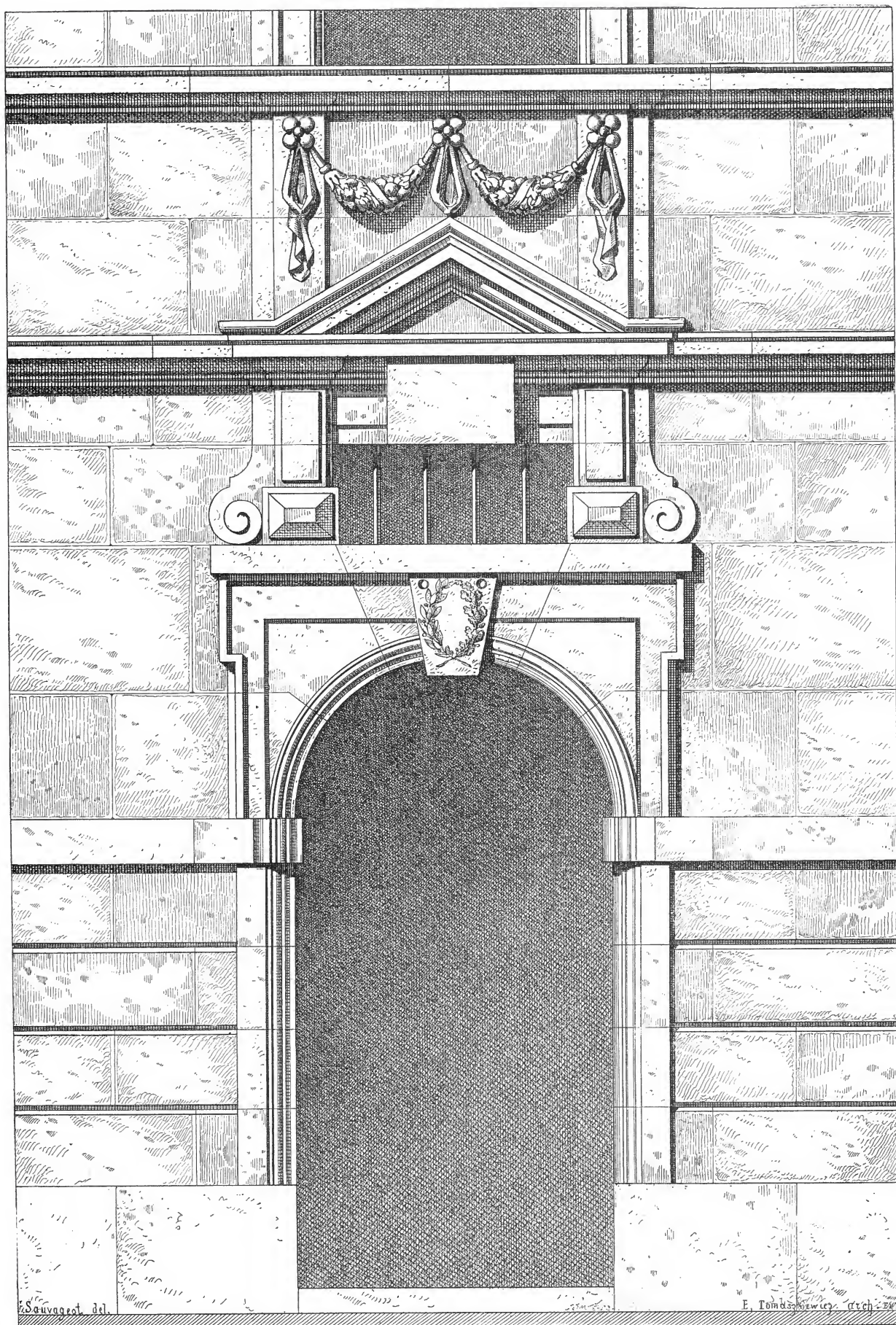
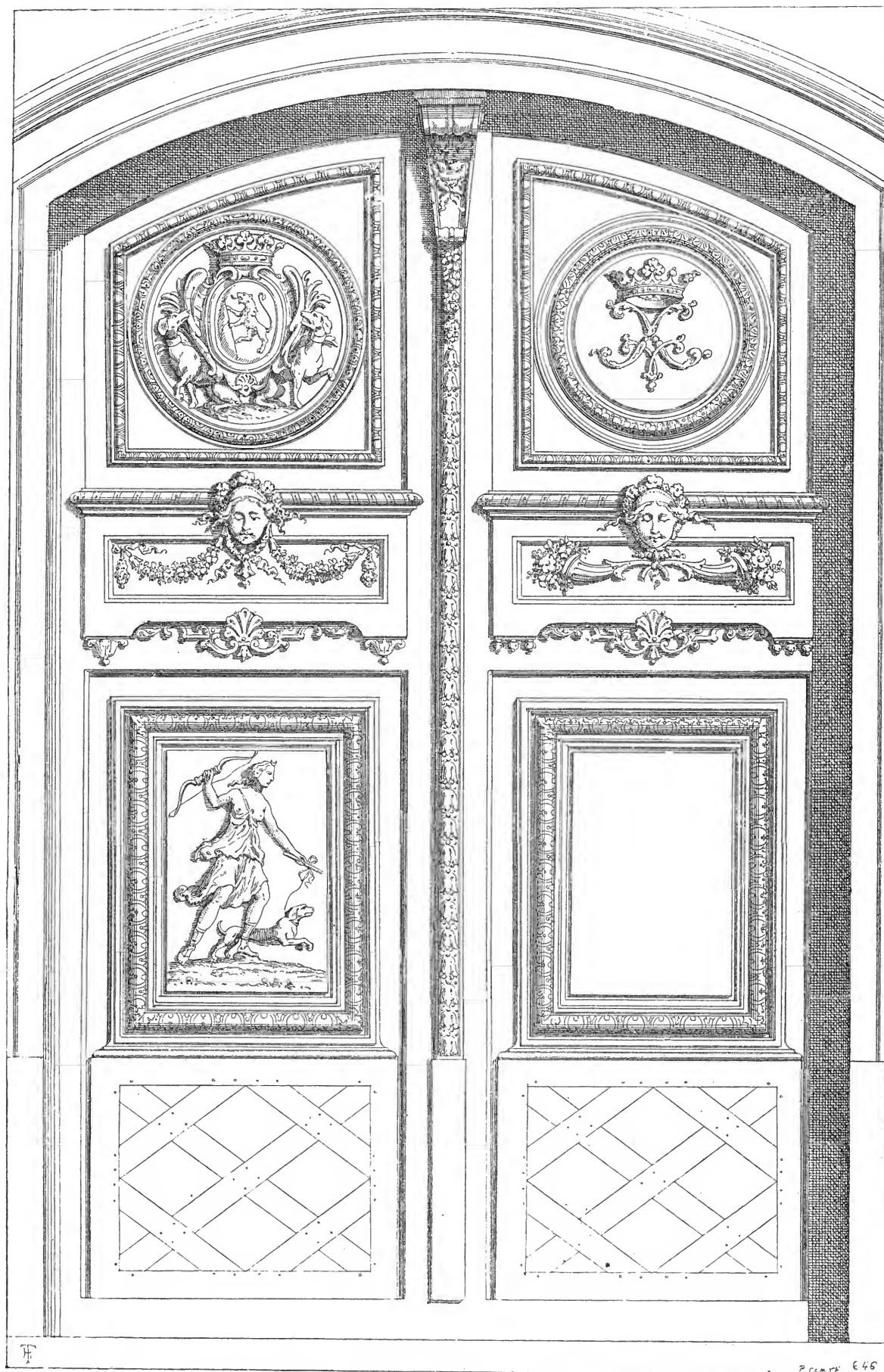
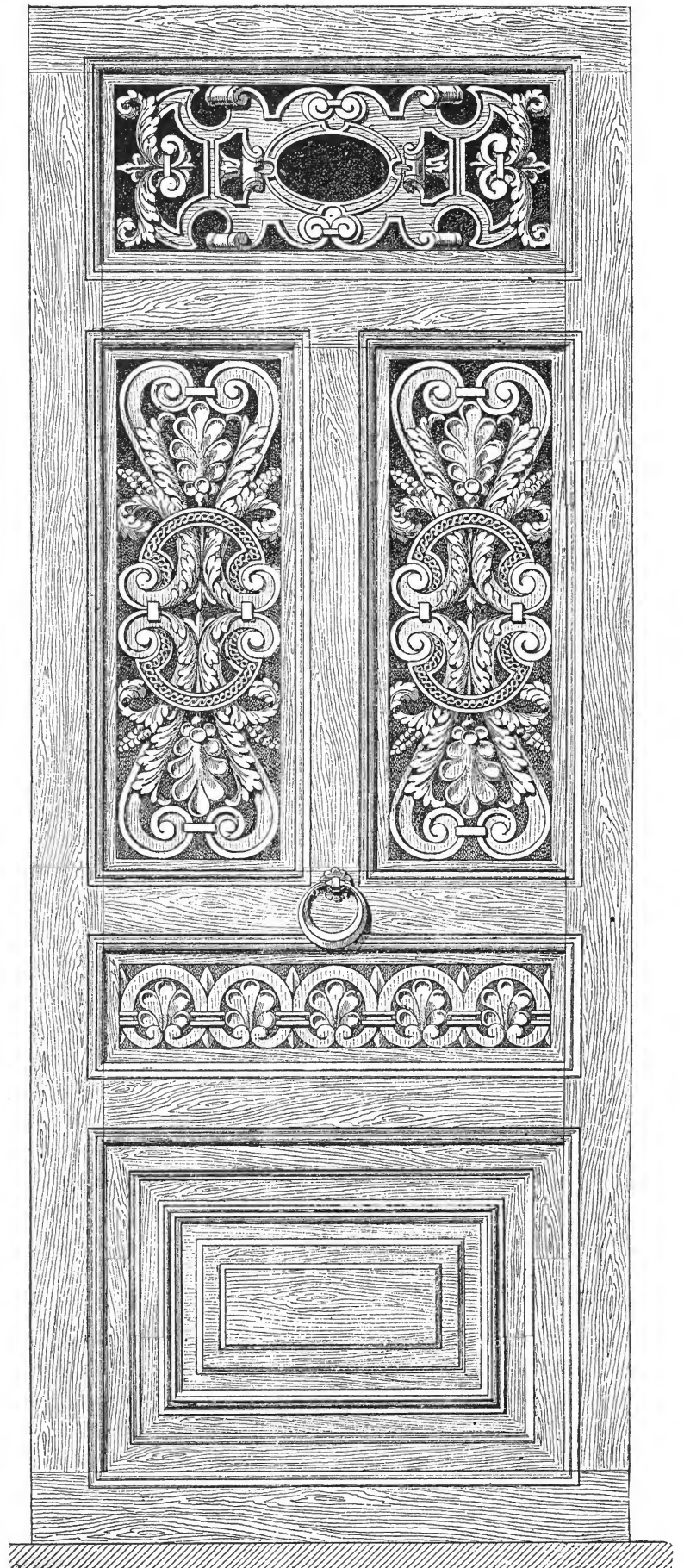
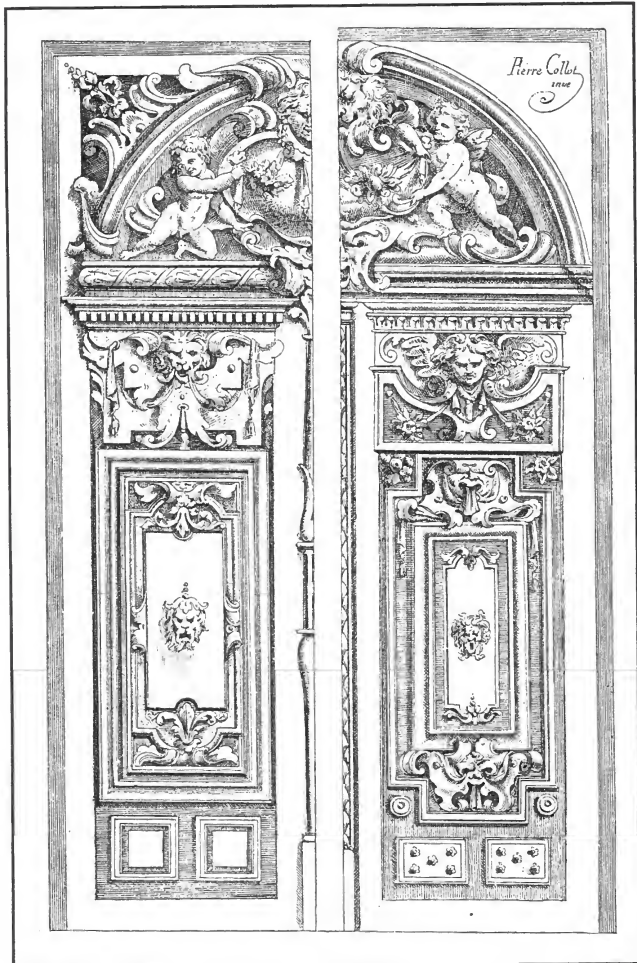
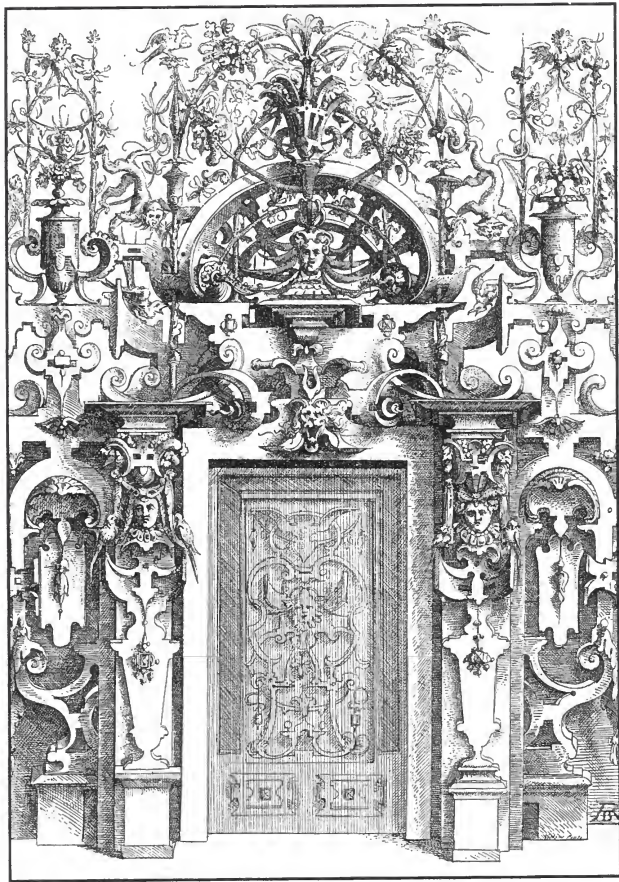
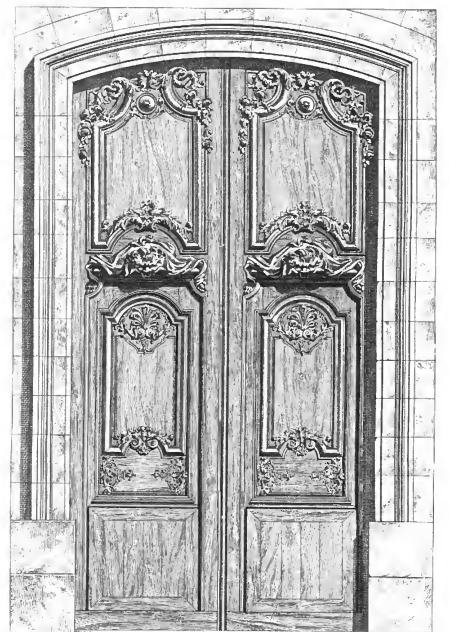
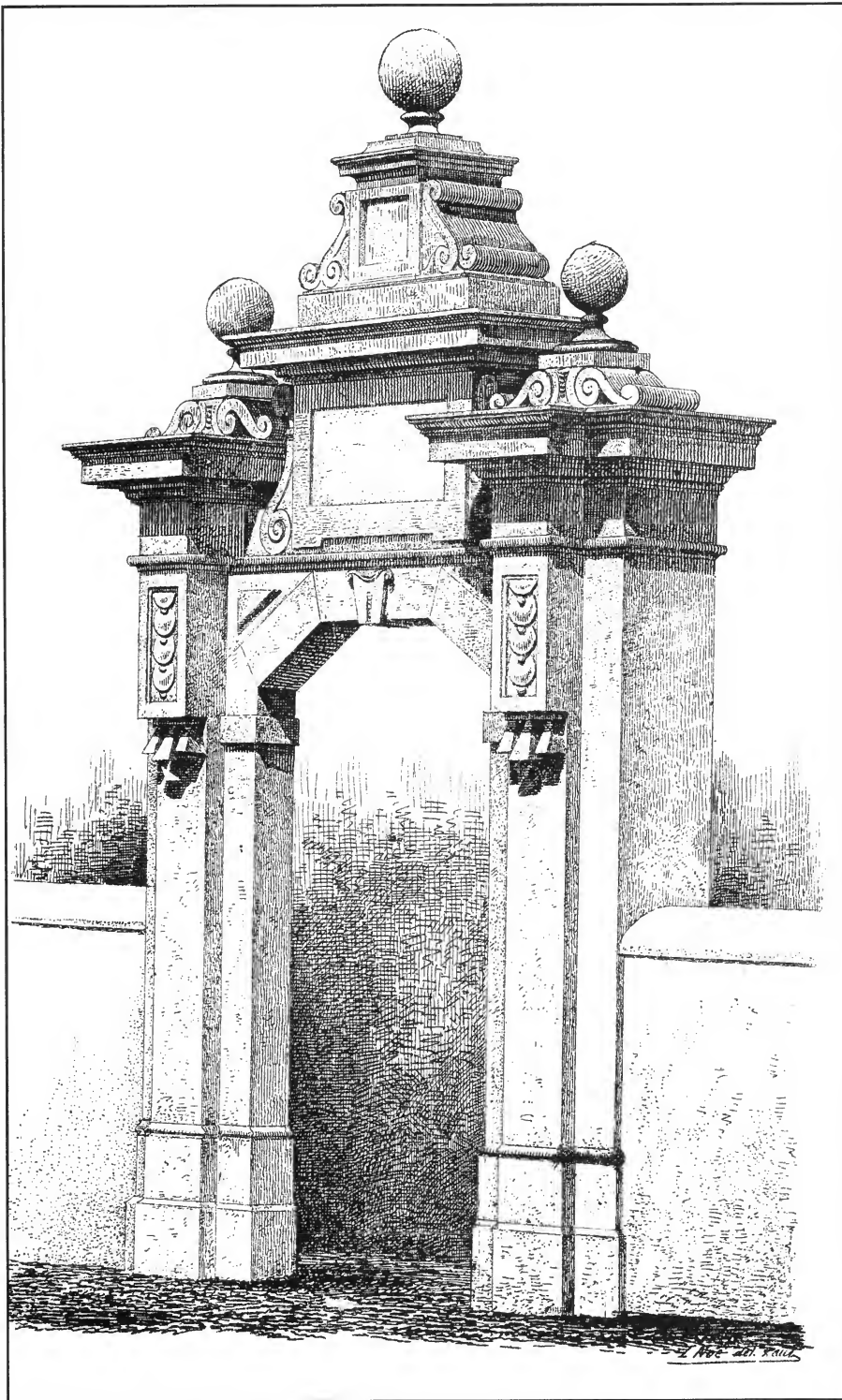
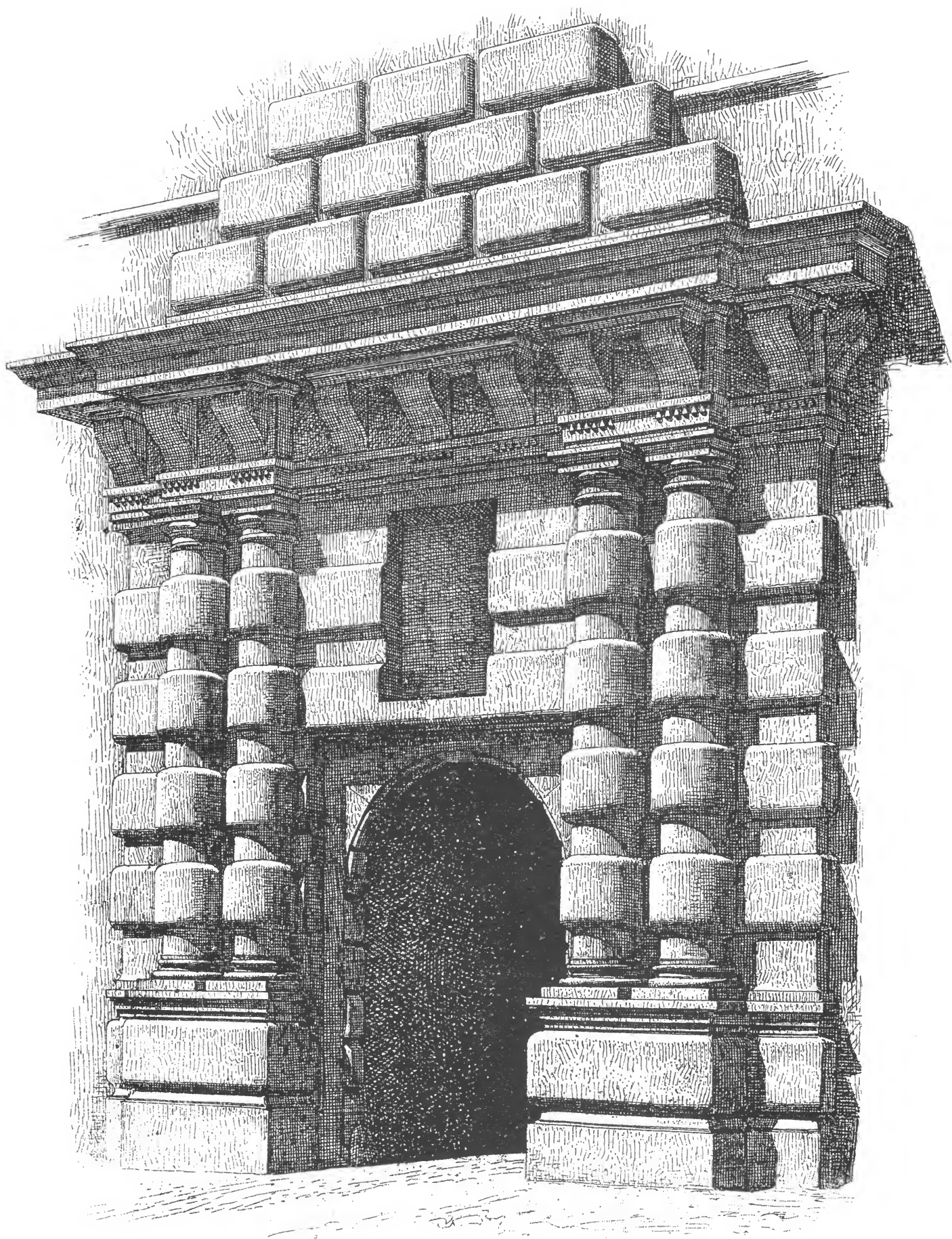
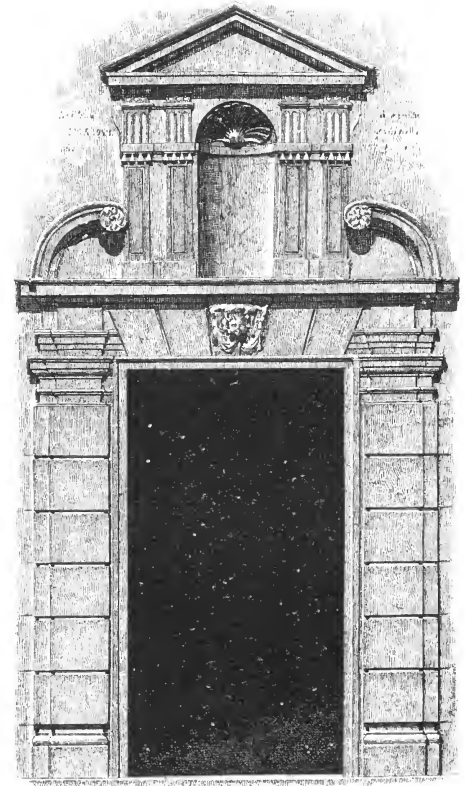
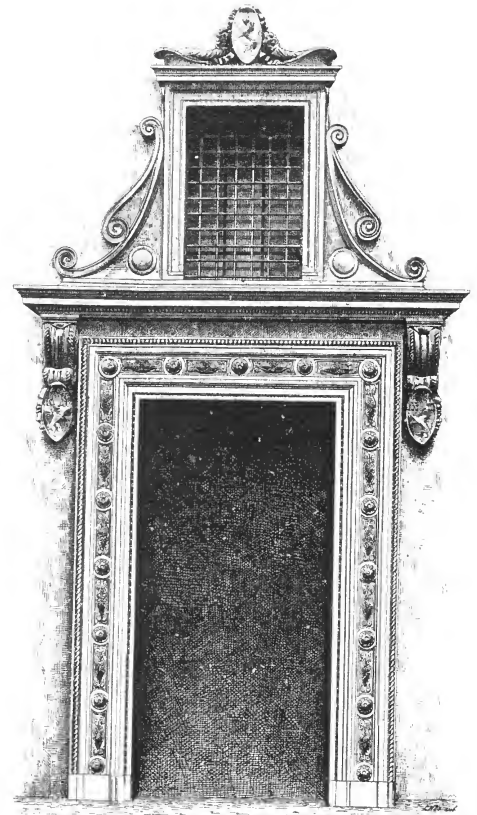
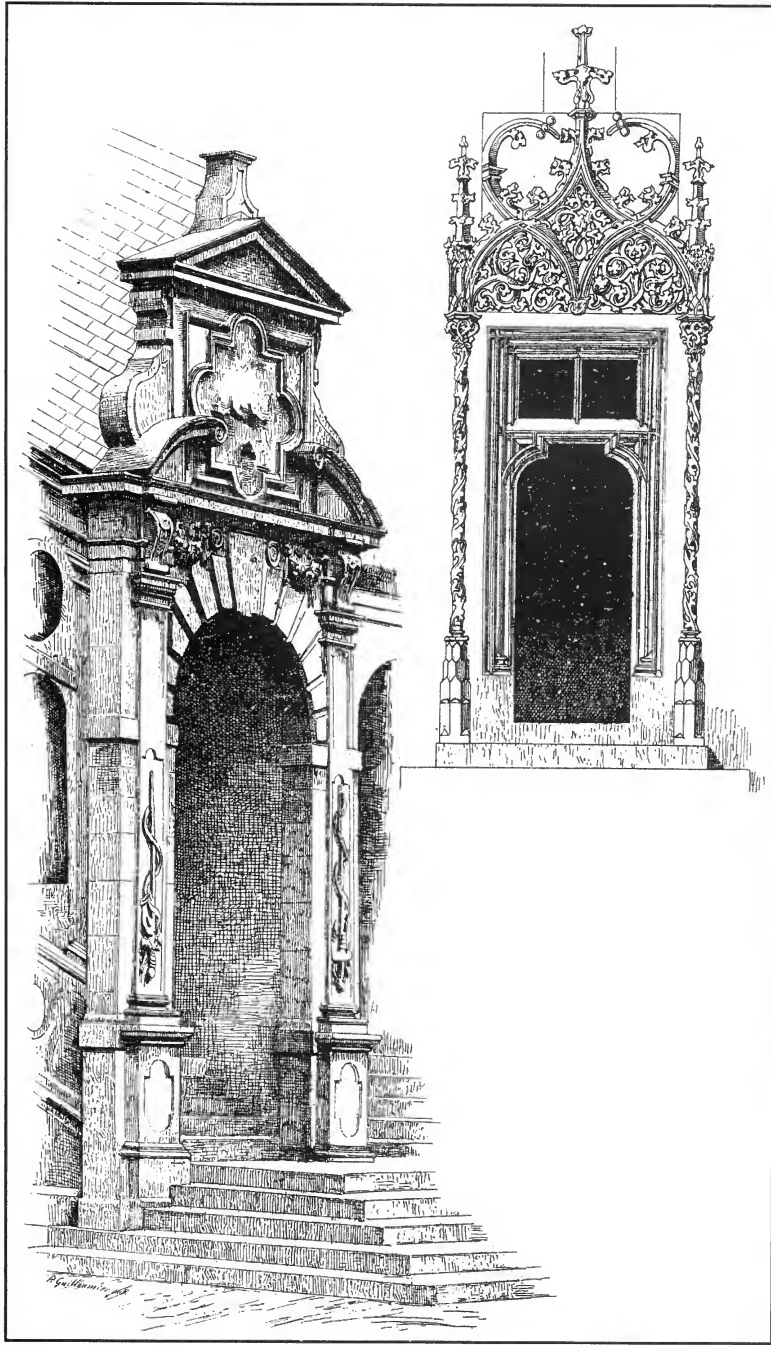
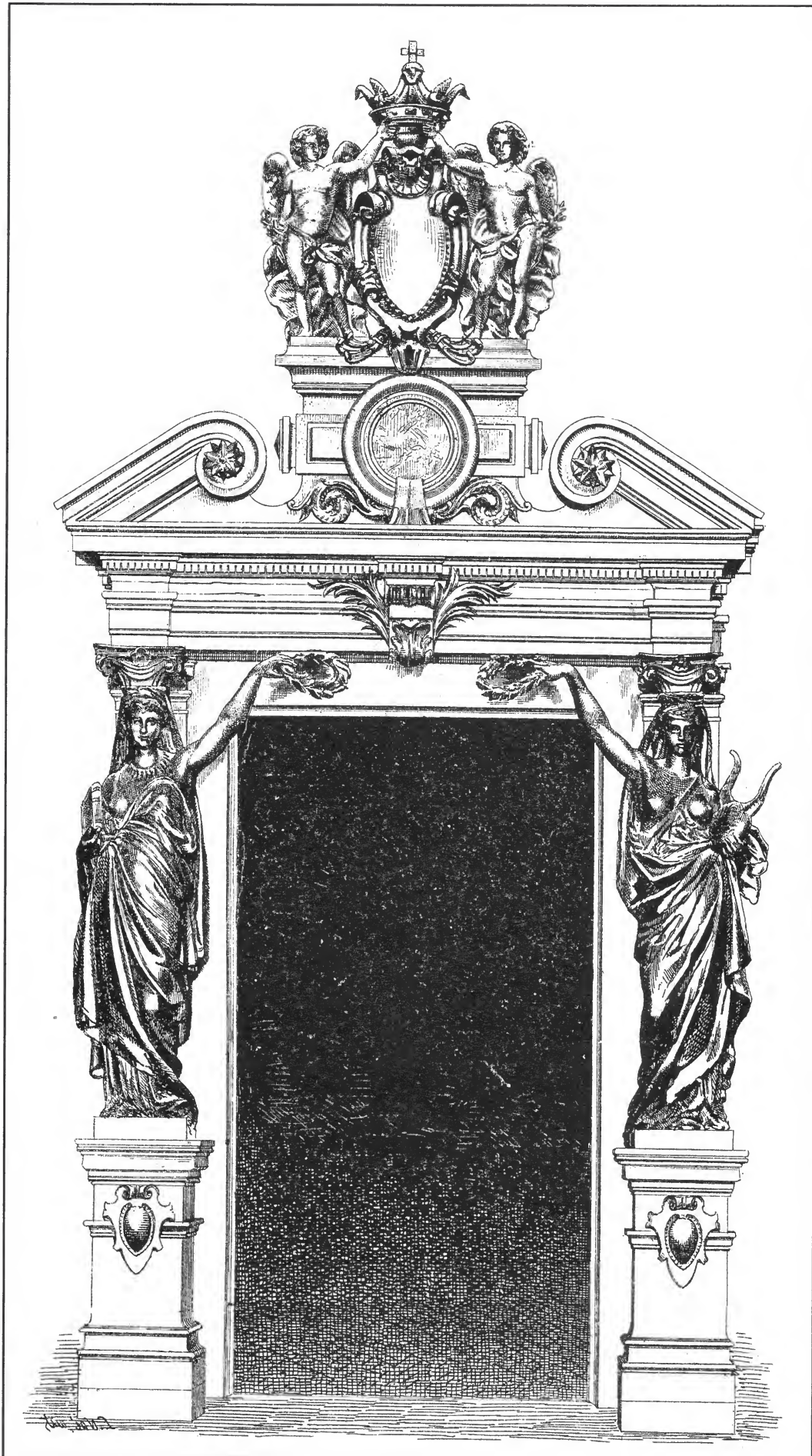
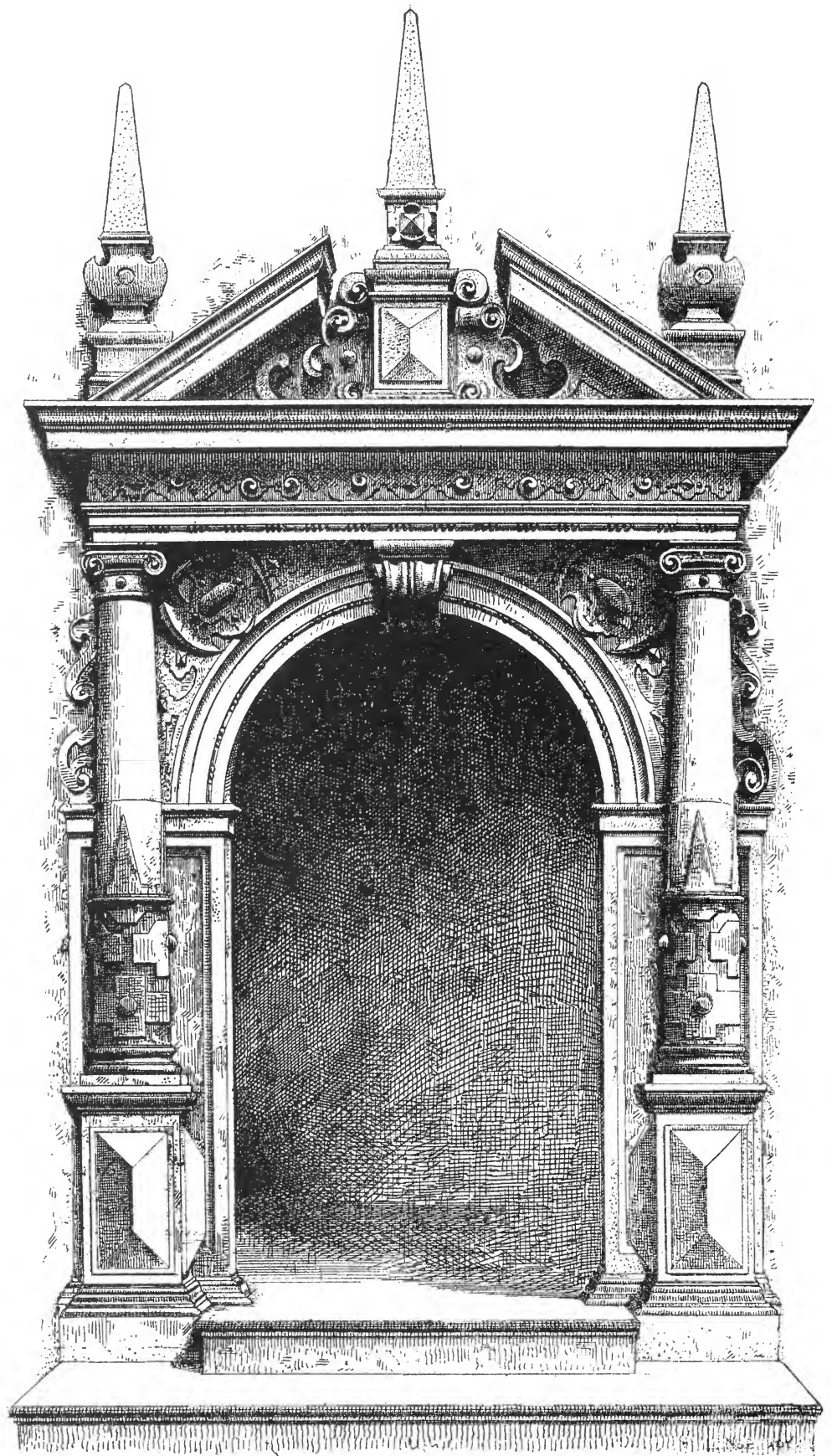
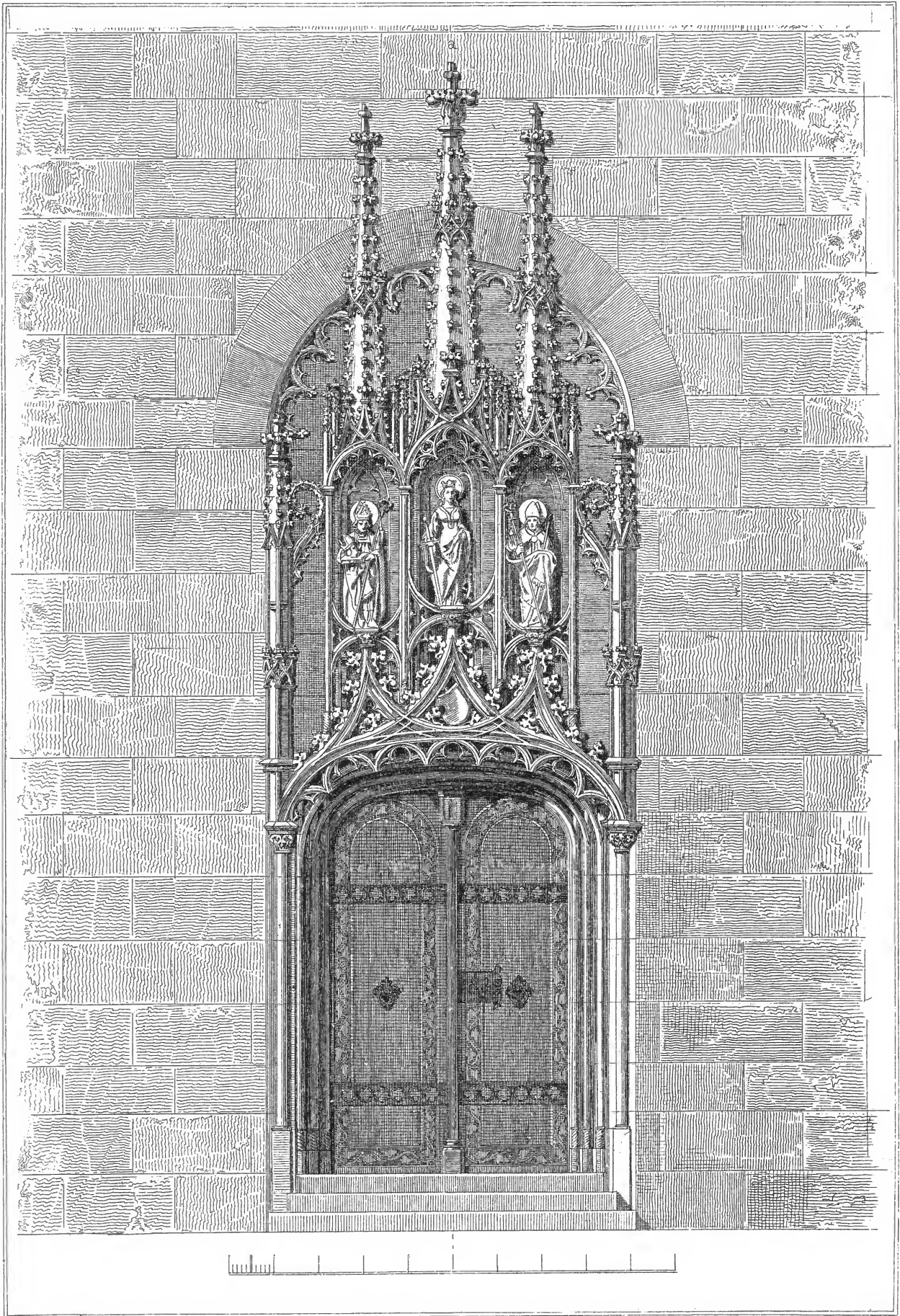
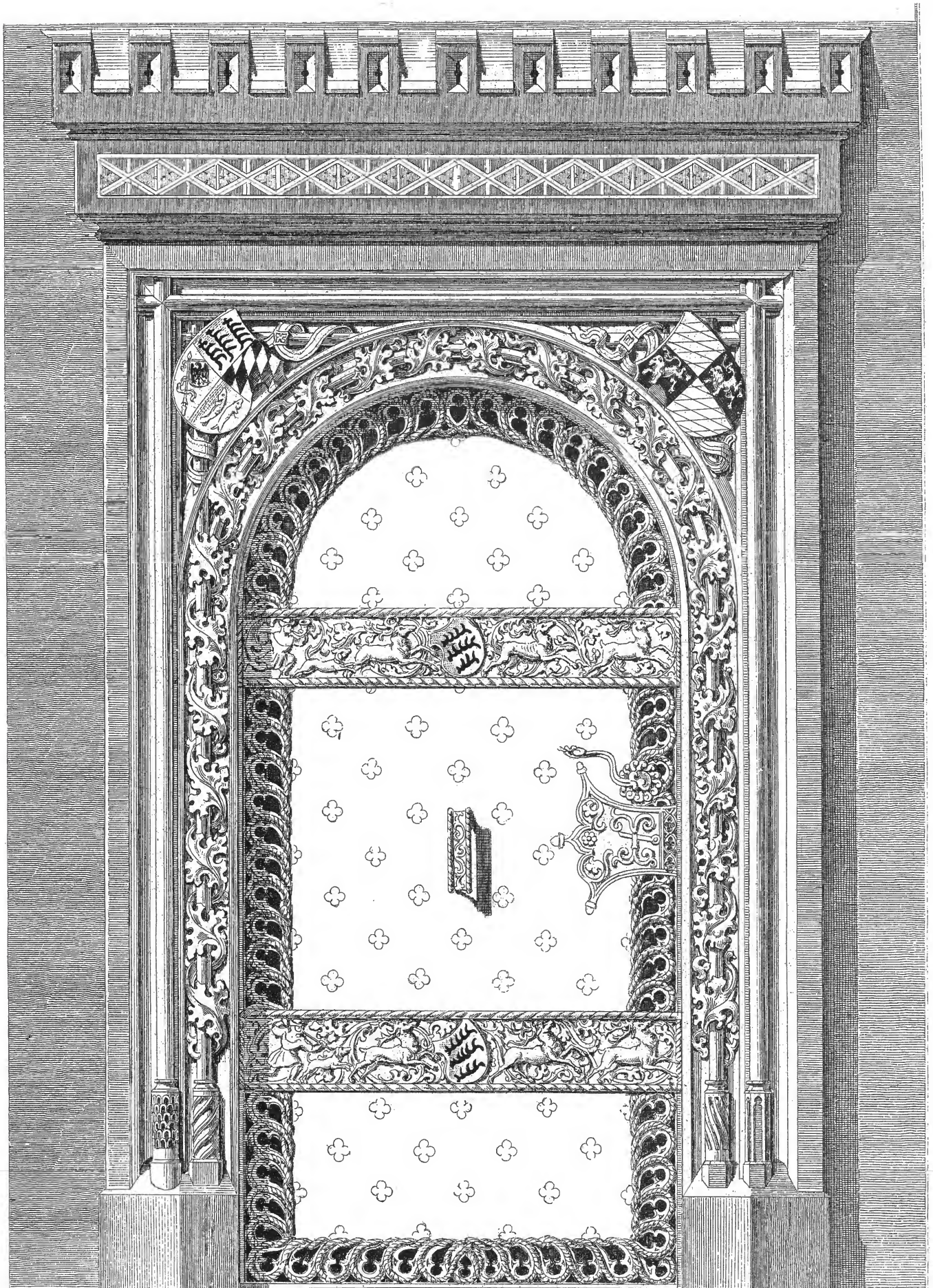
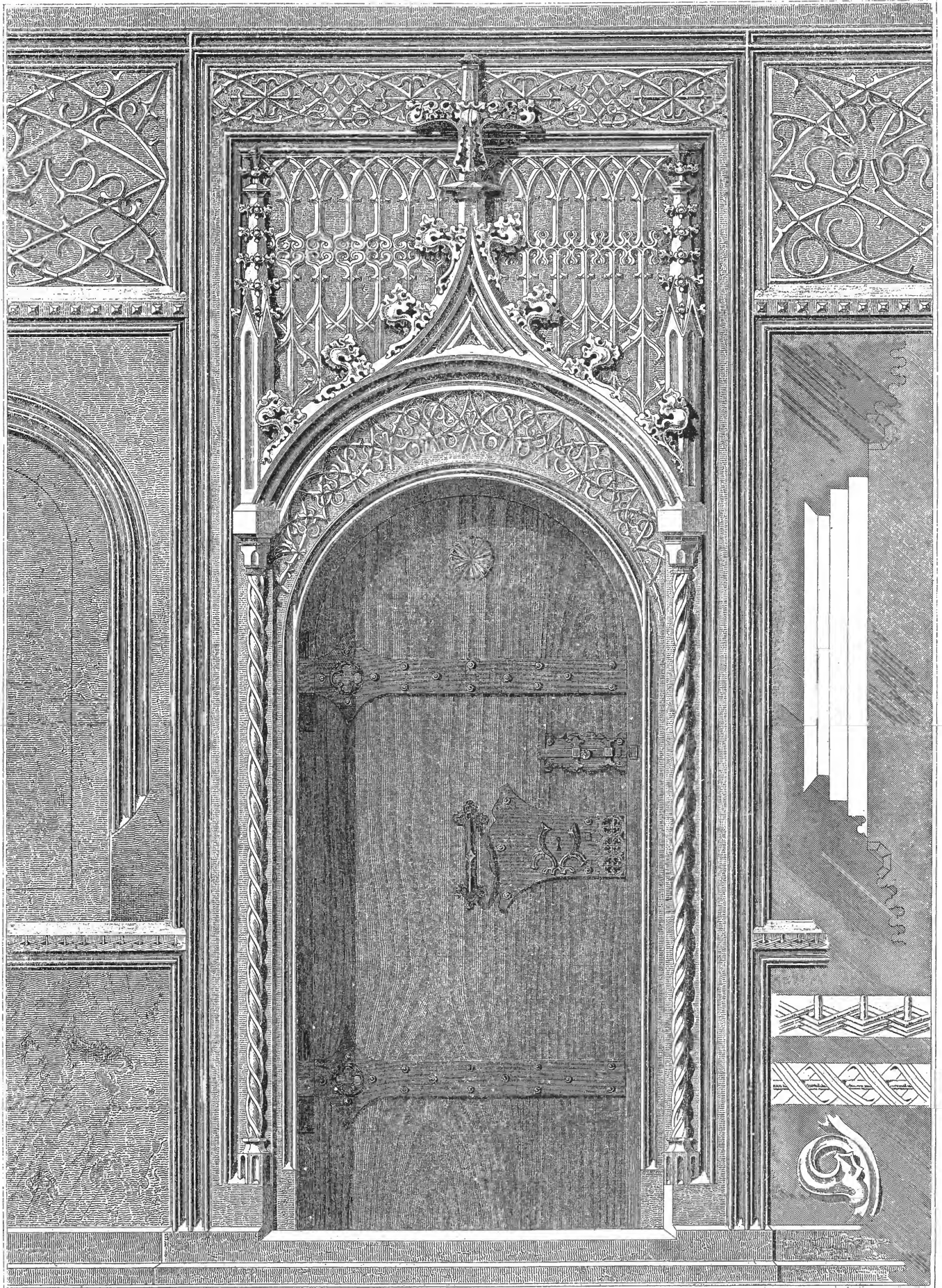
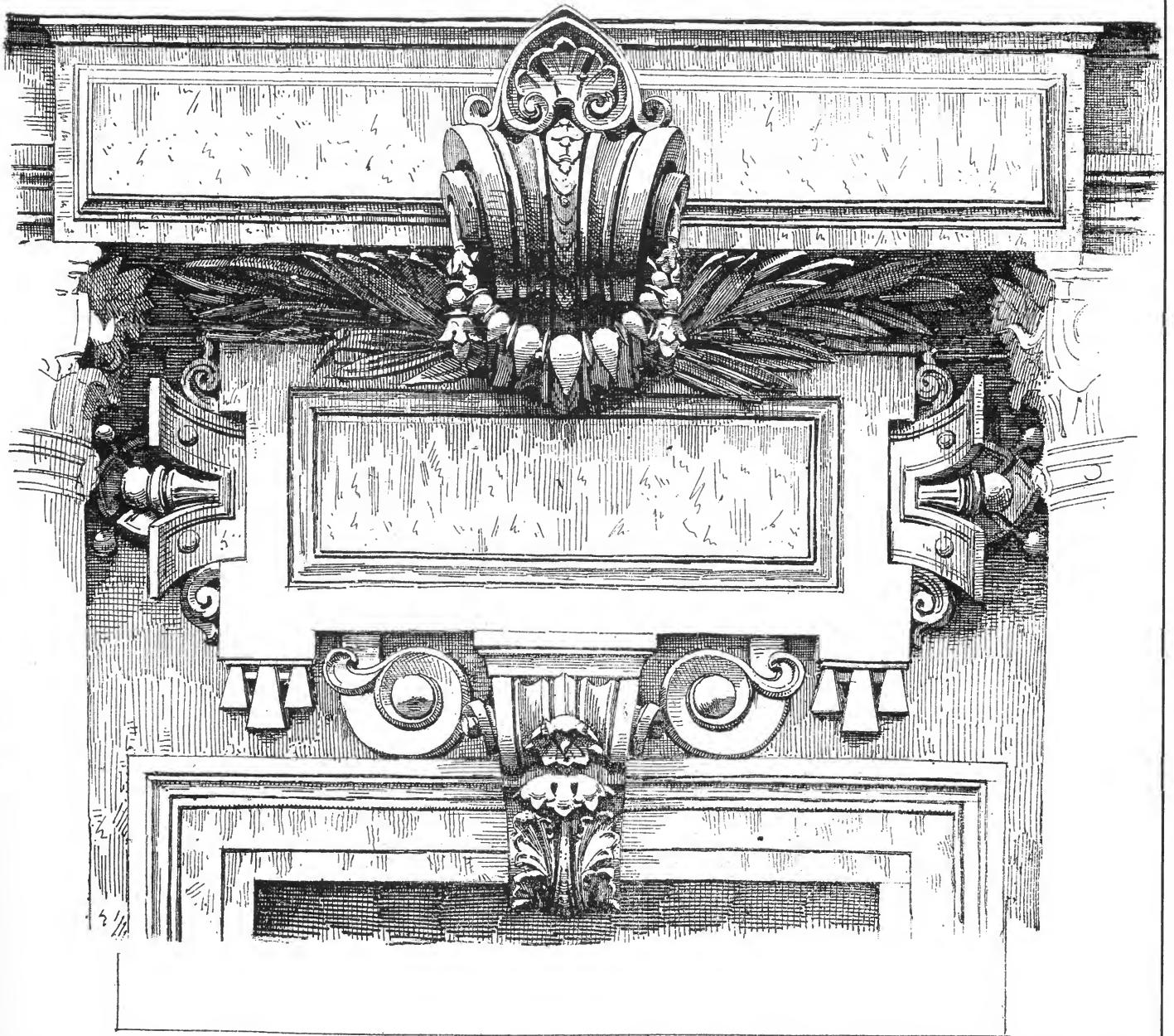
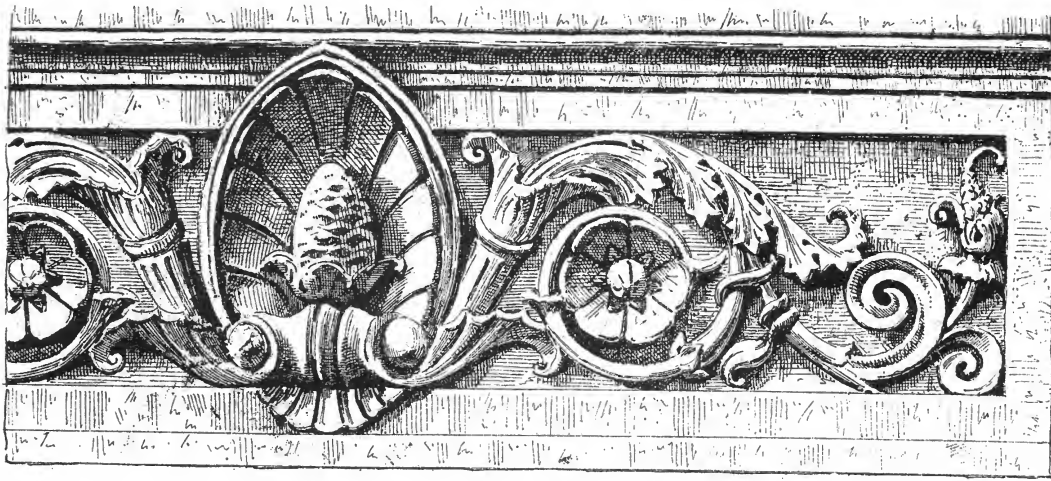
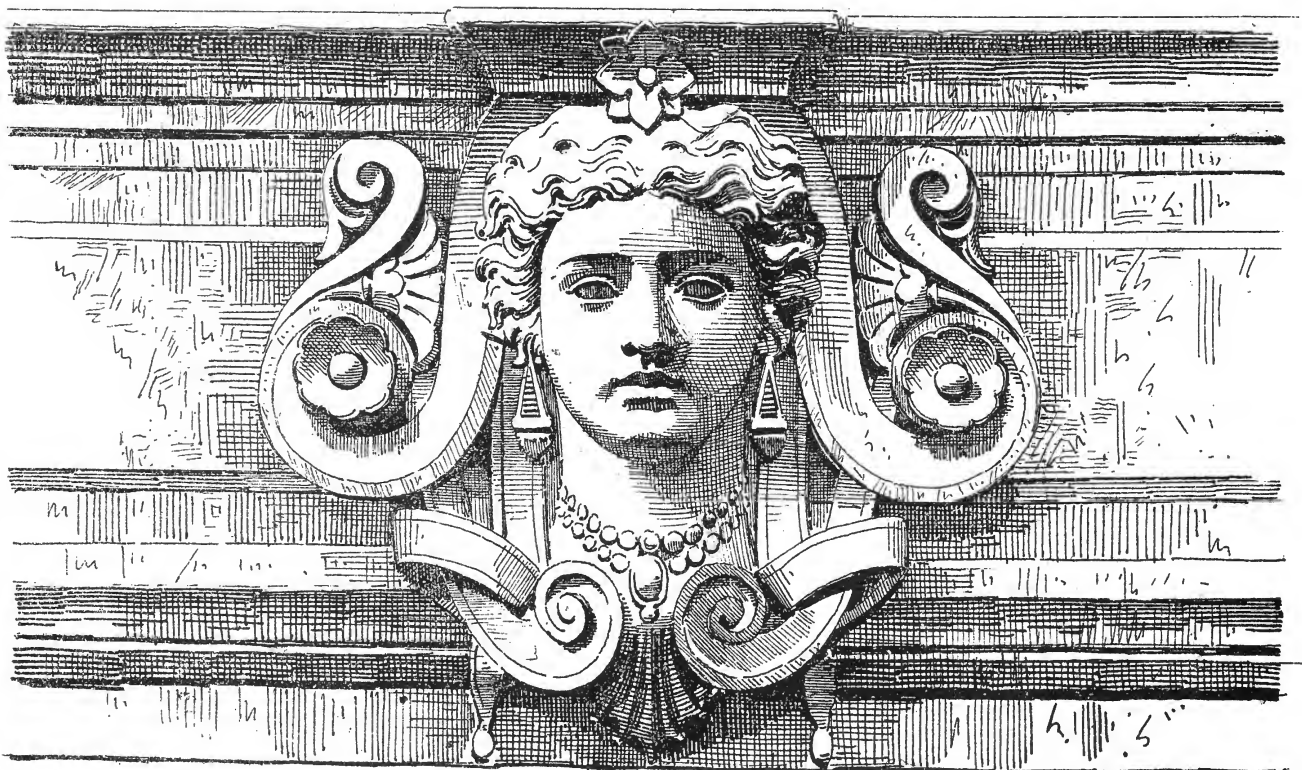
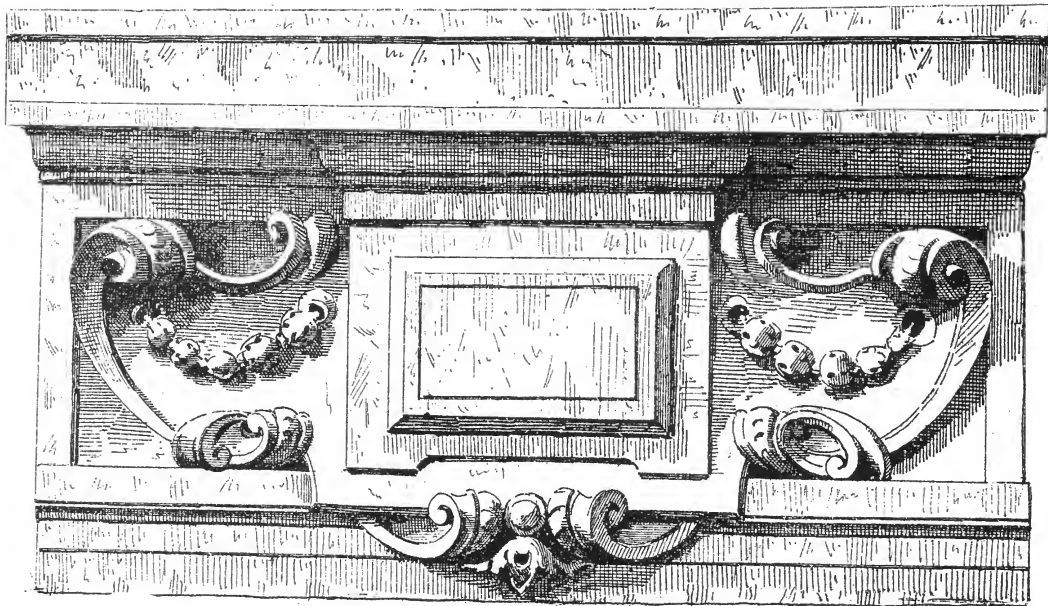
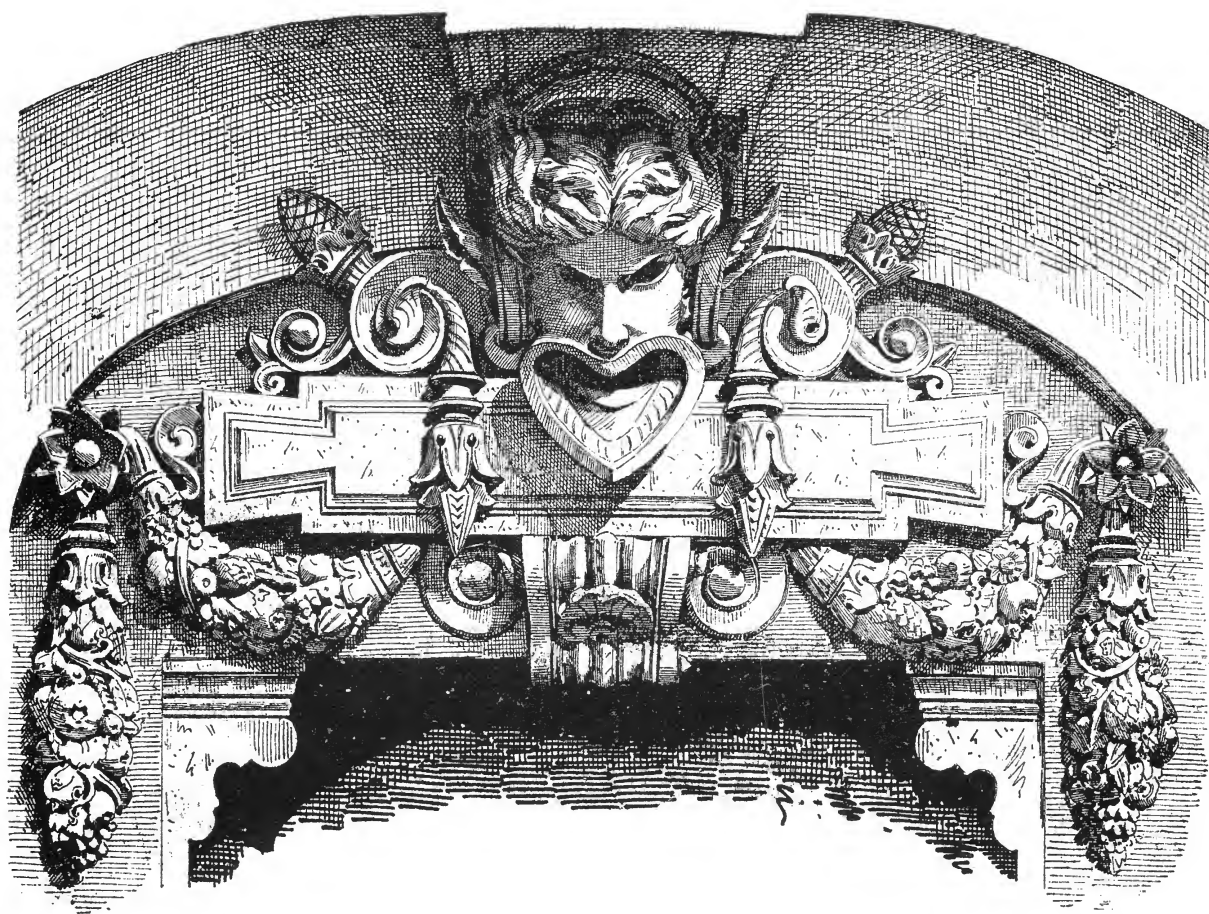
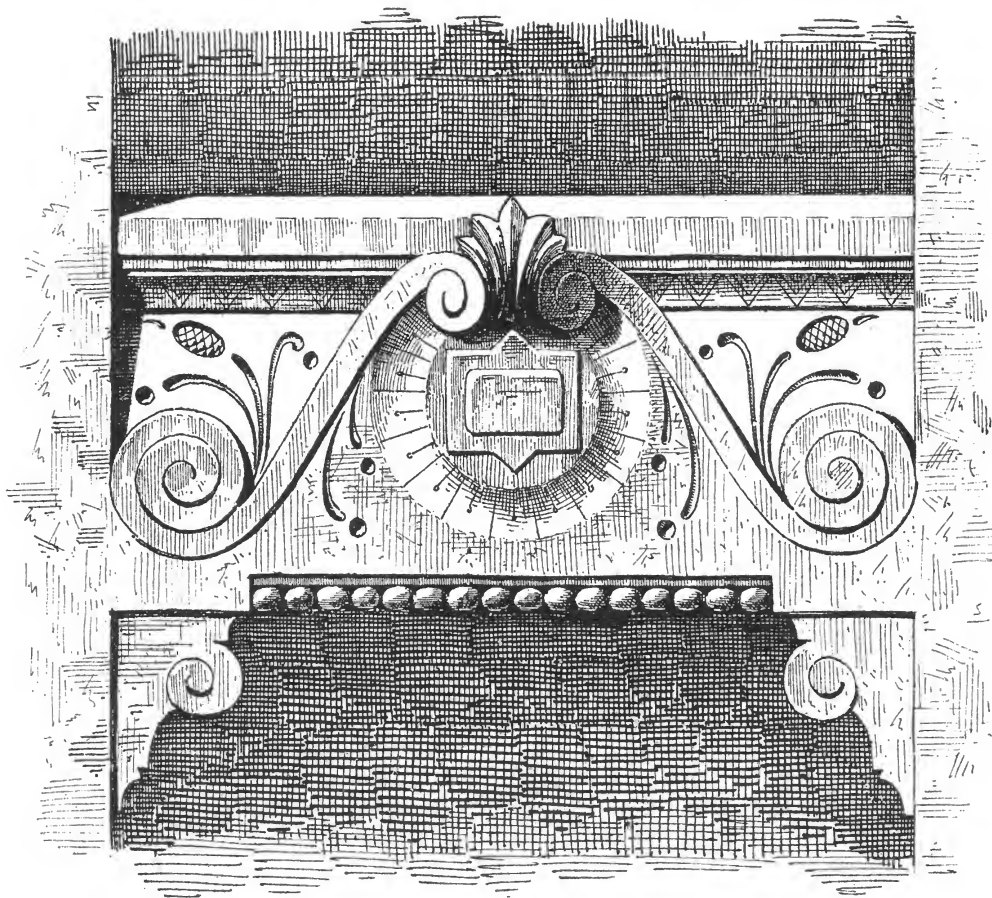
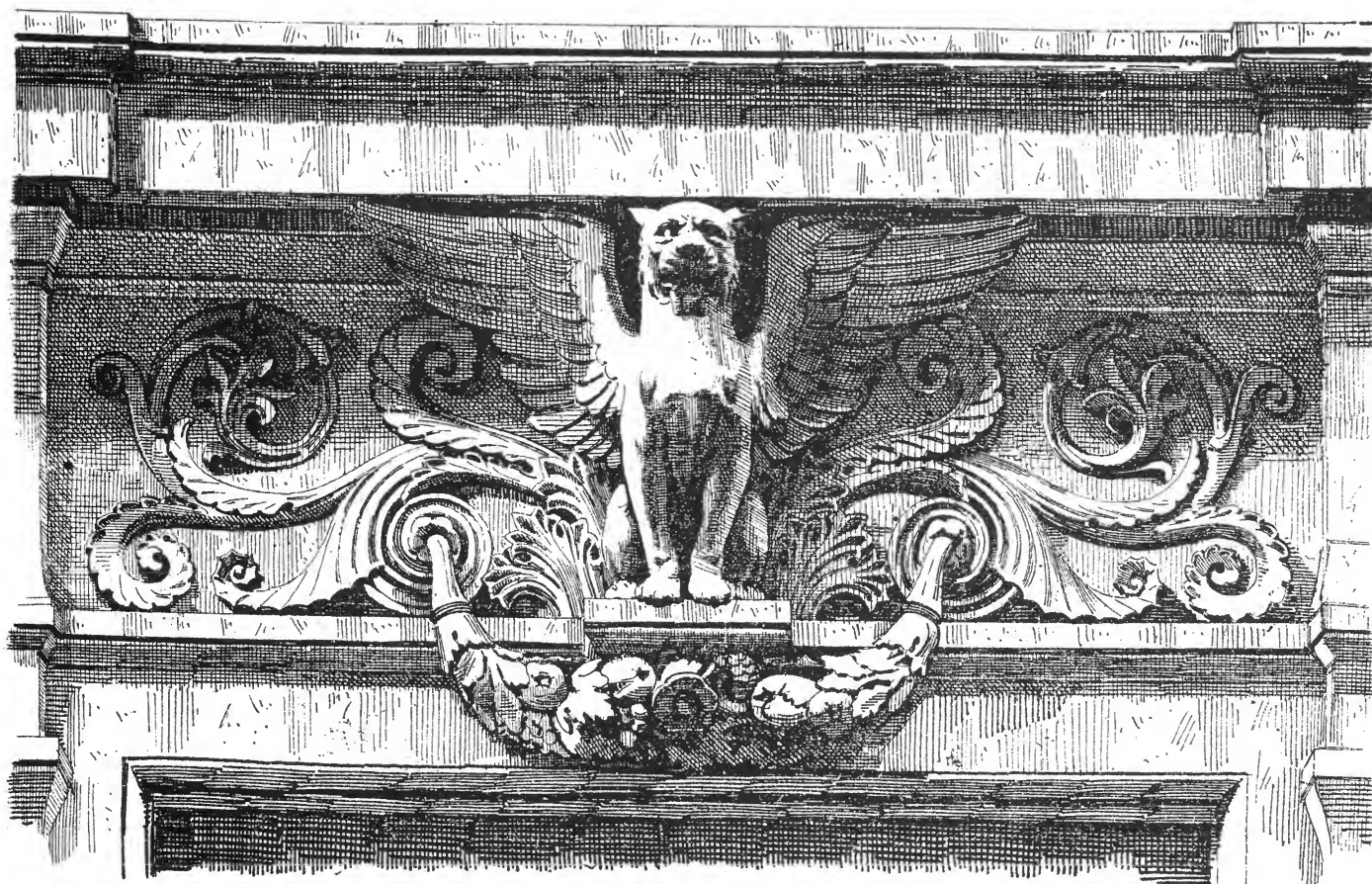
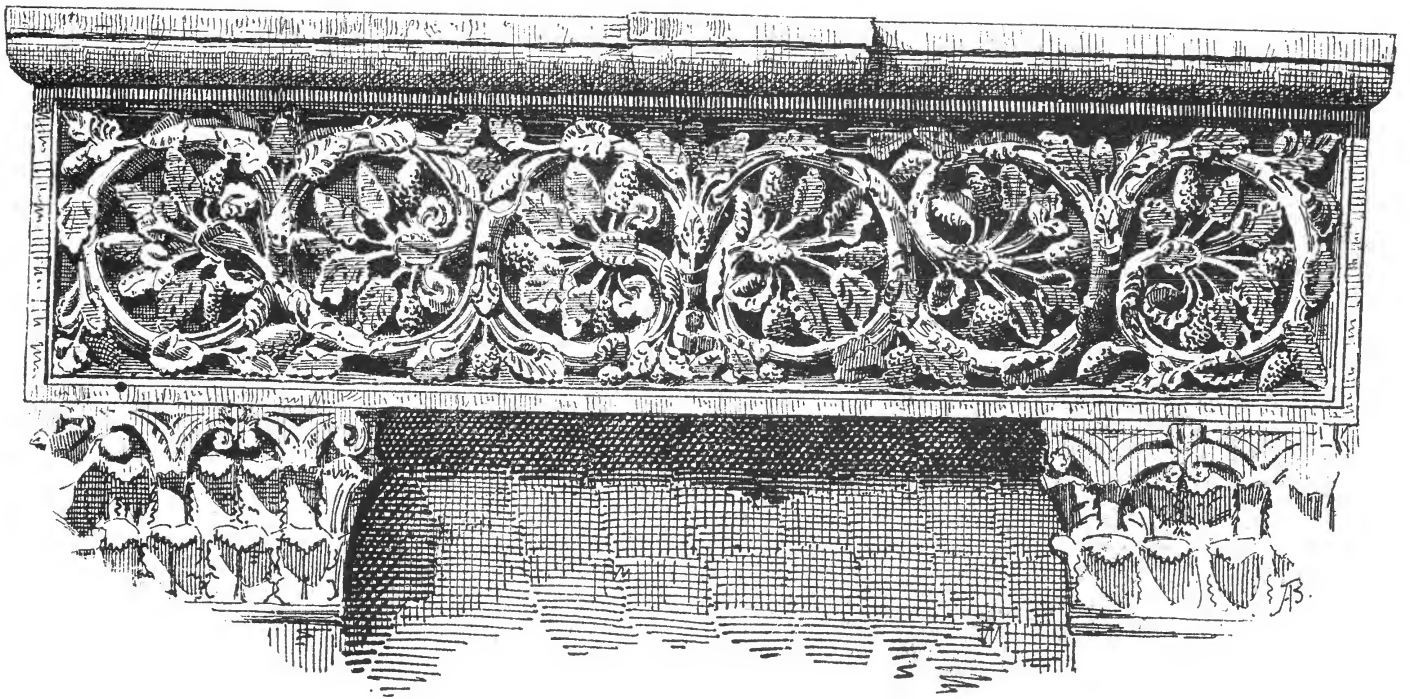
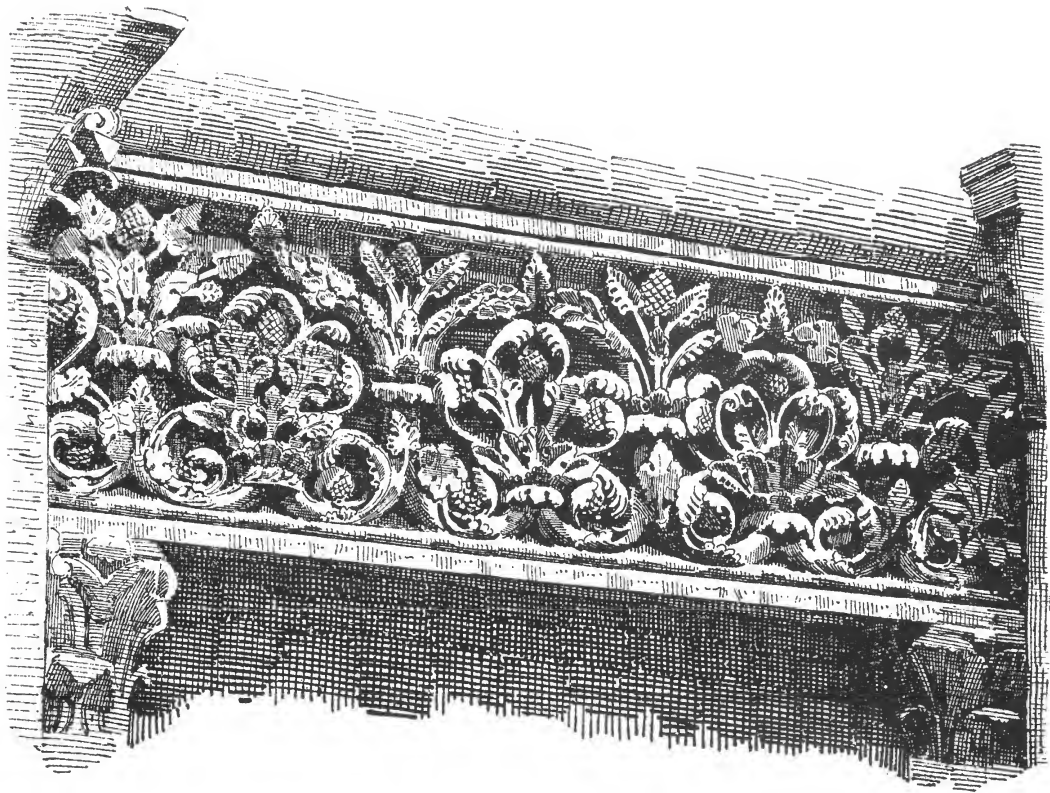
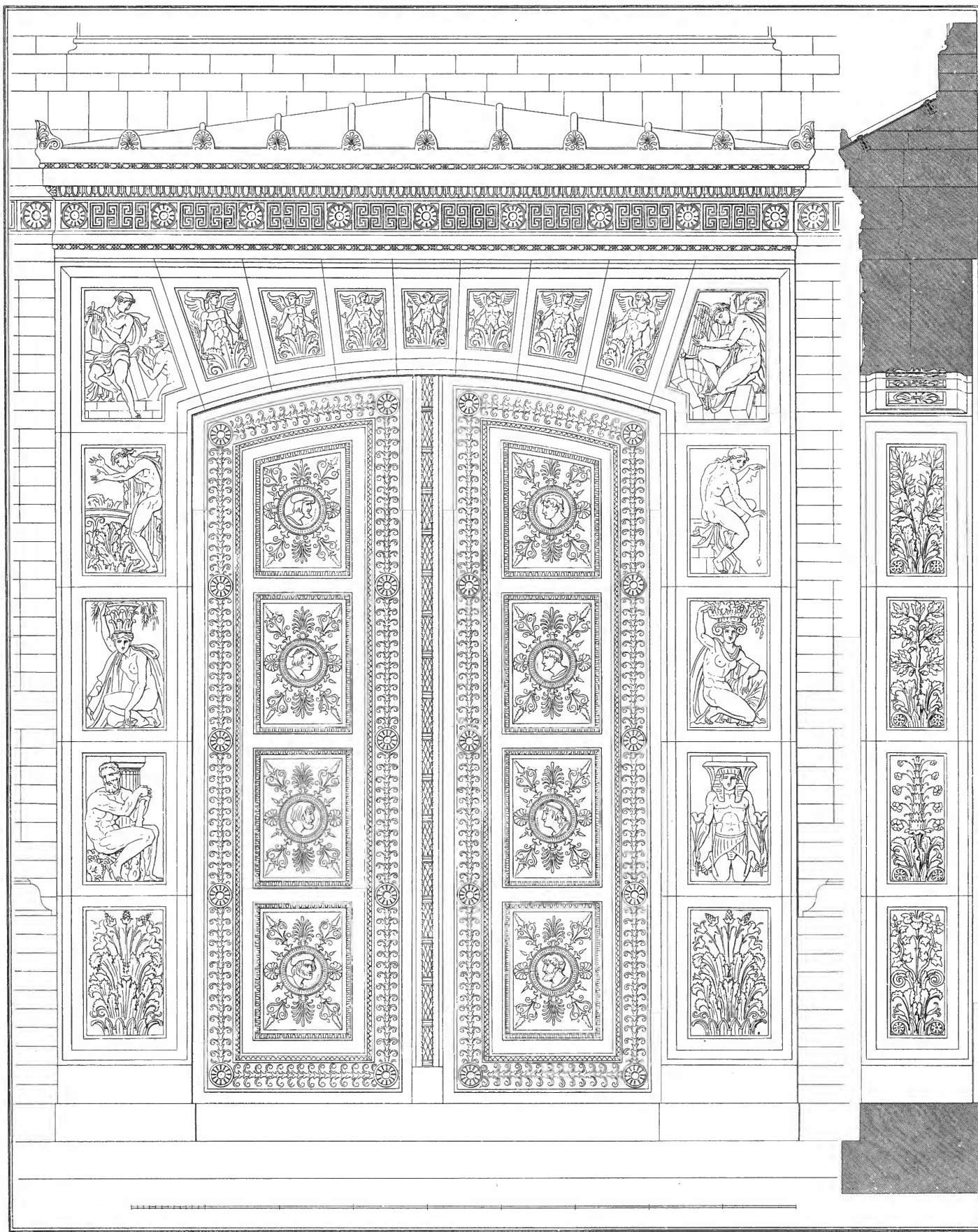
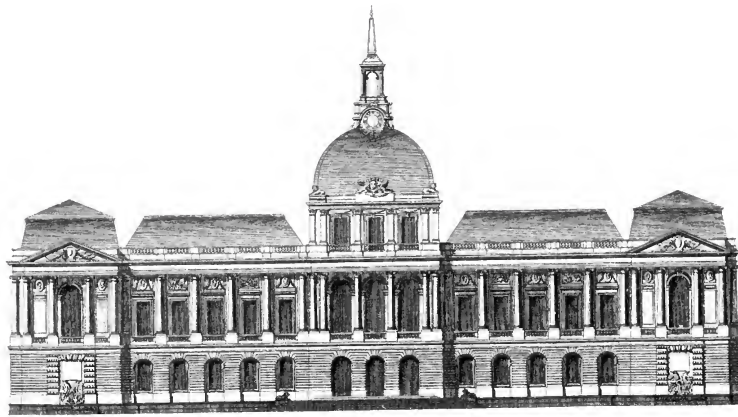
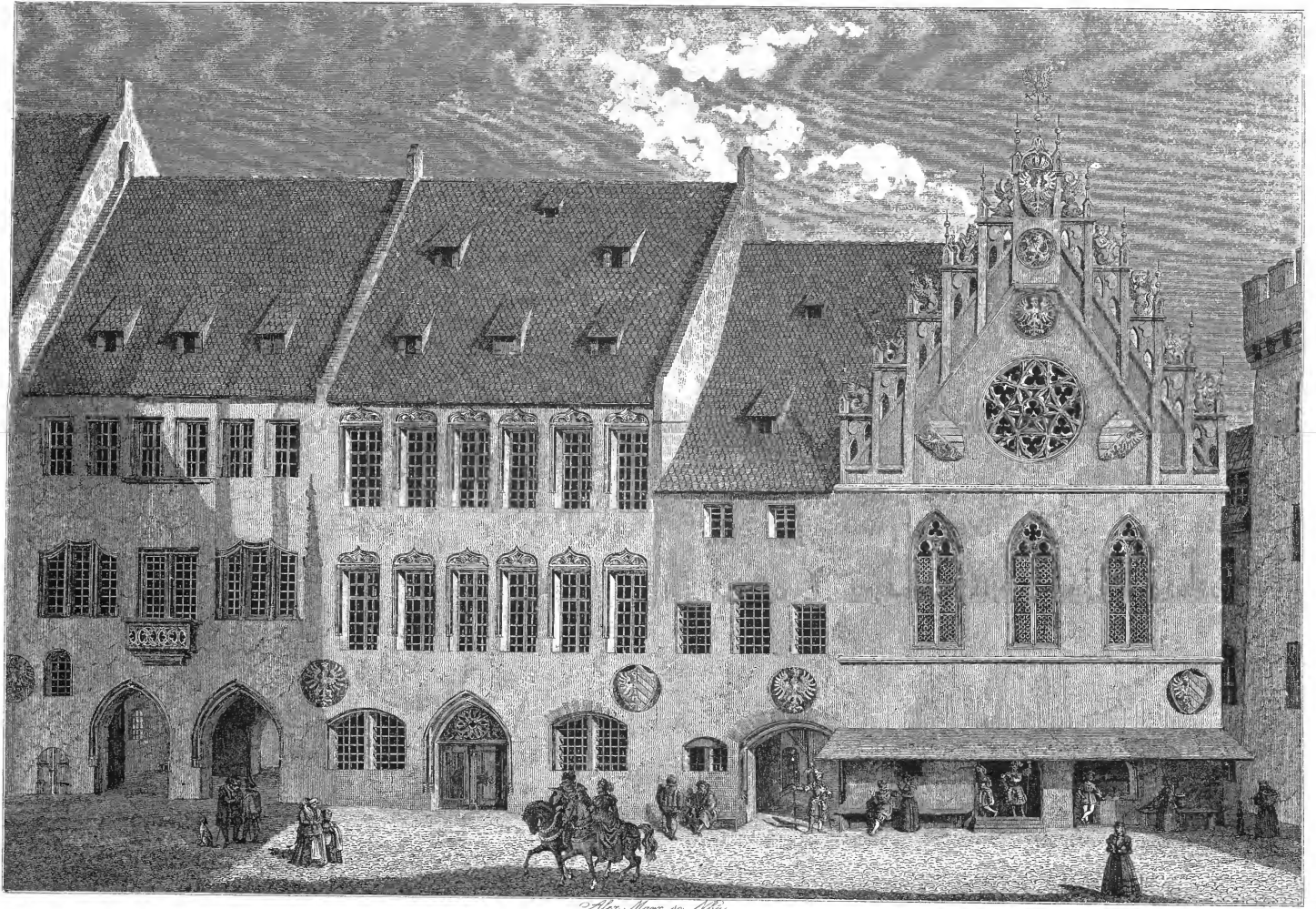
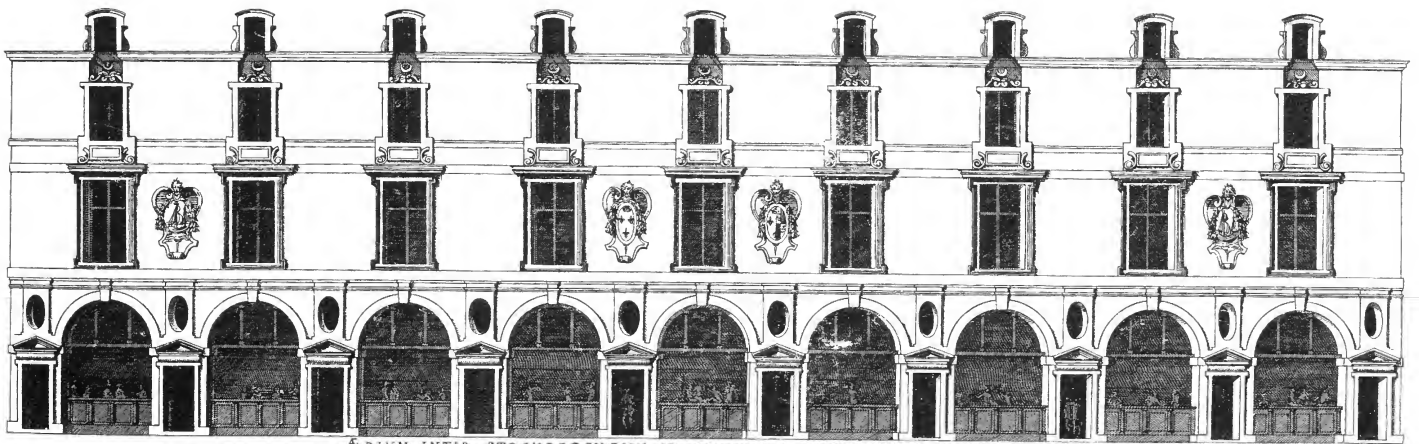
Architecture.

m
k
i
l
g
h
e
f
d
c
a
b

Sauvageot. del.

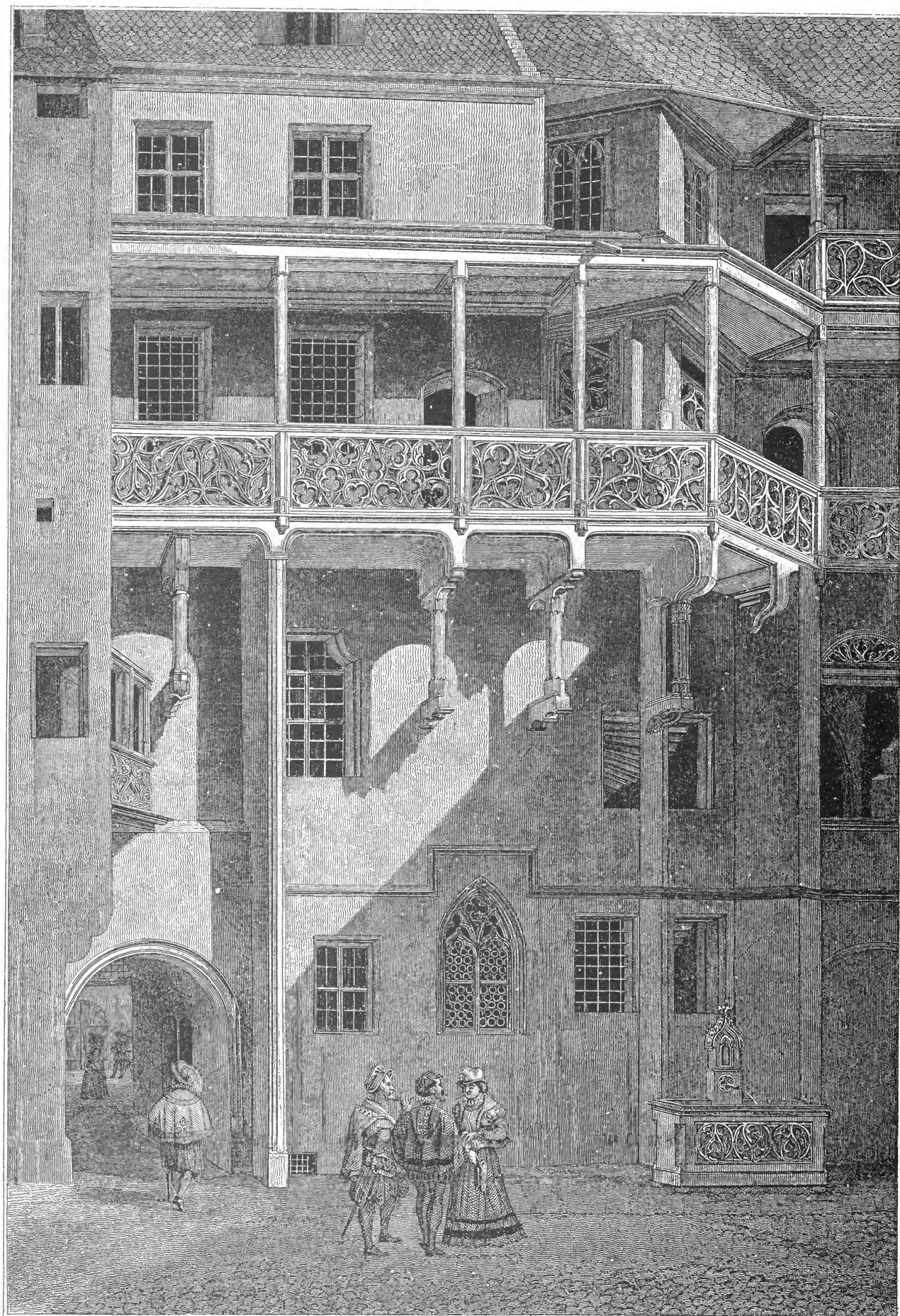
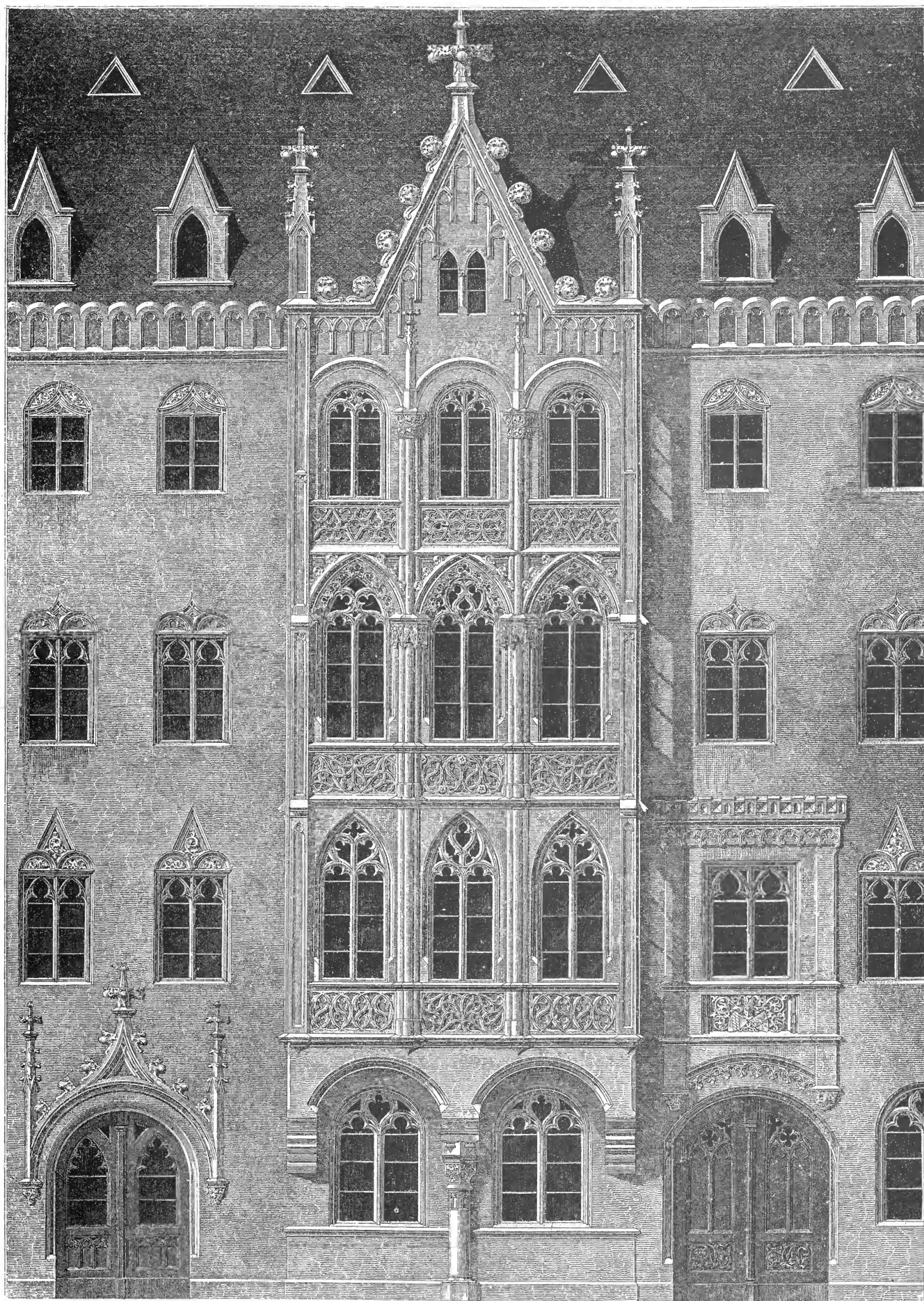
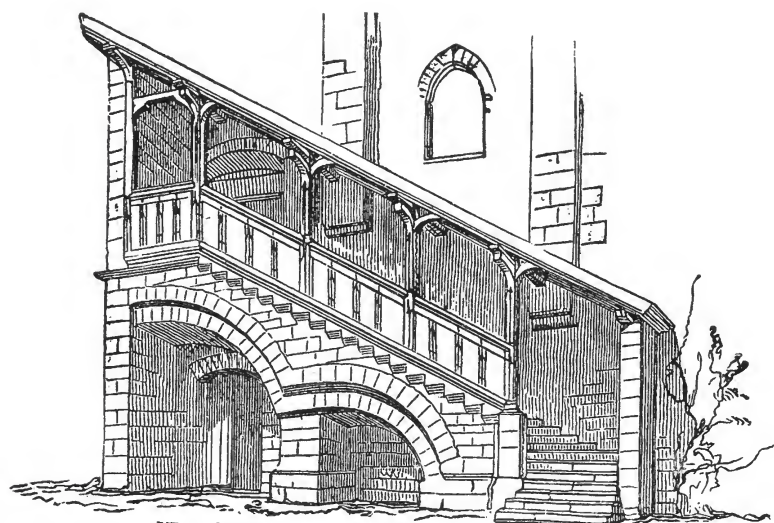
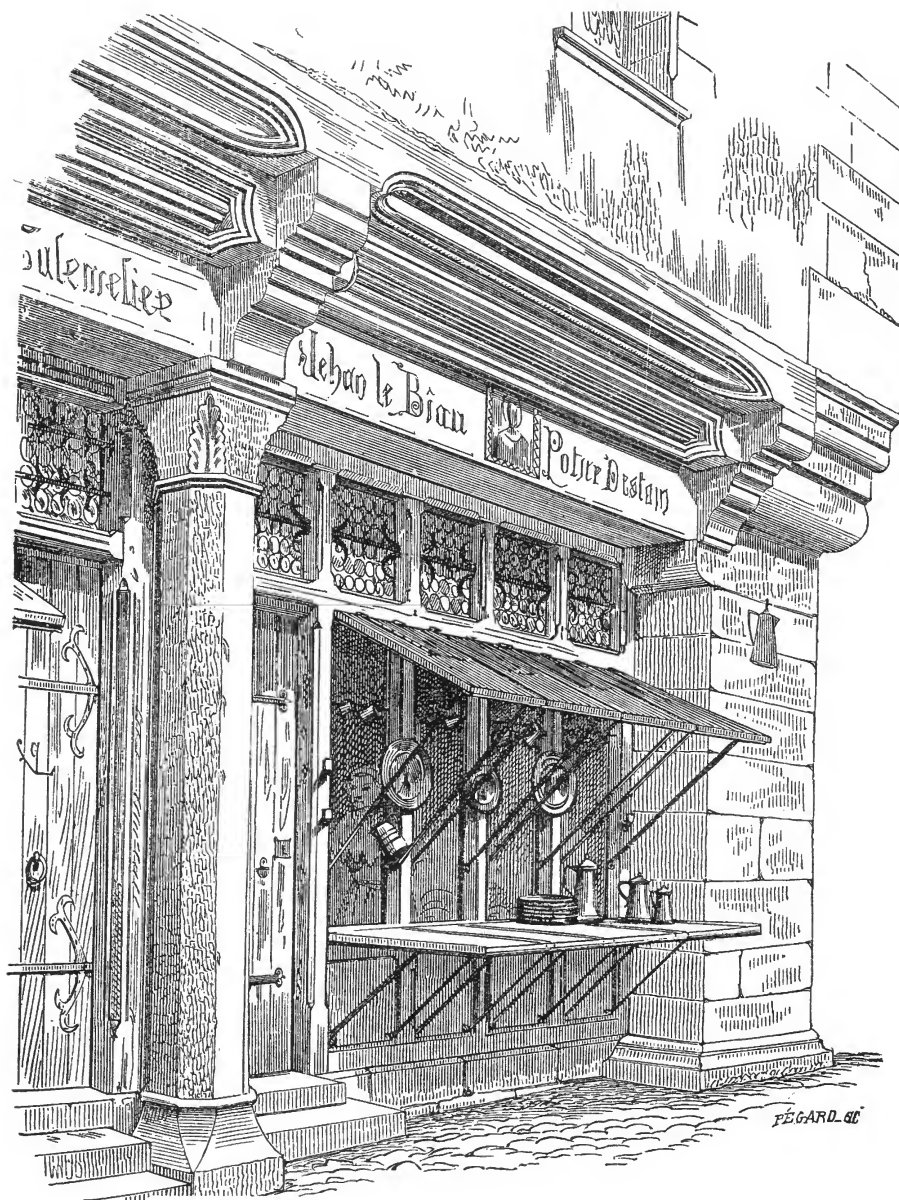
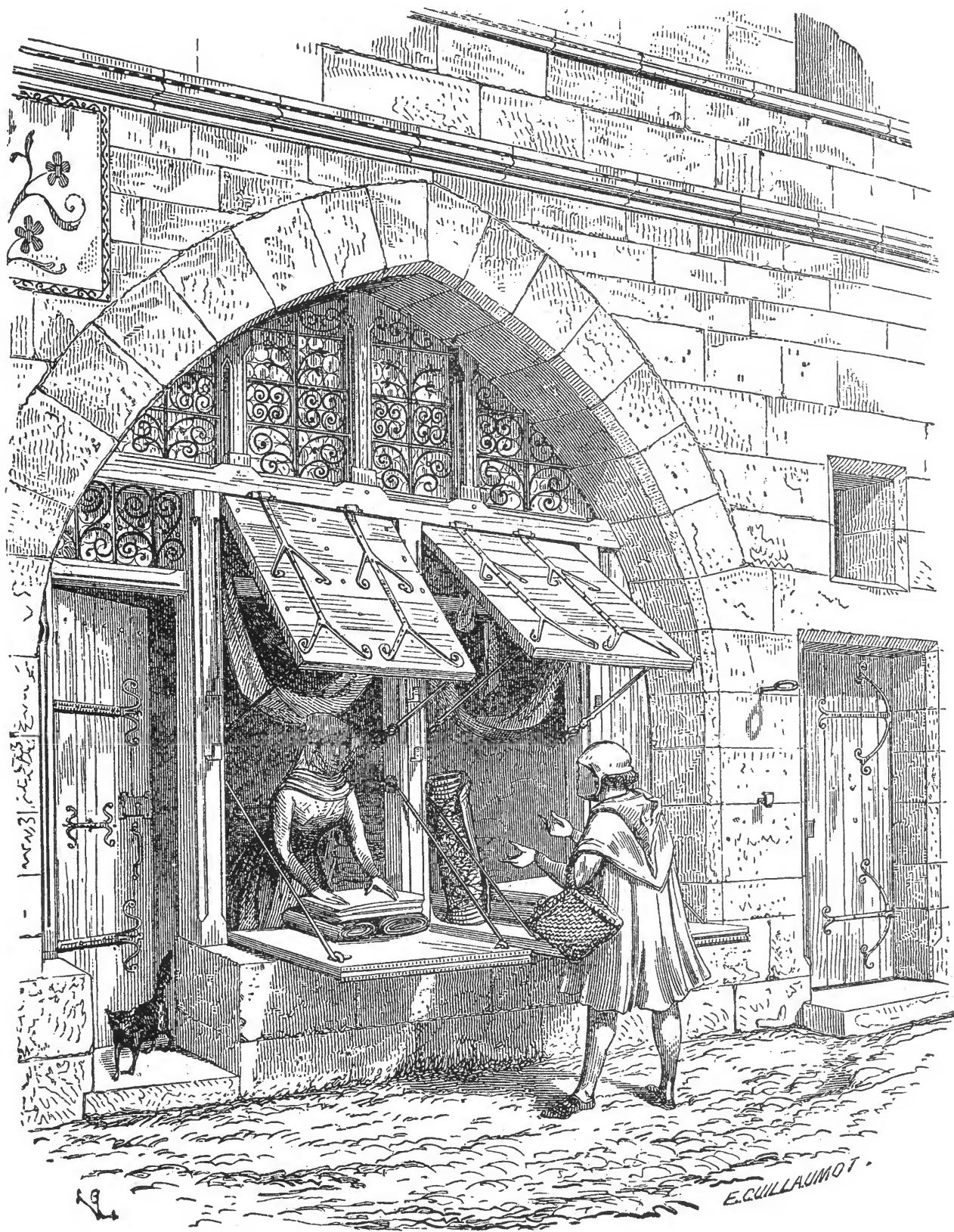
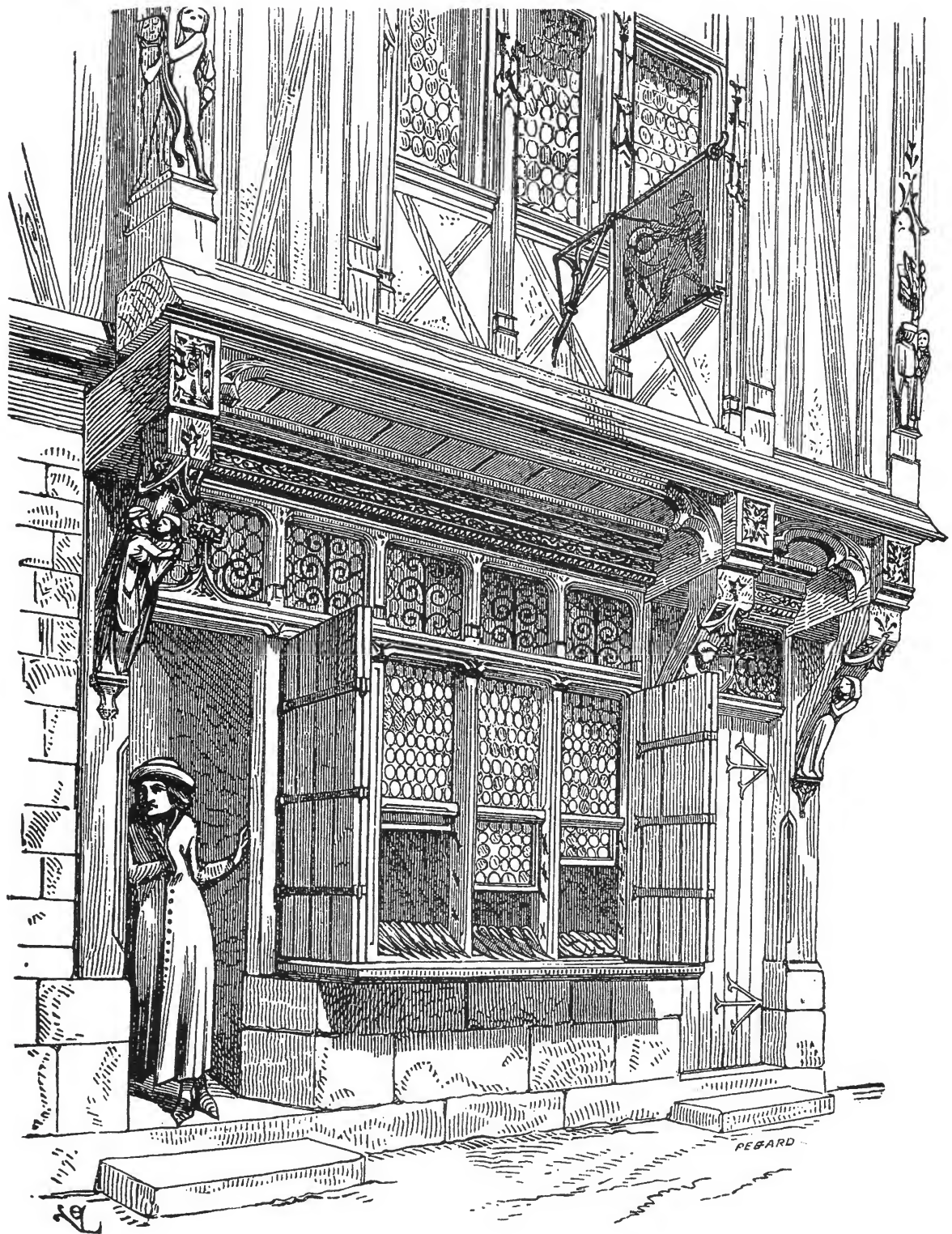
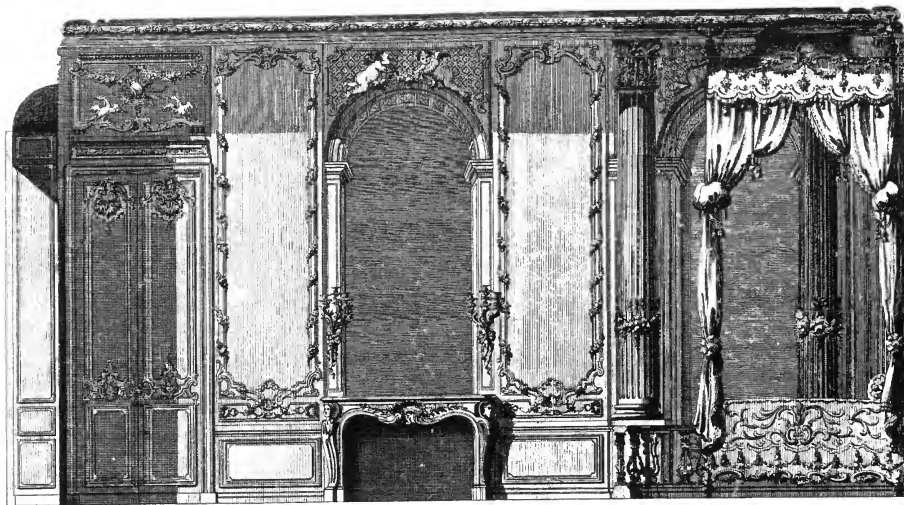
Pierre Collot
inve

a
Walther sc. Nbg 1843

Schinkel inv.

• Façades •
• Les façades •
• Fassaden •
• Las fachadas •

ÆDIVM INTER PTOCHODOCHÆVM ET PONTICVLVM RECENS EXTRVCTARVM ORTHOGRAPHIA

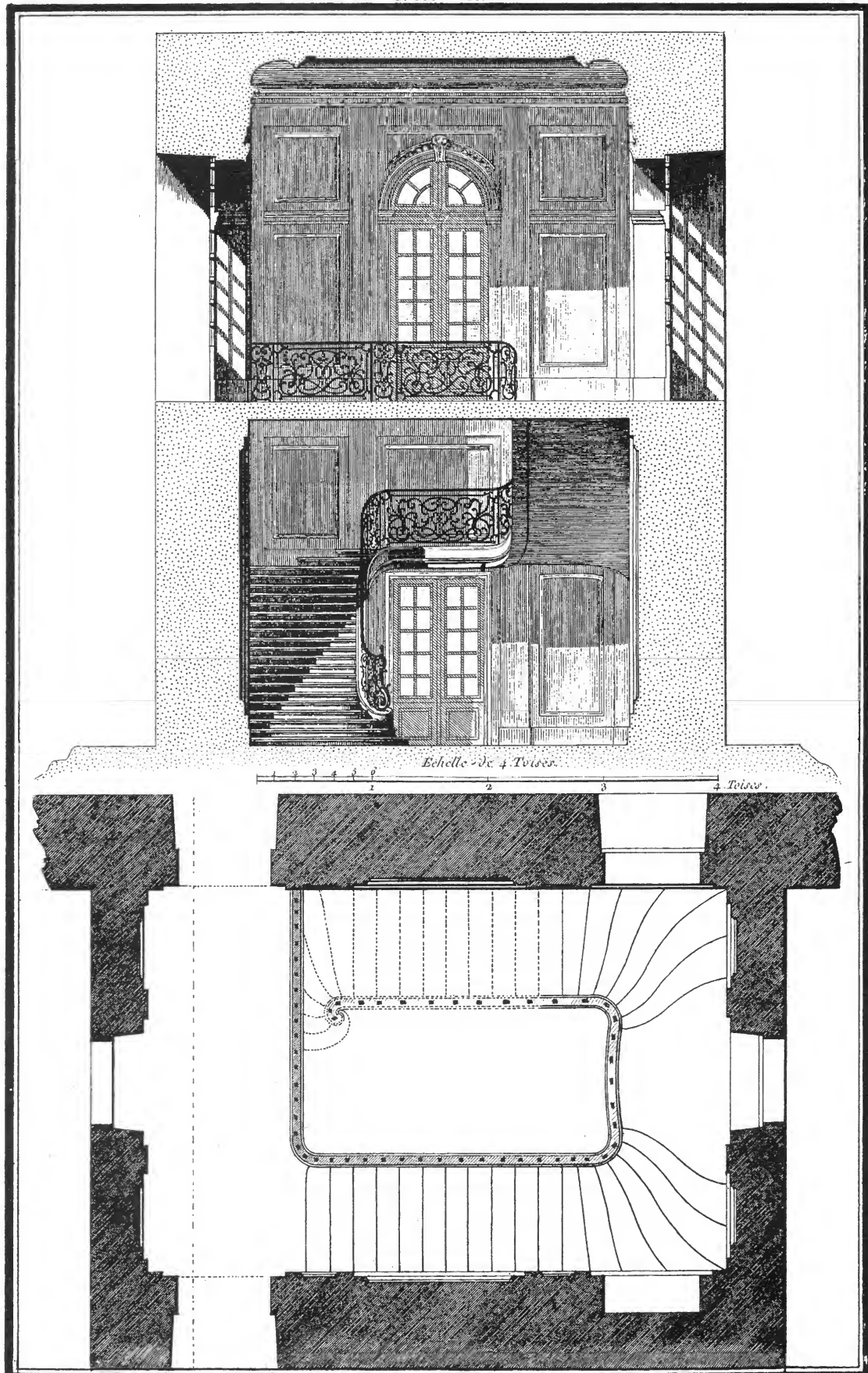
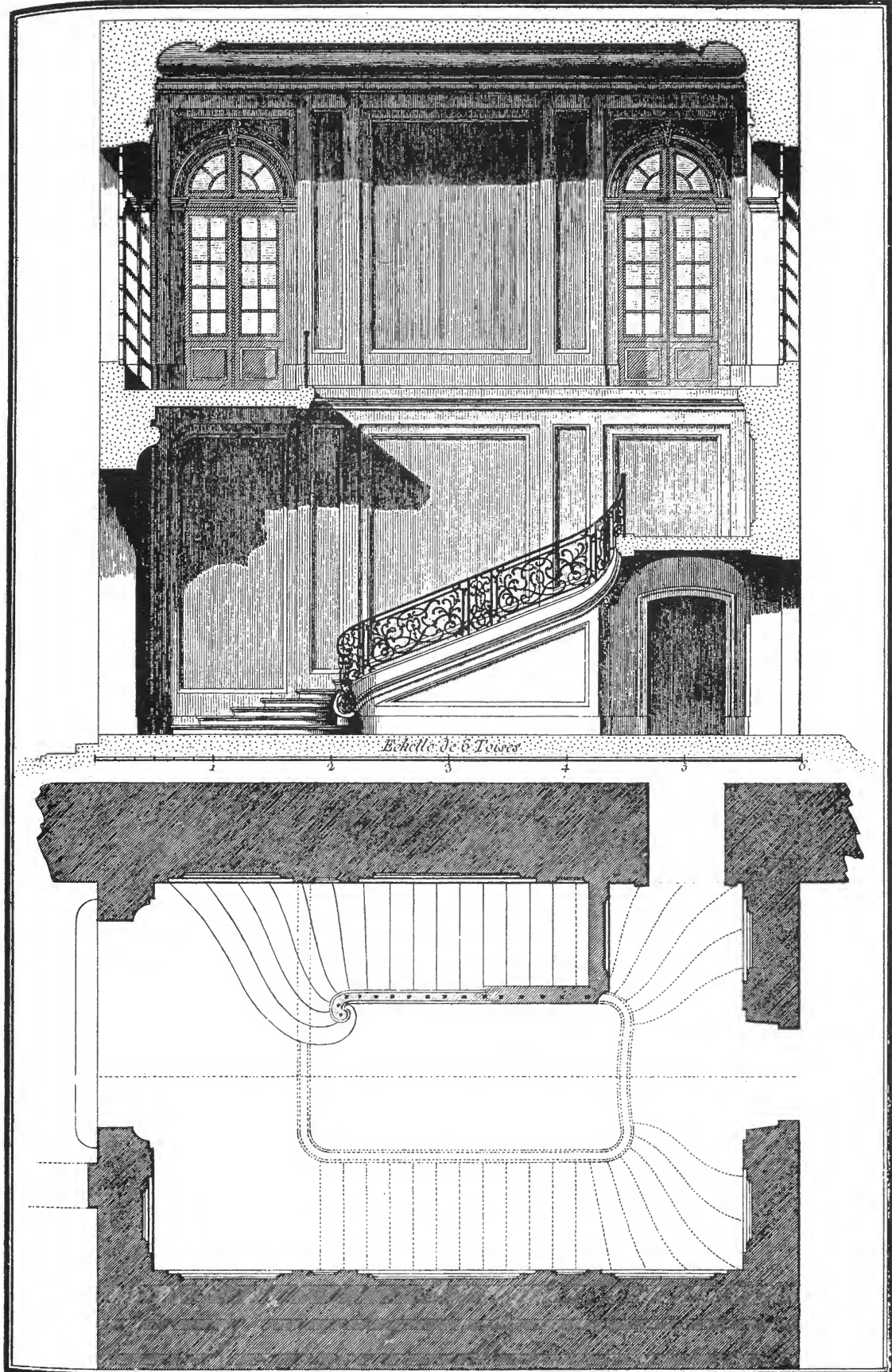
A. Marx. Nbg.

E. GUILLAUMOT.

PEGARD

• Interior decoration •

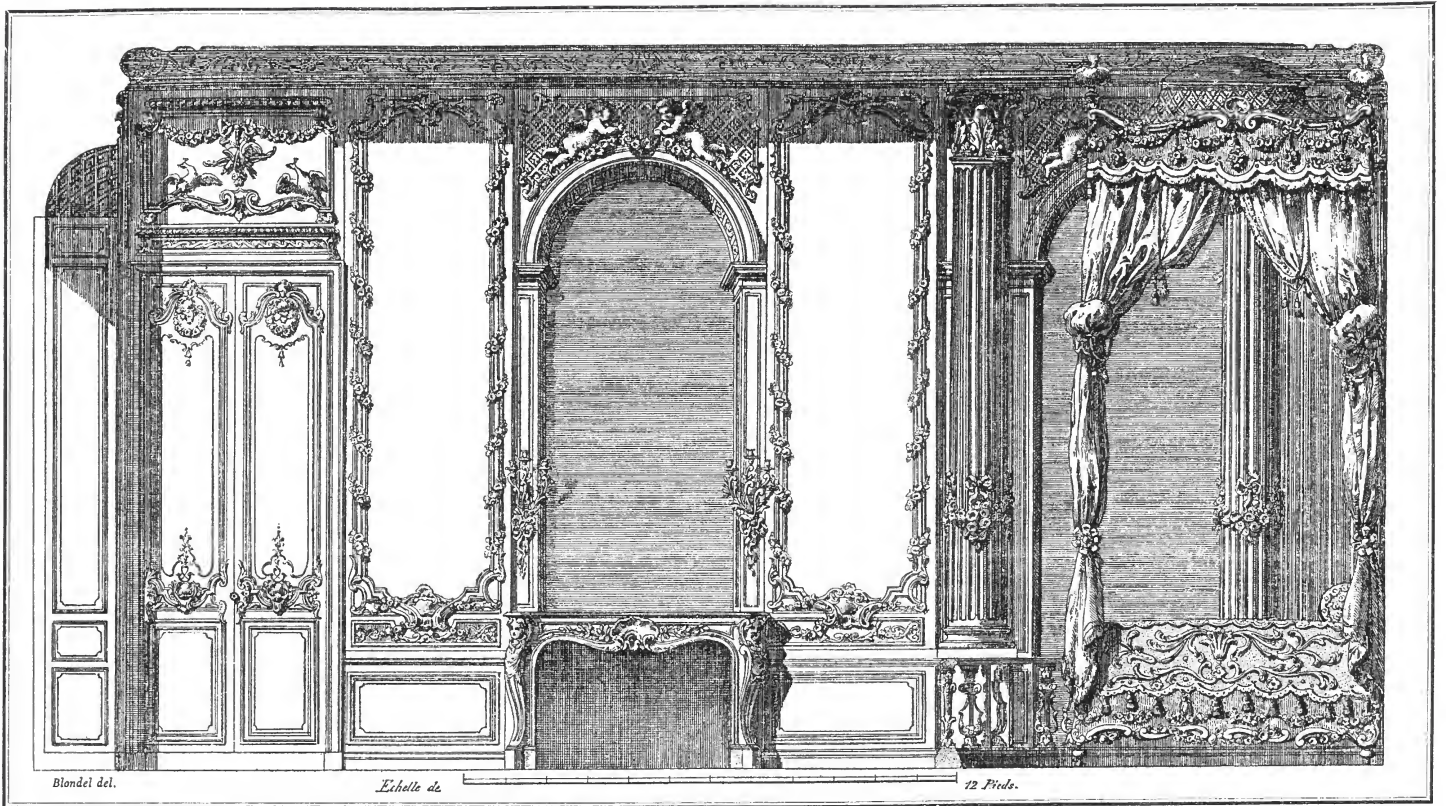
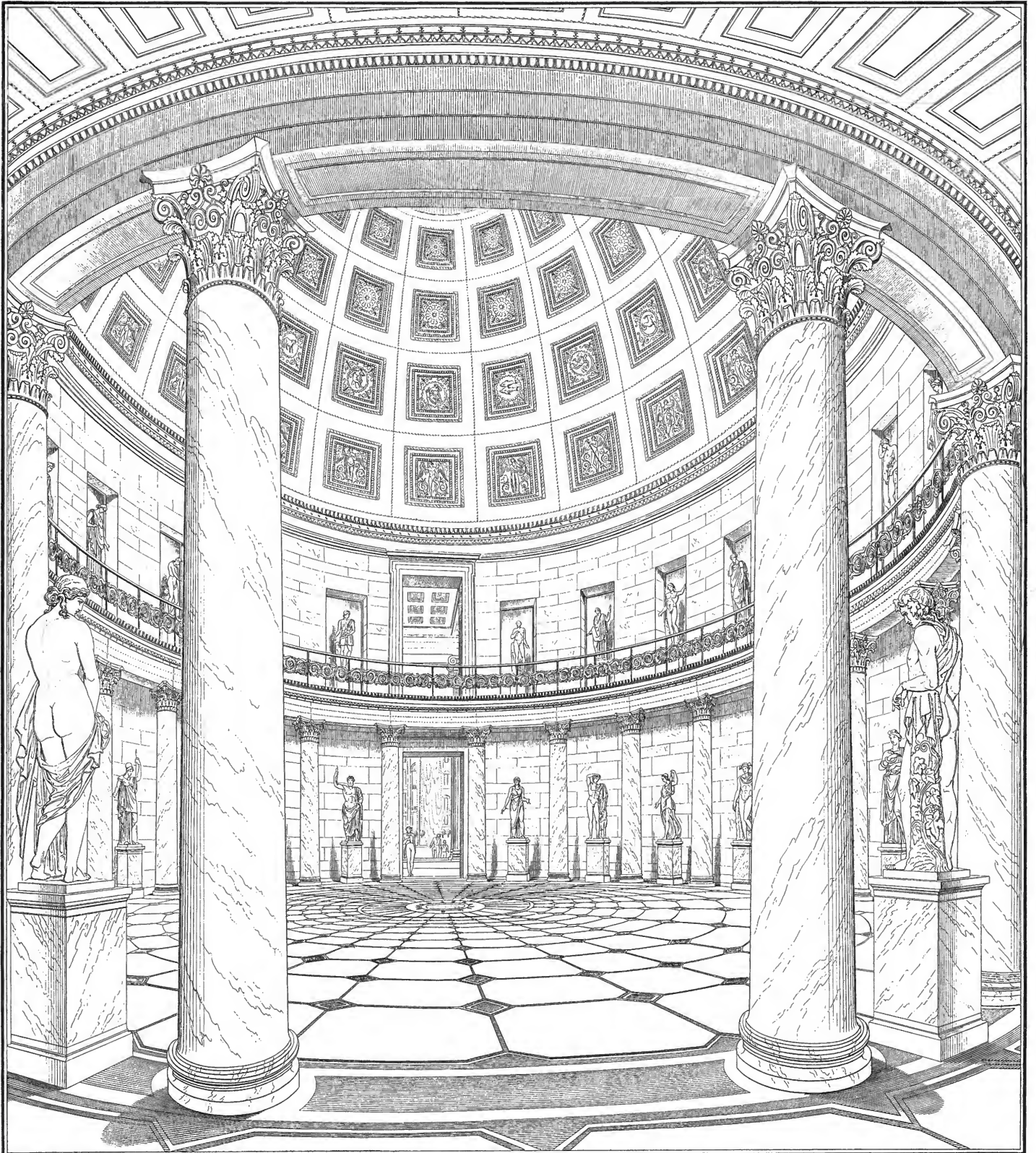
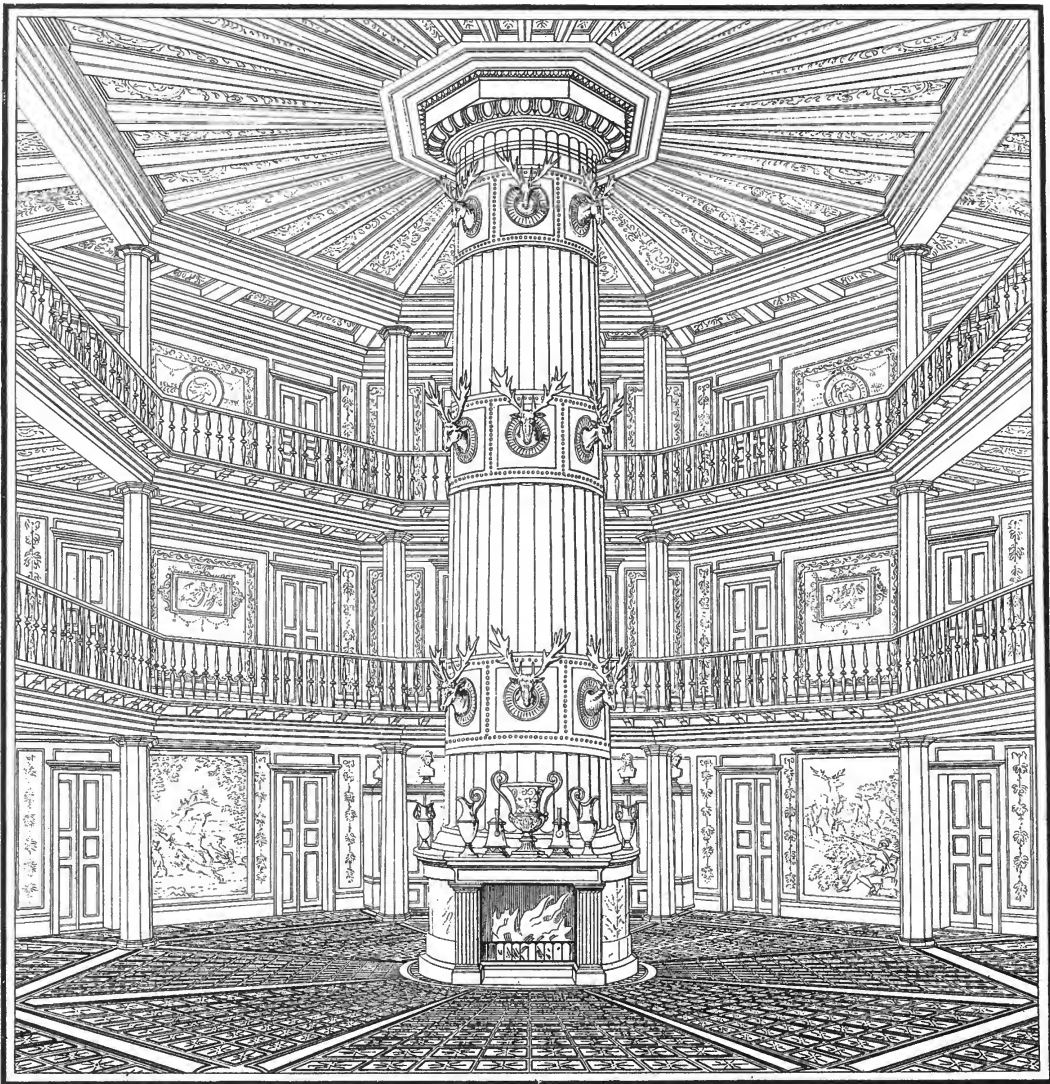
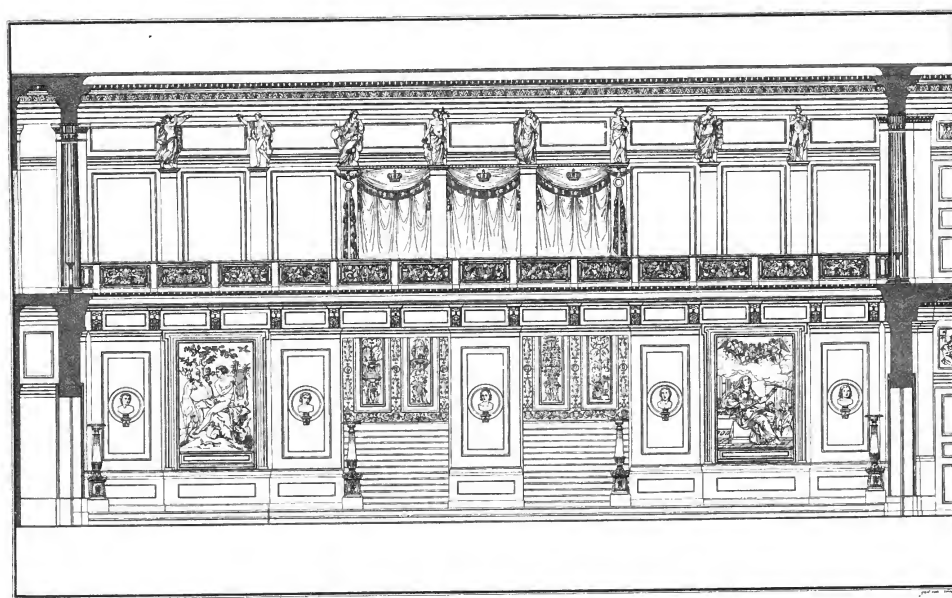
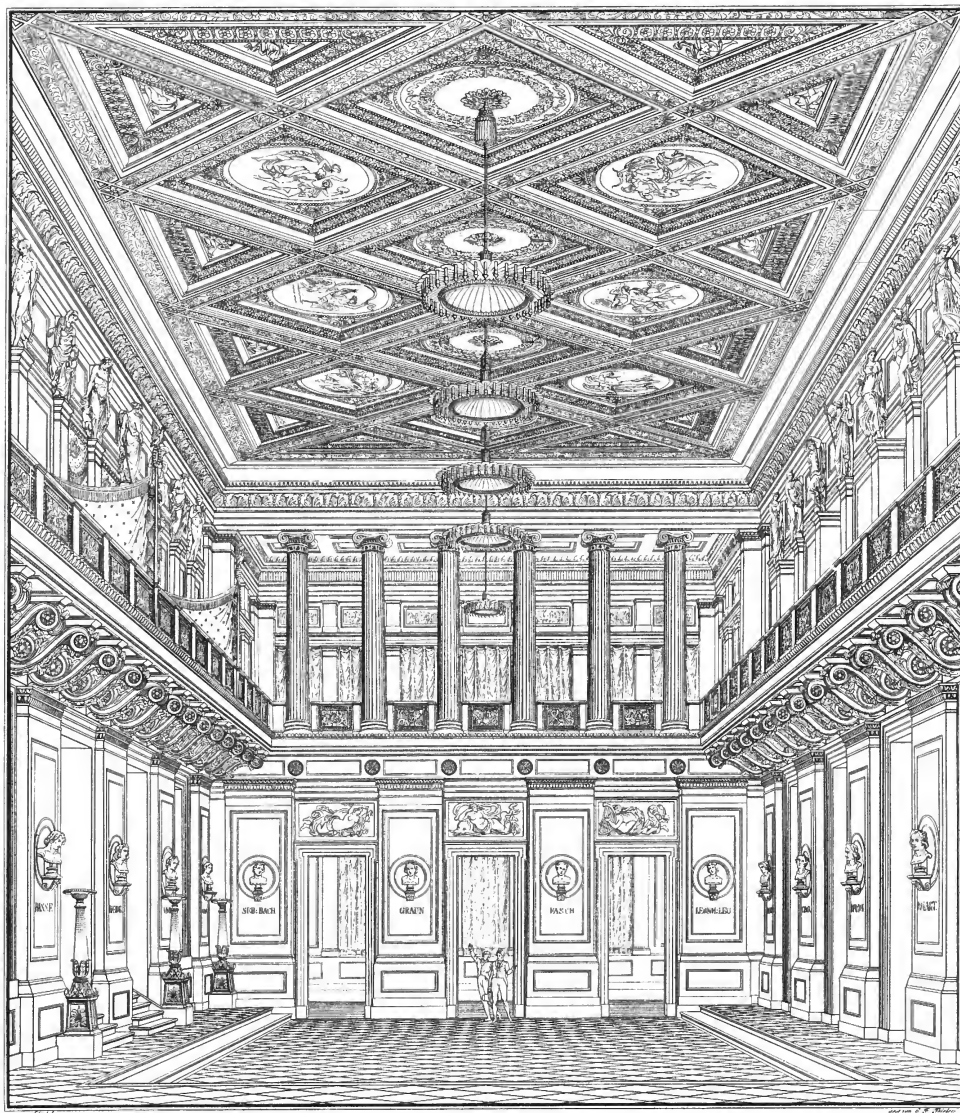
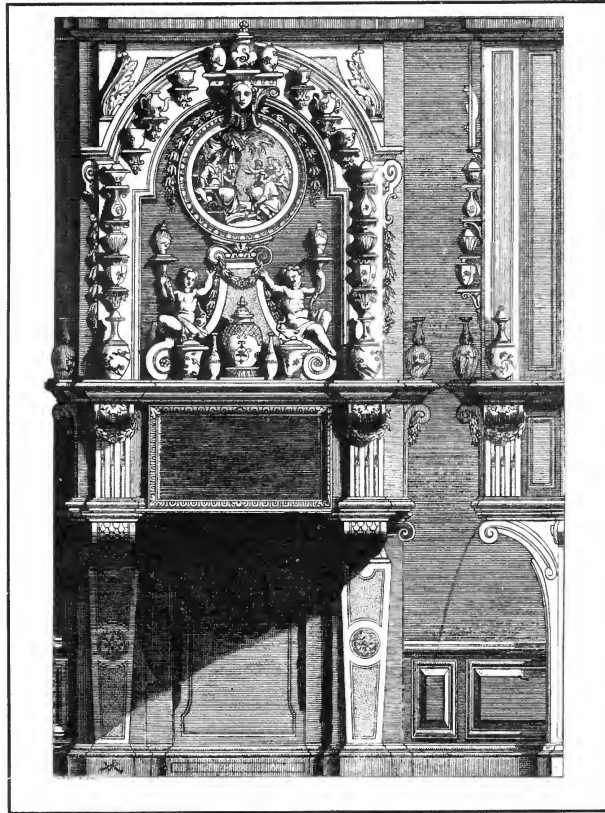
• Décoration intérieure •

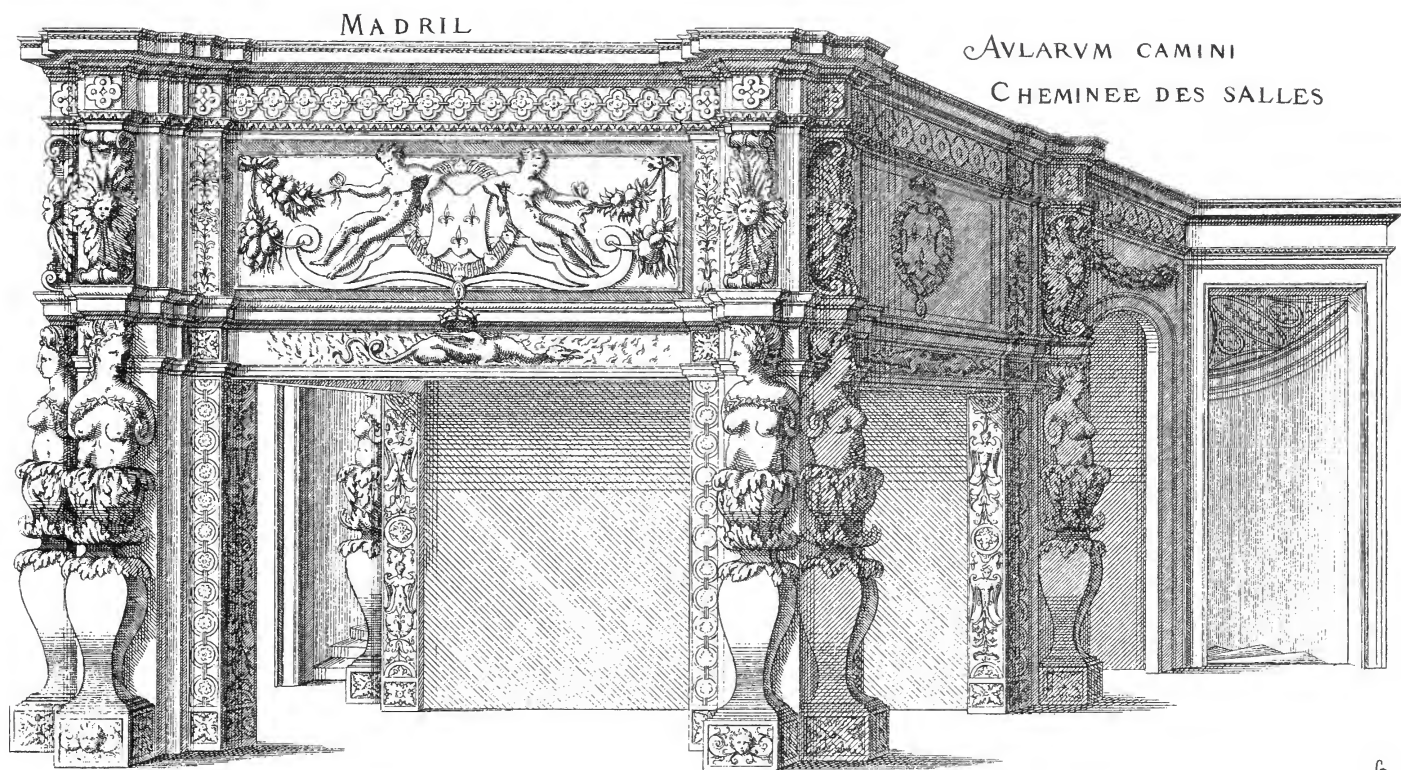
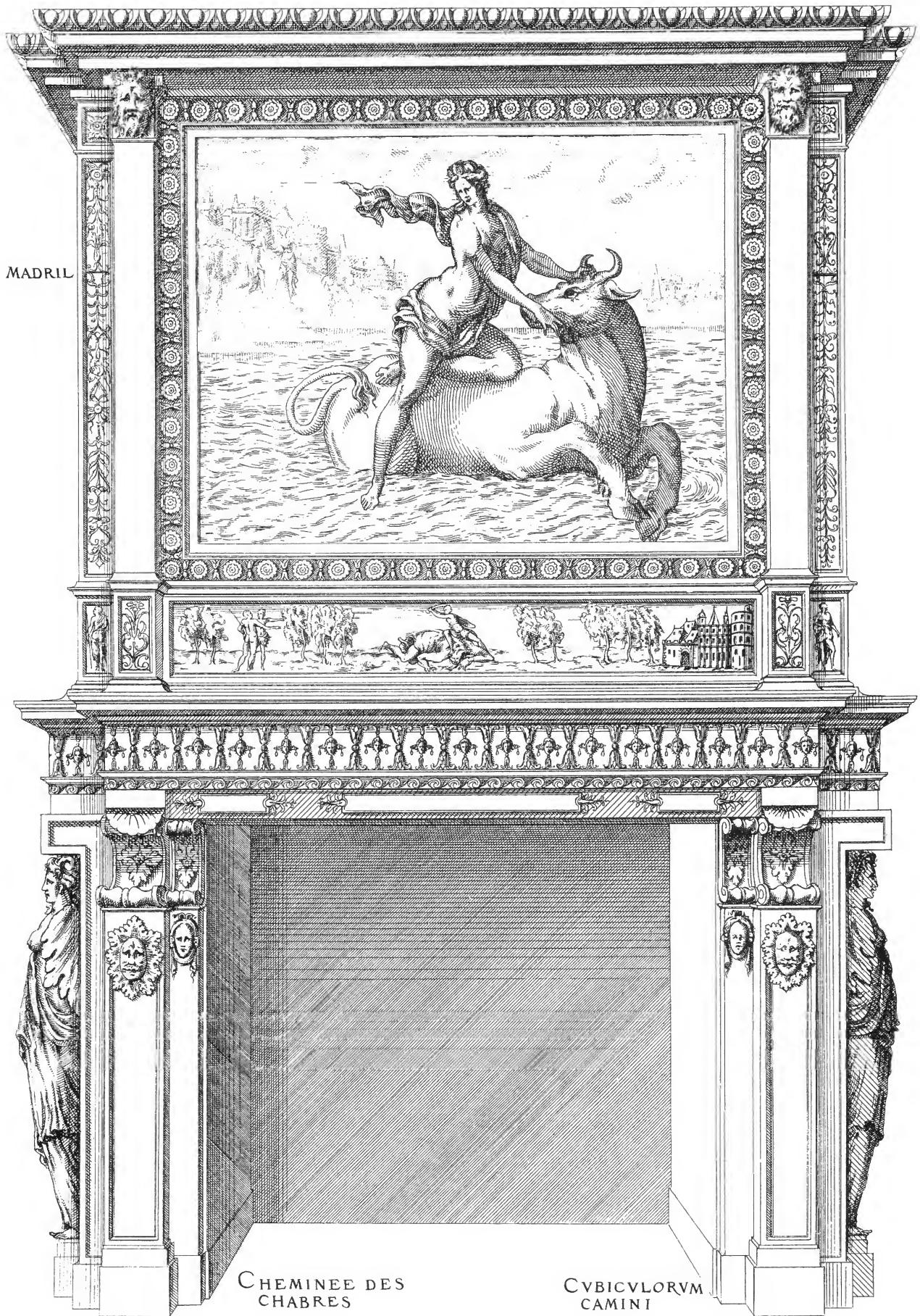
• Innendekoration •

• La decoración de interiores •

Plan du premier étage et Elévation interieure de l'Escallier qui conduit du Cloître au Dortoir de l'Abbaye de Vauluisant executé sur les Desseins de Mr. Franque Architecte du Roy.

Plan au Rez de chaussée et Elévation intérieure de l'Escallier qui conduit du Cloître au Dortoir de l'Abbaye de Vauluisant, exécuté sur les desseins de Mr. Franque Architecte du Roy.

Blondel del.
Echelle de
12 Pieds.

Entworfen von Schinkel. Gest. von Jügel.

Erfunden u. gezeichnet von Schinkel. gest. von C. F. Thiele.

Entworfen u. gezeichnet von Schinkel. gest. v. Normand.

• Fireplaces •
• Les cheminées •
• Kamine •
• Las chimeneas •

MADRIL
AVLARVM CAMINI
CHEMINEE DES SALLES

MADRIL
CHEMINEE DES
CHABRES
CVBICVLORVM
CAMINI

MADRIL
CHEMINEE
DES CHAM
BRES
CVBICVLORVM
CAMINI

BOVLONGNE DIT MADRIL

QVELQVES ENRICHISSEMENS DES SALLES

AVLARVM PARTES

MADRIL

QVELQVES ENRICHISSEMENS DES SALLES

AVLARVM PARTES

Cavalier Piranesi inv. ed inc.

APT.

P·COLLO
INVENTOR
ANT·LEMERCIER
INSIDIT
PAR·PRIVILEGE
DV·ROY

GODARD
COMTE

A. ARNOUX Del.

PIECES
D'ARCHITECTVRE
OV SONT COMPRISES PLV-
SIEVRS SORTES DE CHEMINE-
es, portes, tabernacles et autres par-
ties auec tous leurs ornements. &
appartenances nouuellement inuen-
tées par Pierre Collot Architecte
1633
A Paris. Chez Mich. van Lochem, rue S. Iacques à la
rose blanche couronnée
AB

Seb.
SERLII
Opus.

Le Potre fecit cum priui.

GODARD

• In the Garden •
• Dans le jardin •
• Innenanlagen von Gärten •
• En el jardín •

C. J. BOELE & ZOON

Pain d'Épices de Dijon
ARCHITECTURE
A. RAGUENET
58 Rue Monsieur le Prince
PARIS
LE BIEN PUBLIC
Langeron
Paraît tous les jours
LE PROGRES
de la
Cote d'Or

THÉATRE

3

5

1

2

THÉATRE

3

4

6

5

1
2
3
4
5
6

2
3
4
5
6
1
2
3
4
5
6

2

3

4

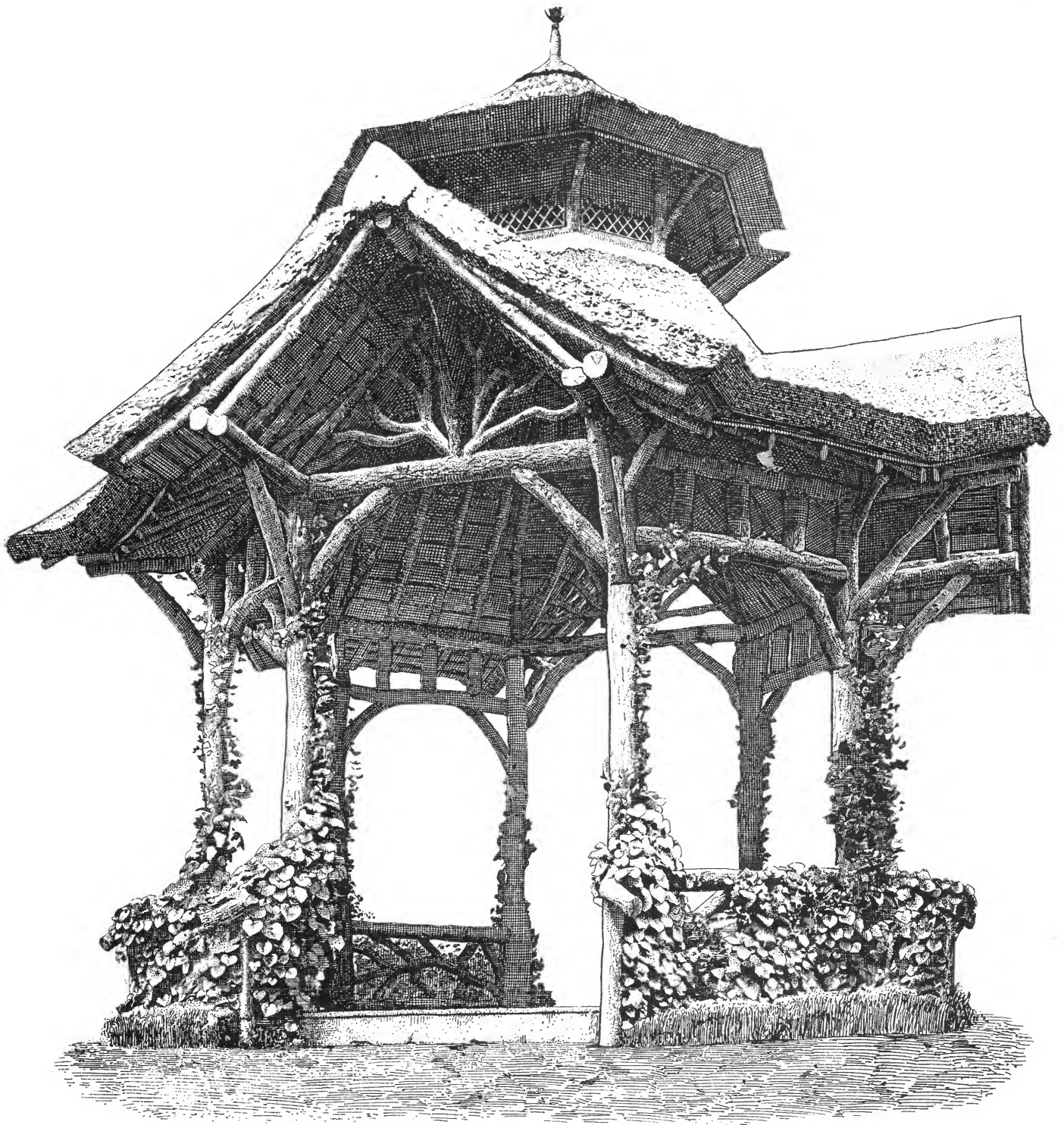
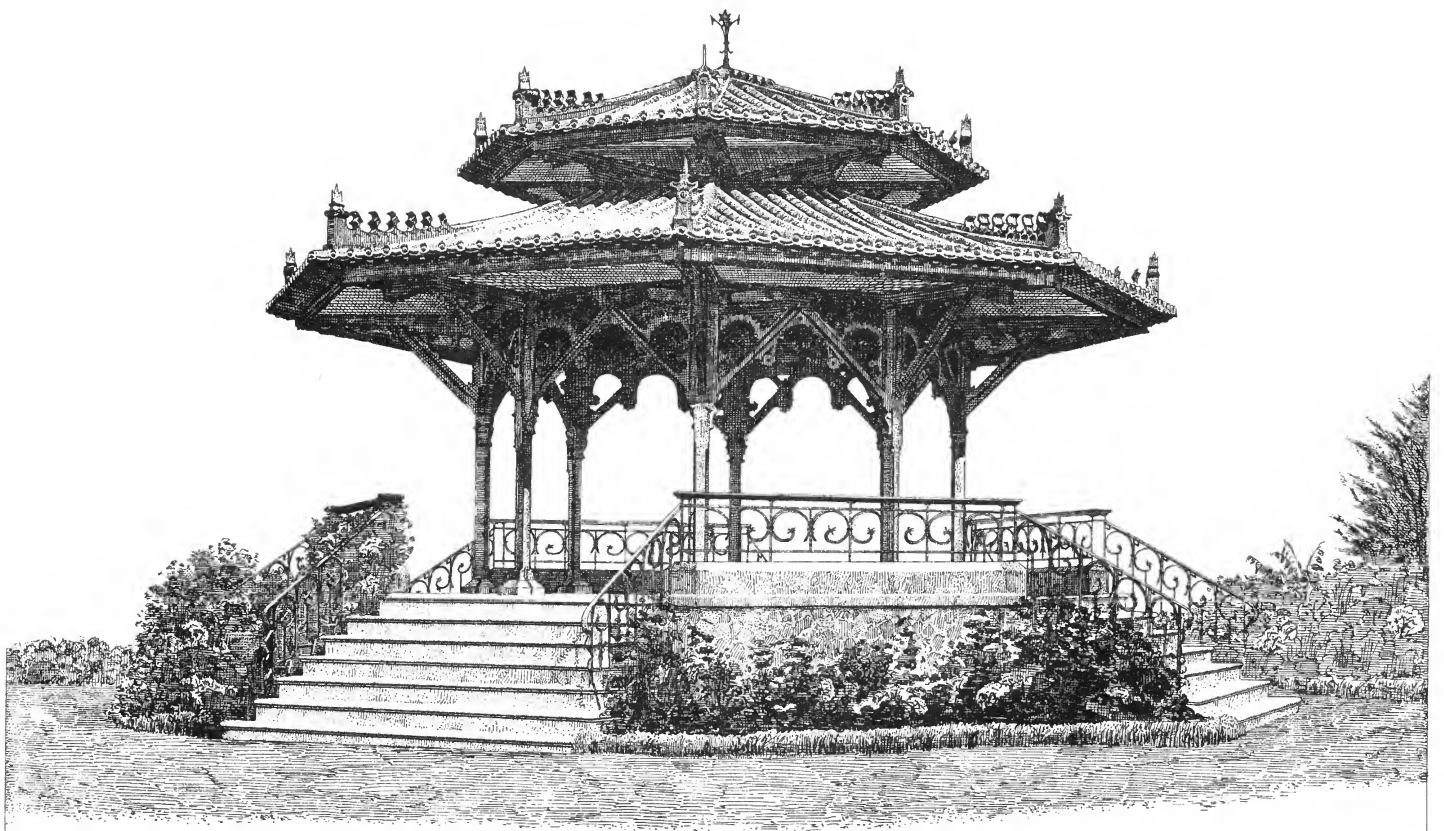
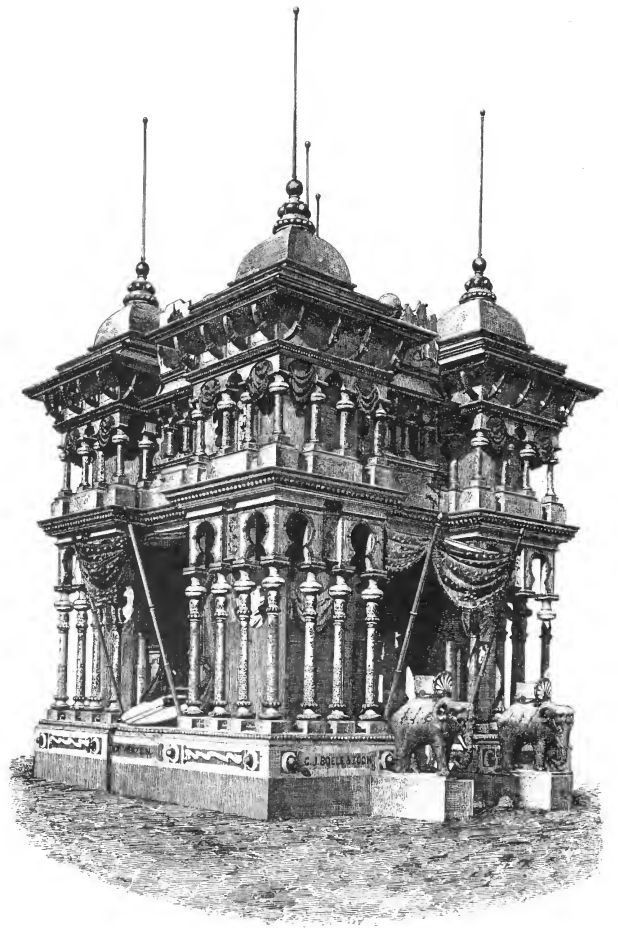
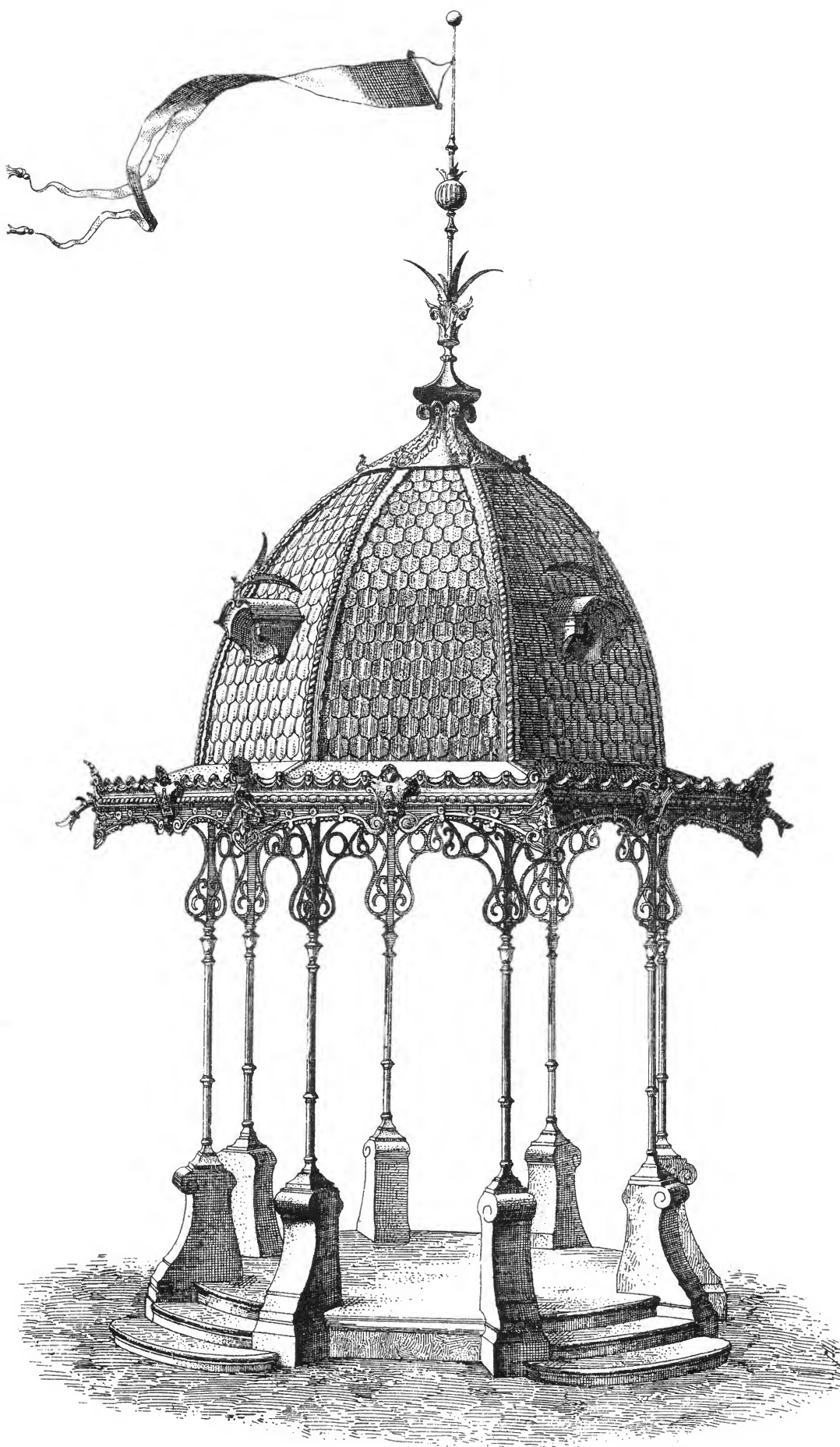
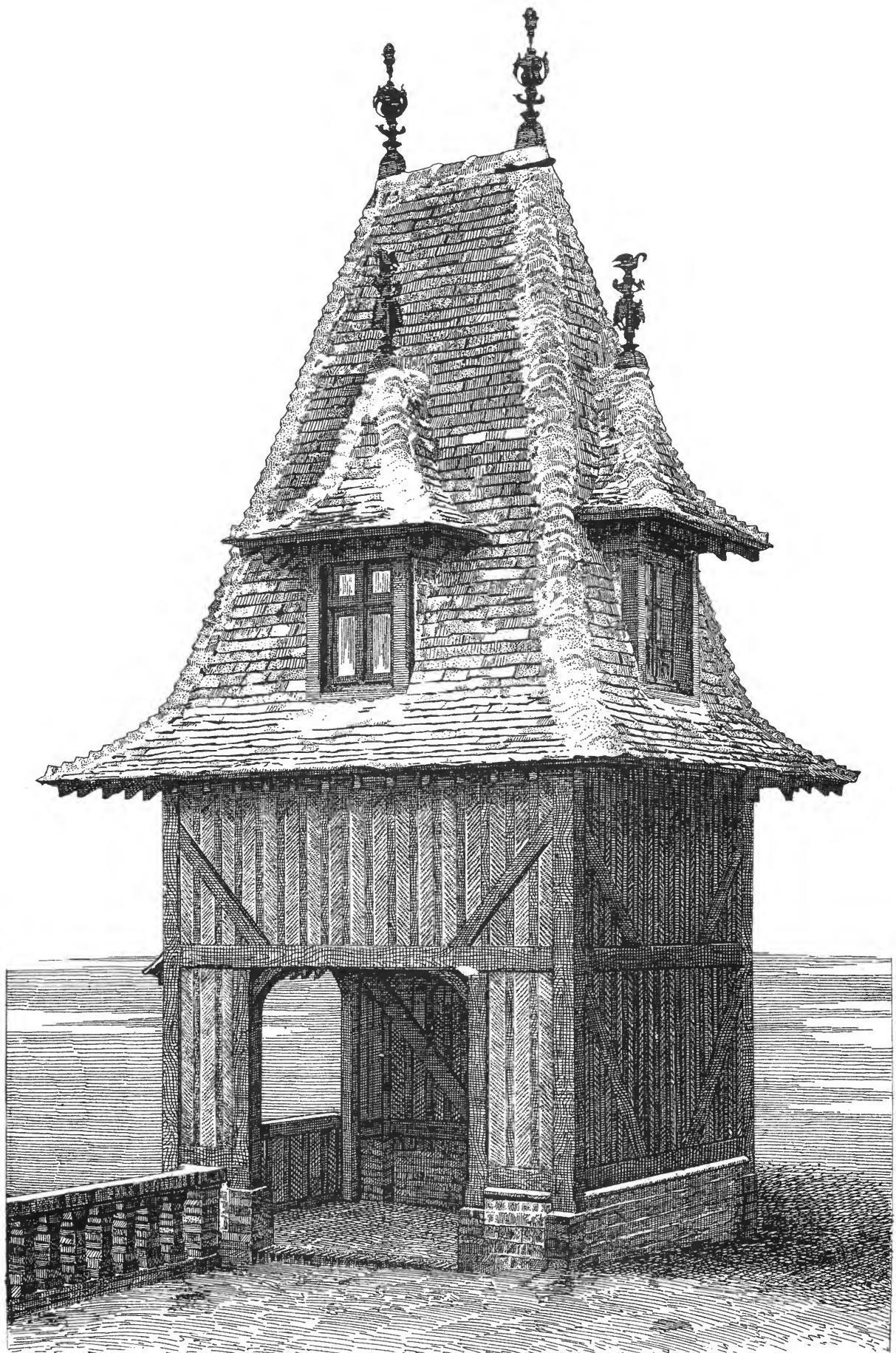
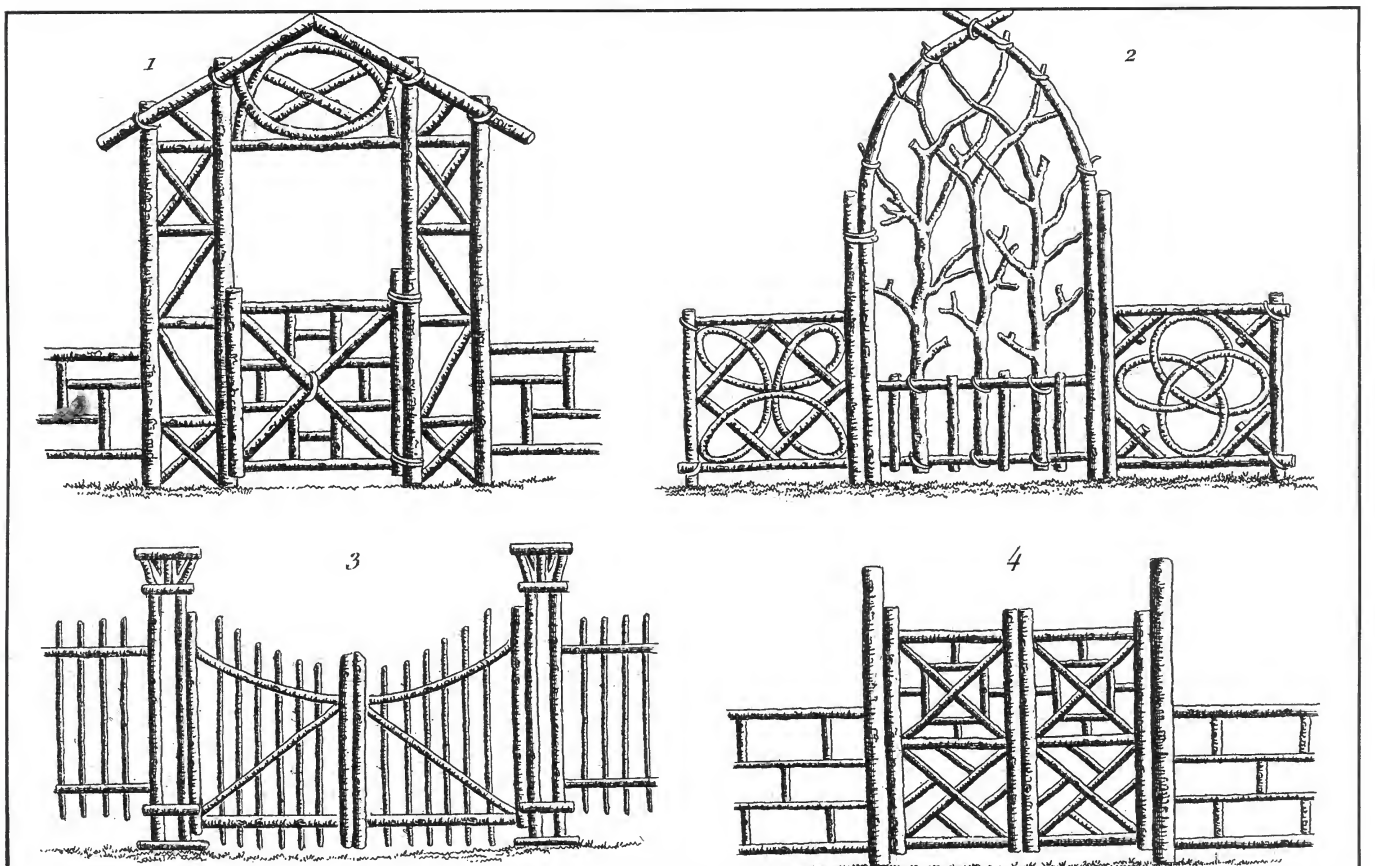
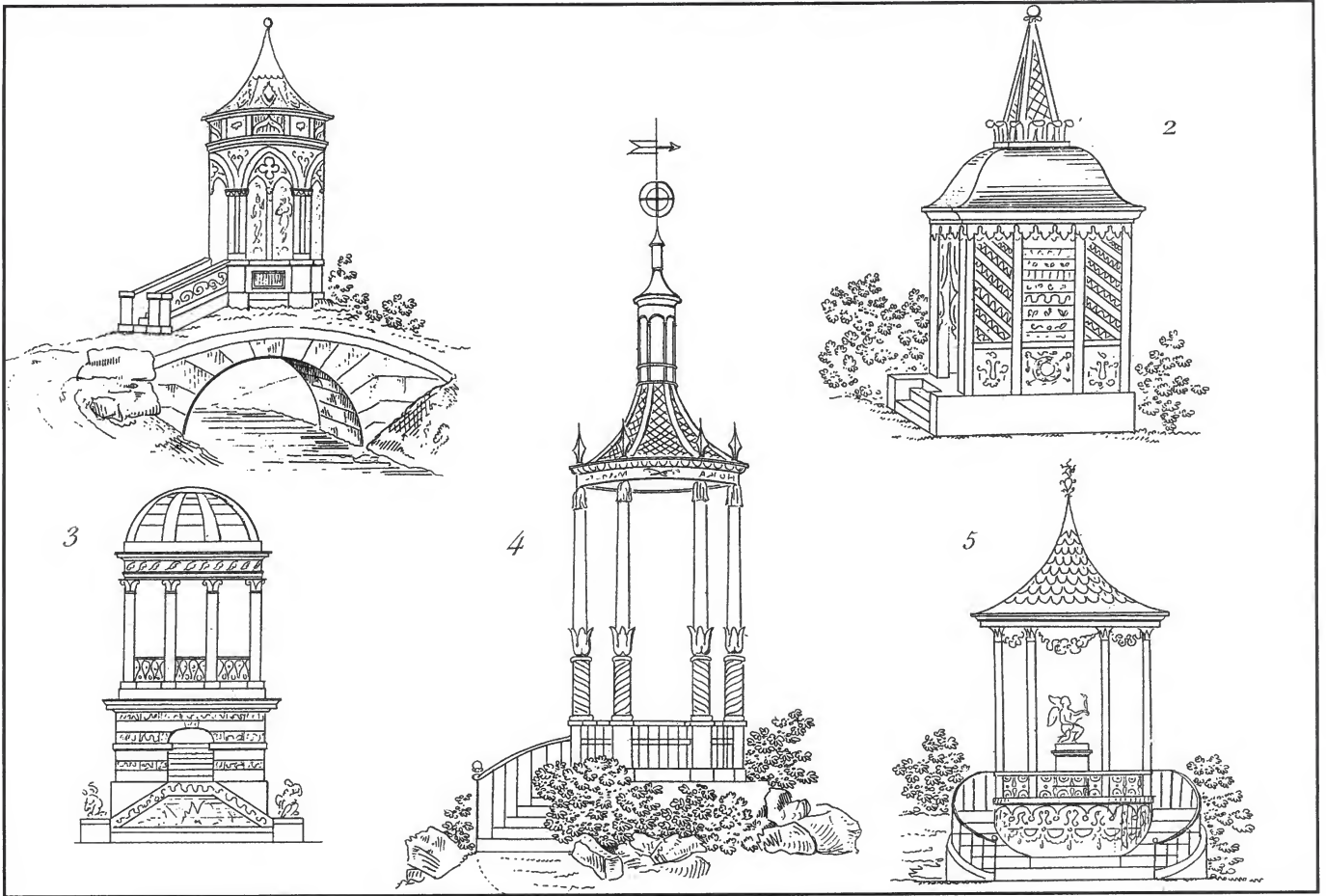
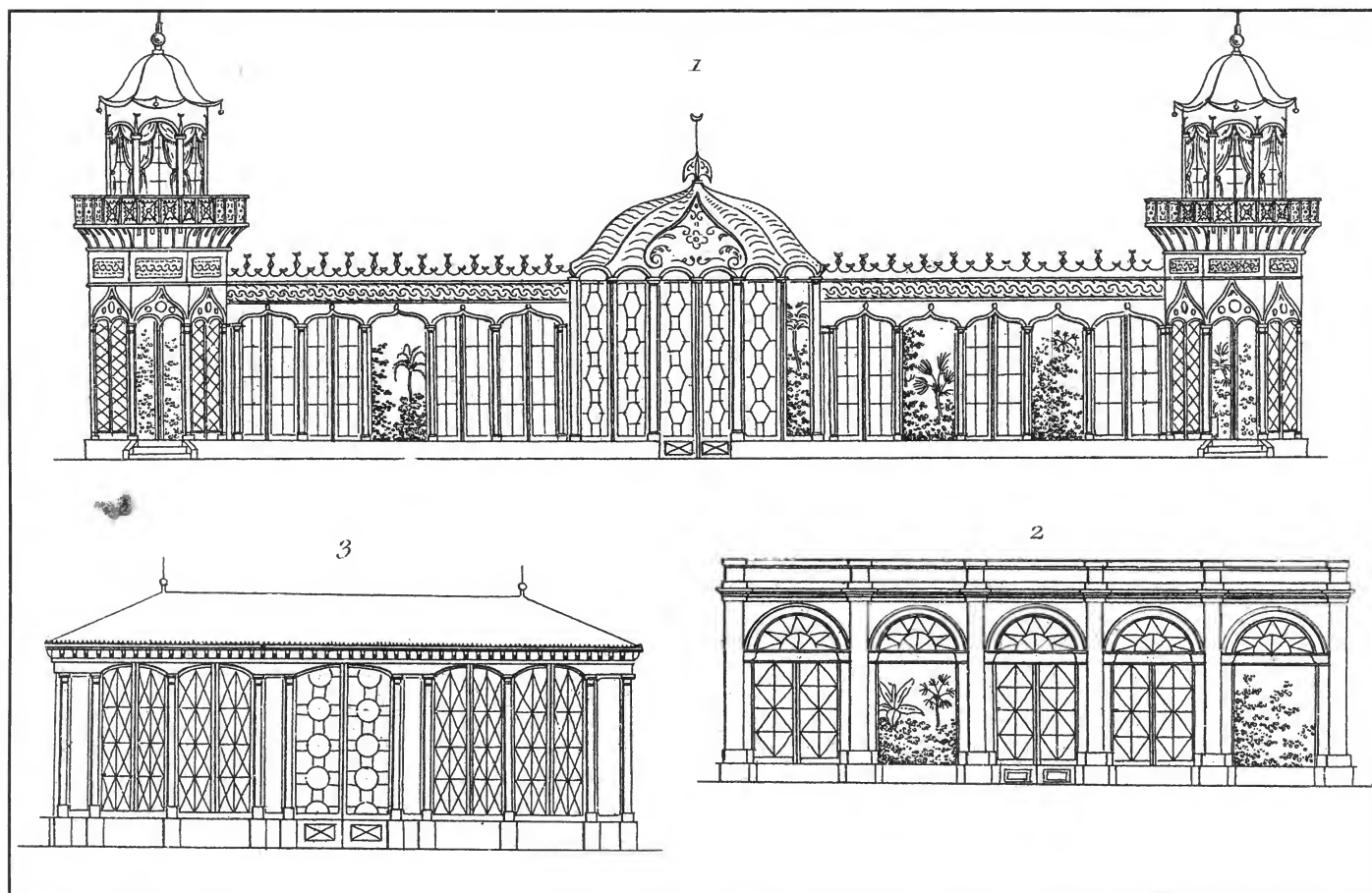
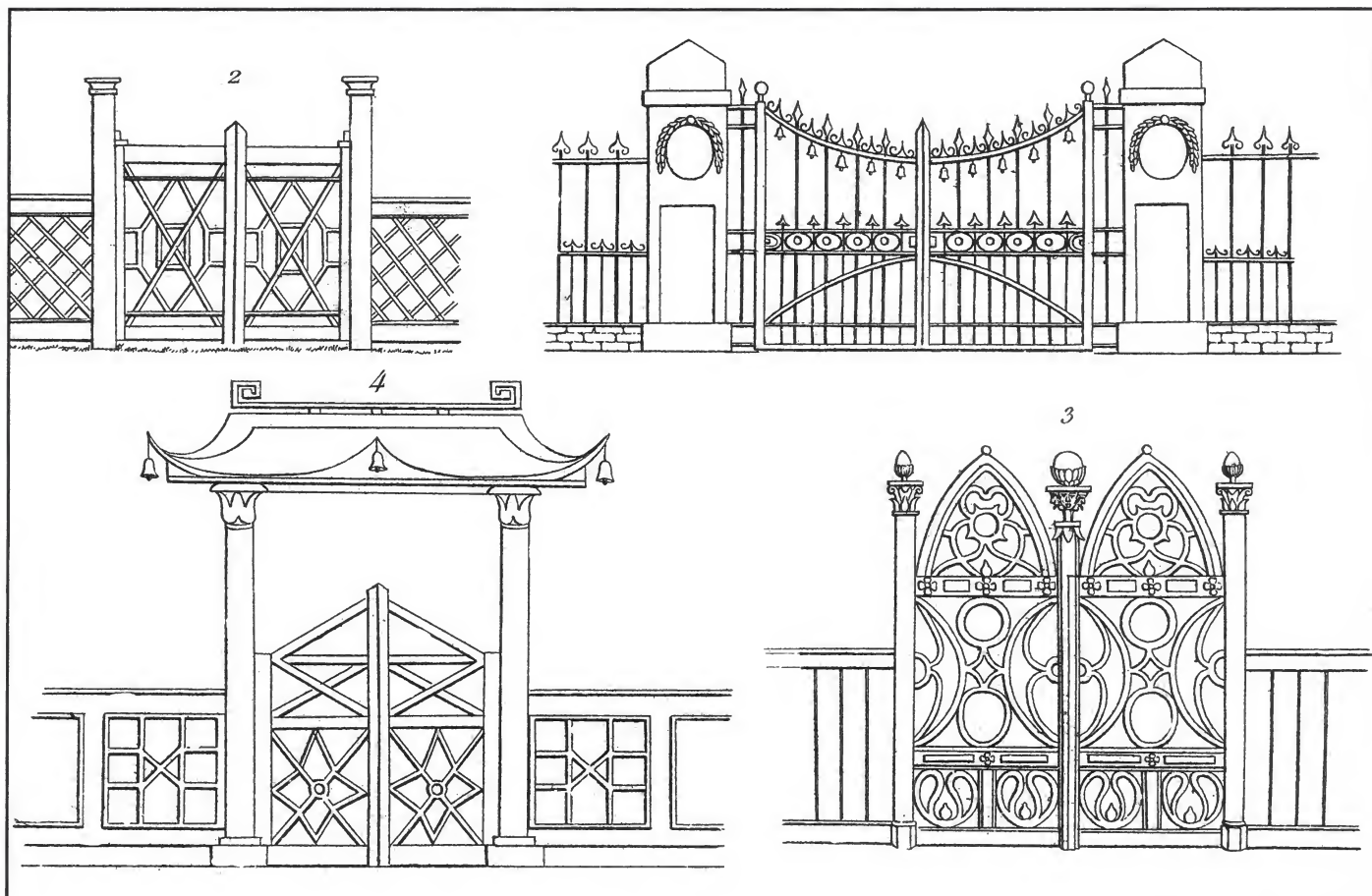
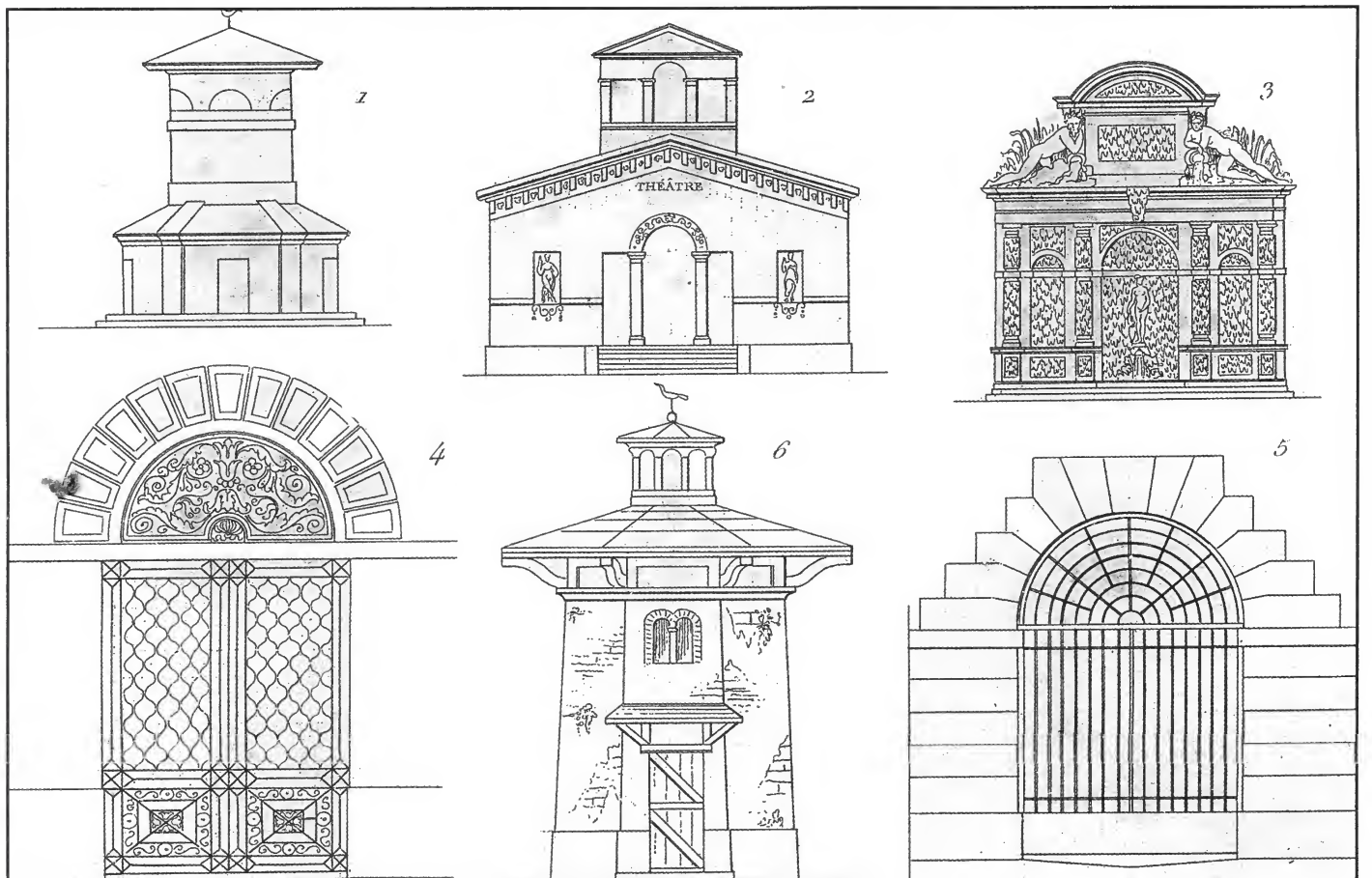
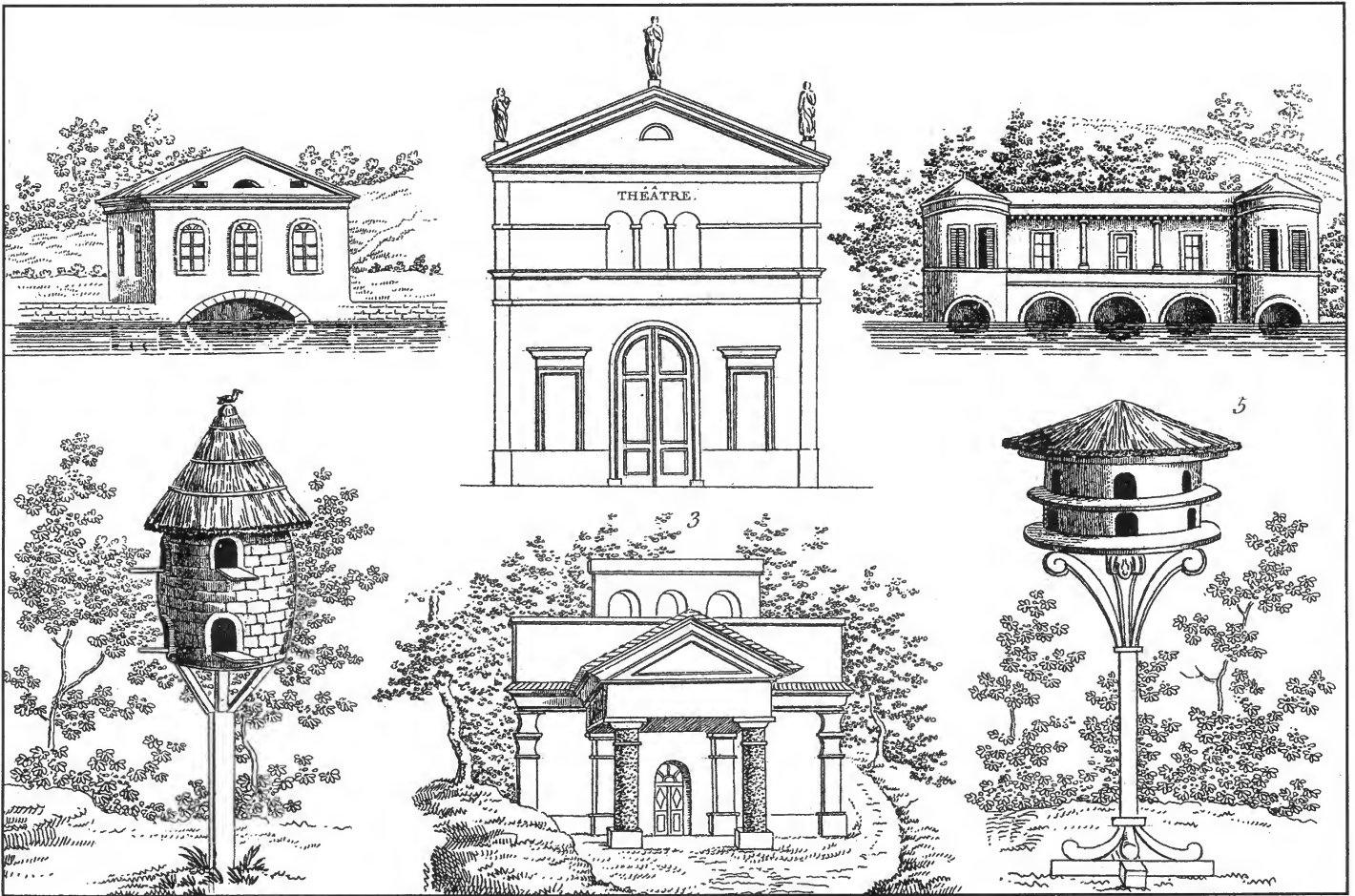
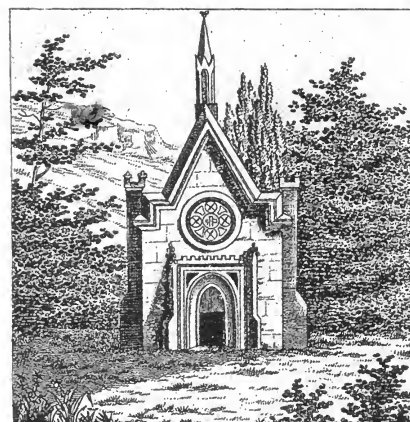
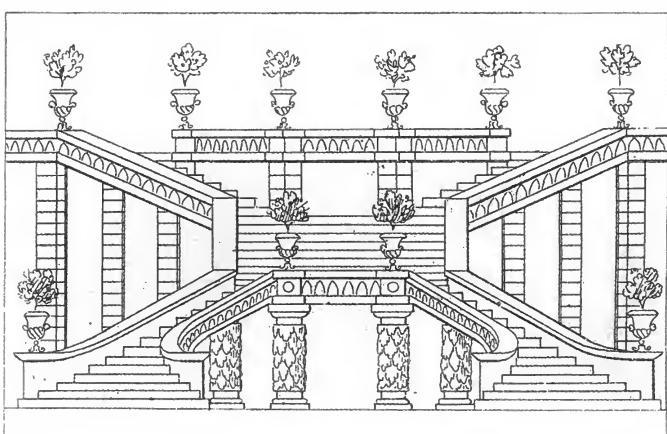
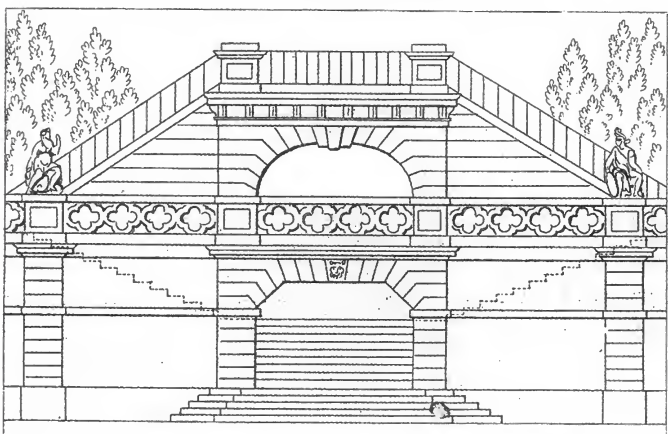
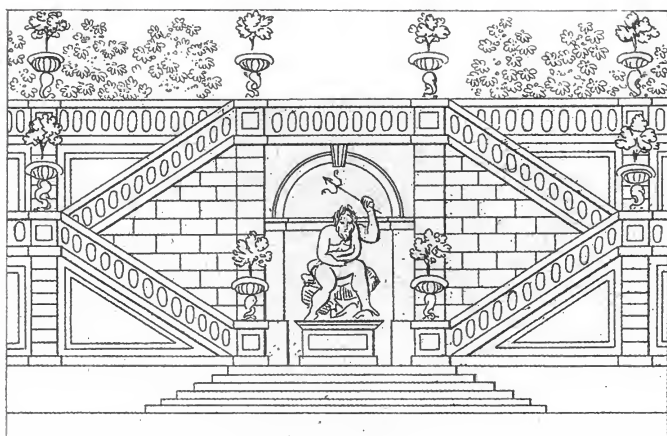
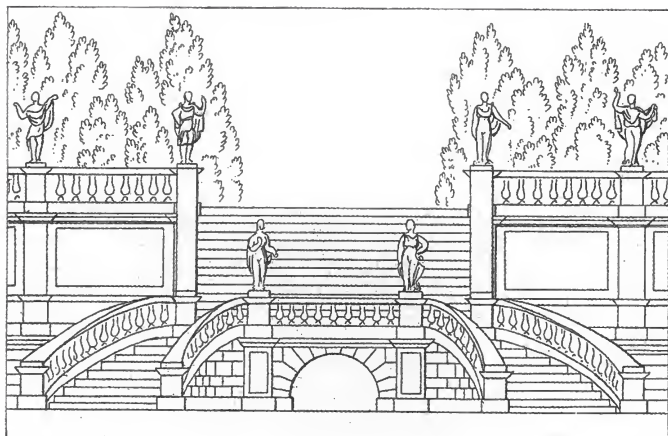
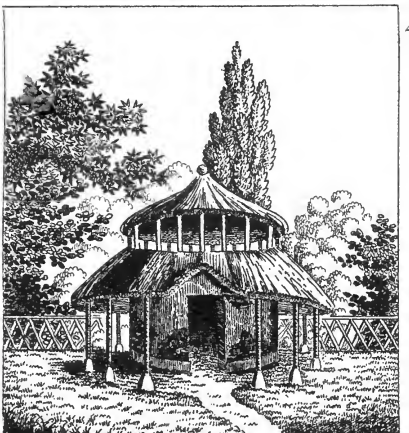
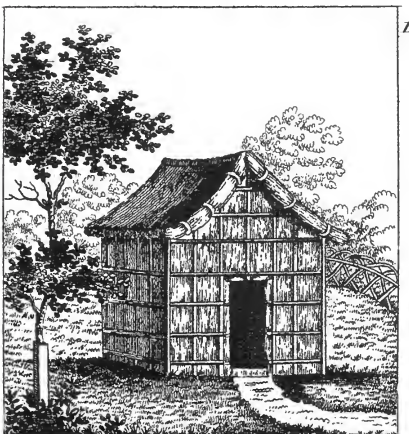
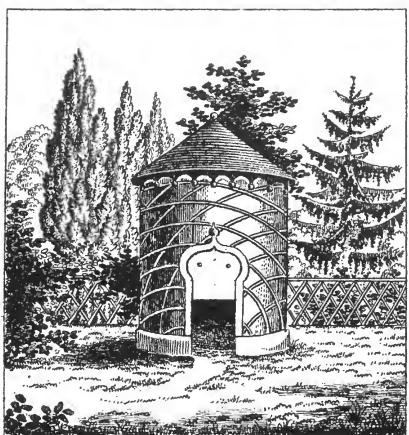
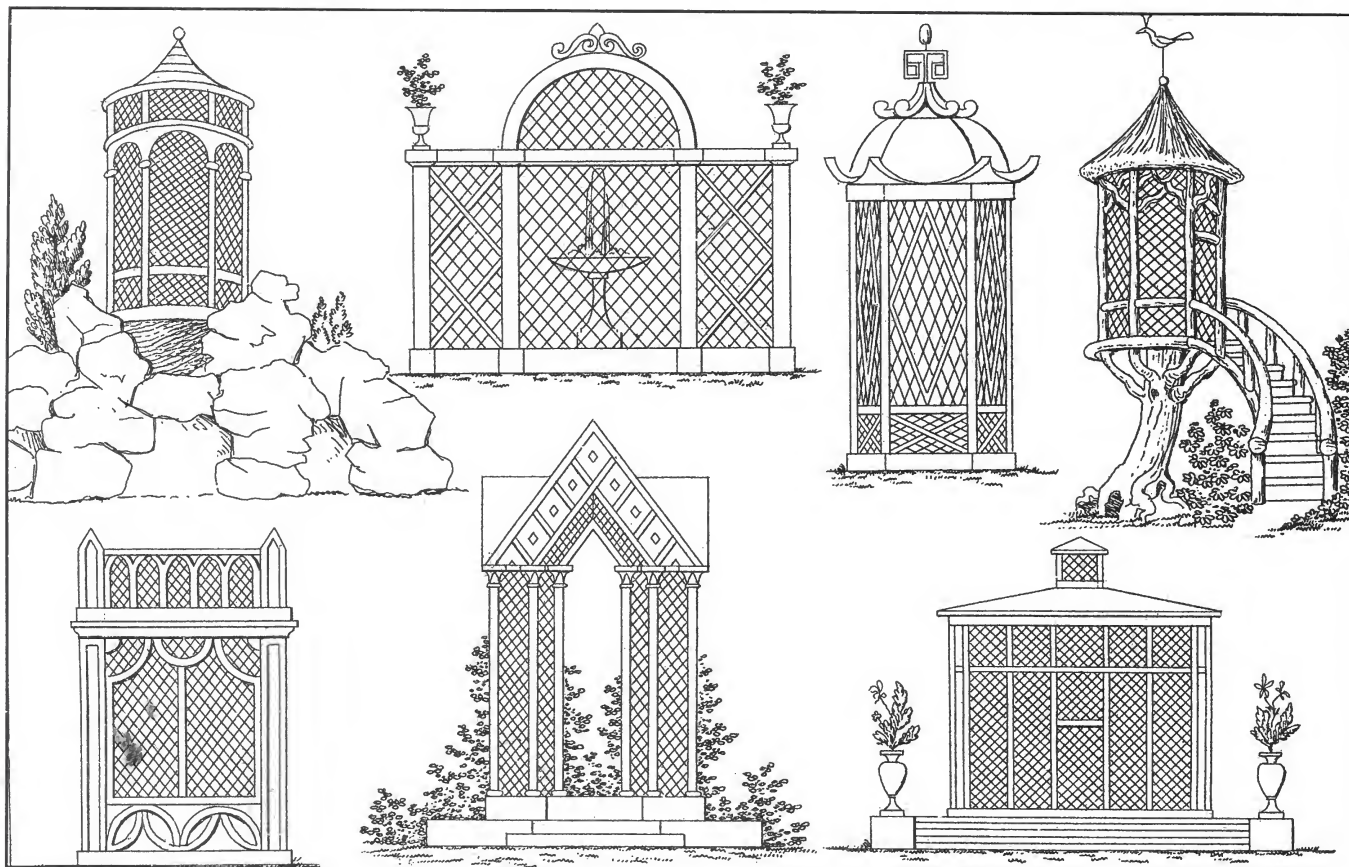
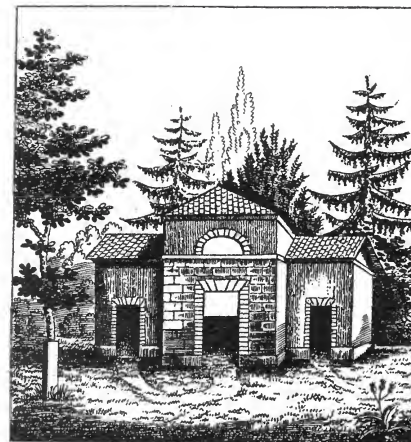
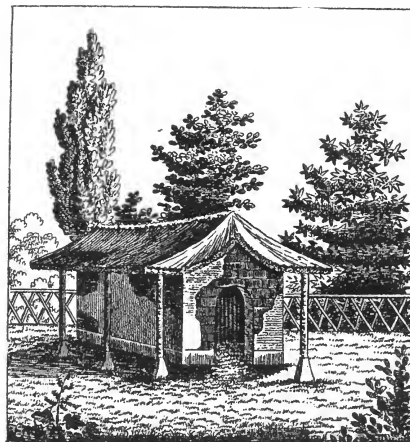
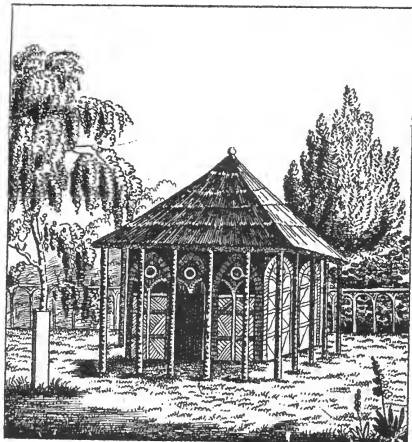
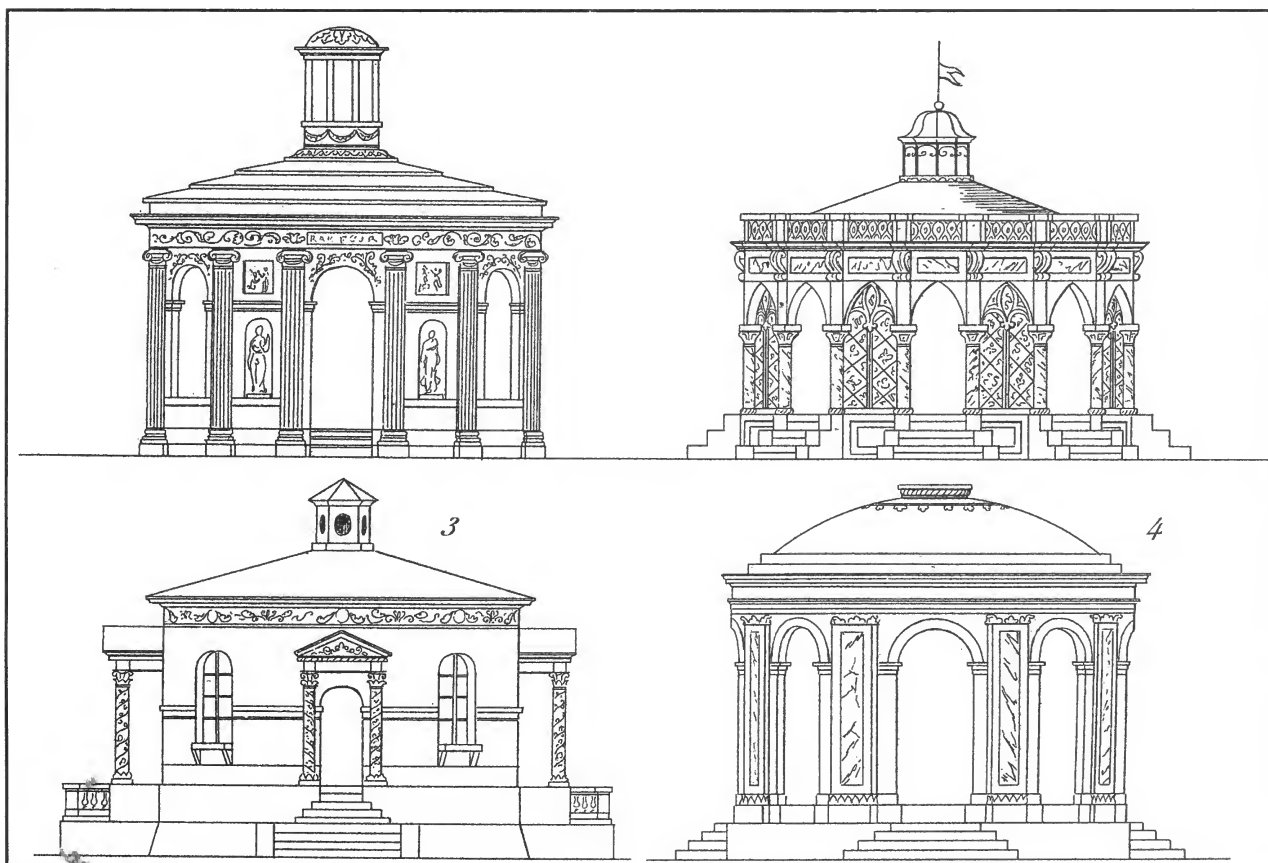
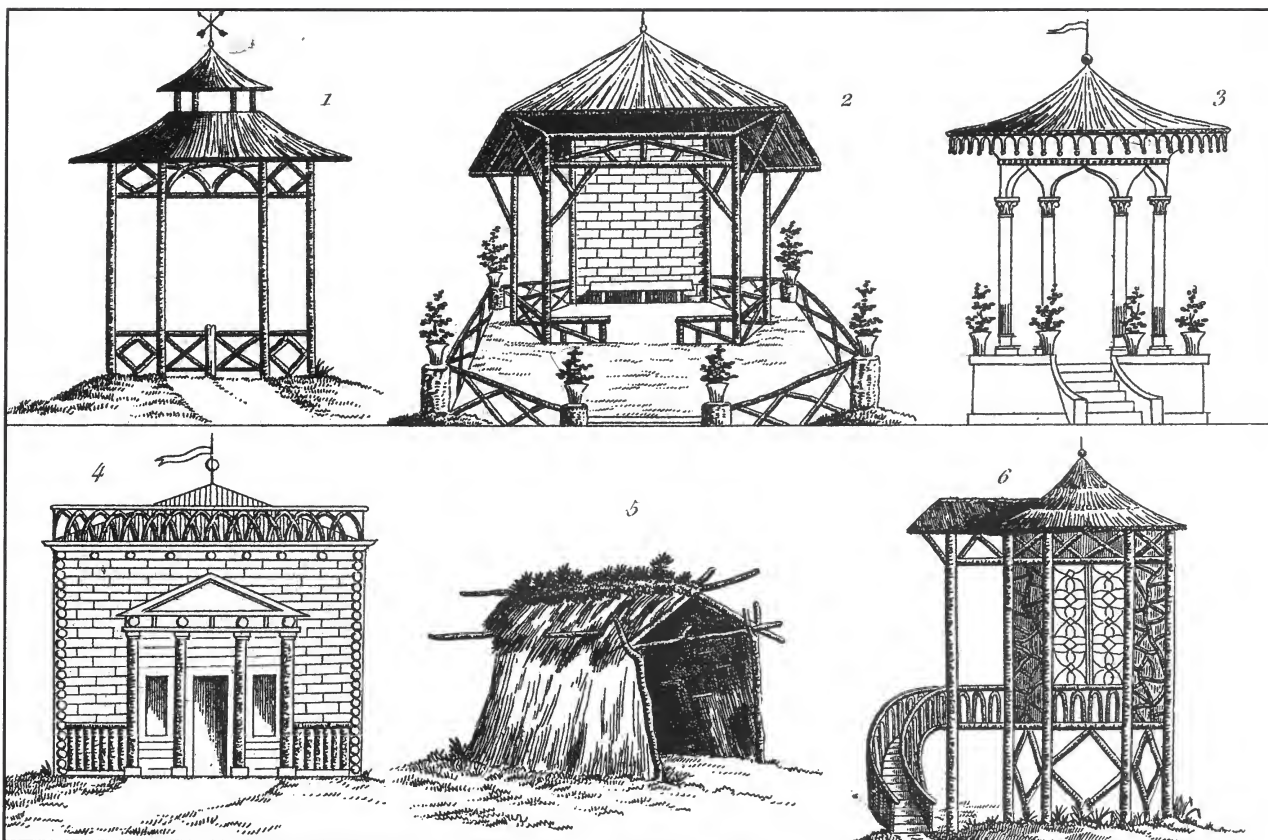
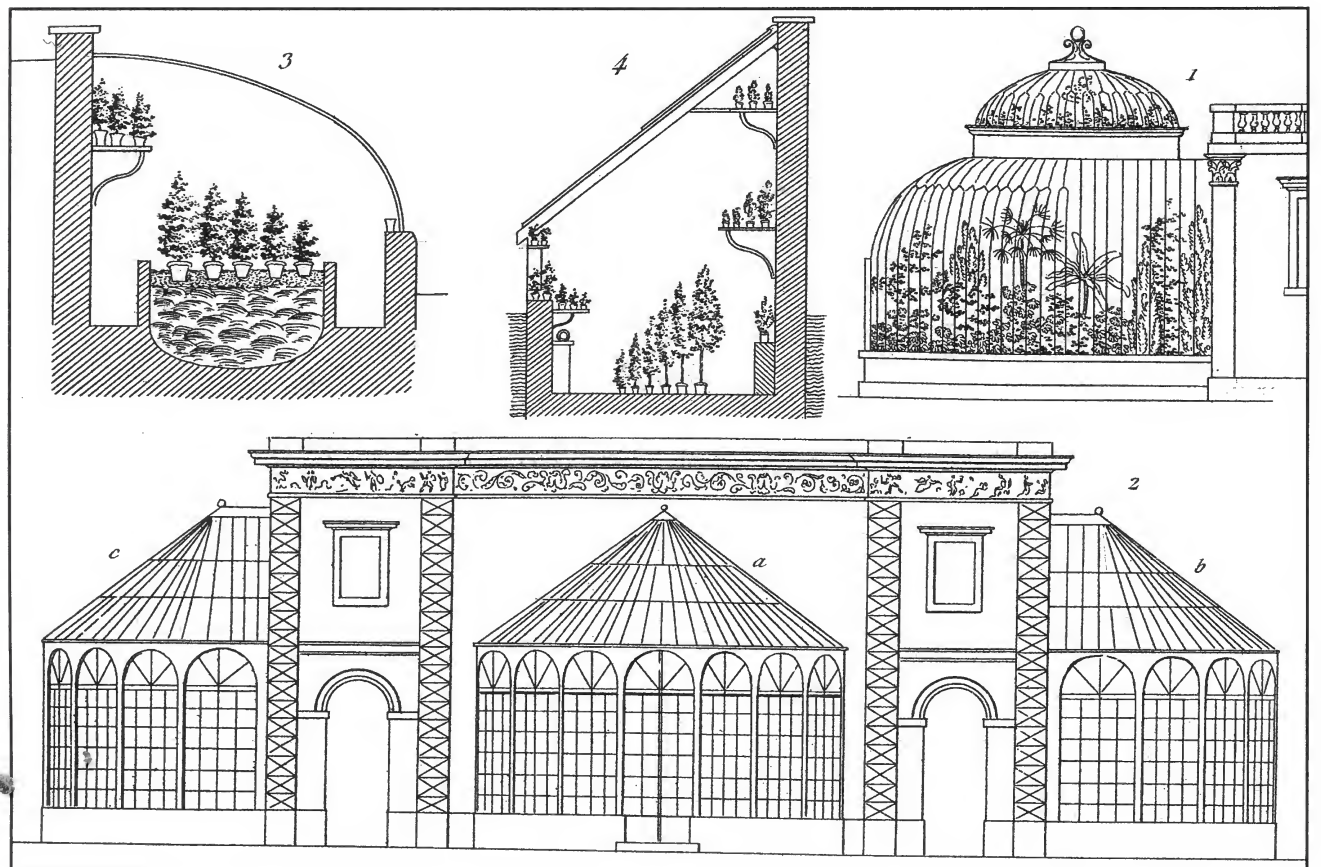
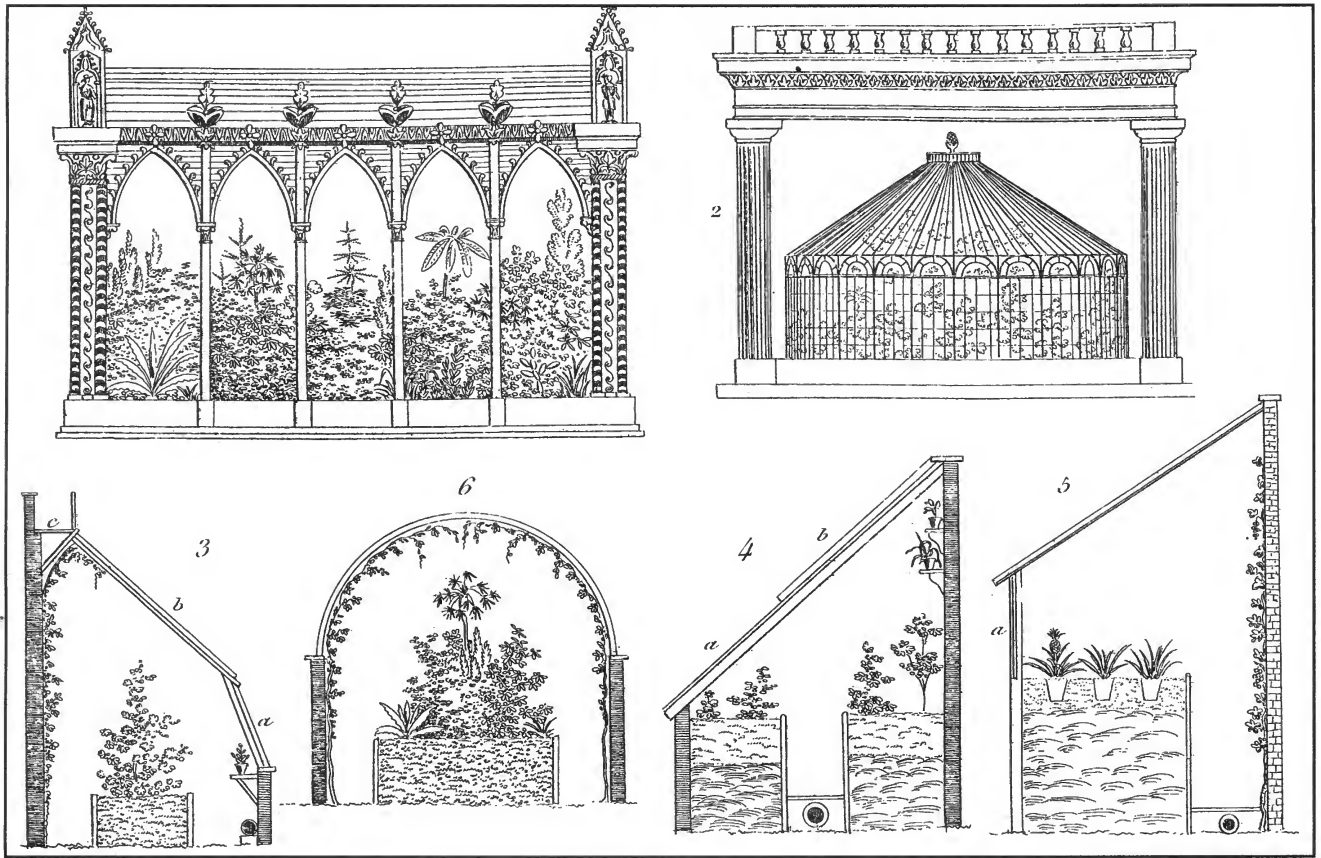
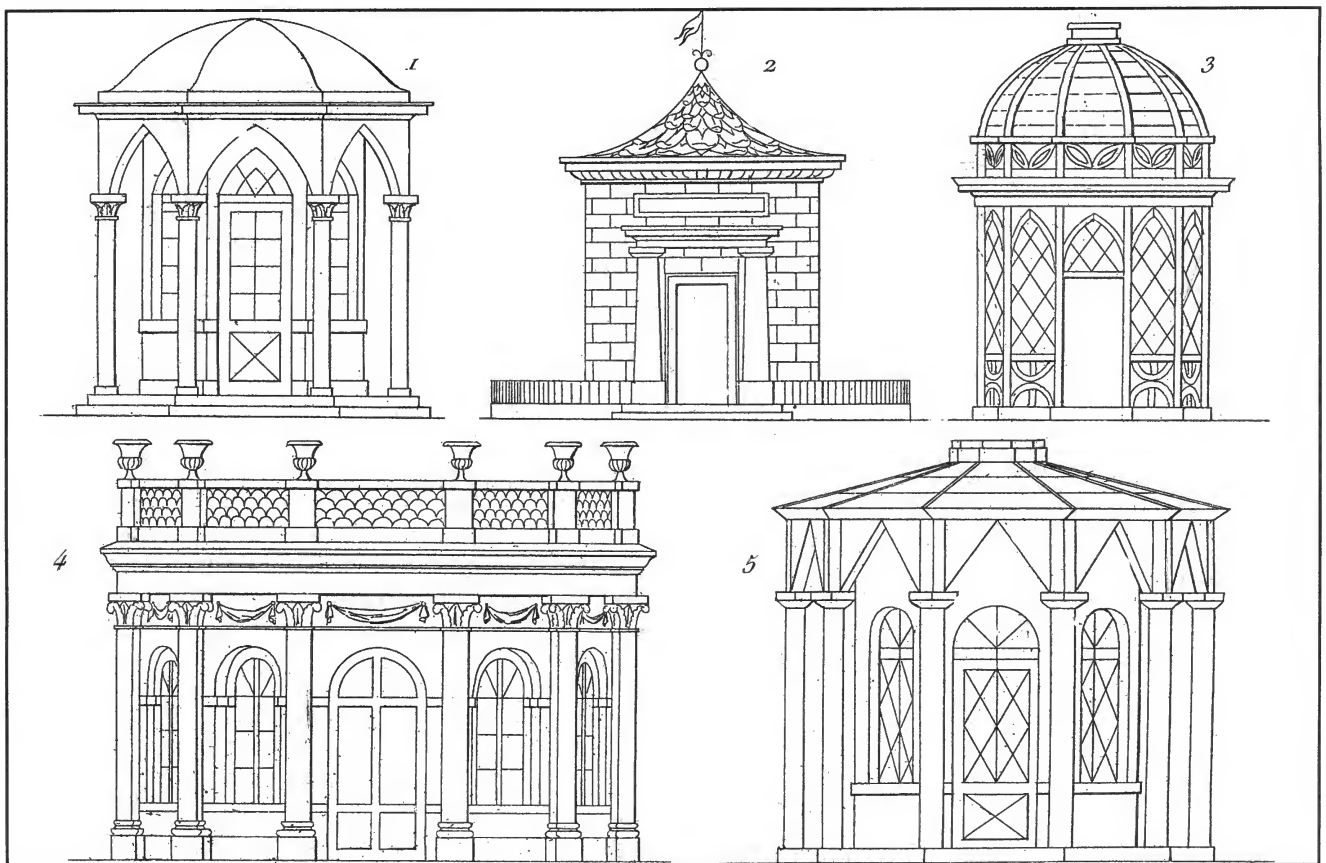
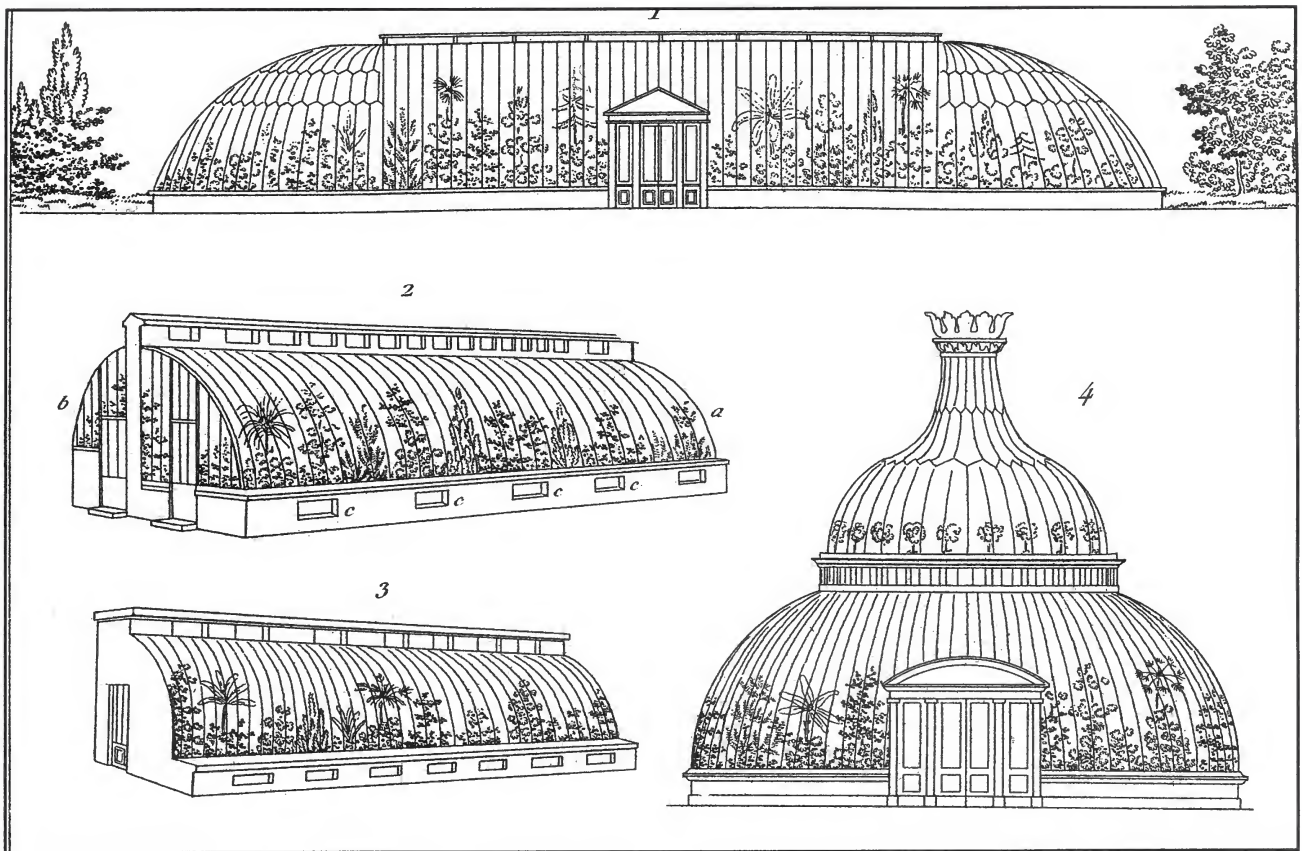
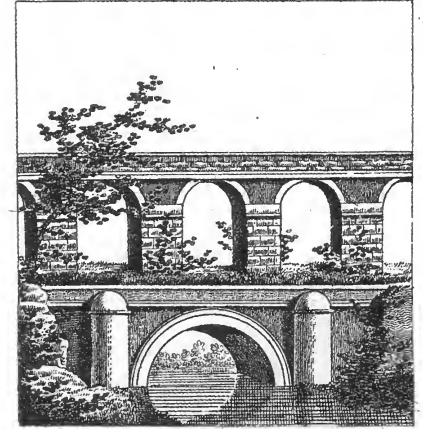
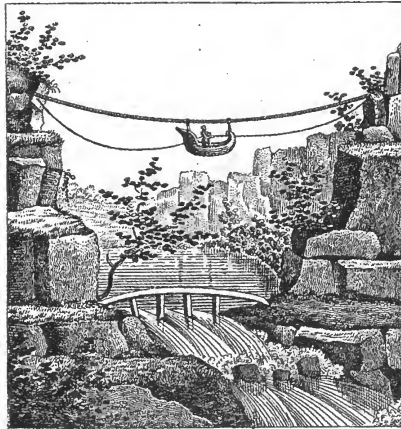
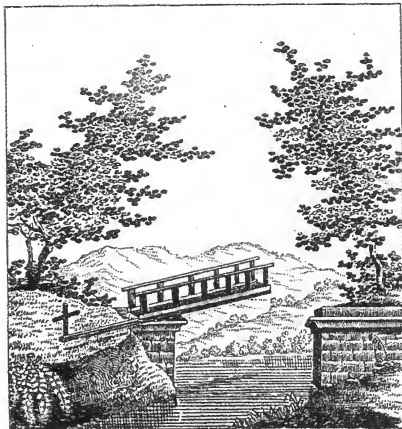
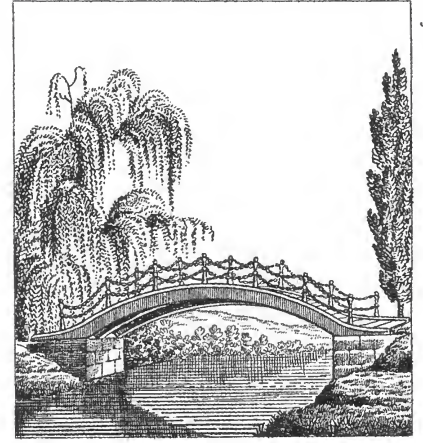
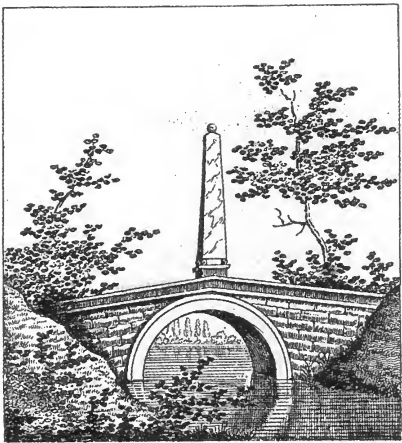
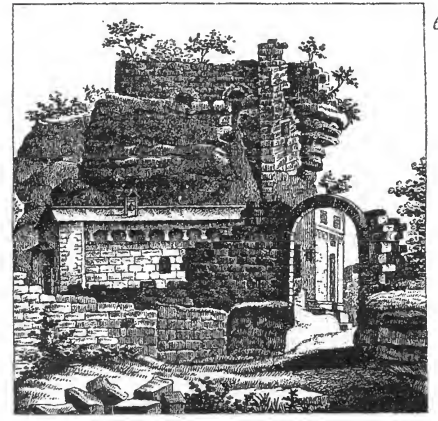
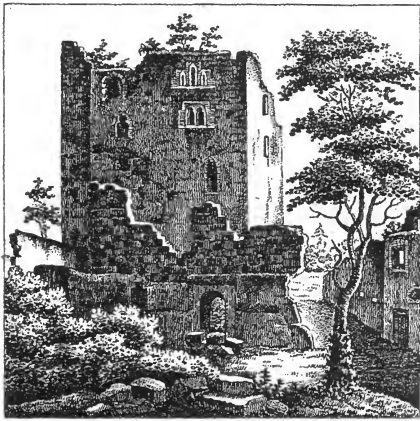
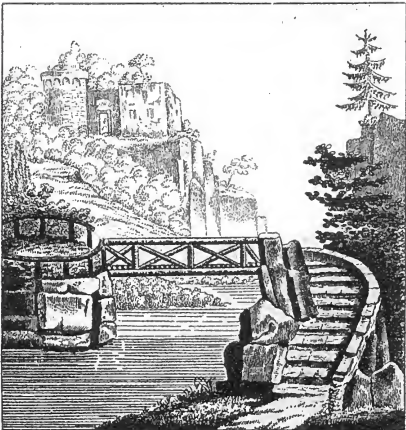
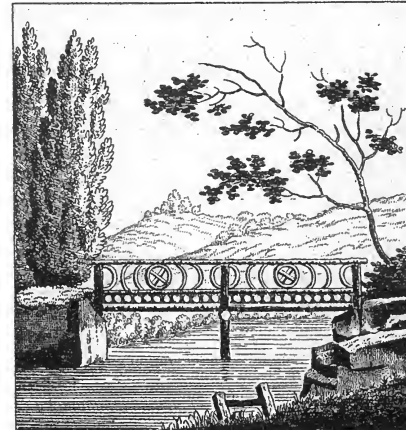
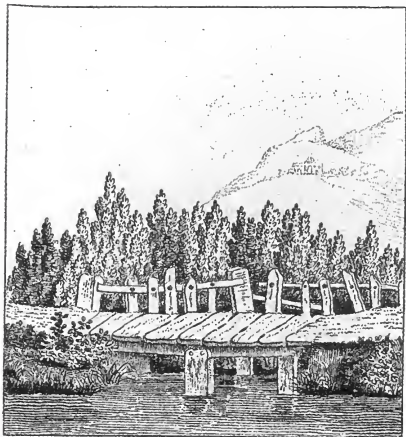
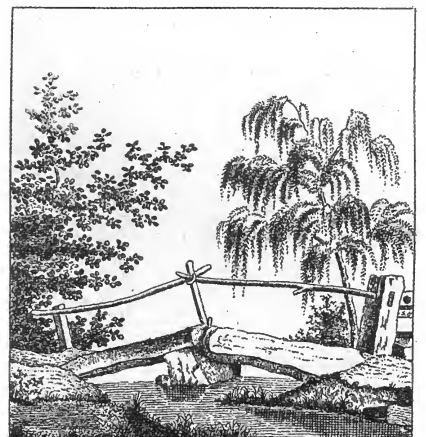
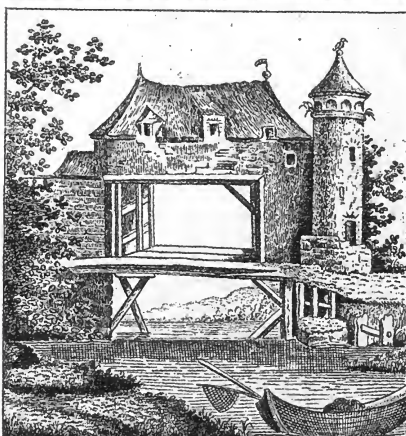
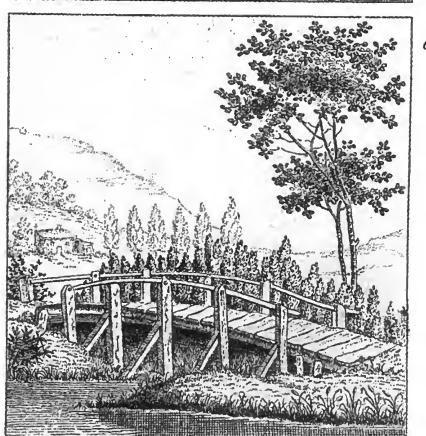
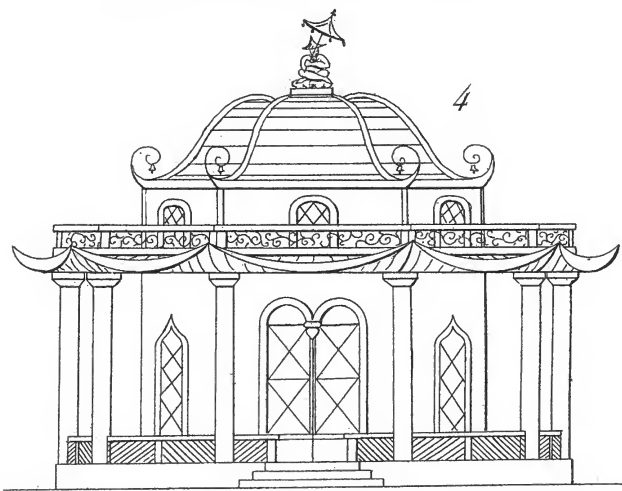
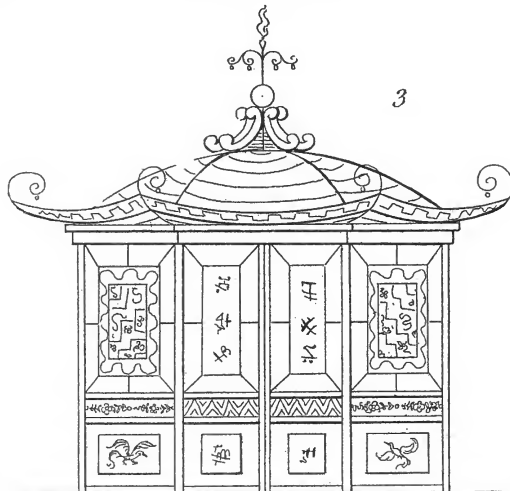
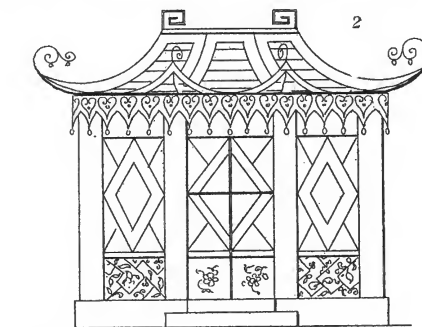
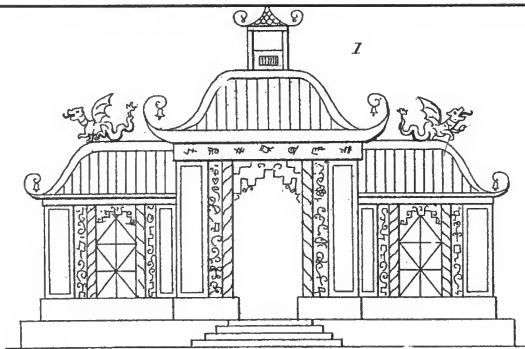
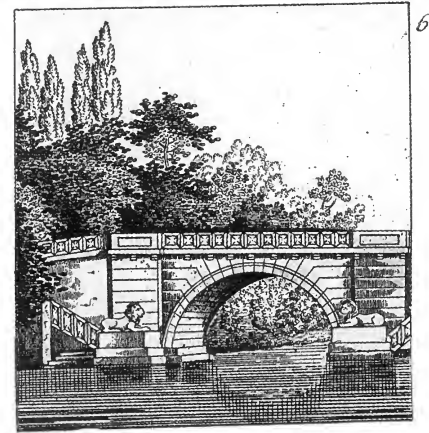
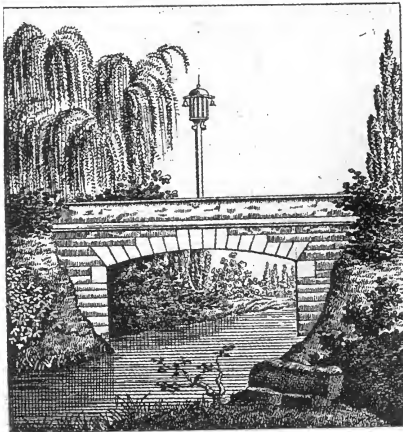
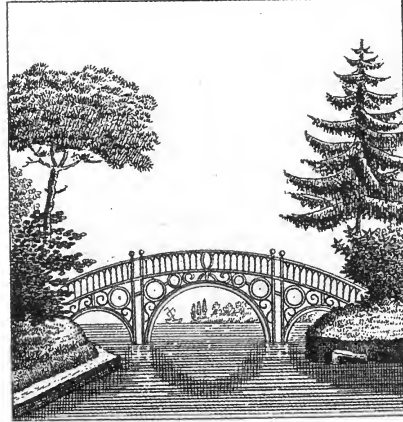
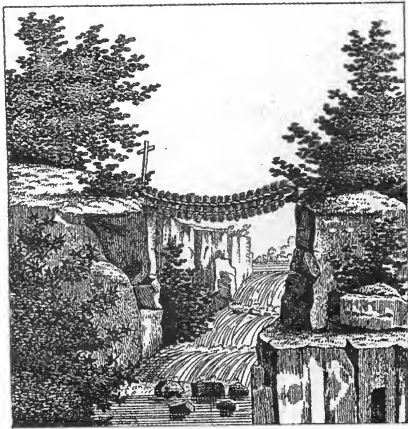
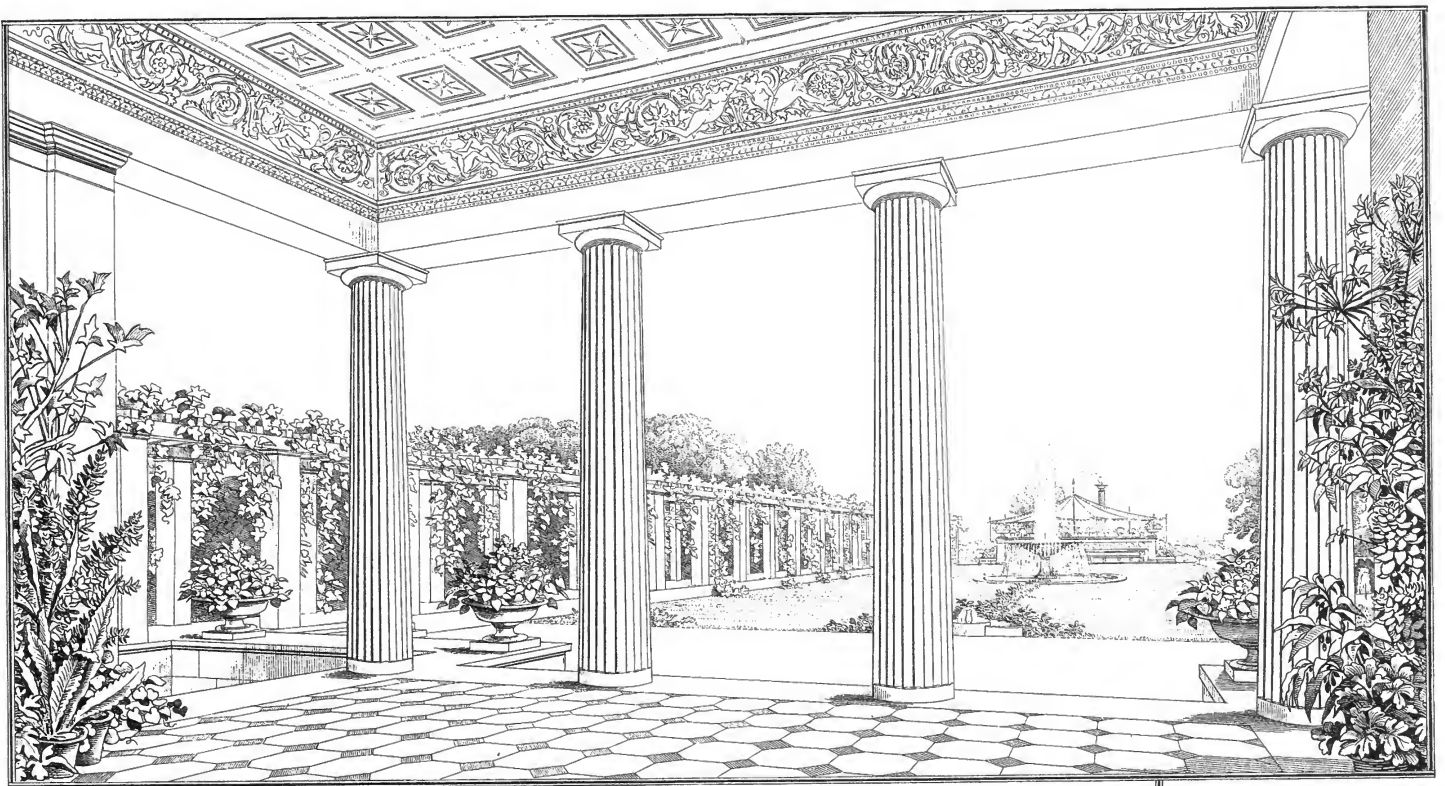
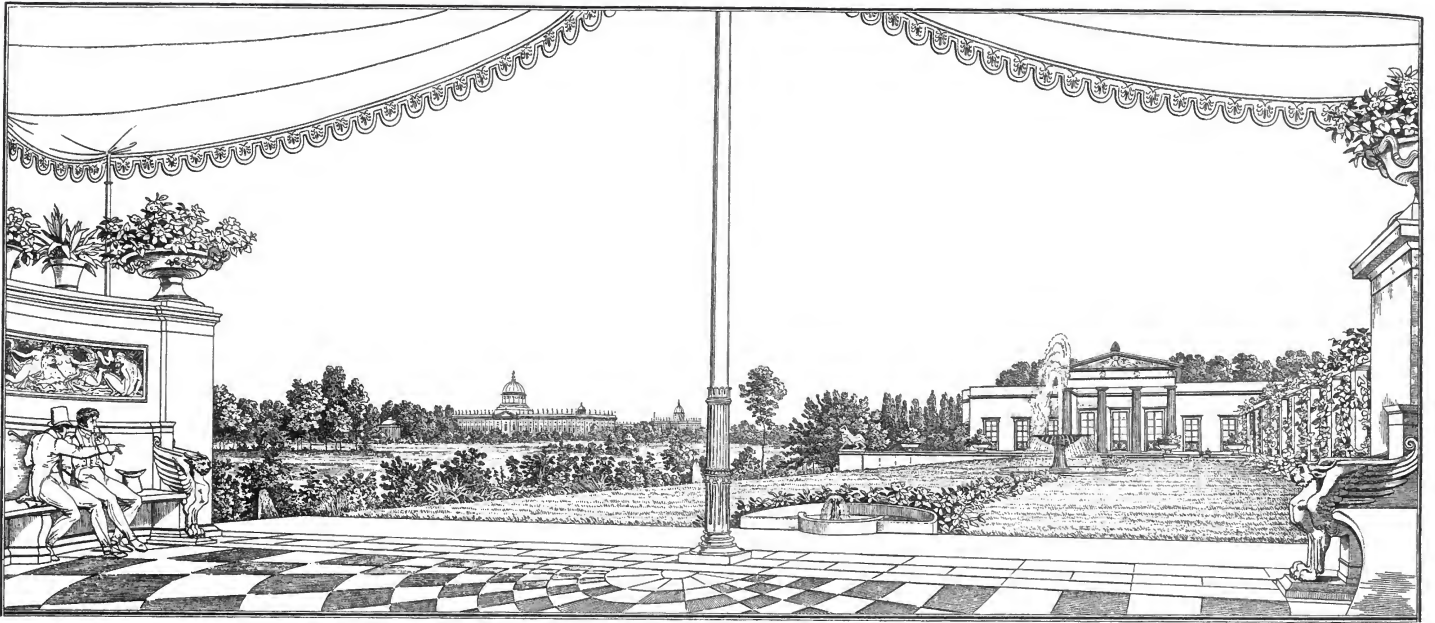
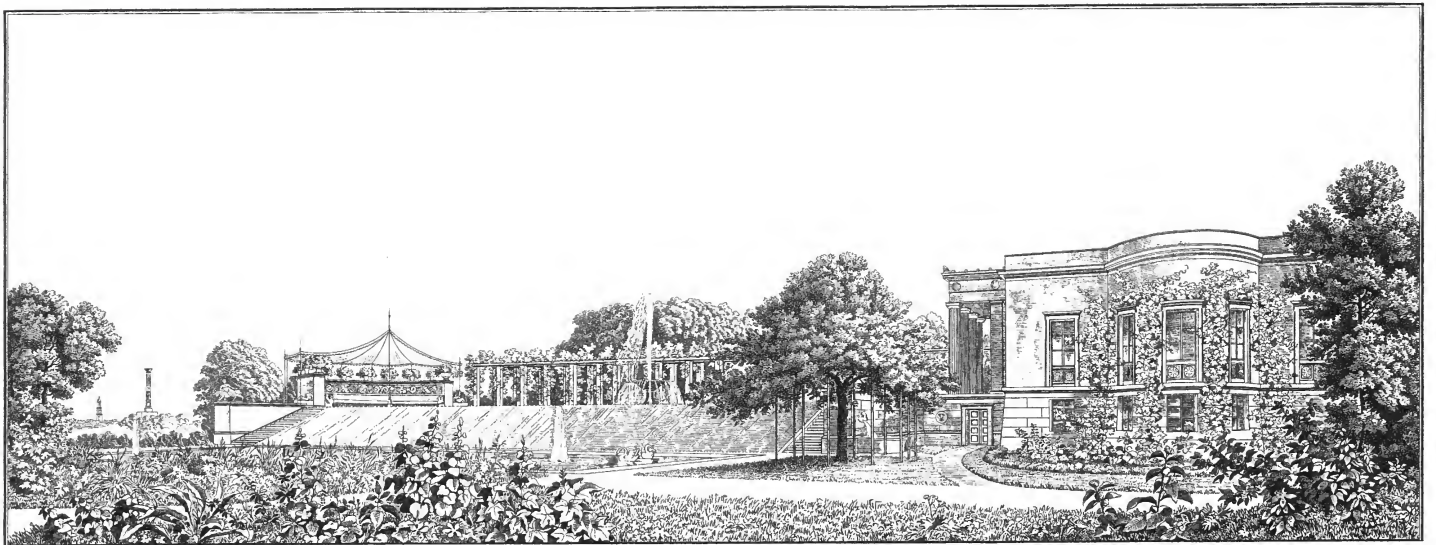
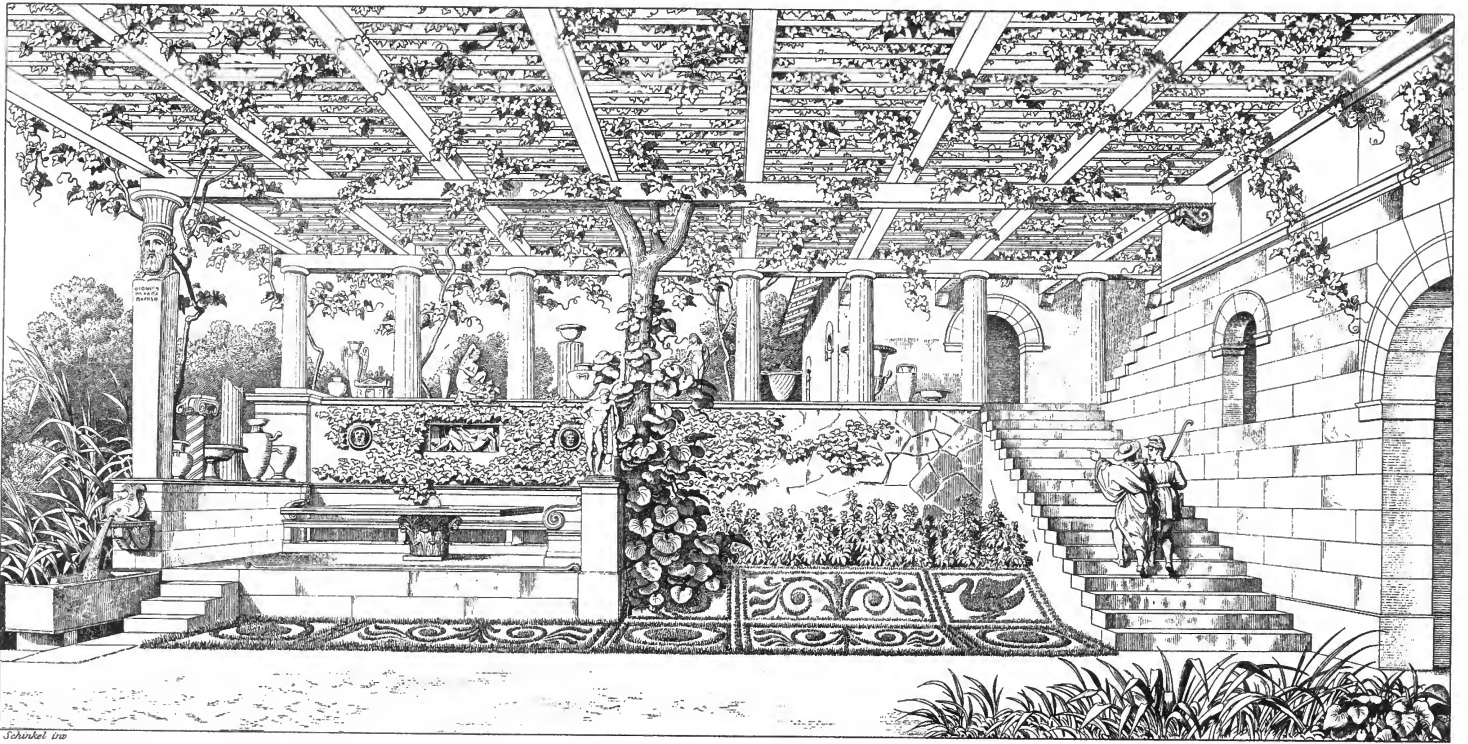
5

6

3
4
1
2
c
a
b

109.

1
2
3
4
5
6
1
2
3
4
5
6

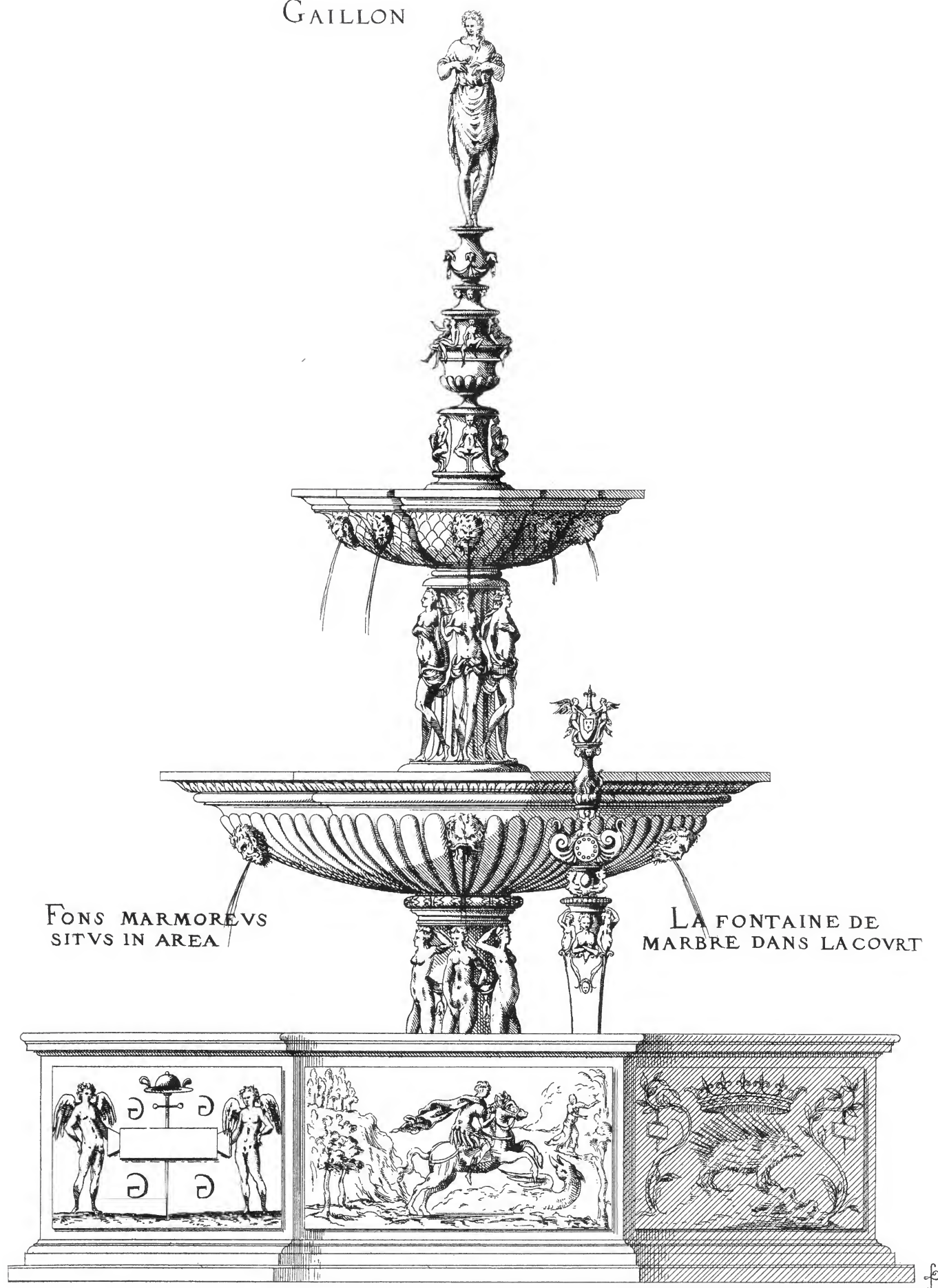
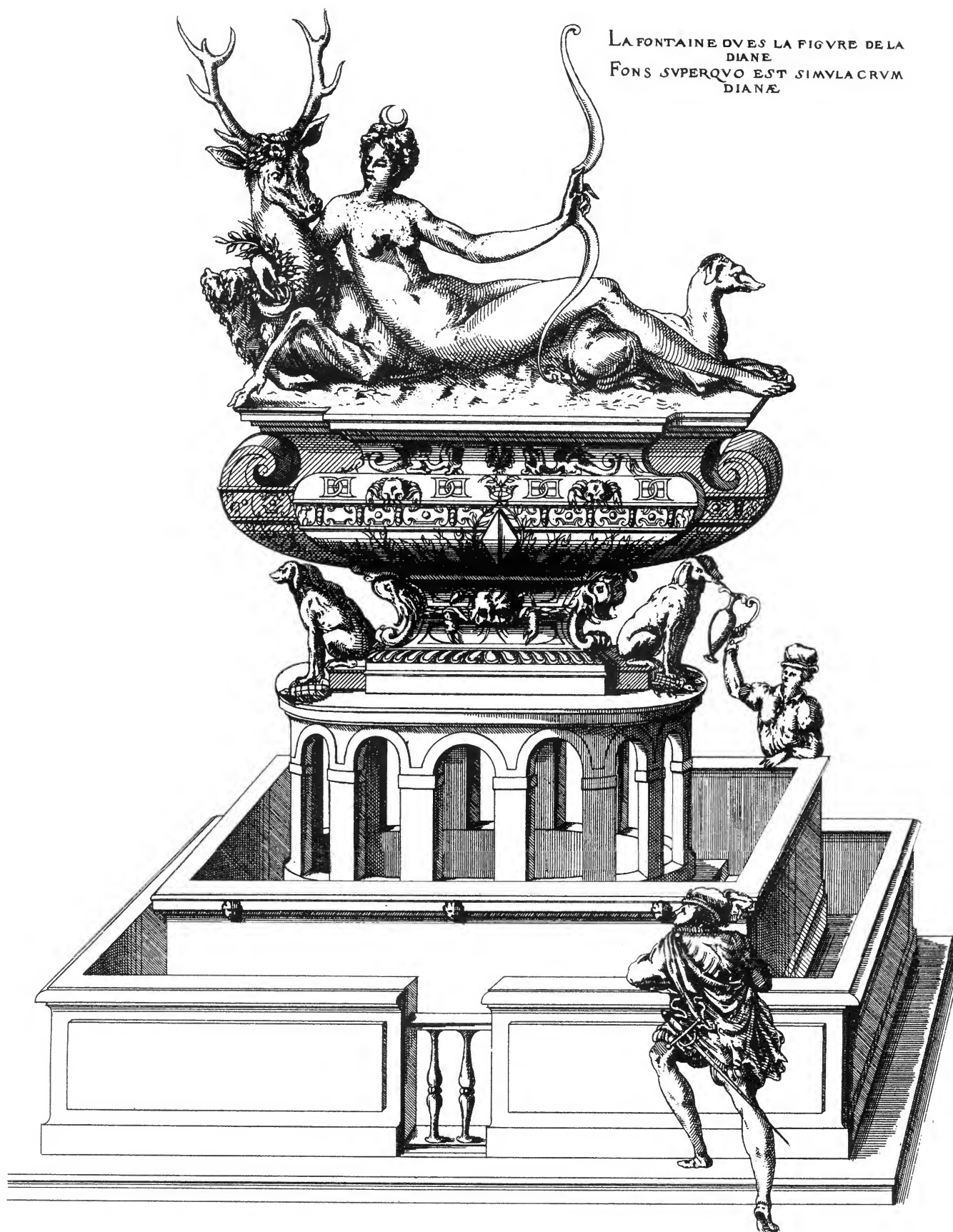
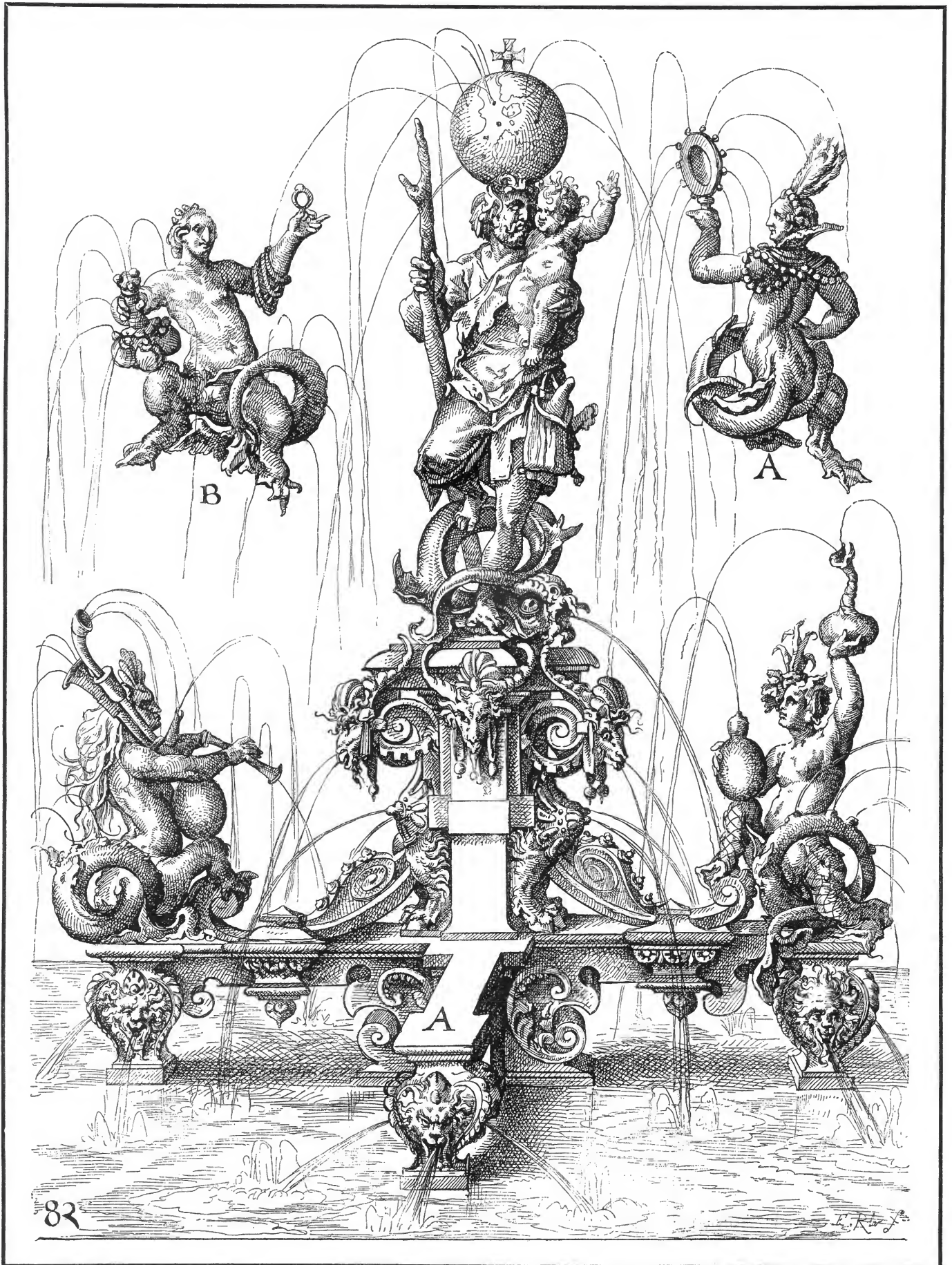
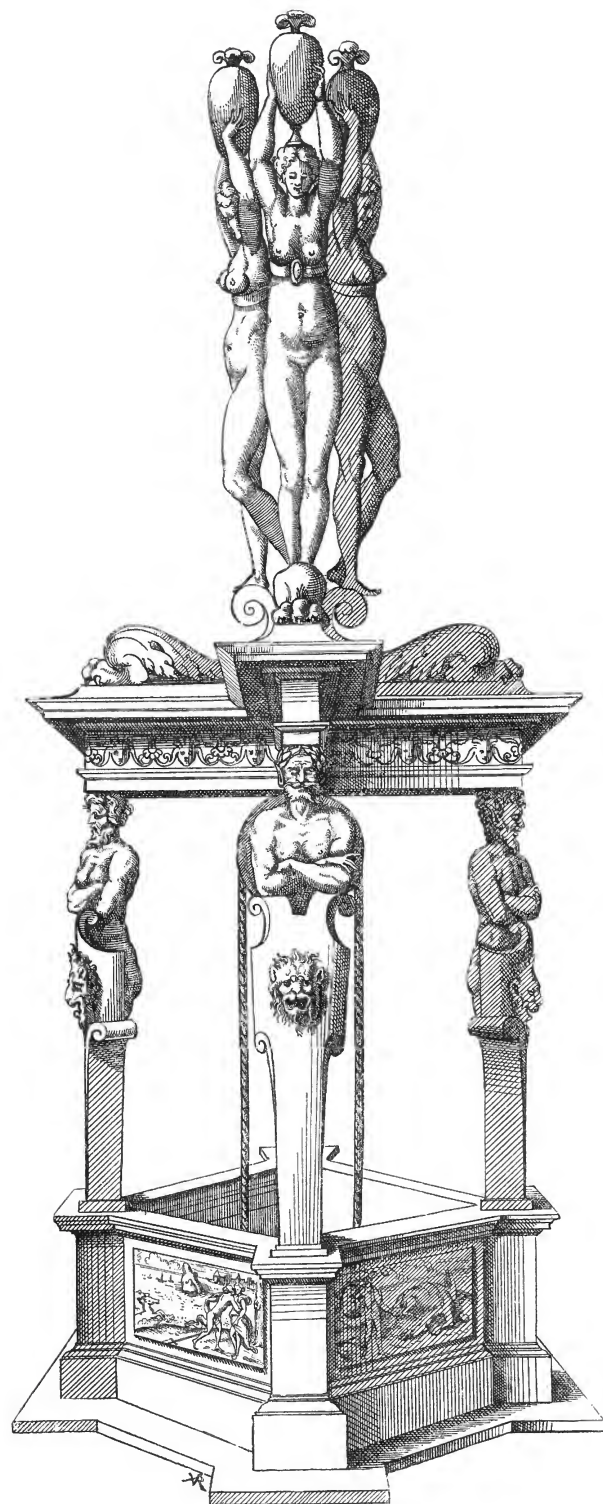
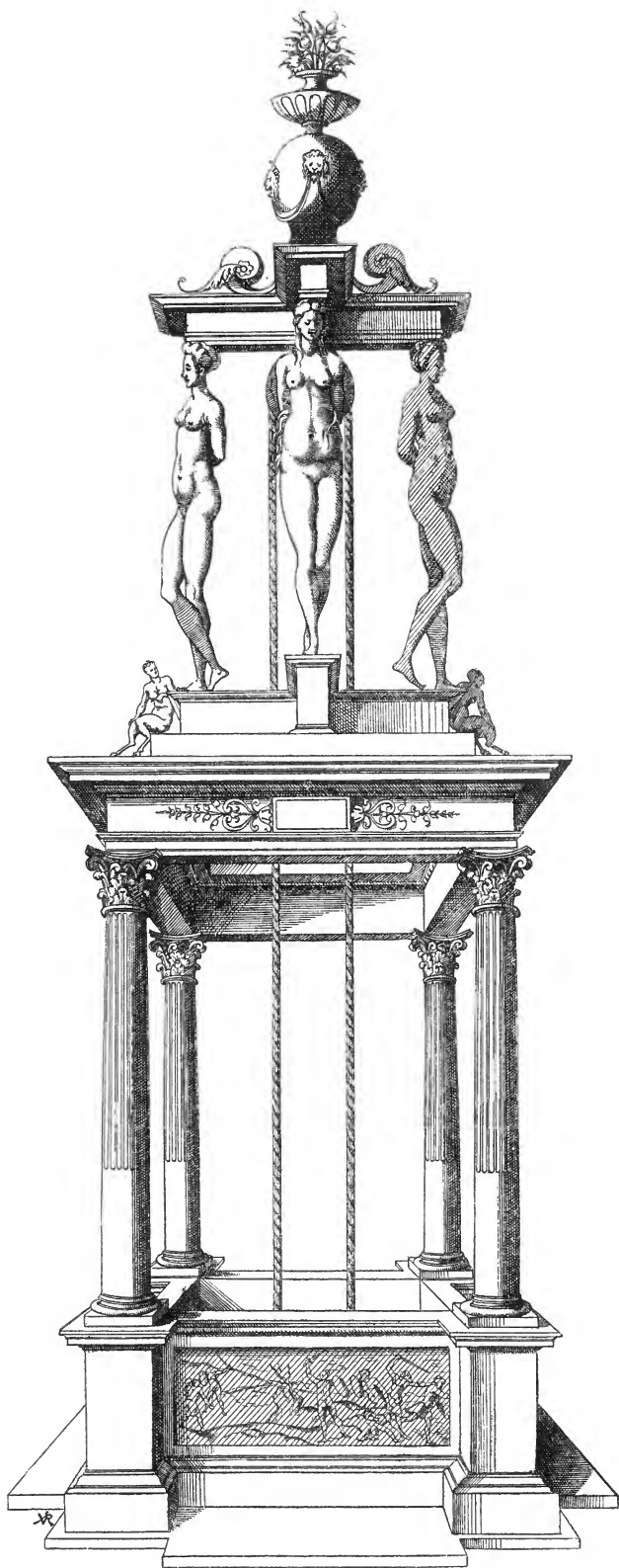
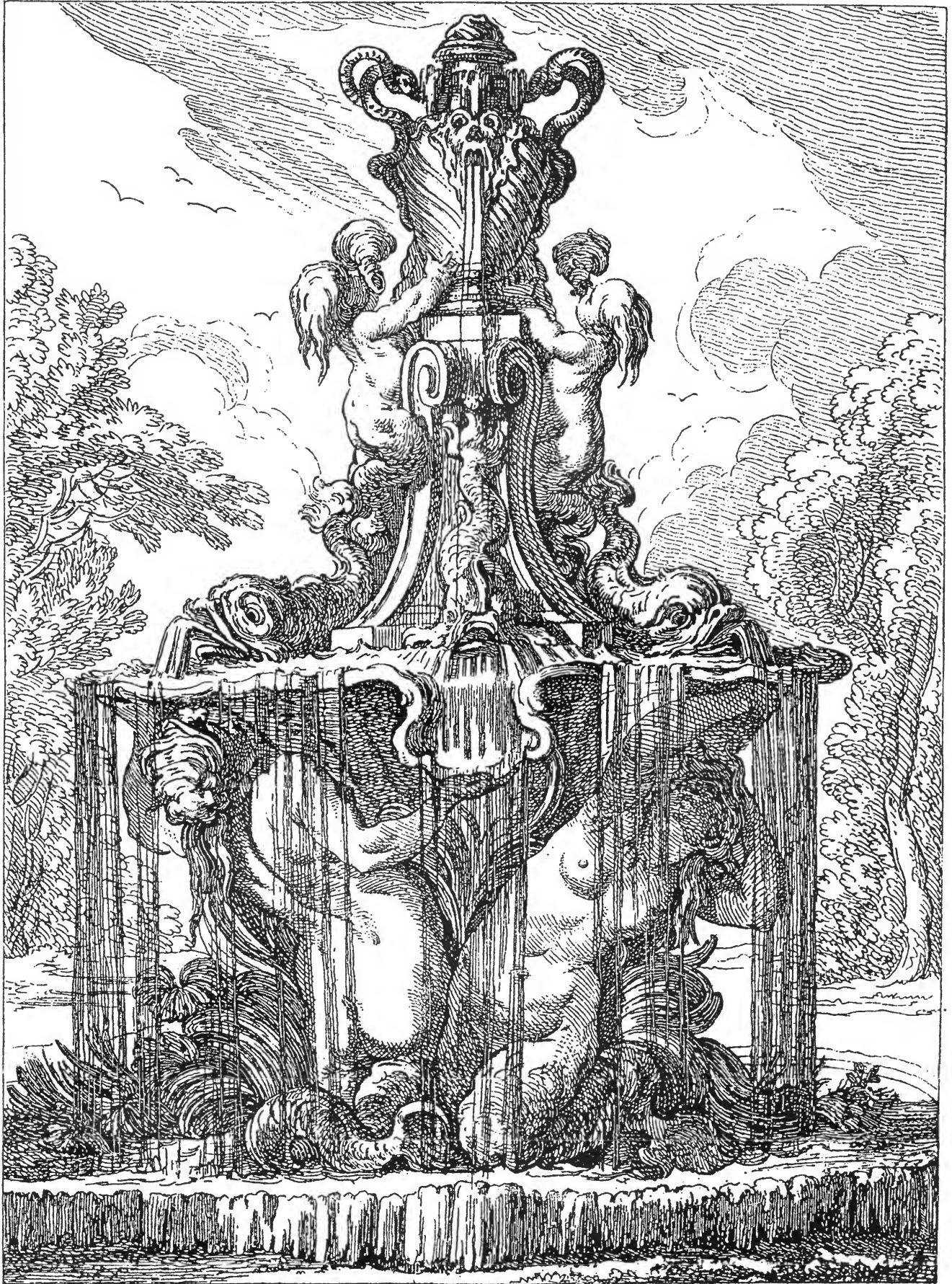
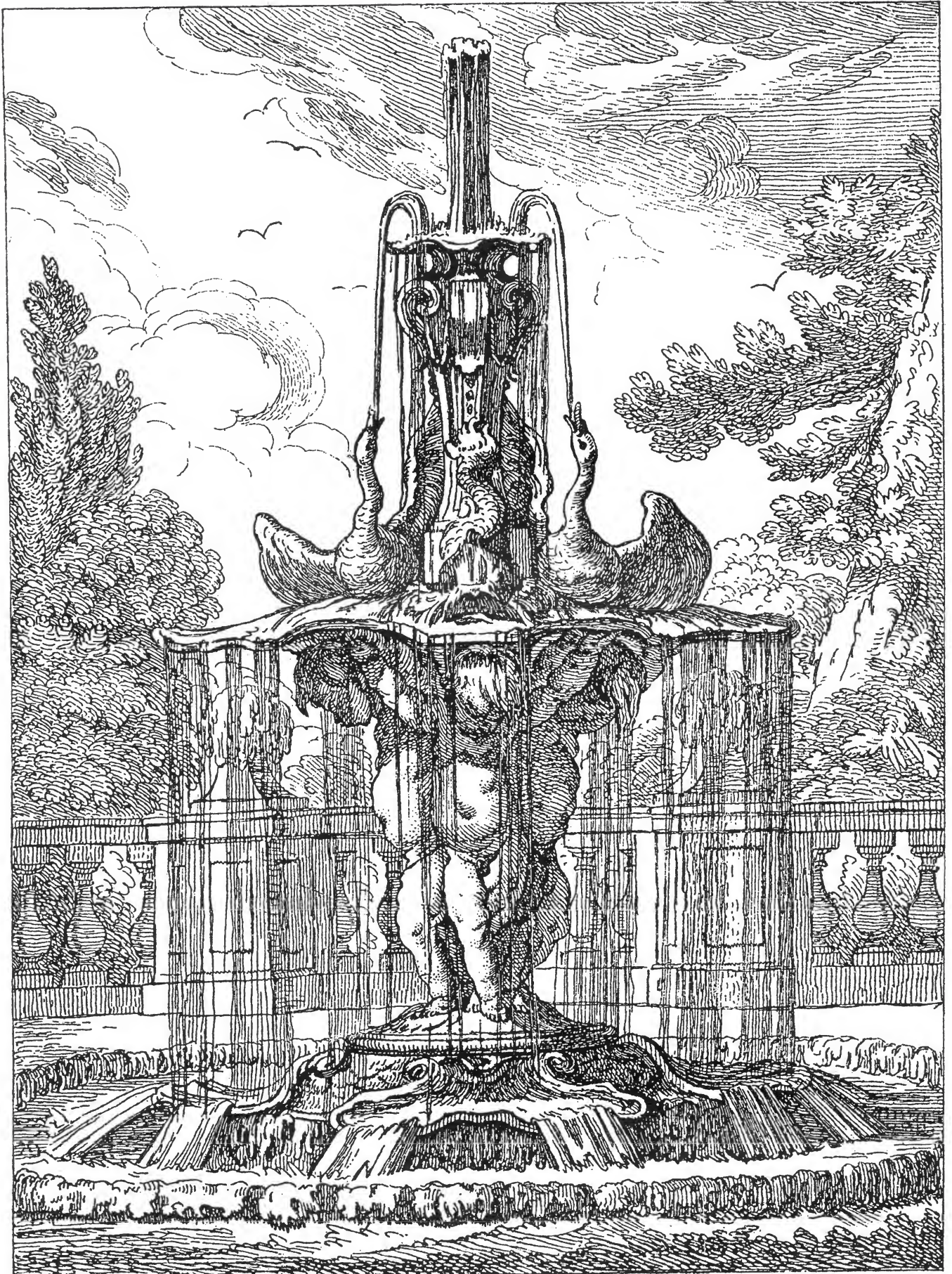
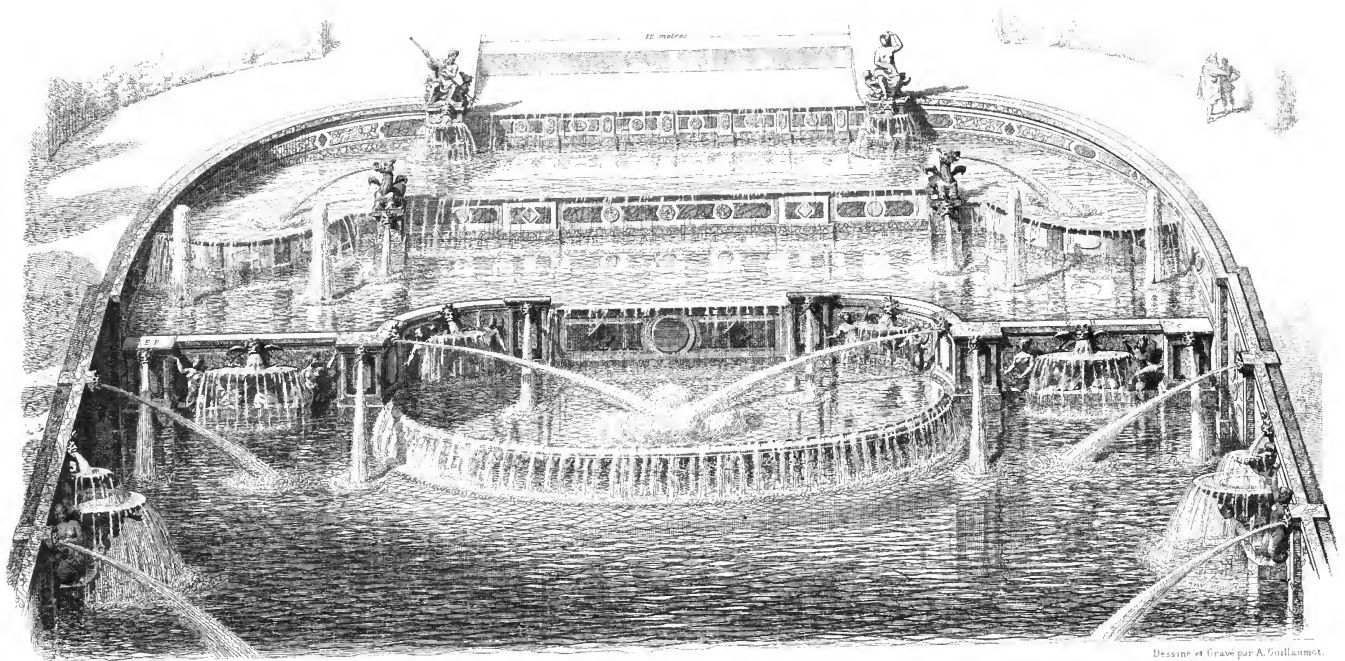
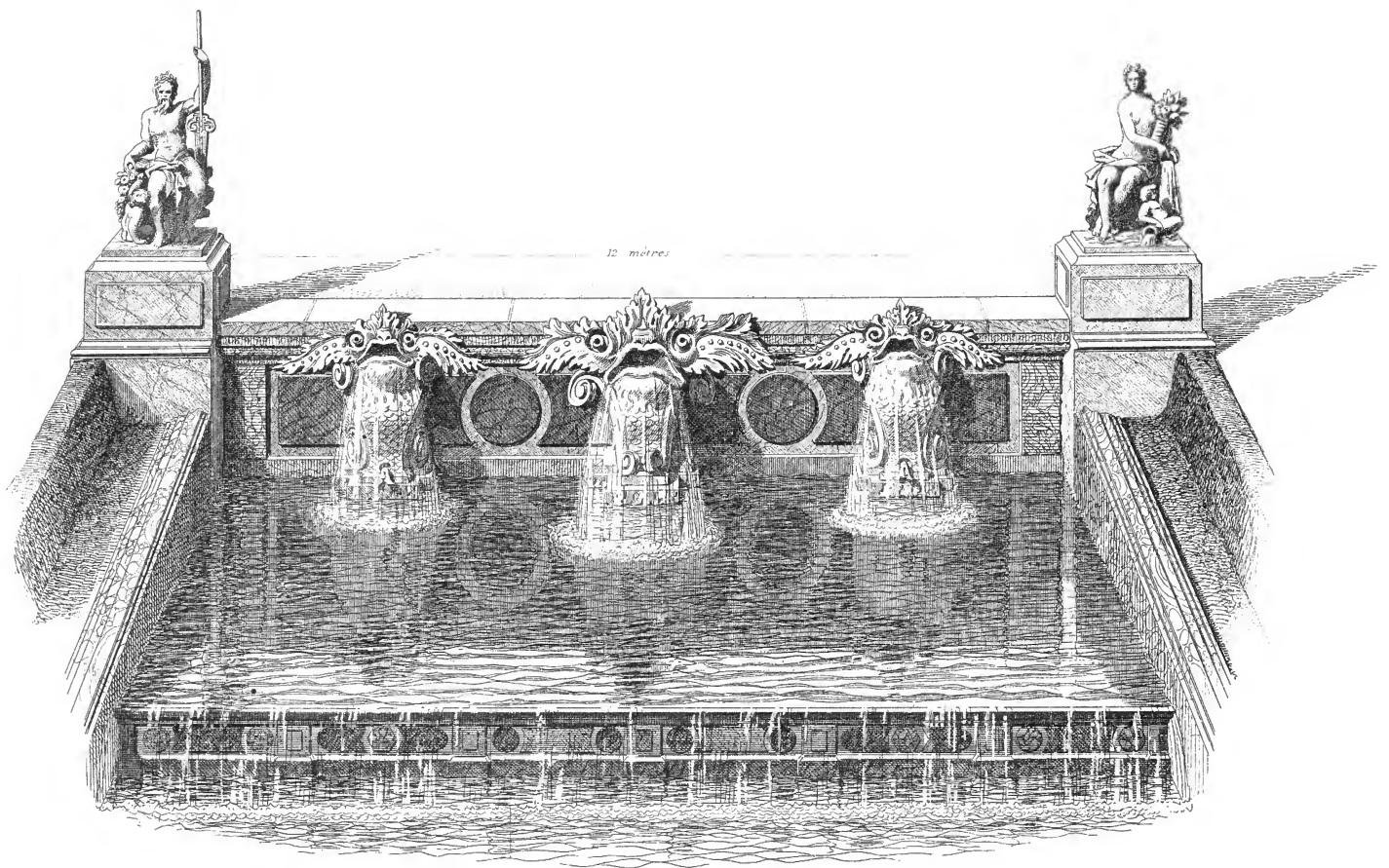
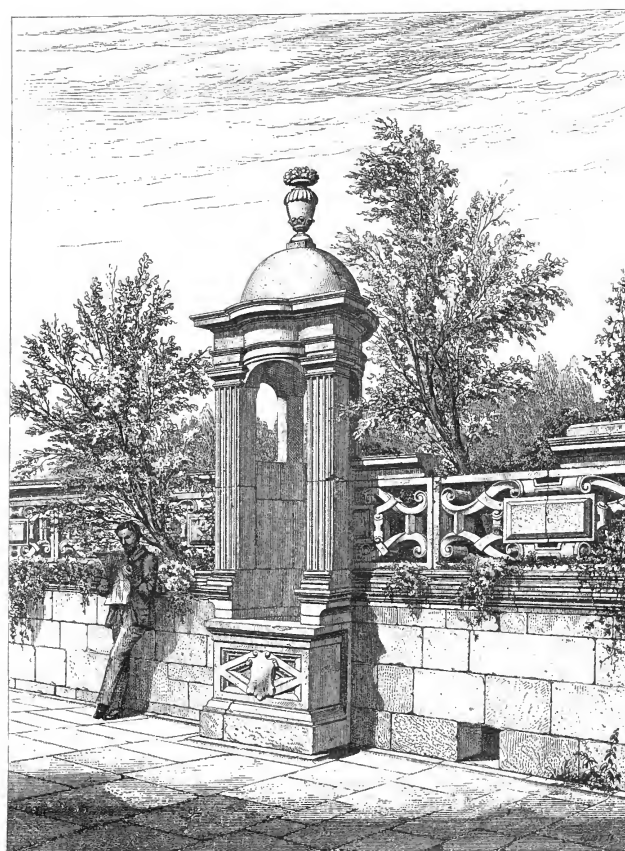
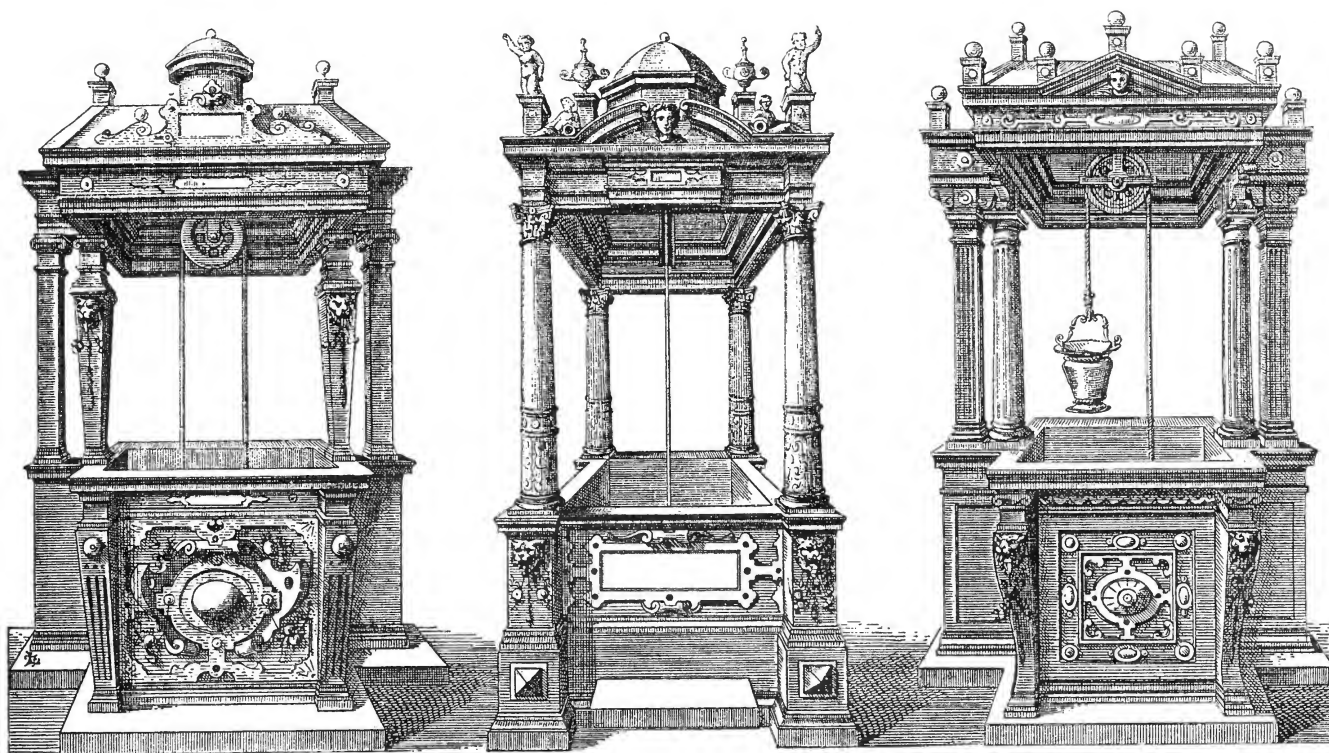
Schinkel inv

• Fountains •
• Les fontaines •
• Springbrunnen •
• Las fuentes •

GAILLON
FONS MARMOREVS
SITVS IN AREA
LA FONTAINE DE
MARBRE DANS LA COVRT

LA FONTAINE OV ES LA FIGVRE DE LA DIANE
FONS SVPERQVO EST SIMVLACRVM DIANÆ

B
A
A
83

C. Ewen inv. et del.

12 mètres

Dessiné et Gravé par A. Guillaumot.

Page 10. Temple of Jupiter the Avenger and Hadrian's Tomb. Diderot and D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris, 1763-1773.
Page 11. Vespasians' Amphitheater. Diderot and D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris, 1763-1773.
Page 12. Septimus Severus' Arch. Diderot and D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris, 1763-1773.
Page 13. Constantine's Arch. Diderot and D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris, 1763-1773.
Page 14. Circus, Theater and Forum. Diderot and D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Page 15. Antoninus' Column and Diocletian's Baths. Diderot and D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Page 16. Trajan's Column and four-faced Janus. Diderot and D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Page 17. Severius' Septizonium. Diderot and D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Pages 18 to 31. Hans Vredeman de Vries. *Perspective,* 1604-1605.
Page 32 to 41. Giuseppe Galli Bibiena. *Architetture e prospettive dedicate alla maesta di Carlo Sesto,* 1740.
Pages 42 to 47. Andrea Pozzo. *Prospettiva de' Pittori e Architetti,* 1693-1700.
Page 48, top. The new Schaupielhaus, Berlin. **Bottom left.** The church on Werdersche Markt. **Bottom right.** Project for a church, Spittelmarkt, Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 49. The new museum, Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 50. The church on Werdersche Markt, Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 51, top. The Postdammer Tor, Berlin. **Center.** Palace of the prince of Russia, Berlin. **Bottom.** New gate of the city, close to the Charity Building, Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 52. Project of an urban residence. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 53, top. Project of a new guard post, Berlin. **Bottom**. Project for the Music Academy, Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 54. The reconstruction of the Wilhelstrasse, Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 55, top. Project of a new guard post. **Bottom.** The new museum in Berlin, in Karl Friedrich Schinkel. *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 56, top. The Castle of Count Potocki. **Bottom.** Lusthaus. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 57, top. Reconstruction of the Rathaus. **Bottom.** The Allgemeine Bauschule, Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Pages 58 to 60. The new Schauspielhaus, Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 61. Saint Peter's of Rome. Diderot and D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris, 1763-1773.
Page 62. Roland's Column, Heilbronn City Hall, and similar column in Zerbst. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century .
Page 63. Project of a plinth for a sculpture of Dürer, Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.

Page 10. Temple de Jupiter vengeur et Tombeau d'Hadrien. Diderot et D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris, 1763-1773.
Page 11. Amphithéâtre des Vespasiens. Diderot et D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris, 1763-1773.
Page 12. Arc de Septime Sévère. Diderot et D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris, 1763-1773.
Page 13. Arc de Constantin. Diderot et D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris, 1763-1773.
Page 14. Cirque, théâtre et Forum. Diderot et D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Page 15. Colonne d'Antonin et thermes de Dioclétien. Diderot et D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Page 16. Colonne trajane et Janus à quatre faces. Diderot et D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Page 17. Septizone de Septime Sévère. Diderot et D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Pages 18 à 31. Hans Vredeman de Vries. *Perspective,* 1604-1605.
Page 32 à 41. Giuseppe Galli Bibiena. *Architetture e prospettive dedicate alla maesta di Carlo Sesto,* 1740.
Pages 42 à 47. Andrea Pozzo. *Prospettiva de' Pittori e Architetti,* 1693-1700.
Page 48, en haut. Le nouveau Schaupielhaus à Berlin. **En bas à gauche.** L'église sur Werdersche Markt. **En bas à droite.** Projet d'église, Spittelmarkt à Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 49. Le nouveau musée de Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 50. L'église sur Werdersche Markt à Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 51, en haut. La Postdammer Tor à Berlin. **Au centre**. Palais du Prince de Russie à Berlin. **En bas.** Nouvelle porte de la ville, vers le bâtiment de la Charité à Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 52. Projet de résidence urbaine. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 53, en haut. Projet d'un nouveau poste de garde à Berlin. **En bas**. Projet pour l'Académie de musique à Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 54. La reconstruction la Wilhelstrasse à Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 55, en haut. Projet d'un nouveau poste de garde. **En bas.** Le nouveau musée de Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 56, en haut. Le Château du comte Potocki. **En bas.** Lusthaus. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 57, en haut. Reconstruction du Rathaus. **En bas.** La Allgemeine Bauschule à Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 58 à 60. Le nouveau Schauspielhaus à Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 61. Saint-Pierre de Rome. Diderot et D'Alembert. *L'Encyclopédie,* Paris, 1763-1773.
Page 62. Colonne de Roland, Hôtel de ville de Heilbronn, et colonne similaire à Zerbst. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 63. Projet de socle pour une sculpture de Dürer à Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.

Seite 10. Jupitertempel Rächer und Hadriengrabmal. Diderot und D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Seite 11. Amphibientheater in abendlicher Stimmung. Diderot und D'Alembert. *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Seite 12. Septimentor von Severe. Diderot und D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Seite 13. Konstantintor. Diderot und D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Seite 14. Zirkus, Theater und Forum. Diderot und D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Seite 15. Antoninsäule und Dioclétienthermen. Diderot und D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Seite 16. Trajanische Säule und Janus mit vier Gesichtern. Diderot und D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Seite 17. Septizone von Septime Severe. Diderot und D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Seite 18 bis 31. Hans Vredeman de Vries. *Perspective,* 1604-1605.
Seite 32 bis 41. Giuseppe Galli Bibiena. *Architetture e prospettive dedicate alla maesta di Carlo Sesto,* 1740.
Seite 42 bis 47. Andrea Pozzo. *Prospettiva de' Pittori e Architetti,* 1693-1700.
Seite 48, oben. Das neue Schaupielhaus in Berlin. **Unten links.** Kirche am Werderschen Markt. **Unten rechts.** Projekt zum Bau einer Kirche, Spittelmarkt in Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 49. Das neue Museum von Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 50. Kirche am Werderschen Markt in Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 51, oben. Das Potsdamer Tor in Berlin. **Mitte.** Schloss des Prinzen von Russland in Berlin. **Unten.** Neues Stadttor, in Richtung Charité in Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 52. Projekt zum Bau einer Siedlung. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 53, oben. Projekt eines neuen Wachposten in Berlin. **Unten.** Projekt zum Bau der Musikademie in Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 54. Der Bau der Wilhelmstrasse in Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 55, oben. Projekt eines neuen Wachposten in Berlin. Unten. Das neue Museum in Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 56, oben. Das Schloss des Fürsten Potocki in Berlin. **Unten.** Lusthaus. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 57, oben. Bau des Rathauses. **Unten.** Die Allgemeine Bauschule in Berlin, in Karl Friedrich Schinkel. *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 58 bis 60. Das neue Schauspielhaus in Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 61. Sankt Petersdom in Rom. Diderot und D'Alembert. *L'Encyclopédie,* Paris, 1763-1773.
Seite 62. Rolandsäule und similare Säule in Zerbst, Rathaus in Heilbronn. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 63. Projekt zu einem Sockel für eine Skulptur von Dürer in Nürnberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.

Página 10. Templo de Júpiter vengador y Tumba de Adrino. Diderot y D'Alembert, *L'Encyclopédie,* París 1763-1773.
Página 11. Anfiteatro Vespasiano. Diderot y D'Alembert, *L'Encyclopédie,* París 1763-1773.
Página 12. Arco de Septimo Severo. Diderot y D'Alembert, *L'Encyclopédie,* París 1763-1773.
Página 13. Arco de Constantino. Diderot y D'Alembert, *L'Encyclopédie,* París 1763-1773.
Página 14. Circo, Teatro y Foro. Diderot y D'Alembert, *L'Encyclopédie,* París 1763-1773.
Página 15. Columna Antonina y Termas Dioclecianos. Diderot y D'Alembert, *L'Encyclopédie,* París 1763-1773.
Página 16. Columna trajana y Janus con cuatro lados. Diderot y D'Alembert, *L'Encyclopédie,* París 1763-1773.
Página 17. Septizono de Septimo Severo. Diderot y D'Alembert, *L'Encyclopédie,* París 1763-1773.
Páginas 18 hasta 31. Hans Vredeman de Vries. *Perspective,* 1604-1605.
Páginas 32 hasta 41. Giuseppe Galli Bibiena. *Architetture e prospettive dedicate alla maesta di Carlo Sesto,* 1740.
Páginas 42 hasta 47. Andrea Pozzo. *Prospettiva de' Pittori e Architetti,* 1693-1700.
Página 48, arriba. El nuevo Schaupielhaus en Berlín. **Abajo a la izquierda.** La iglesia en la Werdersche Markt. **Abajo a la derecha.** Proyecto para una iglesia, Spittelmarkt en Berlín. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 49. El nuevo museo de Berlín. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 50. La iglesia en Werdersche Markt en Berlín. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 51, arriba. La Postdammer Tor en Berlín. **Arriba.** Palacio del Príncipe de Rusia en Berlín. **Abajo.** Nueva puerta de la ciudad, hacia el edificio de la Caridad en Berlín. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 52. Proyecto para una residencia urbana. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 53, arriba. Proyecto para un nuevo puesto de guardia en Berlín. **Abajo.** Proyecto para la Academia de música en Berlín. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 54. Reconstrucción de la Wilhelstrasse en Berlín. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 55, arriba. Proyecto para un nuevo puesto de guardia en Berlín. **Abajo.** El nuevo museo en Berlín. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 56, arriba. El castillo del conde Potocki. **Abajo.** Lusthaus. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 57, arriba. Reconstrucción del Rathaus. **Abajo.** La Allgemeine Bauschule en Berlín. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Páginas 58 hasta 60. El nuevo Schauspielhaus en Berlín. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 61. San Pedro de Roma. Diderot y D'Alembert. *L'Encyclopédie,* París, 1763-1773.
Página 62. Columna de Rolando, Ayuntamiento, Heilbronn, y misma columna en Zerbst. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 63. Proyecto de pedestal para una escultura de Durero en Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters*, Nuremberg, siglo XIX.

Page 64. Commemorative Monument on the Kreuzberg, Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 65, top. Project of a monument to Frederick the Great. **Bottom.** Monument to General Scharnhorst. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 66. Drawings for a monument to Frederick the Great. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 67. Drawings of a monument to Frederick the Great. **Bottom right.** The Charlottenhof near Potsdam. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 68. Drawings of a monument to Frederick the Great. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 69. Château of Sully-sur-Loire. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 70. Château of Carcassonne. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 71, left. Ramparts of Carcassonne. **Top right.** Drawbridge, 14th century. **Center and bottom right.** Ramparts of Avignon. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 72, top right. Castle of Pierrefonds. **Bottom, left and top right.** Puy-Saint-Front of Périgueux. **Center right.** Fortress of Schaffausen. **Bottom right.** Castle of Bonaguil. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 73, left. Castle of Pierrefonds. **Top right.** Castle of Milan. **Bottom, right.** Castle of Coucy. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 74. Château of Challuau. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 75. Château of Chantilly. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Pages 76 to 79. Palace of the Louvre. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 80 to 81. Château of Charleval. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 82. Château of Gaillon. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 83. Château of Dampierre. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 84. Palace of the Louvre. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 85. Château of La Muette, Saint-Germain-en-Laye. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 86. Château of Anet. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 87, top. Palace of the Louvre. **Bottom.** Palace of the Tuileries. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Page 88, top. Palace of Nevers. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 89, top. Church of the Carmes Déchaussées. **Bottom.** Château of Écouen. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Page 90, top. Palace of the Louvre. **Bottom.** Château of Saint-Maur. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Page 91, top. Château of the Duc d'Orléans. **Bottom.** Palace of the Vrillère. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.

Page 64. Monument commémoratif sur le Kreuzberg à Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 65, en haut. Projet pour un monument à Frédéric le Grand. **En bas.** Monument pour le général Scharnhorst. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 66. Dessins pour un monument à Frédéric le Grand. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 67. Dessins pour un monument à Frédéric le Grand. **En bas à droite**. Le Charlottenhof vers Potsdam. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 68. Dessins pour un monument à Frédéric le Grand. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 69. Château de Sully-sur-Loire. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 70. Château de Carcassonne. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 71, à gauche. Remparts de Carcassonne. **En haut, à droite.** Pont-levis, XIVe siècle. **Au centre et en bas à droite.** Remparts d'Avignon. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 72, en haut à droite. Château de Pierrefonds. **En bas, à gauche et en haut, à droite.** Puy-Saint-Front de Périgueux. **Au centre, à droite.** Forteresse de Schaffausen. **En bas, à droite.** Château de Bonaguil. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 73, à gauche. Château de Pierrefonds. **En haut, à droite.** Château de Milan. **En bas, à droite.** Château de Coucy. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,*Paris, 1854-1868.
Page 74. Château de Challuau. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 75. Château de Chantilly. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Pages 76 à 79. Palais du Louvre. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 80 à 81. Château de Charleval. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 82. Château de Gaillon. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 83. Château de Dampierre. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 84. Palais du Louvre. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 85. Château de la Muette, Saint-Germain-en-Laye. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 86. Château d'Anet. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 87, en haut. Palais du Louvre. **En bas.** Palais des Tuileries. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Page 88, en haut. Palais de Nevers. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 89, en haut. Église des Carmes Déchaussées. **En bas.** Château d'Écouen. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Page 90, en haut. Palais du Louvre. **En bas.** Château de Saint-Maur. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Page 91, en haut. château du Duc d'Orléans. **En bas.** Palais de Vrillère. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.

Seite 64. Mahnmal auf dem Kreuzberg in Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 65, oben. Projekt für ein Monument für Friedrich den Grossen. **Unten.** Monument für den General Scharnhorst. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 66. Zeichnungen für ein Monument für Friedrich den Grossen. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 67. Zeichnungen für ein Monument für Friedrich den Grossen. **Unten rechts.** Der Charlottenhof in Potsdam. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 68. Zeichnungen für ein Monument für Friedrich den Grossen. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 69. Schloss von Sully-sur-Loire. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 70. Schloss von Carcassonne. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 71, links. Stadtmauern von Carcassonne. **Oben rechts.** Wachtürme von Stadtmauern, 14. Jh. **Mitte und unten rechts.** Stadtmauern von Avignon. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 72, oben rechts. Schloss von Pierrefonds. **Unten links und oben rechts.** Puy-Saint-Front von Périgueux. **Mitte bis rechts.** Burg von Schaffausen. **Unten rechts.** Schloss von Bonaguil. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 73, links. Schloss von Pierrefonds. **Oben rechts.** Schloss von Milano. **Unten rechts.** Schloss von Coucy. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 74. Schloss von Challuau. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Seite 75. Schloss von Chantilly. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Seite 76 bis 79. Louvrepalast. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Seite 80 bis 81. Schloss von Charleval. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Seite 82. Schloss von Gaillon. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Seite 83. Schloss von Dampierre. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Seite 84. Louvrepalast. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Seite 85. Schloss von la Muette, Saint-Germain-en-Laye. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Seite 86. Schloss von Anet. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Seite 87, oben. Louvrepalast. **Unten,** Der Tuilerienpalast. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Seite 88, oben. Neverspalast. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Seite 89, oben. Kirche von Carmes Déchaussées. **Unten.** Schloss von Écouen. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Seite 90, oben. Louvrepalast. **Unten.** Schloss von Saint-Maur. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.

Página 64. Monumento conmemorativo en el Kreuzberg en Berlín. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 65, arriba. Proyecto para un monumento en memoria de Federico I. **Abajo.** Monumento en memoria del general Scharnhorst. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 66. Dibujos para un monumento en memoria de Federico I. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 67. Dibujos para un monumento en memoria de Federico I. **Abajo a la derecha.** El Charlottenhof hacia Potsdam. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 68. Dibujos para un monumento en memoria de Federico I. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 69. Castillo de Sully-sur-Loire. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* París, 1854-1868.
Página 70. Castillo de Carcassonne. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* París, 1854-1868.
Página 71, a la izquierda. Muralla de Carcassonne. **Arriba a la derecha.** Puente levadizo, siglo XIV. **En el centro y abajo a la derecha.** Muralla de Avignon. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* París, 1854-1868.
Página 72, arriba a la derecha. Castillo de Pierrefonds. **Abajo a la izaquierda y arriba a la derecha.** Puy-Saint-Front en Périgueux. **Al centro a la derecha.** Fortaleza de Schaffausen. **Abajo a la derecha.** Castillo de Bonaguil. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* París, 1854-1868.
Página 73, a la izaquierda. Castillo de Pierrefonds. **Arriba a la derecha.** Castillo de Milán. **Abajo a la derecha.** Castillo de Coucy. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* París, 1854-1868.
Página 74. Castillo de Challuau. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* París, 1576-1579.
Página 75. Castillo de Chantilly. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* París, 1576-1579.
Páginas 76 hasta 79. Palacio del Louvre. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* París, 1576-1579.
Páginas 80 hasta 81. Castillo de Charleval. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* París, 1576-1579.
Página 82. Castillo de Gaillon. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* París, 1576-1579.
Página 83. Castillo de Dampierre. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* París, 1576-1579.
Página 84. Palacio del Louvre. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* París, 1576-1579.
Página 85. Castillo de la Muette, Saint-Germain-en-Laye. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* París, 1576-1579.
Página 86. Castillo de Anet. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* París, 1576-1579.
Página 87, arriba. Palacio del Louvre. **Abajo.** Palacio de las Tuileries. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* París, 1655.
Página 88, arriba. Palacio de Nevers. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* París, 1576-1579.
Página 89, arriba. Iglesia de las Carmes Déchaussées. **Abajo.** Castillo de Écouen. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* París, 1655.

Page 92, top. Palace of the Chevreuse. **Bottom.** Palace of the Louvre. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Page 93, top. The Bastille. **Bottom.** Palace of the White Horse. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti*, Paris, 1655.
Page 94, top. The grand Châtelet, Paris. **Bottom.** Hôtel d'Angoulême. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Page 95, top. Saint-Bernard Gate, Paris. **Bottom.** Conference Gate, Paris. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Page 96, top. Hôtel de Luynes. **Bottom.** Hôtel de Vendôme. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Page 97, top. Palace of the Cardinal, rue Saint-Honoré, Paris. **Bottom.** Palace of the duc d'Orléans, Paris. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Page 98. Palace of the Tuileries. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Page 99. The Castle Kurnik in the Grand Duchy of Posen. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 100, top. The Castle Kurnik in the Grand Duchy of Posen. **Bottom.** Design project of a castle on the Babelsberg. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 101. Project of the château of Glienicke in Potsdam. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 102. Cathedral of Soissons. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 103. Details of Romanesque church in Faurndau. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 104. Notre-Dame de Paris. Crowning of flying buttresses in the nave, 13th century, restoration by Viollet-le-Duc.
Page 105. Romanesque apses. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 106. Capitals, friezes, corners of monuments, counterfort crownings and balustrades. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Pages 107 to 108. Romanesque and Gothic arcatures. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 109, top. Sainte-Chapelle. **Bottom.** Wooden frame and skeleton. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 110. Romanesque and Gothic arcatures. Viollet-le-Duc *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 111, top left. Arcature System. **Top right.** Penthouse. **Bottom left.** Abbey of Saint-Allyre. **Bottom right.** Arcature System. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 112, top left. Vaults of Vézelay. **Bottom.** Abbey of Mont Saint-Michel. **Top right.** Chapiteau, 12th century. **Center right.** Abbey of Saint-Étienne, Caen. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 113, left. *Armoire* of abbatial church of Souvigny. **Right.** Altar of church of Saint-Denis. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 114. Sainte-Chapelle. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 115. Balustrades. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.

Page 92, en haut. Palais de Chevreuse. **En bas.** Palais du Louvre. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Page 93, en haut. La Bastille. **En bas.** Palais du Cheval blanc. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Page 94, en haut. Le grand Châtelet de Paris. **En bas.** L'hôtel d'angoulême. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Page 95, en haut. Porte Saint-Bernard, Paris. **En bas.** Porte Conférence, Paris. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Page 96, en haut. Hôtel de Luynes. **En bas.** Hôtel de Vendôme. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Page 97, en haut. Palais du Cardinal, rue Saint-Honoré, Paris. **En bas.** Palais du duc d'Orléans, Paris. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Page 98. Palais des Tuileries. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Page 99. Le château Kurnik dans le Grand Duché de Posen. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 100, en haut. Le château Kurnik dans le Grand Duché de Posen. **En bas.** Projet de construction d'un château sur le Babelsberg. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 101. Projet de château de Glienicke à Potsdam. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 102. Cathédrale de Soissons. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 103. Détails de l'église romane de Faurndau. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 104. Notre-Dame de Paris. Couronnement des arcs-boutants de la nef, XIIIe siècle, restauration de Viollet-le-Duc.
Page 105. Absides romanes. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 106. Chapiteaux, frises, angles de monuments, couronnements de contreforts, balustrades. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Pages 107 à 108. Arcatures romanes et gothiques. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 109, en haut. Sainte-Chapelle. **En bas.** Charpentes et ossature. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 110. Arcatures romanes et gothiques. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 111, en haut à gauche. Système d'arcature. **En haut à droite.** Auvent. **En bas à gauche.** Abbaye de Saint-Allyre. **En bas à droite.** Système d'arcature. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 112, en haut à gauche. Voûtes de Vézelay. **En bas.** Abbaye du Mont Saint-Michel. **En haut à droite.** Chapiteau, XIIe siècle. **Au centre à droite.** Abbaye de Saint-Étienne à Caen. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 113, à gauche. Armoire de l'église abbatiale de Souvigny. **À droite.** Autel de l'église Saint-Denis. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.

Seite 91, oben. Schloss des Duc d'Orléans, Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655. **Unten,** Palast von Vrillère. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Seite 92, oben. Schloss von Chevreuse. **Unten,** Louvrepalast. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Seite 93, oben. Die Bastille. **Unten.** Palast des weissen Pferdes. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Seite 94, oben. Das grosse Châtelet von Paris. **Unten.** L'hôtel d'Angoulême. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Seite 95, oben. Sankt-Bernardtür, Paris. **Unten.** Konferenztür, Paris. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Seite 96, oben. Hôtel de Luynes. **Unten.** Hôtel de Vendôme. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Seite 97, oben. Cardinalspalast, rue Saint-Honoré, Paris. **Unten.** Palast des Herzogs von Orléans, Paris. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Seite 98. Tuilerienpalast. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* Paris, 1655.
Seite 99. Schloss Kurnik im grossen Herzogtum von Posen. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 100, oben. Schloss Kurnik im grossen Herzogtum von Posen. **Unten.** Projekt zur Konstruktion eines Schlosses auf dem Babelsberg. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 101. Projekt zum Schloss Glienicke in Potsdam. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 102. Kathedrale von Soissons. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 103. Ausschnitte der romanischen Kirche von Faurndau. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19.Jh.
Seite 104. Notre-Dame von Paris. Umschmückung eines Schwebepfeilers, 13. Jh., Restauration von Viollet-le-Duc.
Seite 105. Romanische Absiden. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 106. Zirkuszelte, Friese, Winkel von Monumenten, Umschmückungen von Streben, Balustraden. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 107 bis 108. Romanische und gothische Arkaden. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 109, oben. Sainte-Chapelle. **Unten.** Dachstühle und Wandauschnitte. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 110. Romanische und gothische Arkaden. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 111, oben links. Arkadensysteme. **Oben rechts.** Vordach. **Unten links.** Abbaye von Saint-Allyre. **Unten rechts.** Arkadensysteme. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 112, oben links. Gewölbe von Vézelay. **Unten links und rechts.** Abbaye des Mont Saint-Michel. **Oben rechts.** Kapitell, 12. Jh. **Mitte rechts.** Abbaye von Saint-Étienne in Caen. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 113, Links. Wappen der Klosterkirche von Souvigny.

Página 90, arriba. Palacio del Louvre. **Abajo.** Castillo de Saint-Maur. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* París, 1655.
Página 91, abajo. Iglesia de la Sorbonne. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* París, 1655.
Página 92, arriba. Palacio de Chevreuse. **Abajo.** Palacio del Louvre. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* París, 1655.
Página 93, arriba. La Bastille. **Abajo.** Palacio del Caballo blanco. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* París, 1655.
Página 94, arriba. El Châtelet en París. **Abajo.** El Palacio de Angoulême. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* París, 1655.
Página 95, arriba. Puerta San Bernardo, París. **Abajo.** Puerta Conférence, París. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* París, 1655.
Página 96, arriba. Hôtel de Luynes. **Abajo.** Hôtel de Vendôme. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* París, 1655.
Página 97, arriba. Palacio del Cardenal, calle Saint-Honoré, París. En bas. Palacio del duque de Orléans, París. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* París, 1655.
Página 98. Palacio de las Tuileries. Gaspard Mérian, *Topographia Galliæ Francofurti,* París, 1655.
Página 99. El Castillo Kurnik en el Grande Ducado de Posen. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 100, arriba. El Castillo Kurnik en el Grande Ducado de Posen. **Abajo.** Proyecto de construcción de un Castillo en el Babelsberg. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 101. Proyecto de Castillo en Glienicke en Potsdam. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 102. Catedral de Soissons, Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* París, 1854-1868.
Página 103. Iglesia románica de Faurndau. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 104. Notre-Dame de París. Coronamiento de los arbotantes de la nave, siglo XIII, restauración por Viollet-le-Duc.
Página 105. Ábsides románicas. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* París, 1854-1868.
Página 106. Capiteles, frisos, ángulos de monumentos, coronamientos de arborantes, balaustradas. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* París, 1854-1868.
Páginas 107 hasta 108. Arquerías románicas y góticas. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* París, 1854-1868.
Página 109, arriba. Sainte-Chapelle. **Abajo.** Maderajes y armazón. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* París, 1854-1868.
Página 110. Arquerías románicas y góticas. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* París, 1854-1868.
Página 111 arriba a la izquierda. Sistema de arquería. **Arriba a la derecha.** Tejadillo. **Abajo a la izquierda.** Abadía de San Allyre. **Abajo a la derecha.** Sistema de arquería. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* París, 1854-1868.
Página 112, arriba a la izquierda. Bódevas de Vézelay. **Abajo a la izquierda y a la derecha.** Abadía del Mont Saint-Michel. **En alto a la izquierda.** Capitel, siglo XII. **Al centro, a la derecha.** Abadía de Saint-Étienne en Caen. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* París, 1854-1868.

Page 116. Belfry of the cathedral of Chartres. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 117, left. Belfry of the city of Béthune. **Right.** Notre-Dame de Paris. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 118, left and top right. Notre-Dame de Paris. **Bottom right.** Cathedral of Reims. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 119 top left. Cathedral of Reims. **Bottom left.** Cloisters of the Cathedral of Saint-Dié. **Right.** Refectory pulpit. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 120. Viollet-le-Duc. Typical 13th century cathedral, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 121, top left. Chapel of the Cathedral of Mantes, 14th century. **Bottom left.** Notre-Dame-du-Port in Clermont. **Top right.** Chapel of Montmajour. **Bottom right.** Chapel of Planès. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 122, left. Cathedral of Mantes. **Top right.** Notre-Dame-du-Port, Clermont. **Bottom right.** Church of Saint-Eutrope, Saintes. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 123. Viollet-le-Duc. Cathedral of Reims. *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 124, left. Cathedral of Reims. **Right.** Chapel of the Cathedral of Amiens. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 125. Viollet-le-Duc. Romanesque and Gothic portals, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Pages 126 to 135. Viollet-le-Duc. Romanesque and Gothic capitals, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 136, top left. Chapiteau of the Cathedral of Limoges. **Right.** Capital de la Cathedral of Carcassonne. **Bottom left.** Capitals of the Cathedral of Séez. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 137. Cloister of the Cathedral of Puy-en-Velay. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 138. Cloister of the Abbey of Mont-Saint-Michel. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 139, left. Cloister of the Cathedral of Laon. **Top right.** Cloister of Semur-en-Auxois. **Center right.** Cloister of Saint-Jean-des-Vignes. **Bottom right.** Cloister of the Cathedral of Narbonne. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 140. Cloister of Saint Trophime. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 141, left. Cloister of the Abbey of Thoronet. **Right.** Cloister of the Cathedral of Laon. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 142. Viollet-le-Duc. Cloister of the Cathedral of Langres, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.

Page 114. Sainte-Chapelle. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 115. Balustrades. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 116. Beffroi de la cathédrale de Chartres. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 117, à gauche. Beffroi de la ville de Béthune. **À droite.** Notre-Dame de Paris. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 118, à gauche et en haut à droite. Notre-Dame de Paris. **En bas à droite.** Cathédrale de Reims. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 119 en haut à gauche. Cathédrale de Reims. **En bas à gauche.** Cloître de la cathédrale de Saint-Dié. **À droite.** Chaire de réfectoire. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 120. Cathédrale type du XIIIe siècle. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 121, en haut à gauche. Chapelle de la cathédrale de Mantes, XIVe siècle. **En bas à gauche.** Notre-Dame-du-Port à Clermont. **En haut à droite.** Chapelle de Montmajour. **En bas à droite.** Chapelle de Planès. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 122, à gauche. Cathédrale de Mantes. **En haut à droite.** Notre-Dame-du-Port à Clermont. **En bas à droite.** Église Saint-Eutrope à Saintes. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 123. Cathédrale de Reims. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 124, à gauche. Cathédrale de Reims. **À droite.** Chapelle de la cathédrale d'Amiens. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 125. Portails romans et gothiques. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Pages 126 à 135. Chapiteaux romans et gothiques. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 136, en haut à gauche. Chapiteau de la cathédrale de Limoges. **À droite.** Chapiteau de la cathédrale de Carcassonne. **En bas à gauche.** Chapiteaux de la cathédrale de Séez. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 137. Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 138. Cloître de l'Abbaye du Mont-Saint-Michel. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 139 À gauche. Cloître de la cathédrale de Laon. **En haut à droite.** Cloître de Semur-en-Auxois. **Au centre à droite.** Cloître de Saint-Jean-des-Vignes. **En bas à droite.** Cloître de la cathédrale de Narbonne. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 140. Cloître de Saint-Trophime. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 141, à gauche. Cloître du Thoronet. **À droite.** Cloître de la cathédrale de Laon. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.

Rechts. Altar der Kirche Saint-Denis. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 114. Sainte-Chapelle. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 115. Balustraden. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 116. Glockenturm der Kathedrale von Chartres. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 117, links. Wachturm der Stadt Béthune. **Rechts.** Notre-Dame von Paris. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 118, links und oben rechts. Notre-Dame von Paris. **Unten rechts.** Kathedrale von Reims. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 119, oben links. Kathedrale von Reims. **Unten links.** Kloster der Kathedrale von Saint-Dié. **Rechts.** Kanzel des Refektoriums. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 120. Cathedrale typisch für das 13. Jh. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 121, oben links. Kapelle der Kathedrale von Mantes, 14. Jh. **Unten links.** Notre-Dame-du-Port von Clermont. **Oben rechts.** Kapelle von Montmajour. **Unten rechts.** Kapelle von Planès. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 122, links. Kathedrale von Mantes. **Oben rechts.** Notre-Dame-du-Port von Clermont. **Unten rechts.** Kirche Saint-Eutrope von Saintes. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 123. Kathedrale von Reims. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 124, links. Kathedrale von Reims. **Rechts.** Kapelle der Kathedrale von Amiens. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 125. Romanische und gothische Portale. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 126 bis 135. Romanische und gothische Kapitelle. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 136, oben links. Kapitelle der Kathedrale von Limoges. **Rechts.** Kapitelle der Kathedrale von Carcassonne. **Unten links.** Kapitelle der Kathedrale von Séez. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 137. Kloster der Kathedrale von Le Puy-en-Velay. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 138. Kloster der Abbaye des Mont-Saint-Michel. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 139, links. Kloster der Kathedrale von Laon. **Oben rechts.** Kloster von Semur-en-Auxois. **Mitte rechts.** Kloster von Saint-Jean-des-Vignes. **Unten rechts.** Kloster der Kathedrale von Narbonne. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 140. Kloster von Saint-Trophime. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.

Página 113, a la izquierda. Armario de la iglesia de Souvigny. **A la derecha.** Altar de la iglesia Saint-Denis. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* París, 1854-1868.
Página 114. Sainte-Chapelle. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* París, 1854-1868.
Página 115. Balaustradas. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* París, 1854-1868.
Página 116. Campanario de la Catedral de Chartres. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* París, 1854-1868.
Página 117, a la izquierda. Campanario de la ciudad de Béthune. **A la izquierda.** Notre-Dame de París. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* París, 1854-1868.
Página 118, a la izquierda y arriba a la derecha. Notre-Dame de París. **Abajo a la derecha.** Catedral de Reims. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* París, 1854-1868.
Página 119 arriba a la izquierda. Catedral de Reims. **Abajo a la izquierda.** Claustro de la Catedral de Saint-Dié. **A la derecha.** Púlpito de refectorio. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* París, 1854-1868.
Página 120. Catedral, tipo del siglo XIII. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* París, 1854-1868.
Página 121, arriba a la izquierda. Capilla de la catedral de Mantes, siglo XIV. **Abajo a la izquierda.** Notre-Dame-du-Port en Clermont. **Arriba a la derecha**. Capilla de Montmajour. **Abajo a la derecha.** Capilla de Planès. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* París, 1854-1868.
Página 122, a la izquierda. Catedral de Mantes. **En alto a la derecha.** Notre-Dame-du-Port en Clermont. **Arriba a la derecha.** Iglesia Saint-Eutrope en Saintes. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XIe siècle,* París, 1854-1868.
Página 123. Catedral de Reims. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* París, 1854-1868.
Página 124, a la izquierda. Catedral de Reims. **A la derecha.** Capilla de la Catedral de Amiens. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* París, 1854-1868.
Página 125. Pórticos romances y góticos. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* París, 1854-1868.
Páginas 126 hasta 135. Capiteles románicos y góticos. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* París, 1854-1868.
Página 136, arriba a la izquierda. Capitel de la Catedral de Limoges. **A la derecha.** Capitel de la Catedral de Carcassonne. **Abajo a la izquierda.** Capiteles de la Catedral de Séez. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* París, 1854-1868.
Página 137. Claustro de la Catedral del Puy-en-Velay. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* París, 1854-1868.
Página 138. Claustro de l'Abadía del Mont-Saint-Michel. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* París, 1854-1868.
Página 139 a la izquierda. Claustro de la Catedral de Laon.

Page 143. Château of Anet. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 144, top. Projet of a new church, Spittelmarkt in Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886. **Bottom.** Roof of Schauhaus in Nuremberg, 1522. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 145. Project of a new church, Spittelmarkt in Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 146. Church on the Werdersche Markt, Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 147. Chapel in the imperial garden of Peterhof near Saint Petersburg. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Pages 148-149. The church of Saint-Nicholas, Potsdam. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 150. The Moabite Church near Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 151. Church at the Rosenthal Gate near Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 152. Columns of the church of Tournus, 12th century. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Pages 153 to 156. The five orders of architecture. Diderot and D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris, 1763-1773.
Page 157. Andrea Pozzo. *Prospettiva de' Pittori e Architetti,* 1693-1700.
Page 158. The new museum, Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 159. Andrea Pozzo. *Prospettiva de' Pittori e Architetti,* 1693-1700.
Page 160. Romanesque capitals. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 161. Column of the monastery of Comburg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 162. Columns of the monastery of Heilsbronn. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 163. Columns and frieze of a Moresque palace, Palermo. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Pages 164 to 165. Pillars of a funerary monument, Nuremberg, 16th century, Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 166. Romanesque capital and base, Landgrave's House. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 167. Central pillar, Hotel de ville de Breslau. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 168. Romanesque capitals of church of Saint Seblad, Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 169. Romanesque and Gothic capitals. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Pages 170 to 171. Romanesque capitals. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 172. Capitals and bases of the Chapel of Saint Walderich. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.

Page 142. Cloître de la cathédrale de Langres. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 143. Château d'Anet. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 144, en haut. Projet pour une nouvelle église, Spittelmarkt à Berlin. Karl Friedrich Schinkel *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886. **En bas.** Toit du Schauhaus à Nuremberg, 1522. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 145. Projet pour une nouvelle église, Spittelmarkt à Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 146. Église sur la Werdersche Markt à Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 147. Chapelle dans le jardin impérial du Peterhof vers Saint-Petersburg. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Pages 148-149. L'église Saint-Nicolas à Potsdam. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 150. L'église des Moabites vers Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 151. Église de la porte Rosenthal vers Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 152. Colonnes de l'église de Tournus, XIIe siècle. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Pages 153 à 156. Les cinq ordres de l'architecture. Diderot et D'Alembert. *L'Encyclopédie,* Paris, 1763-1773.
Page 157. Andrea Pozzo. *Prospettiva de' Pittori e Architetti,* 1693-1700.
Page 158. Le nouveau musée de Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 159. Andrea Pozzo. *Prospettiva de' Pittori e Architetti,* 1693-1700.
Page 160. Chapiteaux romans. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 161. Colonne du monastère de Comburg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 162. Colonnes romanes, monastère de Heilsbronn. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 163. Colonnes et frise d'un palais mauresque à Palerme. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Pages 164 à 165. Piliers d'un monument funéraire à Nuremberg, XVIe siècle. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 166. Chapiteau et base romans, Landgrave's House. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 167. Pilier central, Hotel de ville de Breslau. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 168. Chapiteaux romans de Saint Sebald, Nurmberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 169. Chapiteaux romans et gothiques. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Pages 170 à 171. Chapiteaux romans. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.

Seite 141, links. Kloster von Thoronet. **Rechts.** Kloster der Kathedrale von Laon. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 142. Kloster der Kathedrale von Langres. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 143. Schloss von Anet. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Seite 144, oben. Projekt für eine neue Kirche, Spittelmarkt in Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886. **Unten.** Dach des Schauhaus in Nürnberg, 1522. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 145. Projekt für eine neue Kirche, Spittelmarkt in Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 146. Kirche am Werderschen Markt in Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 147. Kapelle im königlichen Garten des Peterhof. Karl Friedrich Schinkel, Saint-Petersburg, in *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 148-149. Kirche Saint-Nicolas in Potsdam. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 150. Kirche von Moabite in Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 151. Kirche der Rosenthaltür. Karl Friedrich Schinkel, Berlin, in *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 152. Säulen der Kirche von Tournus, 12. Jh. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 153 bis 156. Die fünf Regeln der Architektur. Diderot und D'Alembert. *L'Encyclopédie,* Paris, 1763-1773.
Seite 157. Andrea Pozzo. Prospettiva de' Pittori e Architetti, 1693-1700.
Seite 158. Karl Friedrich Schinkel. Das neue Museum in Berlin, in *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 159. Andrea Pozzo. Prospettiva de' Pittori e Architetti, 1693-1700.
Seite 160. Romanische Kapitelle. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 161. Säule im Kloster zu Comburg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 162. Romanische Säulen, Kloster zu Heilbronn. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 163. Säulen und Friese eines maureskischen Palastes in Palermo. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 164 bis 165. Pfeiler eine Grabmahls in Nürnberg, 16. Jh. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 166. Romanische Kapitelle und Sockel, Landgrave's House. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 167. Zentralpfeiler, Rathaus von Breslau. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 168. Romanische Kapitelle von Saint Seblad, Nürnberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 169. Romanische und gothische Kapitelle. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.

Arriba a la derecha. Claustro de Semur-en-Auxois. **Arriba, a la derecha.** Claustro de Saint-Jean-des-Vignes. **Abajo a la derecha.** Claustro de la Catedral de Narbonne. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* París, 1854-1868.
Página 140. Claustro de Saint-Trophime. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* París, 1854-1868.
Página 141, a la izquierda. Claustro del Thoronet. **A la derecha.** Claustro de la Catedral de Laon. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* París, 1854-1868.
Página 142. Claustro de la Catedral de Langres. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* París, 1854-1868.
Página 143. Castillo de Anet. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* París, 1576-1579.
Página 144, arriba. Karl Friedrich Schinkel. Proyecto para una nueva iglesia, Spittelmarkt en Berlín, en *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886. **Abajo.** Tejado del Schauhaus en Nuremberg, 1522. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 145. Proyecto para una nueva iglesia, Spittelmarkt. Karl Friedrich Schinkel, Berlín, en *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 146. Iglesia en la Werdersche Markt en Berlín. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 147. Capilla en el jardín imperial del Peterhof hacia San Petersburgo. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Páginas 148-149. La iglesia San Nicolás en Potsdam. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 150. La iglesia de los Moabitos hacia Berlín. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 151. Iglesia de la puerta Rosenthal hacia Berlín. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 152. Columnas de la iglesia de Tournus, siglo XII. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* París, 1854-1868.
Páginas 153 hasta 156. Los cinco ordenes de la arquitectura. Diderot y D'Alembert. *L'Encyclopédie,* París, 1763-1773.
Página 157. Andrea Pozzo. *Prospettiva de' Pittori e Architetti,* 1693-1700.
Página 158. El nuevo museo en Berlín. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 159. Andrea Pozzo. *Prospettiva de' Pittori e Architetti,* 1693-1700.
Página 160. Capiteles románicos. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 161. Columna del monasterio de Comburg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 162. Columnas románicas, monasterio de Heilsbronn. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 163. Columnas y frisos de un palacio morisco en Palermo. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Páginas 164 hasta 165. Pilares de un monumento funerario en Nuremberg, siglo XVI. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.

Page 173. Romanesque capitals. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 174. Capitals and consoles of church of Saint Sebald, Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 175. Romanesque capitals, columns and ornaments. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 176. Romanesque capitals. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 177. Carved stone capitals, 19th century.
Page 178. Capitals of church of Saint-Julien-le-Pauvre, 19th century.
Page 179. Capital crowning a pillar, 13th century.
Page 180. Romanesque and Gothic capitals. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 181, top. Romanesque capital of the church of Alpirsbach. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century. **Bottom.** Gothic capitals, 14th-15th centuries. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 182. Double Romanesque column, Wartburg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 183. Vredeman de Vriese. Column shafts. 16th century.
Page 184. Dietterlin. Column shafts. 16th century.
Pages 185 to 187. Hugues Sambin. Grotesques, 16th century.
Page 188, left. Hugues Sambin. Grotesques, 16th century. **Right.** Grotesque, 17th century.
Page 189. Columns of Palazzo Vecchio, Florence, 13th and 16th centuries.
Page 190. Renaissance Pilaster .
Page 191. Dietterlin. Pilasters, 16th century.
Page 192. Gate Pilasters. Hôtel Murillo, Paris. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Pages 193 to 196. Gate Pilasters. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 197. Pinnacle of house, Paris. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 198, top. Pinnacles of the chapel of Saint-Germain-en-Laye. **Bottom right.** Pinnacle of a house, Brussels. Pinnacle of the new theater of Monte-Carlo. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 199. Pinnacles of Notre-Dame de Paris. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 200, top left. Pinnacle of the Fountain of Sainte-Marie, Rouen. **Bottom left.** Pinnacle of Notre-Dame de Paris. **Right.** Pinnacle of the Charterhouse of Pavia. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 201. Pinnacle of the church of Saint-Merri. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 202. Bell tower of the church of Mollèges, 12th century. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 203, left. Bell tower of the church of Saint-Front, Périgueux, 11th century. **Top right.** Bell tower of Brantôme, 11th century. **Bottom right.** Bell tower of Uzerches, 11th century. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.

Page 172. Chapiteaux et bases de la chapelle Saint Walderich. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 173. Chapiteaux romans. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 174. Chapiteaux et consoles de l'église Saint Sebald, Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 175. Chapiteaux, colonnes et ornements romans. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 176. Chapiteaux romans. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 177. Chapiteaux sculptés en pierre, XIXe siècle.
Page 178. Chapiteaux de l'église Saint-Julien-le-Pauvre, XIXe siècle.
Page 179. Chapiteau couronnant un pilier, XIIIe siècle.
Page 180. Chapiteaux romans et gothiques. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 181, en haut. Chapiteau roman de l'église de Alpirsbach. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle. **En bas.** Chapiteaux gothiques, XIVe-XVe siècles. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 182. Double colonne romane, Wartburg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 183. Vredeman de Vriese. Futs de colonnes, XVIe siècle.
Page 184. Dietterlin. Fûts de colonnes, XVIe siècle.
Pages 185 à 187. Hugues Sambin. Grotesques, XVIe siècle.
Page 188, à gauche. Hugues Sambin. Grotesques, XVIe siècle. **À droite.** Grotesque, XVIIe siècle.
Page 189. Colonnes du Palais Vecchio, Florence, XIIIe et XVIe siècles.
Page 190. Pilastre renaissance.
Page 191. Dietterlin. Pilastres, XVIe siècle.
Page 192. Pilastres de grille. Hôtel Murillo, Paris. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Pages 193 à 196. Pilastres de grilles. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 197. Pinacle, Maison à Paris. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 198, en haut. Pinacles de la chapelle de Saint-Germain-en-Laye. **En bas, à droite.** Pinacle d'une maison à Bruxelles. Pinacle du nouveau théâtre de Montecarlo. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 199. Pinacles de Notre-Dame de Paris. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 200, en haut à gauche. Pinacle de la fontaine Sainte-Marie à Rouen. **En bas à gauche.** Pinacle de Notre-Dame de Paris. **À droite.** Pinacle de la Chartreuse de Pavie. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 201. Pinacle de l'église Saint-Merri. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 202. Clocher de l'église de Mollèges, XIIe siècle. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 203, à gauche. Clocher de l'église Saint-Front à Périgueux, XIe siècle. **En haut à droite.** Clocher de Brantôme, XIe siècle. **En bas à droite.** Clocher d'Uzerches, XIe siècle. Viollet-le-Duc,

Seite 170 bis 171. Romanische Kapitelle. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 172. Kapitelle und Sockel der Kapelle von Saint Walderich. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 173. Romanische Kapitelle. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 174. Kapitelle und Konsolen der Kirche Saint Sebald, Nürnberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 175. Kapitelle, Säulen und romanische Ornamente. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 176. Romanische Kapitelle. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 177. Kapitelle mit Skulpturen aus Stein, 12. Jh.
Seite 178. Kapitelle der Kirche Saint-Julien-le-Pauvre, 11. Jh.
Seite 179. Kapitelle von Pfeilern umrandet, 13. Jh.
Seite 180. Romanische und gothische Kapitelle. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 181, oben. Romanische Kapitelle der Kirche zu Alpirsbach. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh. **Unten.** Gothische Kapitelle, 14. bis 15. Jh. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 182. Romanische Doppelsäulen, Wartburg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 183. Vredeman de Vriese. Säulenschäfte, 16. Jh.
Seite 184. Dietterlin. Säulenschäfte, 16. Jh.
Seite 185 bis 187. Hugues Sambin. Grotesken, 16. Jh.
Seite 188, links. Hugues Sambin. Grotesken, 16. Jh. **Rechts.** Grotesken, 17. Jh.
Seite 189. Säulen des Vecchio Palastes, Florenz, 13. und 14. Jh.
Seite 190. Pilaster der Renaissance.
Seite 191. Dietterlin. Pilaster, 16. Jh.
Page 192. Pilaster für Umzäunungen. Hotel Murillo, Paris. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 193 bis 196. Pilaster für Umzäunungen. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 197. Spitzsäule, Haus in Paris. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 198, oben. Spitzsäule der Kapelle von Saint-Germain-en-Laye. **Unten rechts.** Spitzsäule eines Hauses in Brüssel. Spitzsäule des neuen Theaters in Montecarlo. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 199. Spitzsäule der Notre-Dame von Paris. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 200, oben links. Spitzsäule des Brunnens Sainte-Maris in Rouen. **Unten links.** Spitzsäule der Notre-Dame von Paris. **Rechts.** Spitzsäule der Chartreuse von Pavie. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 201. Spitzsäule der Kirche Saint-Merri. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 202. Glockenturm der Kirche von Mollèges, 12. Jh. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 203, links. Glockenturm der Kirche Saint-Front von

Página 166. Capitel y base románicos, Landgrave's House. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 167. Pilar central, Ayuntamiento de Breslau. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 168. Capiteles románicos de San Sebald, Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 169. Capiteles románicos y góticos. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Páginas 170-171. Capiteles románicos. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 172. Capiteles y bases de la capilla San Walderich. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 173. Capiteles románicos. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 174. Capiteles y repisas de la iglesia San Sebald, Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 175. Capiteles, columnas y adornos románicos. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 176. Capiteles románicos. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 177. Capiteles esculpidos en piedra, siglo XII.
Página 178. Capiteles de la iglesia Saint-Julien-le-Pauvre, siglo XI.
Página 179. Coronamiento de un pilar, siglo XIII.
Página 180. Capiteles románicos y góticos. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du xie au xve siècle,* París, 1854-1868.
Página 181, arriba. Capitel románico de la iglesia de Alpirsbach. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX. **Abajo.** Capiteles góticos, siglos XIV-XV. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* París, 1854-1868.
Página 182. Columna románica, Wartburg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 183. Vredeman de Vriese. Columnas, siglo XVI.
Página 184. Dietterlin. Columnas, siglo XVI.
Páginas 185 hasta 187. Hugues Sambin. Grotescos, siglo XVI.
Página 188, a la izquierda. Hugues Sambin. Grotescos, siglo XVI. **A la derecha.** Grotesco, siglo XVII.
Página 189. Columnas del Palacio Vecchio, Florencia, siglos XIII-XVI.
Página 190. Pilastras del Renacimiento.
Página 191. Dietterlin. Pilastras, siglo XVI.
Página 192. Pilastras de rejas. Hôtel Murillo, París. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* París, s.d.
Páginas 193 hasta 196. Pilastras de rejas. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* París, s.d.
Página 197. Pináculo, casa en París. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture y de sculpture,* París, s.d.
Página 198, arriba. Pináculos de la capilla de Saint-Germain-en-Laye. **Abajo, a la derecha.** Pináculo de una casa en Bruxelles. Pináculo del nuevo teatro de Montecarlo. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* París, s.d.

Page 204, left. Bell tower of Uzerches. **Right**. Bell tower of the cathedral of Le Puy. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^{e} au XV^{e} siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 205, top left. Bell tower of the Ladies'Abbey, Saintes. **Top right.** Bell tower of the church of Isomes, 12th century. **Bottom left.** Bell tower of Sainte-Foy de Conques. **Bottom center.** Bell tower of the church of Loches. **Bottom right.** Bell tower of the church of Poissy. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^{e} au XV^{e} siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 206, left. Bell tower of Vernouillet. **Center and right.** Cathedral of Senlis. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^{e} au XV^{e} siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 207. Bell tower of Tracy-le-Val. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^{e} au XV^{e} siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 208, left. Bell tower of the church of Charité-sur-Loire. **Top right**. Model of Romanesque bell tower. **Bottom right.** Facade of the Cathedral of Laon. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^{e} au XV^{e} siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 209. Church of Rue-Saint-Pierre. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^{e} au XV^{e} siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 210. Cornice. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 211. Romanesque cornices. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 212. Gothic cornices. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Pages 213 to 215. Cornices. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 216. Cornices and consoles. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Pages 217 to 219. Consoles. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 220. Church keystone. Viollet-le-Duc *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^{e} au XV^{e} siècle,* Paris, 1854-1868.
Pages 221 to 225. Hanging keystones. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 226. Keystones and capitals of the monastery of Lilienfeld. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 227. Keystones representing the craft guilds. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 228. Pediment of a protestant church in Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 229. Romanesque tympanum. Karl Alexander von Heideloff, Cathedral of Magdeburg. *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 230, top. Project of a new guard post, Berlin. **Bottom left.** Design of a palace, Berlin. **Bottom right.** The new observatory, Berlin. **Centre right.** The new customs house, Berlin, detail. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 231. The new Schauspielhaus, Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 232, top. Jacques-Androuet du Cerceau. Door of the great tower of the château of Coucy. **Bottom.** Pediment of the theater of Angers, 19th century.
Page 233. Carved stone balustrade. 15th century.
Page 234. Balustrades corresponding to the different architectural orders. Diderot and D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Page 235. Balustrade, Cloister of San Martino, Naples.

Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^{e} au XV^{e} siècle, Paris, 1854-1868.
Page 204, à gauche. Clocher d'Uzerches. **À droite.** Clocher de la cathédrale du Puy. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^{e} au XV^{e} siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 205, en haut à gauche. Clocher de l'Abbaye des Dames à Saintes. **En haut à droite.** Clocher de l'église d'Isomes, XII^{e} siècle. **En bas à gauche.** Clocher de Sainte-Foy de Conques. **En bas au centre.** Clocher de l'église de Loches. **En bas à droite.** Clocher de l'église de Poissy. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^{e} au XV^{e} siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 206, à gauche. Clocher de Vernouillet. **Au centre et à droite.** Cathédrale de Senlis. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^{e} au XV^{e} siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 207. Clocher de Tracy-le-Val. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^{e} au XV^{e} siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 208, à gauche. Clocher de l'église de la Charité-sur-Loire. **En haut à droite.** Modèle de clocher roman. **En bas à droite.** Façade de la cathédrale de Laon. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^{e} au XV^{e} siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 209. Église de Rue-Saint-Pierre. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^{e} au XV^{e} siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 210. Corniche. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 211. Corniches romanes. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIX^{e} siècle.
Page 212. Corniches gothiques. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIX^{e} siècle.
Pages 213 à 215. Corniches. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 216. Corniches et consoles. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Pages 217 à 219. Consoles. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 220. Clef de voûte de l'église d'Eu. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^{e} au XV^{e} siècle,* Paris, 1854-1868.
Pages 221 à 225. Clefs de voûtes. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 226. Clefs de voûtes et chapiteaux du monastère de Lilienfeld. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIX^{e} siècle.
Page 227. Clefs de voûtes représentant les corps de métiers. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIX^{e} siècle.
Page 228. Fronton d'une église protestante à Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 229. Tympan roman. Magdeburg Cathedral. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIX^{e} siècle.
Page 230, en haut. Projet d'un nouveau poste de garde à Berlin. **En bas à gauche.** Dessin pour un palais à Berlin. **En bas à droite.** Le nouvel observatoire de Berlin. **Au centre à droite.** La nouvelle douane de Berlin, detail, in Karl Friedrich Schinkel. *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 231. Le nouveau Schauspielhaus à Berlin. Karl Friedrich Schinkel *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 232, en haut. Jacques-Androuet du Cerceau. Porte de la grosse tour du château de Coucy. **En bas.** Fronton du théâtre d'Angers, XIX^{e} siècle.

Périgueux, 11. Jh. **Oben rechts.** Glockenturm von Brantôme, 11. Jh. **Unten rechts.** Glockenturm von Uzerches, 11. Jh. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 204, links. Glockenturm von Uzerches. **Rechts.** Glockenturm der Kathedrale von Le Puy. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 205, oben links. Glockenturm der Abbaye des Dames von Saintes. **Oben rechts.** Glockenturm der Kirche von Isomes, 12. Jh. **Unten links.** Glockenturm der Sainte-Foy de Conques. **Unten mitte.** Glockenturm der Kirche von Loches. **Unten rechts.** Glockenturm der Kirche von Poissy. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 206, links. Glockenturm von Vernouillet. **Mitte und rechts.** Kathedrale von Senlis. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 207. Glockenturm von Tracy-le-Val. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 208, links. Glockenturm der Kirche der Charité-sur-Loire. **Oben rechts.** Modell eines romanischen Glockenturmes. **Unten rechts.** Fassade der Kathedrale in Laon. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 209. Kirche der Rue-Saint-Pierre. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 210. Kranzgesimse. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 211. Romanische Kranzgesimse. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 212. Gothische Kranzgesimse. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 213 bis 215. Kranzgesimse. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 216. Kranzgesimse und Konsolen. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 217 bis 219. Konsolen. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 220. Schlussstein der Kirche von Eu. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 221 bis 225. Schlusssteine von Gewölben. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 226. Schlusssteine und Kapitelle des Kloster von Lilienfeld. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 227. Schlusssteine, welche die verschiedenen Handwerkskünste repräsentieren. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 228. Frontgiebel einer protestantischen Kirche in Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 229. Romanisches Giebelfeld. Magdeburger Dom. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 230, oben. Projekt für einen neuen Wachtposten in Berlin. **Unten links.** Zeichnungen für einen Palast in Berlin. Das neue Observatorium in Berlin. **Mitte rechts.** Die neue Zollstelle in

Página 199. Pináculos de Notre-Dame de París. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* París, s.d.
Página 200, arriba a la izquierda. Pináculo de la fuente Sainte-Marie en Rouen. **Abajo a la izquierda.** Pináculo de Notre-Dame de París. **A la derecha.** Pináculo de la Cartuja de Pavía. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* París, s.d.
Página 201. Pináculo de la iglesia Saint-Merri. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* París, s.d.
Página 202. Campanario de la iglesia de Mollèges, siglo XII. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* París, 1854-1868.
Página 203, a la izquierda. Campanario de la iglesia Saint-Front en Périgueux, xie siglo. **Arriba a la derecha.** Campanario de Brantôme, siglo XI. **Abajo a la derecha.** Campanario d'Uzerches, siglo XI. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* París, 1854-1868.
Página 204, a la izquierda. Campanario de Uzerches. **A la derecha.** Campanario de la Catedral del Puy. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* París, 1854-1868.
Página 205, arriba a la izquierda. Campanario de la Abadía de las Doñas en Saintes. **Arriba a la derecha.** Campanario de la iglesia de Isomes, siglo XII. **Abajo a la izquierda.** Campanario de Sainte-Foy de Conques. **Abajo en el centro.** Campanario de la iglesia de Loches. **Abajo, a la derecha.** Campanario de la iglesia de Poissy. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* París, 1854-1868.
Página 206, a la izquierda. Campanario de Vernouillet. **Al centro y a la derecha.** Catedral de Senlis. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* París, 1854-1868.
Página 207. Campanario de Tracy-le-Val. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siècle,* París, 1854-1868.
Página 208, a la izquierda. Campanario de la iglesia de la Charité-sur-Loire. **Arriba a la derecha.** Campanario románico. **Abajo a la derecha.** Fachada de la Catedral de Laon. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siglo,* París, 1854-1868.
Página 209. Iglesia de Rue-Saint-Pierre. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siglo,* París, 1854-1868.
Página 210. Cornisa. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* París, s.d.
Página 211. Cornisas románicas. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 212. Cornisas góticas. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Páginas 213 hasta 215. Cornisas. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* París, s.d.
Página 216. Cornisas y consolas. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* París, s.d.
Páginas 217 hasta 219. Consolas. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* París, s.d.
Página 220. Clave de la iglesia de Eu. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XV^e^ siglo,* París, 1854-1868.
Páginas 221 hasta 225. Claves de arcos. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* París, s.d.

A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 236. Balustrade, Château of Blois. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 237, top. Seminary of the church of Santa Maria della Salute, Venice. **Bottom.** Baluster of a house in Turino. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 238. Balcony balusters. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 239, top. Baluster of Palazzo Pezaro, Venice. **Bottom.** Baluster of Villa Borghese, Rome. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 240. Balusters of a house. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 241. Balusters and balustrade. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 242. Balustrades. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 243. Balustrades of the Cathedral of Senlis. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 244. Balustrades. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 245. Balustrades. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 246. Window of the Synodal Hall in Sens. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 247. Gothic windows. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 248. Romanesque portal of the church of the monastery of Lilienfeld. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 249. Windows and balcony of a house in Innsbruck. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 250. Fenêtre of the church of Saint Jacob, Rothenburg ob der Tauber, 15th century. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 251. Twin lucarne, 17th century.
Page 252. Lucarnes, 16th century.
Page 253 to 255. Windows. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 256. Windows corresponding to the different architectural orders. Diderot and D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Page 257, top right and bottom left. Allgemeine Bauschule in Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886. **Top left.** Gothic ornament. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868. **Bottom right.** Romanesque windows. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 258, top. Gothic windows near Neustadt. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century. **Bottom left.** Window of the church of Semur-en-Auxois, 13th century. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868. **Bottom right.** Tour des Deniers in Strasbourg, late 14th century, Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 259. Door of the church of Saint-Étienne de Nevers,

Page 233. Balustrade en pierre sculptée, XVe siècle.
Page 234. Balustrades correspondant aux différents ordres d'architecture. Diderot et D'Alembert. *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Page 235. Balustrade, Cloître de San Martino, Naples. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 236. Balustrade, Château de Blois. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 237, en haut. Séminaire de l'église de Santa Maria della Salute, Venise. **En bas.** Balustre d'une maison à Turin. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 238. Balustres de balcons. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 239, en haut. Balustre du Palais Pezaro, Venise. **En bas.** Balustre de la Villa Borghese, Rome. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 240. Balustres de maisons. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 241. Balustres et balustrade. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 242. Balustrades. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 243. Balustrades de la cathédrale de Senlis. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 244. Balustrades. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 245. Balustrades. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 246. Fenêtre d'une salle synodale de Sens. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 247. Fenêtres gothiques. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 248. Portail roman de l'église du monastère de Lilienfeld. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 249. Fenêtres et balcon d'une maison à Innsbruck. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 250. Fenêtre de l'église Saint Jacob, Rothenburg ob der Tauber, XVe siècle. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 251. Lucarne jumelle, XVIIe siècle.
Page 252. Lucarnes, XVIe siècle.
Page 253 à 255. Fenêtres. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 256. Fenêtres correspondant aux différents ordres d'architecture. Diderot et D'Alembert. *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Page 257 en haut à droite et en bas à gauche. Allgemeine Bauschule à Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886. **En haut à gauche.** Ornement gothique. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868. **En bas à droite.** Fenêtres romanes. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 258, En haut. Fenêtres gothiques, vers Neustadt. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg,

Berlin, Detail, in Karl Friedrich Schinkel. *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 231. Das neue Schauspielhaus in Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 232, oben. Jacques-Androuet du Cerceau. Tür des grossen Turmes des Château de Coucy. **Unten.** Frontgiebel des Theaters in Angers, 19. Jh.
Seite 233. Steinerne Balustraden mit Skulpturen versehen, 15. Jh.
Seite 234. Balustraden nach den verschiedenen Regeln der Architektur. Diderot et D'Alembert. *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Seite 235. Balustrade, Kloster von San Martino, Naples. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 236. Balustrade, Schloss von Blois. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 237, oben. Brüstungen der Kirche von Santa Maria della Salute, Venedig. **Unten.** Balustrade eines Hauses in Turin. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 238. Geländersäulen von Balconen. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 239, oben. Geländersäulen des Palast Pezaro, Venedig. **Unten.** Balustrade der Villa Borghese, Rom. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 240. Geländersäulen eines Hauses. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 241. Geländersäulen und Balustraden. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 242. Balustraden. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 243. Balustraden der Kathedrale von Senlis. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 244. Balustraden. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 245. Balustraden. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 246. Fenster eine Synodalsaales in Sens. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 247. Gothische Fenster. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 248. Romanisches Portal Klosterkirchen von Lilienfeld. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 249. Fenster und Balcone eines Hauses in Innsbruck. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 250. Kirchenfenster der Kirche Sankt Jacob, Rothenburg an der Tauber, 15. Jh. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 251. Doppelte Dachluken, 17. Jh.
Seite 252. Dachluken, 16. Jh.
Seite 253 bis 255. Fenster. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 256. Fenster nach den verschiedenen Regeln der Architektur. Diderot und D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Seite 257, oben rechts und unten links. Allgemeine Bauschule in Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer*

Página 226. Claves de arcos y capiteles del monasterio de Lilienfeld. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 227. Claves de arcos representando los gremios. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 228. Frontón de una iglesia protestante en Berlín. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 229. Tímpan románico. Catedral de Magdeburg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 230, arriba. Proyecto para un nuevo puesto de guardia en Berlín. **Abajo a la izquierda.** Dibujo para un palacio en Berlín. El nuevo observatorio en Berlín. **Al centro, a la derecha.** La nueva adouana en Berlín, detalle. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 231. El nuevo Schauspielhaus en Berlín. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 232, arriba. Jacques-Androuet du Cerceau. Puerta de la gruesa torre del Castillo de Coucy. **Abajo.** Frontón del teatro de Angers, siglo XIX.
Página 233. Balaustrada de piedra, siglo XV.
Página 234. Balaustradas de los ordenes varios de la arquitectura. Diderot y D'Alembert. *L'Encyclopédie,* París 1763-1773.
Página 235. Balaustrada, Claustro de San Martino, Nápoles. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* París, s.d.
Página 236. Balaustrada, Castillo de Blois. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture*, París, s.d.
Página 237, arriba. Séminario de la iglesia de Santa Maria della Salute, Venecia. **Abajo.** Balaustrada de una casa en Torino. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* París, s.d.
Página 238. Balaustradas de balcones. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture*, París, s.d.
Página 239, arriba. Balaustradas del Palacio Pezaro, Venecia. **Abajo.** Balaustrada de la Villa Borghese, Roma. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* París, s.d.
Página 240. Balaustradas de casas. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture*, París, s.d.
Página 241. Balaustradas. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* París, s.d.
Página 242. Balaustradas. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* París, s.d.
Página 243. Balaustradas de la Catedral de Senlis. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* París, s.d.
Página 244. Balaustradas. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* París, s.d.
Página 245. Balaustradas. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siglo,* París, 1854-1868.
Página 246. Ventanas de una sala sinodal en Sens. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siglo,* París, 1854-1868.
Página 247. Ventanas góticas. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 248. Pórtico románico de la iglesia del monasterio de Lilienfeld. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 249. Ventanas y balcón de una casa en Innsbruck. Karl

11th century. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 260. Doors corresponding to the different architectural orders. Diderot and D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Page 261, top. Gothic doors of the presbytery of Saint Laurent, Nuremberg. **Bottom left.** Door of the chapel of Saint Nicholas, Nuremberg. **Bottom right.** Gothic doors, Veste Coburg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 262. Door of the Scheurl House, Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 263. Nuptial door, Church of Saint Laurent, Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 264. Door of the Scheurl House, Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 265. Monastery of Mönchröden near Sonneberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 266. Door, Ober-Kranichfeld. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg,19th century.
Page 267. Gothic door of the monastery of Denkendorf. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 268. Nuptial Door, Church of Saint Sebald, Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 269. Gothic door, Veste Coburg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 270. Romanesque door, château of Krautheim. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 271. Door of the Veste Coburg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 272. Pierre Collot. Doors and lucarnes, 17th century.
Page 273. Door of a house in Rouen, 17th century.
Page 274. Carved wood carriage gateway, 18th century.
Page 275. Martino Longhi the Elder. Door of the villa Borghese, Rome, 17th century.
Page 276, top left. Dietterlin. Interior door, 16th century. **Bottom left.** Pierre Collot. Carriage gateways, 17th century. **Right.** Carved wooden door. 16th century.
Page 277, left. Door of Palazzo Frascati, Rome. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d. **Top right.** Fragment of a wooden door, 16th century. **Bottom right.** Carriage gateway, Paris, 17th century.
Page 278. Door in Genoa. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 279. Doors and portal. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 280. Door of the theater of Monte-Carlo. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 281. Palace doors. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 282. Gothic portal, church of Saint-Catherine, Esslingen, 1470. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.

XIXe siècle. **En bas, à gauche.** Fenêtre de l'église de Semur-en-Auxois, XIIIe siècle. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868. **En bas, à droite.** Tour des Deniers à Strasbourg, fin XIVe siècle. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 259. Porte de l'église Saint-Étienne de Nevers, XIe siècle. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 260. Portes correspondant aux différents ordres d'architecture. Diderot et D'Alembert. *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Page 261, en haut. Portes gothiques du presbytère de Saint Laurent à Nuremberg. **En bas, à gauche.** Porte de la chapelle Saint Nicolas, Nuremberg. **En bas à droite.** Portes gothiques, Veste Coburg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 262. Porte de la maison Scheurl, Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 263. Porte nuptiale, Saint Laurent, Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 264. Porte de la maison Scheurl, Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 265. Monastère de Mönchröden, vers Sonneberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 266. Porte, Ober-Kranichfeld. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 267. Porte gothique, monastère de Denkendorf. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 268. Porte nuptiale. Saint Sebald, Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 269. Porte gothique, Veste Coburg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 270. Porte romane, château Krautheim. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 271. Porte, Veste Coburg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 272. Pierre Collot. Portes et lucarnes, XVIIe siècle.
Page 273. Porte d'une maison à Rouen, XVIIe siècle.
Page 274. Porte cochère en bois sculpté, XVIIIe siècle.
Page 275. Martino Longhi le Vieux. Porte de la villa Borghese, Rome, XVIIe siècle.
Page 276, en haut à gauche. Dietterlin. Porte intérieure, XVIe siècle. **En bas à gauche.** Pierre Collot. Portes cochères, XVIIe siècle. **À droite.** Porte en bois sculpté. XVIe siècle.
Page 277, à gauche. Porte du Palais Frascati, Rome. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d. **En haut à droite.** Fragment d'une porte en bois, XVIe siècle. **En bas à droite.** Porte cochère, Paris, XVII siècle.
Page 278. Porte de Gênes. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 279. Portes et portail. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 280. Porte du théâtre de Monte-Carlo. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.

Entwürfe, 1886. **Oben links.** Gothisches Ornament. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* Paris, 1854-1868. **Unten rechts.** Romanische Fenster. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 258, oben. Gothische Fenster in Neustadt. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh. **Unten links.** Kirchenfenster der Kirche von Semur-en-Auxois, 13. Jh. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* Paris, 1854-1868. **Unten rechts.** Turm von Deniers in Strasbourg, Ende 14. Jh. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 259. Kirchentür der Kirche Saint-Etienne von Nevers, 11. Jh. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 260. Türen nach den verschiedenen Regeln der Architektur. Diderot und D'Alembert. *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Seite 261, oben. Gothische Türen des Presbyteriums Sankt Laurent in Nürnberg. **Unten links.** Tür der Kapelle Sankt Nicolas, Nürnberg. **Unten rechts.** Gothische Türen, Veste Coburg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 262. Tür des Hauses Scheurl, Nürnberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 263. Hochzeitstor, Sankt Lorenz, Nürnberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 264. Tür des Hauses Scheurl, Nürnberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 265. Kloster von Mönchröden, in Sonneberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 266. Tür, Ober-Kranichfeld. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 267. Gothische Tür, Kloster von Denkendorf. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 268. Hochzeitstor. Sankt Sebald, Nürnberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 269. Gothische Tür ,Veste Coburg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 270. Romanische Tür, Schloss Krautheim. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 271. Tür, Veste Coburg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 272. Pierre Collot. Türen und Dachfenster, 17. Jh.
Seite 273. Tür eines Hauses in Rouen, 17. Jh.
Seite 274. Toreinfahrt mit hölzernen Skulpturen, 18. Jh.
Seite 275. Martino Longhi d. Ä. Tür der Villa Borghese, Rom, 17. Jh.
Seite 276, oben links. Dietterlin. Innentür, 16. Jh. **Unten links.** Pierre Collot. Toreinfahrten. 17. Jh. **Rechts.** Holztür mit Skulpturen. 16. Jh.
Seite 277, links. Tür des Palais Frascati, Rom. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D. **Oben rechts.** Fragment einer Holztür, 16. Jh. **Unten rechts.** Toreinfahrt, Paris, 17. Jh.
Seite 278. Tor von Gebua. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 279. Türen und Portale. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.

Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 250. Ventanas de la iglesia San Jacob, Rothenburg ob der Tauber, siglo XV. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 251. Tragaluz gemelo, siglo XVII.
Página 252. Tragaluz, siglo XVI.
Página 253 hasta 255. Ventanas. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* París, s.d.
Página 256. Ventanas, ordenes varios de la arquitectura. Diderot y D'Alembert, *L'Encyclopédie,* París 1763-1773.
Página 257 arriba, a la derecha y abajo a la izquierda. Allgemeine Bauschule en Berlín. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886. **En alto a la izquierda.** Adorno gótico. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* París, 1854-1868. **Abajo a la derecha.** Ventanas románicas. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* París, 1854-1868.
Página 258, arriba. Ventanas góticas, hacia Neustadt. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX. **Abajo, a la izquierda.** Ventana de la iglesia de Semur-en-Auxois, siglo XIII. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* París, 1854-1868. **Abajo, a la derecha.** Torre de los Denarios en Estrasburgo, siglo XVI. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* París, 1854-1868.
Página 259. Puerta de la iglesia San Esteban de Nevers, siglo XI. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle,* París, 1854-1868.
Página 260. Puertas, ordenes varios de la arquitectura. Diderot y D'Alembert, *L'Encyclopédie,* París 1763-1773.
Página 261, arriba. Puertas góticas del rectoral de San Lorenzo en Nuremberg. **Abajo, a la izquierda.** Puerta de la capilla San Nicolás, Nuremberg. **Abajo a la derecha.** Puertas góticas, Veste Coburg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 262. Puerta de la casa Scheurl, Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 263. Puerta nupcial, San Lorenzo, Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 264. Puerta de la casa Scheurl, Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 265. Monasterio de Mönchröden, hacia Sonneberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 266. Puerta, Ober-Kranichfeld. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 267. Puerta gótica, monasterio de Denkendorf. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 268. Puerta nupcial. San Sebald, Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 269. Puerta gótica, Veste Coburg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 270. Puerta románica, Castillo Krautheim. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 271. Puerta, Veste Coburg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.

Page 283. Gothic door, Württemberg, 15th century. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 284. Door of the Scheurl House, Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Pages 285 to 290. Lintels. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 291. Allgemeine Bauschule in Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 292. Façade of the City Hall of Rouen. Diderot and D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris, 1763-1773.
Page 293, top. City Hall of Nuremberg, 1580. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century. **Bottom.** Rows of houses, Paris, Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 294. City Hall of Nuremberg, 1580. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 295. Façade of the Wiss House, Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, 19th century.
Page 296, top. Medieval shop. **Bottom.** Lean-to. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 297. Medieval shop. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 298. 15th century shop. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 299. Elevation of the fireplace side of a state bedroom. Diderot and D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Pages 300 to 301. Interior of the Abbey of Vauluisant. Diderot and D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Page 302. Contant. State bedroom, 18th century.
Page 303. Wooden staircase, 17th century.
Page 304. The new museum, Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 305, top. The hunting pavilion. **Bottom.** The château of Tegel. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 306. The new Schauspielhaus, Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 307. Marot. Fireplace, 17th century.
Pages 308 to 311. Château Madrid. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Pages 312 to 315. Piranese. Fireplaces in the Egyptian style, 1769.
Pages 316 to 317. Pierre Collot. Fireplaces, 17th century.
Page 318. Carved stone fireplace, 16th century.
Page 319, top. Carved wood panelling, 18th century. **Bottom.** Hôtel de Soubise, 18th century.
Page 320. Carved wood panelling, 18th century.
Page 321. Fireplace, 16th century.
Page 322. Carved and painted fireplace, Azay-le-Rideau, 19th century.
Page 323, top. Lepautre. Fireplaces, 17th century. **Bottom.** Turkish fireplace, 17th century.
Page 324. Pierre Collot. Fireplaces, 17th century.
Pages 325 to 326. Serlio. Fireplace, 16th century.
Page 327. Lepautre. Fireplace, 17th century.
Page 328. Philibert Delorme. Fireplace, 16th century.

Page 281. Portes de Palais. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 282. Portail gothique, église Sainte-Catherine, Esslingen, 1470. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 283. Porte gothique, Württemberg, XVe siècle. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 284. Porte de la maison Scheurl, Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Pages 285 à 290. Linteaux. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 291. Allgemeine Bauschule à Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 292. Façade de l'hôtel de ville de Rouen. Diderot et D'Alembert. *L'Encyclopédie,* Paris, 1763-1773.
Page 293, en haut. L'hôtel de Ville de Nuremberg, 1580. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle. **En bas.** Rangées de maisons à Paris, Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 294. L'hôtel de Ville de Nuremberg, 1580. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 295. Façade de la maison Wiss à Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, XIXe siècle.
Page 296, en haut. Boutique médiévale. **En bas.** Appentis. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 297. Boutique médiévale. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 298. Boutique du XVe siècle. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVe siècle,* Paris, 1854-1868.
Page 299. Élévation du côté de la cheminée d'une chambre de parade. Diderot et D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Pages 300 à 301. Intérieur de l'abbaye de Vauluisant. Diderot et D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Page 302. Contant. Chambre de parade, XVIIIe siècle.
Page 303. Rampe d'escalier en bois, XVIIe siècle.
Page 304. Le nouveau musée de Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 305, en haut. Le pavillon de chasse. **En bas.** Le château de Tegel. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 306. Le nouveau Schauspielhaus à Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 307. Marot, Cheminée, XVIIe siècle.
Pages 308 à 311. Château Madrid. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Pages 312 à 315. Piranese. Cheminées à l'égyptienne, 1769.
Pages 316 à 317. Pierre Collot. Cheminées, XVIIe siècle.
Page 318. Cheminée sculptée en pierres, XVIe siècle.
Page 319, en haut. Lambris sculpté, XVIIIe siècle. **En bas.** Hôtel de Soubise, XVIIIe siècle.
Page 320. Lambris sculpté, XVIIIe siècle.
Page 321. Cheminée, XVIe siècle.
Page 322. Cheminée sculptée et peinte, Azay-le-Rideau, XIXe siècle.
Page 323, en haut. Lepautre. Cheminées, XVIIe siècle. **En bas.** Cheminée turque, XVIIe siècle.

Seite 280. Eingang des Theaters in Monte-Carlo. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 281. Palasttüren. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 282. Gothische Portale, Kirche Sankt-Katharina, Esslingen, 1470. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 283. Gothische Tür, Württemberg, 15. Jh. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 284. Tür des Hauses Scheurl, Nürnberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 285 bis 290. Sturz. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 291. Allgemeine Bauschule in Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 292. Fassade des Rathauses in Rouen. Diderot und D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Seite 293, oben. Rathaus in Nürnberg, 1580. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh. **Unten.** Häuserreihen in Paris, Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Seite 294. Rathaus in Nürnberg, 1580. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 295. Fassade des Hauses Wiss in Nürnberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nürnberg, 19. Jh.
Seite 296, oben. Mittelalterliches Geschäft. **Unten.** Aufgang. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI[e] au XV[e] siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 297. Mittelalterliches Geschäft. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI[e] au XV[e] siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 298. Geschäft im 15. Jh. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI[e] au XV[e] siècle,* Paris, 1854-1868.
Seite 299. Erhebung der Seite des Kamins eines Paradezimmers. Diderot und D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Seite 300 bis 301. Innenraum der Abbaye de Vauluisant. Diderot und D'Alembert, *L'Encyclopédie,* Paris 1763-1773.
Seite 302. Contant. Paradezimmer, 18. Jh.
Seite 303. Rampe einer Holztreppe, 17. Jh.
Seite 304. Das neue Museum in Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 305, oben. Der Jagdpavillon. **Unten.** Schloss in Tegel. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 306. Das neue Schauspielhaus in Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 307. Marot, Kamin, 17. Jh.
Seite 308 bis 311. Schloss Madrid. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Seite 312 bis 315. Piranese. Ägyptische Kamine, 1769.
Seite 316 bis 317. Pierre Collot. Kamine, 17. Jh.
Seite 318. Kamine aus Stein mit Skulpturen, 16. Jh.
Seite 319, oben. Täfelungen mit Skulpturen, 18. Jh. **Unten.** Hotel von Soubise, 18. Jh.
Seite 320. Täfelungen mit Skulpturen, 18. Jh.
Seite 321. Kamin, 16. Jh.
Seite 322. Kamin mit Skulpturen und Gemälden, Azay-le-Rideau, 19. Jh.
Seite 323, oben. Lepautre. Kamine, 17. Jh. **Unten.** Türkischer Kamin, 17. Jh.
Seite 324. Pierre Collot. Kamine, 17. Jh.

Página 272. Pierre Collot. Puertas y tragaluces, siglo XVII.
Página 273. Puerta de una casa en Rouen, siglo XVII.
Página 274. Puerta de madera esculpida, siglo XVIII.
Página 275. Martino Longhi el Viejo. Puerta de la villa Borghese, Roma, siglo XVII.
Página 276, arriba a la izquierda. Dietterlin. Puerta interior, siglo XVI. **Abajo a la izquierda.** Puerta de madera esculpida, siglo XVI.
Página 277, a la izquierda. Puerta del Palacio Frascati, Roma. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* París, s.d. **Arriba a la derecha.** Fragmento de una puerta de madera, siglo XVI. **Abajo a la derecha.** Puerta, París, siglo XVII.
Página 278. Puerta de Génova. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture*, París, s.d.
Página 279. Puertas y pórtico. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture*, París, s.d.
Página 280. Puerta del teatro de Monte-Carlo. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture*, París, s.d.
Página 281. Puertas de Palacio. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture*, París, s.d.
Página 282. Pórtico gótico, iglesia Santa Catalina, Esslingen, 1470. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 283. Puerta gótica, Württemberg, siglo XV. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 284. Puerta de la casa Scheurl, Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Páginas 285 hasta 290. Dinteles. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture*, París, s.d.
Página 291. Allgemeine Bauschule en Berlín. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 292. Fachada del ayuntamiento de Rouen. Diderot y D'Alembert. *L'Encyclopédie*, París 1763-1773.
Página 293, arriba. El ayuntamiento de Nuremberg, 1580. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX. **Abajo.** Casas en París, Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* París, 1576-1579.
Página 294. El ayuntamiento de Nuremberg, 1580. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 295. Fachada de la casa Wiss en Nuremberg. Karl Alexander von Heideloff, *Ornamentik des Mittelalters,* Nuremberg, siglo XIX.
Página 296, arriba. Tienda medioeval. **Abajo.** Cobertizos. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI[e] au XV[e] siècle,* París, 1854-1868.
Página 297. Tienda medioeval. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI[e] au XV[e] siglo,* París, 1854-1868.
Página 298. Tienda del siglo XV. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI[e] au XV[e] siècle,* París, 1854-1868.
Página 299. Elevación al lado de la chimenea de una cámara. Diderot y D'Alembert, *L'Encyclopédie*, París 1763-1773.
Páginas 300 hasta 301. Interior de la Abadía de Vauluisant. Diderot y D'Alembert, *L'Encyclopédie*, París 1763-1773.
Página 302. Contant. Cámara, siglo XVIII.
Página 303. Pasamanos de madera, siglo XVII.
Página 304. El nuevo museo de Berlín. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 305, arriba. Chalet de caza. **Abajo.** El Castillo de Tegel. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.

Page 329. Stone fireplace, 16th century.
Page 330, left. Stone fireplaces, 16th century. **Top, right.** Stone fireplace, 16th century. **Bottom, right.** Marot. Fireplace, 16th century.
Page 331. Rotunda. M. Boitard, *L'Art de composer et décorer les jardins,* Paris, 1846.
Pages 332 to 336. Kiosks. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 337 to 348. M. Boitard. *L'Art de composer et décorer les jardins,* Paris, 1846.
Pages 349 to 350. The Charlottenhof near Potsdam. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 351. Project of fountain, Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 352. Fountain of Gaillon. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 353. Fountain of Diane de Poitiers, Château d'Anet. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 354. Dietterlin. Project of public fountain, 16th century.
Page 355. Eisen. Fountain, 18th century.
Page 356. Jacques Androuet du Cerceau. Wells, 16th century.
Pages 357 to 358. Garden fountains, 18th century.
Page 359. Fountain, Florence. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, n.d.
Page 360, top. Fountain of the château of Marly-le-Roi, 18th century. **Bottom.** Cascades, 17th century.
Page 361, top. Vredeman de Vriese. Well. **Bottom, left.** Bartholdi. Public fountain, Colmar, 19th century. **Bottom, right.** Stone well, 16th century.

Page 324. Pierre Collot. Cheminées, XVIIe siècle.
Pages 325 à 326. Serlio. Cheminée, XVIe siècle.
Page 327. Lepautre. Cheminée, XVIIe siècle.
Page 328. Philibert Delorme. Cheminée, XVIe siècle.
Page 329. Cheminée en pierre, XVIe siècle.
Page 330, à gauche. Cheminées en pierre, XVIe siècle. **En haut à droite.** Cheminée en pierres, XVIe siècle. **En bas à droite.** Marot. Cheminée, XVIe siècle.
Page 331. Rotonde. M. Boitard. *L'Art de composer et décorer les jardins,* Paris, 1846.
Pages 332 à 336. Kiosques. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 337 à 348. M. Boitard. *L'Art de composer et décorer les jardins,* Paris, 1846.
Pages 349 à 350. Le Charlottenhof vers Potsdam. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 351. Projet de fontaine à Berlin. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Page 352. Fontaine de Gaillon. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 353. Fontaine de Diane de Poitiers. Château d'Anet. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Page 354. Dietterlin. Projet de fontaine publique, XVIe siècle.
Page 355. Eisen. Fontaine, XVIIIe siècle.
Page 356. Jacques Androuet du Cerceau. Puits, XVIe siècles.
Pages 357 à 358. Fontaines de jardin, XVIIIe siècle.
Page 359. Fontaine, Florence. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, s.d.
Page 360, en haut. Fontaine du château de Marly-le-Roi, XVIIIe siècle. **En bas.** Cascades du XVIIe siècle.
Page 361. En haut. Vredeman de Vriese. Puits. **En bas à gauche.** Bartholdi. Fontaine publique à Colmar, XIXe siècle. **En bas, à droite.** Puits en pierre, XVIe siècle.

Seite 325 bis 326. Serlio. Kamine, 16. Jh.
Seite 327. Lepautre. Kamine, 17. Jh.
Seite 328. Philibert Delorme. Kamine, 16. Jh.
Seite 329. Kamine aus Stein, 16. Jh.
Seite 330, links. Kamine aus Stein, 16. Jh. **Oben rechts.** Kamin aus Stein, 16. Jh. **Unten rechts.** Marot. Kamin, 17. Jh.
Seite 331. Rondell. M. Boitard. *L'Art de composer et décorer les jardins,* Paris, 1846.
Seite 332 bis 336. Kiosque. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 337 bis 348. M. Boitard. *L'Art de composer et décorer les jardins,* Paris, 1846.
Seite 349 bis 350. Der Charlottenhof in Potsdam. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 351. Karl Friedrich Schinkel. Projekt eines Springbrunnen in Berlin. *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Seite 352. Springbrunnen in Gaillon. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Seite 353. Der Dianenspringbrunnen von Poitiers. Château d'Anet. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* Paris, 1576-1579.
Seite 354. Dietterlin. Projekt für einen öffentlichen Springbrunnen, 16. Jh.
Seite 355. Eisen. Springbrunnen, 17. Jh.
Seite 356. Jacques Androuet du Cerceau. Brunnen, 16. Jh.
Seite 357 bis 358. Gartenspringbrunnen, 18. Jh.
Seite 359. Springbrunnen, Florenz. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture,* Paris, o.D.
Seite 360, oben. Springbrunnen des Schlosses von Marly-le-Roi, 18. Jh. **Unten.** Kaskaden des 17. Jh.
Seite 361, oben. Vredeman de Vriese. Brunnen. **Unten links.** Bartholdi. Öffentlicher Springbrunnen in Colmar, 19. Jh. **Unten rechts.** Steinbrunnen, 16. Jh.

Página 306. El nuevo Schauspielhaus en Berlín. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 307. Marot, Chimenea, siglo XVII.
Páginas 308 hasta 311. Castillo Madrid. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* París, 1576-1579.
Páginas 312 hasta 315. Piranese. Chimeneas de estilo egipcio, 1769.
Páginas 316 hasta 317. Pierre Collot. Chimeneas, siglo XVII.
Página 318. Chimenea esculpida de piedra, siglo XVI.
Página 319, arriba. Revestimiento esculpido, siglo XVIII. **Abajo.** Hôtel de Soubise, siglo XVIII.
Página 320. Revestimiento esculpido, siglo XVIII.
Página 321. Chimenea, siglo XVI.
Página 322. Chimenea esculpida y pintada, Azay-le-Rideau, siglo XIX.
Página 323, arriba. Lepautre. Chimeneas, siglo XVII. **Abajo.** Chimenea turca, siglo XVII.
Página 324. Pierre Collot. Chimeneas, siglo XVII.
Páginas 325 hasta 326. Serlio. Chimenea, siglo XVI.
Página 327. Lepautre. Chimenea, siglo XVII.
Página 328. Philibert Delorme. Chimenea, siglo XVI.
Página 329. Chimenea de piedra, siglo XVI.
Página 330, a la izquierda. Chimeneas de piedra, siglo XVI. **Arriba a la derecha.** Chimenea de piedras, siglo XVI. **Abajo a la derecha.** Marot. Chimenea, siglo XVII.
Página 331. Rotonda. M. Boitard, *L'Art de composer et décorer les jardins,* París, 1846.
Páginas 332 hasta 336. Kiosco. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture*, París, s.d.
Páginas 337 hasta 348. M. Boitard, *L'Art de composer et décorer les jardins,* París, 1846.
Páginas 349 hasta 350. El Charlottenhof hacia Potsdam. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 351. Proyecto para una fuente en Berlín. Karl Friedrich Schinkel, *Sammlung Architektonischer Entwürfe,* 1886.
Página 352. Fuente del Castillo Gaillon. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* París, 1576-1579.
Página 353. Fuente de Diane de Poitiers. Castillo de Anet. Jacques-Androuet du Cerceau, *Les Plus Excellents Bastiments de France,* París, 1576-1579.
Página 354. Dietterlin. Proyecto para una fuente, siglo XVI.
Página 355. Eisen. Fuente, siglo XVIII.
Página 356. Jacques Androuet du Cerceau. Pozo, siglo XVI.
Páginas 357 hasta 358. Fuentes de jardín, siglo XVIII.
Página 359. Fuente, Florencia. A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture et de sculpture*, París, s.d.
Página 360, arriba. Fuente del Castillo de Marly-le-Roi, siglo XVIII. **Abajo.** Cascadas del siglo XVII.
Página 361, arriba. Vredeman de Vriese. Pozo. **Abajo a la izquierda.** Bartholdi. Fuente en Colmar, siglo XIX. **Abajo, a la derecha.** Pozo de piedra, siglo XVI.